



A ARTE DE PRODUZIR EFEITO SEM CAUSA

LOURENÇO MUTARELLI

COMPANHIA DAS LETRAS

DADOS DE COPYRIGHT

Sobre a obra:

A presente obra é disponibilizada pela equipe [X Livros](#) e seus diversos parceiros, com o objetivo de disponibilizar conteúdo para uso parcial em pesquisas e estudos acadêmicos, bem como o simples teste da qualidade da obra, com o fim exclusivo de compra futura.

É expressamente proibida e totalmente repudiável a venda, aluguel, ou quaisquer uso comercial do presente conteúdo

Sobre nós:

O [X Livros](#) e seus parceiros disponibilizam conteúdo de domínio público e propriedade intelectual de forma totalmente gratuita, por acreditar que o conhecimento e a educação devem ser acessíveis e livres a toda e qualquer pessoa. Você pode encontrar mais obras em nosso site: xlivros.com ou em qualquer um dos sites parceiros apresentados neste link.

Quando o mundo estiver unido na busca do conhecimento, e não lutando por dinheiro e poder, então nossa sociedade enfim evoluirá a um novo nível.

Lourenço Mutarelli

A ARTE DE PRODUZIR EFEITO SEM CAUSA



SUMÁRIO

LIVRO 1

INVENTÁRIO

TRANSFERÊNCIA DE VALORES

A LÁPIDE AZUL

RESSACA

CIRCULAR

REMANSO

SEGUNDA REMESSA

FILHO RUIM TAMBÉM RETORNA

A MAÇÃ SOBRE A CABEÇA

LIVRO 2

O COPO VAZIO

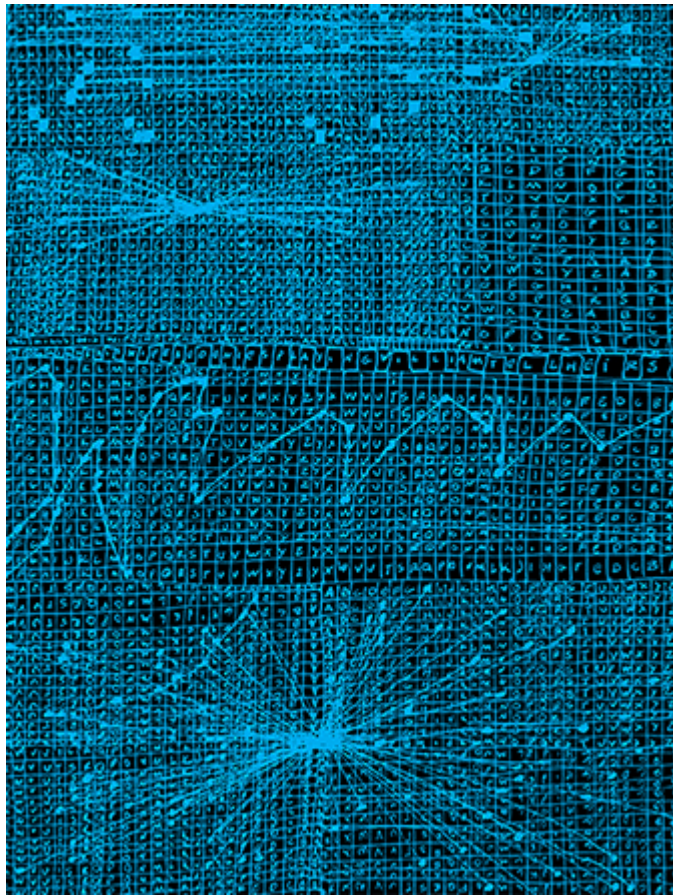
IMAGINÁRIO

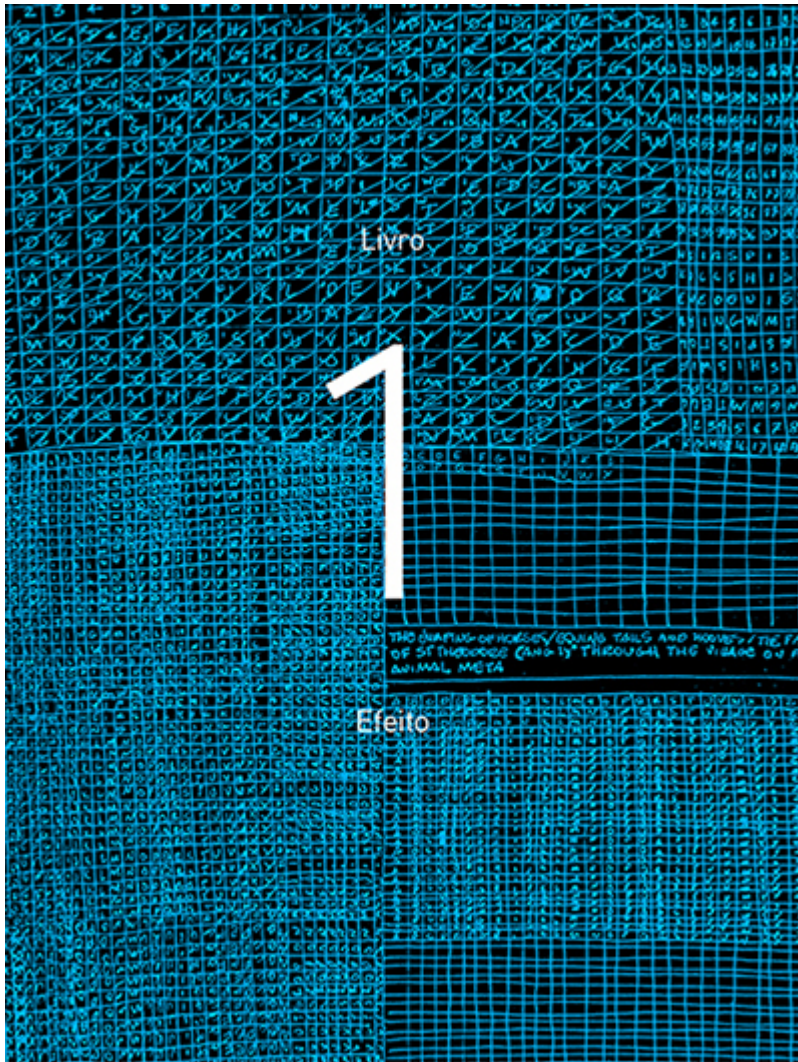
O ESPÍRITO MEDONHO

SOBRE O AUTOR

QUANDO EU ERA VIVO — Roteiro de Filmagem

Este livro é dedicado à pessoa mais criativa e sonhadora que conheci. O mais surpreendente é que, quando desperto, porque sempre desperta, ele trabalha para realizar os sonhos. Os seus e os dos seus. Com profunda gratidão ao amigo Rodrigo Teixeira



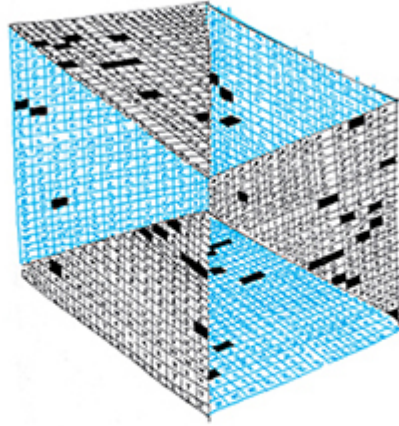


Livro

1

Efeito

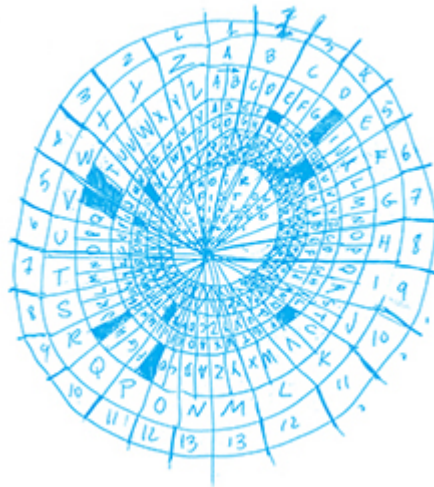
THE DRAFTING OF HORSES / EQUINE TAILS AND HOVES / THE FA
OF ST THOMAS (AND 1) THROUGH THE VISAGE OF AN
ANIMAL META



Eu me sinto pior porque não posso mais reter na mente, a partir da mente das mentes para me proteger da mente e acima no ouvido que pode ser encontrar no meio de nós mesmos.

Paciente afásico expressivo

Inventário



O metrô está vazio. Já passa das onze. Júnior carrega a expressão da desilusão e uma pequena mala. Respira com dificuldade pela boca. Seu rosto parece uma máscara. A máscara do desengano. Ou do engano? O maquinista ou uma gravação anuncia a próxima estação. Júnior nunca conseguiu descobrir quem anuncia as estações. Levanta com dificuldade e salta. Caminha de maneira letárgica, mecânica, como se algo o empurrasse, com esforço. Carrega uma pequena mala e quarenta e três anos maldormidos. As escadas rolantes já foram desligadas. Júnior escolhe a escada. A cada passo parece brotar um novo degrau. Júnior sobe metade da escadaria e desiste. Senta num degrau. Respira pela boca. Rapidamente surge um segurança e adverte que não é permitido sentar na escada. Júnior estende a mão. O homem, vestido de preto, o ajuda. Júnior termina a escalada com o auxílio do corrimão. Júnior se arrasta por uma rua deserta e mal iluminada. Três garotos surgem das sombras e caminham silenciosos atrás de seus passos. Disparam num repente, derrubando Júnior no meio-fio, e fogem levando a bagagem. Júnior caído na sarjeta, numa água empoçada, com o supercílio aberto. Júnior desata a chorar. Chora sem som e sem lágrima.

0270100424. Diodo negativo. Como se nada tivesse acontecido, Júnior se levanta e segue. Na mesma rua, trezentos metros à frente, aperta um interfone preso no portão de um prédio.

- Quem?
- Seu José do 51.
- Quem devo anunciar?
- Júnior.
- Nuno?
- Júnior.
- Nuno?
- Não! Júnior!

— Bruno?

— Júnior!

— Aguarda um momento.

— Nuno — resmunga com indignação. — Nuno. — Limpa o supercílio com a manga da camisa. Camisa de manga curta.

— O seu José disse que não conhece nenhum Nuno. O senhor espera que ele vai descer.

Júnior espera. Seu pai desce e o avista. Manda abrir o portão.

— É meu filho, porra!

— Foi o senhor que disse que não conhecia ele.

— Você falou Nuno. Nuno eu não conheço mesmo.

— Mas foi ele que falou que era Nuno.

O pai abraça o filho e percebe as roupas molhadas, o rosto que sangra. Não parece perturbado com o estado do filho. Ampara o primogênito até o elevador. Curiosamente não há câmera. Não é preciso sorrir. Descem no quinto. O pai é um homem forte, bronzado e bem barbeado. Dá uns tapas nas costas do filho como se quisesse reanimá-lo ou ressuscitá-lo.

— Entra.

Ele entra.

— O que foi isso aí? Por que está todo molhado?

— Fui assaltado. Levaram minha mala e me jogaram no chão.

— Pensei que tivesse se metido em briga. Esses punquistas...

— Eu bobeei.

— Tinha algo de valor, algo importante?

— Eu não sei. Não fui eu quem fez a mala.

— Que merda, hein, filho? Então foi ela quem te botou pra fora. Que sinuca. Pra ela ter te botado pra fora, você deve ter aprontado alguma.

Júnior não responde. A única coisa que determina a idade do velho são certas expressões antiquadas.

— Vai tomar um banho, eu te arrumo um pijama. Não pode ficar assim molhado ou vai pegar uma pneumonia.

Júnior segue para o banheiro.

— Vai que eu vou pegar a toalha e a gilete. Não deve ficar com a barba assim por fazer. Isso te dá um aspecto de fracasso.

O importante é não demonstrar o fracasso. Júnior entra no pequeno banheiro de azulejos cor-de-rosa. Tranca a porta e se despe, deixando as

roupas caídas no chão. O pai grita instruções do outro lado.

— Abre só um tiquinho o chuveiro e espera a água esquentar, depois você ajusta a temperatura, mas tem que esperar a água sair pelando. A toalha e o pijama vou colocar aqui num banquinho. Vê se não sai pelado, não se esqueça da moça.

Júnior não responde. Não consegue aquecer a água, acaba tomando banho frio. O cheiro do sabonete lhe traz a infância. O pai ainda usa Phebo odor de rosas. Isso o faz lembrar de Caio, seu filho. Um garoto de treze anos, rebelde como todos os de sua geração. Ele fica preocupado porque sabe que o filho toma banho e sai do banheiro sem blusa e descalço e agora não vai ter ninguém para alertá-lo. Essa lembrança desencadeia outra: Thiago, o melhor amigo do filho.

— Já comeu?

— Comi.

— Comeu, nada. Vou fazer uns ovos mexidos.

Júnior se seca com uma toalha que cheira a naftalina. Veste um pijama listrado. penteia os cabelos e vai para a cozinha.

— Senta.

Júnior senta.

— No espelho da pia tem band-aid, pega lá que eu dou um pontofalso nesse corte.

Por que ele mandou sentar e em seguida me manda buscar o band-aid no banheiro? Para ver se continuo adestrado? Isso é o que Júnior parece ter pensado, a julgar por seu olhar. Assusta-se quando ouve a porta da sala se abrindo.

— É a moça. Bruna, venha comer uns ovos mexidos.

Bruna entra cheia de cadernos e livros. Bruna é jovem, pálida e muito bonita. Usa óculos pretos e retangulares com grossas hastes de plástico.

— Oi.

— Oi.

— Esse é meu filho, Bruna.

— Oi.

— Oi.

— Ele vai ficar uns tempos aqui com a gente. Tá com fome?

— Não. Eu comi na facul. Vou pro meu quarto.

Júnior procura disfarçar a impressão que a moça causou. Sua beleza, sua jovialidade o desconcertam. Com ajuda de uma colher de pau, José despeja os ovos no prato do filho. Abre um saco pardo e tira um pãozinho. Acomoda um copo ao lado do prato e pega o saco de leite da geladeira.

— Vou te fazer companhia.

Júnior come de cabeça baixa.

— Foi hoje?

— O quê?

— Que ela te botou pra fora?

— Não. Foi ontem.

— O que foi que você aprontou? É mulher?

— Eu perdi o emprego.

— Caramba! Puta que la merda!

Júnior não perdeu o emprego. Júnior abandonou o posto.

— É assim. A desgraça é assim. Vem tudo de uma vez.

Júnior come. Já não há expressão alguma em seu rosto.

— Deve ser só uma crise. Você sabe que eu e a Márcia nunca nos bicamos, mas tem o Caio... Ele precisa de você.

— Ninguém precisa de mim, pai.

— Não baixa a guarda, não, filho.

Júnior balança a cabeça.

— Olha, filho, eu não quero saber o que aconteceu com vocês, mas, se quiser conversar, estarei por aqui. Casamento não é fácil. Eu e sua mãe só não nos separamos porque os tempos eram outros.

— Você pôs sal no ovo?

— Claro. Quer mais sal?

— Por favor.

— Você sabe que não se deve abusar do sal.

Sênior passa um saleiro encardido. Dentro, em meio ao sal, há grãos de arroz mais encardidos ainda.

— Você deve estar chateado, ainda mais por ter perdido o emprego, mas eu te garanto que essa é só uma fase.

Júnior balança a cabeça.

— Eu conheço um monte de gente, logo você vai estar empregado de novo.

Júnior come de cabeça baixa.

— Vou separar um jogo de cama. Só não tem travesseiro, mas você pega uma almofada.

— Não se preocupe, pai.

— Come tudo, hein? Você precisa de energia.

Júnior ameaça dizer algo, mas desiste.

— Que foi?

— Nada.

— Você ia falar alguma coisa.

— O Caio disse que tem vergonha de mim.

— É assim mesmo. Na idade dele você também tinha vergonha da gente.

— Nunca tive vergonha do senhor, pai, nunca.

— O Caio é um adolescente, isso passa. Ele tem o gênio da mãe.

Júnior come de cabeça baixa.

— Vou ajeitar sua cama. Você precisa repousar. Comer bem e descansar, é isso que você precisa agora. Você vai ver, é só uma fase. Você não consegue ver isso porque está de cabeça quente. Espera a poeira baixar.

A cama de Júnior é o sofá da sala.

0261210030. Sensor de rotação. O apartamento é pequeno. Um amplo, mas nem tanto, quarto com opção para dois. É o que a maioria faz, divide. Põe uma divisória de madeira. Sênior foi mais inteligente: aproveitou a divisória como fundo de um armário embutido. A outra parte do quarto ele aluga. No momento, para Bruna. Há uma faculdade de artes na própria rua e isso traz jovens moças vindas do interior, desesperadas por um lugar na cidade.

O sofá é pequeno e malcheiroso. Guarda ainda a presença de Laika, a vira-lata que morreu de câncer faz mais de sete anos mas deixou vestígios em forma de nódoas. Deixou suas marcas. Talvez mijasse no sofá para que muito tempo depois Júnior não pudesse esquecê-la. Eu estive aqui, eu existi, dizia o mijo. Os lençóis cheiram a naftalina, a almofada foi impermeabilizada por uma camada de gordura humana. Sênior vai para o quarto, já passa da meia-noite.

— Boa noite, filho.

— Boa noite.

— Dorme com Deus.

Um bêbado grita na rua. Sirenes e buzinas. Um alarme anuncia que o veículo está sendo roubado e pede que liguem para um zero-oitocentos.

2

Júnior desperta com o cheiro do café. Há muito não acorda com esse perfume. Na sua ex-casa era ele quem fazia o ex-café pela manhã. O café de sua ex-esposa era horrível. Júnior ouve a água fervendo para esquentar a garrafa e o farfalhar do saco de pães. O som de torradas saltando e a pesada porta da velha geladeira batendo. O relógio do videocassete marca seis horas. Júnior tenta levantar, mas acaba pegando no sono de novo. Não é um sono profundo, é mais um transe. Imagens desconexas surgem enquanto ele segue identificando os sons matinais.

— Filho?

Júnior vê a imagem de seu filho.

— Filho.

Júnior vê Thiago, o filho de seu antigo patrão, brincando com Caio, seu menino.

— Filho.

— Pai?

— Eu vou precisar sair, vou levar a Lurdinha pra fazer uns exames.

— Quem é Lurdinha?

— A vizinha aí de cima, aquela que eu falei...

— Falou?

— É a que está gamadona em mim.

— Ah, sei.

Júnior começa uma série de espirros.

— Já vou levantar.

— É só pra você saber que tem uma cópia das chaves naquele vaso da estante onde guardo as canetas. Pode pegar pra você.

Júnior ainda espirra em série.

— Depois a gente vê como vai fazer com as refeições.

— Que refeições, pai?

- É que eu tenho comido na Lurdinha.
- Não se preocupe, eu me viro.
- Qualquer coisa, liga no meu celular.
- Pode deixar.
- Você está com o seu celular?
- Eu trouxe, mas esqueci o carregador.
- O meu não serve? Tenta o meu.
- Não serve.

O velho beija a face do filho e sai fazendo barulho com um molho de chaves e assobiando. O pai sempre assobia a mesma melodia. É quase um tema. Júnior desconfia que tal música nem exista, que se trate apenas de um pot-pourri de autoria dele próprio. Júnior aproveita e vai esvaziar a bexiga, mas o banheiro está trancado. 0227100142. Unidade de comando da ignição. Ouve o barulho do chuveiro e sente um perfume delicioso, provavelmente do shampoo. Só há um banheiro. Júnior se serve de café e acende um cigarro. Não encontra o jornal. Bruna sai enrolada numa toalha.

- Ai! Cigarro logo cedo!
- Desculpe, eu vou fumar na área de serviço.

Bruna bate a porta do quarto. Júnior tenta expelir a fumaça através do vitrô da minúscula área de serviço, mas o vento está contra. Quando termina o cigarro, arremessa a ponta pela janelinha. Bruna já está vestida e come apressada. Como se fosse tirar o pai da força, diria o pai dele.

- Desculpe pelo cigarro.
- Estou atrasada.
- Você estuda de manhã?
- Não. Eu trabalho.
- É?

Ela enfia um pão quase inteiro na boca e olha para ele como se dissesse: não precisa ser simpático. Não precisa fingir interesse. Júnior apanha um pedaço de pão no saco pardo que agradece a preferência. Ela sai. Júnior enche o copo de novo e dessa vez vai fumar no sofá. A parte que lhe cabe no mundo. Não encontrando cinzeiro na sala, usa o copo em que estava o café. Uma imagem terrível faz seu coração disparar. Imagem recorrente. Pós-trauma. Precisa se distrair.

Sem ter o que fazer, começa a vagar pela casa e vasculhar as coisas. Embora nunca tenha morado nesse apartamento, tudo ali o remete à infância. A louça, o que sobrou do jogo. O filtro de gravidade, filtro de barro. A velha torradeira, os velhos LPs de Gardel, Goyeneche, Edmundo Rivero, Zitarrosa, Atahualpa Yupanqui... A vitrola, os quadros. Velhas reproduções desbotadas cobertas por camadas de poeira. O *menino chorando* é uma reprodução clássica que decorava as casas da classe média baixa. Uma lenda diz que no empanamento da blusa vermelha do garoto há, oculta, a cara do diabo. Júnior consegue ver o diabo. Sempre conseguiu. Em seguida encontra outro quadro que sempre o perturbou, uma pintura a óleo assinada por um tal de Natam. É uma paisagem marinha que, apesar da calma aparente, sempre lhe causou mal-estar. Talvez em virtude de uma enorme e cinzenta nuvem que parece guardar uma face demoníaca. Esse quadro sempre lhe causou um frio na espinha. Talvez, um prenúncio do horror que se esconde na praia. Ele segue as imagens penduradas na parede. Uma série de quatro gravuras representando ruas de Parati. Uma camponesa ceifando um ensolarado campo de trigo. Feito a morte. Começa então a tocar os enfeites que decoram a sala. A miniatura de um bassê de plástico marrom translúcido foi na verdade um frasco de perfume da Avon antes de virar enfeite. Uma pequena cesta com grãos de arroz, feijão e milho envernizados. Sobre os grãos um papelzinho com os dizeres: “Nada te faltará”, escritos à mão numa letra melindrosa. Um troféu de um latão que imita o bronze com inscrições do campeonato de futebol de 1972 do Clube de Campo Itapevi. Uma flâmula de um time de beisebol americano. O *poderoso chefe*, do Mario Puzo, e vários volumes do Morris West. O *advogado do diabo*, A *salamandra* e *As sandálias do pescador*. Livros que Júnior nunca leu. Um velho catálogo McMaster 65. Um porta-retratos com a família completa, no colorido das antigas fotografias. O abajur de haste longa ao lado da velha poltrona. A colcha verde da cama de casal. Com losangos em detalhes brancos. A geladeira, a estante, o rádio de pilha ao lado do pinguim. Júnior vaga pelos poucos cômodos fazendo o inventário emotivo desses objetos. No fundo do guarda-roupa há colado um pôster com a foto de Carlos Gardel. Caixas de papelão repletas de artigos de escritório de quando Sênior estava na ativa e mantinha a firma de despachante com o sócio. Pilhas de cadernos-brochura sem pauta que o casal costumava usar

para anotar os pontos das partidas de buraco. Não jogavam a dinheiro. A era pré-bingo. Passavam as noites de sábado jogando com outro casal. Júnior era menino e sentava-se à mesa e brincava com as fichas de apostas. Júnior formava figuras com aquelas fichas azuis. Até a hora de dormir.

Como um garoto, vasculha cuidadosamente as gavetas do velho repletas de objetos estranhos. Numa delas encontra o traje negro e o pequeno avental com a imagem de uma cabeça decepada sendo erguida pelos cabelos por uma mão misteriosa. Vestes do tempo em que seu pai era ligado à maçonaria. Sob as vestes algumas publicações da tal sociedade. *No umbral do mistério*, de Stanislas de Guaita, *ABC do ocultismo*, de Papus, *História da magia*, de Eliphas Levi, e várias apostilas mal datilografadas. No criado-mudo, uma estranha peça com três gavetas, um Buda de orelhas imensas ri com as mãos na barriga. A seu lado está alinhada uma Nossa Senhora negra, de gesso, coroada e com um manto de tecido trabalhado. Uma lasca fez surgir um nariz branco. Nas gavetas do criado-mudo há uma série de pequenas caixas desbotadas pelo tempo e pelo desuso. A primeira gaveta guarda coisas mais imediatas, mais recentes. Uma lanterna de pilha, algumas caixas de remédios, um Novo Testamento de bolso. As outras protegem os pertences que o pai selecionou nos quase setenta anos de vida. Uma caixa de papel com uma gaita enferrujada que Júnior soprava quando era menino, um binóculo que se abre quando um botão é acionado, uma caixa plástica com um jogo de cinco minúsculas chaves de fenda. Uma caixinha de laca japonesa abriga um par de abotoaduras de ouro, duas peças de madeira de um antigo jogo de damas, um bispo preto também em madeira, dois slides de uma desconhecida mulher nua que Júnior usou inúmeras vezes para se iniciar nas artes do vício solitário. Sempre alimentou uma imensa curiosidade em saber quem era aquela figura. Sua mãe dizia que era uma “vagabunda” que andava com seu pai antes de eles se casarem. Talvez fosse ela própria.

Olga, sua mãe, foi uma professora de história que nunca viajou. Dava aulas numa escola pública. Era uma mulher muito fria, de olhos escuros e com um olhar de reprovação constante. Obcecada por antigas civilizações.

Uma lupa, um baralho, uma velha prótese dentária, duas balas calibre 38. Algumas cartas presas por um elástico. Tudo como era antes. Exceto o pôster colado no fundo do guarda-roupa.

Passado o interesse, Júnior volta para o sofá e apaga.

- Júnior? Acorda, rapaz.
- Pai?
- São duas da tarde, vai dormir o dia todo?
- Nossa!
- Você almoçou?
- Não, tomei café e peguei no sono de novo.
- Eu vou fazer uns ovos mexidos pra você. Você come no pão.

Júnior liga a TV e tenta acompanhar um programa pautado pela leitura das revistas semanais. Uma mulher feia, com uma voz esganiçada, fica sentada atrás de uma mesa folheando as revistas e lendo as matérias para a câmera. As imagens, além da patética figura, são closes das fotos das próprias revistas. José traz um pão recheado de ovos mexidos num pratinho de sobremesa e um copo de leite.

- Você precisa reagir, filho.
- Eu sei. Só estou botando a cabeça no lugar.
- Dormindo você não vai resolver nada. Isso é fuga.
- Eu só preciso de um tempo. Preciso descansar um pouco. Estou sem força.
- Isso é depressão, precisa reagir. Não pode ficar dando sopa pro azar.
- Eu vou reagir, pai.
- Eu não quero me meter na sua vida. Mas também não posso te ver afundando e não fazer nada.

Júnior morde o pão.

- Se não quiser me dizer o que aconteceu, não precisa, mas, se quiser conversar, você sabe que pode contar comigo.

— Eu sei, pai.

Júnior mantém os olhos fixos na tela.

- Esse programa é bacana.
- É.
- Essa fulana é boa.

Seu olhar atravessa o aparelho.

- O que você achou da Bruna?

- Que Bruna?
- A moça que aluga o quarto, pombas!
- Ah! Parece legal.
- Ela é legal.

Que diabos ele está tentando dizer?, Júnior parece perguntar com os olhos. O assunto morre ali mesmo. A apresentadora folheia revistas. As pálpebras de Júnior começam a pesar e ele adormece sentado. Antes de terminar o lanche. Por sorte o pai, instalado na poltrona, também adormece. Enquanto a moça folheia as revistas e fala com voz de taquara.

Desperto pelo ronco do pai, Júnior vai buscar suas roupas. Lembra que as deixou jogadas no chão do banheiro. Encontra-as secas e penduradas no varal da pequena área de serviço. Troca pelo pijama listrado. Retira o band-aid e sai para tomar um pouco de ar.

Ao andar, sem destino, acaba fazendo o caminho inverso do trilhado na noite anterior. Agacha-se na sarjeta em que foi derrubado e identifica umas gotículas de seu sangue coaguladas no asfalto.

Segue até o metrô.

0221122409. Bobina de ignição. Havia muito ele não andava pelas ruas nesse horário, num dia de semana. Amparado na parede do metrô, começa um jogo. Cada moça ou mulher que passa ele classifica em duas categorias: comia ou casava. Naturalmente há aquelas que não se enquadram em nenhuma das opções. Comia. Comia. Casava. Comia. Comia. Comia. Nenhuma das alternativas. Comia. Comia. Comia. Casava. Mandava pra forca. Comia. Comia. Comia...

Passa uns quarenta minutos jogando, depois resolve tomar um café num bar. Toma um dos piores cafés da sua vida e acaba voltando para casa sem conseguir desfazer a careta que o café causou. Casa é qualquer lugar onde se vive.

O apartamento está vazio. O sofá sem os lençóis. Seu pai deve ter arrumado e dobrado. Reflete um pouco e resolve investigar o quarto de Bruna. Com cuidado, antes de entrar, faz uma vistoria para guardar a disposição de cada elemento. Uma cama estreita, um computador

acomodado num móvel estranho, uma cadeira giratória, uma cômoda com quatro gavetas, um armário minúsculo, um espelho preso à parede repleta de prateleiras, à parede de verdade, feita de tijolos. Na divisória, a falsa parede, não há nada pendurado. Uma pilha de livros no chão. *Filosofia da arte*, Virgil C. Aldrich. *Arte e percepção visual*, Rudolf Arnheim. *Da cor à cor inexistente*, Israel Pedrosa. *História da arte*, Graça Proença. *A história da arte*, E. H. Gombrich. *Querida mamãe, obrigado por tudo*, Bradley Trevor Greive. Ao lado do computador uma agenda.

Júnior folheia com cuidado. 23 de janeiro: um bilhete de cinema colado à página. Sala 2. *Babel*. Legendado. Meia. Volte sempre. 9 de março, em letras tortuosas: 1. fauvismo/cubismo 2. futurismo 3. abstracionismo 4. dadaísmo. 21 de fevereiro: *Borat*. 6 de fevereiro, ficha de inscrição, RG e CPF, comprovante de residência. Algumas linhas abaixo um nome: Paulo.

Fecha a agenda e abre a primeira gaveta da cômoda. Roupas íntimas. Pequenas calcinhas surradas e meias coloridas. Uma presença o assusta. Volta a cabeça lentamente e percebe um orifício na divisória de madeira. Um buraco um pouco maior do que deixaria um prego arrancado.

Seu coração dispara. Caminha até o aposento do pai. Abre o guarda-roupa. Defronta o olhar de Gardel. Com a unha retira o durex do canto superior esquerdo do pôster, por sinal o que retém menos cola. Aproxima o olho do pequeno observatório. O quarto de Bruna o invade.

Transferência de valores



Júnior procura esticar as pernas, mas esbarra no braço do sofá. Por um minuto não sabe onde está, tateia ao redor buscando o corpo da esposa, mas suas mãos encontram o copo vazio que deixou na mesinha de centro. O copo cai e se multiplica numa série de lâminas afiadas. Acorda banhado de suor. O coração disparado, um aperto no peito. Descobre no relógio do videocassete que ainda é noite, ou que não é dia. Quatro e quarenta e quatro. Levanta para tomar água, ou para ter alguma sensação que o traga ao mundo dos vivos. Recolhe os cacos de vidro com as mãos. Percebe que elas tremem. Enrola os estilhaços num encarte promocional do supermercado Pão de Açúcar que está sobre a pia.

Fuma acororado na área de serviço.

Procura absolver o pai dos pensamentos que o condenam. Uma enorme barata voadora pousa em suas costas, fazendo com que ele salte aflito e enojado. Este é o seu mundo, não dá para acordar mais do que isso. Esmaga a criatura com a pá de lixo. Fica impressionado, incomodado, com a sensação de que a barata continua nele. Vai ao banheiro e tenta ver as costas no espelho. Volta para o sofá. Pela fresta da porta da sala percebe que a luz do hall é acesa pelo sensor de movimento. Ouve passos. Aproxima-se, acovardado, do olho mágico. Há uma constante ameaça. O olho revela o mundo distorcido. Ouve a porta ser destravada e anda para trás. Uma silhueta surge na contraluz.

— Pô! Pai!

— Psiu! Fala baixo. E Popeye é o marido da Olívia Palito.

— Pô! O senhor quase me mata de susto.

— Foi sem querer.

— Onde o senhor estava?

— Eu tava na Lurdinha, jantei lá e peguei no sono vendo um filme na TV. E você?

— Eu perdi o sono.

— Também, dorme até tarde. Espera! Você está querendo que eu dê satisfação da minha vida? Você é o hóspede aqui! Além do quê, é você o filho... Eu é que pergunto: o que você faz acordado a esta hora?

— Ainda não me adaptei a minha nova rotina.

— E nem vai. Vou te arrumar um trabalho antes que você se acomode.

— Eu quero trabalhar, não pedi para ser demitido.

O pai não aceitaria o fato de ele haver abandonado o emprego.

— Vamos fazer um café?

— Não é muito cedo?

— São quase seis. Logo a Bruna vai estar de pé.

— Ainda não são nem cinco...

— Acredite em mim. Logo serão seis.

— Então, vamos.

O pai pega a lata de biscoitos cheia de ferrugem e pó de café e põe a água para ferver enquanto lava a cafeteira italiana. Júnior observa os gestos mecanizados do pai. Pensa no orifício do armário. Pensa que provavelmente o velho faça sexo com dona Lurdinha evocando as visões ocultas por Gardel. 0258986501. Sonda Lambda Universal. O velho assobia seu tema. Júnior observa o genitor desmascarado. Não sabe se o que sente é vergonha ou inveja. Sabe que, se seu filho precisasse de abrigo, cederia a própria cama, dormiria no sofá. Sênior parece mais forte que ele. Mais afortunado.

— Você já experimentou esses remédinhos novos?

— Hã?

— Viagra, Cialis?

— Não, pai. Nunca tomei.

— O negócio é incrível.

— Sei.

— O bicho sobe que sobe.

— Desculpe... pai... mas não acho isso legal...

— É legal, nem precisa de receita.

— Não... eu estou falando desse tipo de conversa... o senhor é meu pai...

— E não é isso que os pais devem fazer?

— Eu... não... eu não fico à vontade com esse tipo de assunto...

— Não é a função dos pais educar os filhos?

Talvez a medicina esteja transformando seu pai, ele pensa. Talvez seja isso que o esteja levando a fazer esse tipo de coisa: espiar, perfurar o fundo do armário e astutamente ocultar. Talvez o velho tenha os mesmos desejos sórdidos que ele. Julga de forma simplória o desejo. Não existe essa aura erótica na natureza. Não existe amor. Na natureza tudo se resume a função. Um buraco no fundo do armário é a vida querendo seguir.

— Eu não te falei, outro dia aconteceu uma coisa incrível comigo.

— O quê?

— Eu fui até o centro resolver umas coisas e um camarada me parou no viaduto do Chá e me perguntou: você não é o José Lopes Rodrigues? Eu falei: sou. Ele disse que estudou comigo no primário, acredita?

— Ele te reconheceu?

— É.

— E vocês não se viam desde o primário?

— Nunca mais nos vimos. Eu nem me lembro do cidadão. Chama-se Plínio. Disse que me reconheceu pelos olhos. De que outra forma daria para reconhecer alguém?

— Acho que ele quis dizer pelos *seus* olhos, pai.

— Claro. É só o que restou de mim depois de todos esses anos.

— Que incrível.

— Eu fiquei meio cabreiro. Deve ser uma tremenda bichona.

— Que é isso, pai?

— Porra! Lembrar de um menino sessenta anos depois?!

— Se o cara se lembrou do senhor, é porque o senhor é uma pessoa marcante. O senhor devia se orgulhar disso.

— Sai fora! Isso é coisa de pederasta. Vai saber o que o fulano pensa de mim. Imagina uma pessoa que você nem sabe da existência pensando em você durante sessenta anos? É horrível. Olha o café.

A recém-descoberta sexualidade do pai leva Júnior a reavaliar a imagem que tinha do velho. Um pensamento o excita, talvez ele tenha uma chance de ocupar o observatório do pai nessas suas ausências.

— Esse pó é um espetáculo.

— Está muito bom.

— Me arruma um cigarro.

— O senhor não tinha parado?

— Eu paro e desparo.

Os dois fumam em silêncio.

— Tem uma moça que mora no 21 que lê a mão e faz mapa astral.

— É?

— Acho que você devia ir lá. Tudo o que ela fala é batata.

— Eu não acredito nessas coisas, pai.

— Eu falei que você precisa acreditar?

— Eu não gosto dessas coisas.

— Só quero que você vá lá e ouça o que ela tem a dizer. É trinta reais.

Eu pago.

— Mas... eu não...

— Ouve o que eu digo pelo menos uma vez na vida. Eu estou falando que eu banco a sessão.

— Tudo bem, pai. Eu vou.

— O nome dela é Miranda.

— Miranda. No 21.

— Eu acho que esse não é o nome dela de verdade. É, como dizem, um nome artístico.

— Por que o senhor acha isso?

— Não sei. Ela não tem cara de Miranda. Aliás, eu nunca conheci ninguém com esse nome. Isso é nome de artista. Você já conheceu alguém chamado Miranda?

— Não. Que eu me lembre, não.

— Tô falando. Isso é nome artístico. É pra dar um tchã.

— Miranda.

— Você está liso?

— Liso?

— É, porra! Sem dinheiro.

— Eu estou meio apertado. Por quê?

— Você precisa comprar roupas.

— Eu sei, acho que ainda tenho um saldo no cartão de crédito. Vou ver se parcelo.

— Aí em cima, na avenida, tem uma lojinha boa, não é cara e veste um homem da cabeça aos pés.

— Isso parece um comercial.

— Mas veste, caramba!

— Tá certo, pai.

- Chama Fidalgo.
- Eu dou um pulo lá.
- Bom, vou me recolher um pouco.

Claro. Está quase na hora de a Bruna levantar e ir para o banho. Velho safado. Dorme com uma, acorda com outra. Júnior toma outro copo de café e volta para o sofá. Mantém os ouvidos alertas, mas o silêncio, ou algo muito próximo disso, desarma sua consciência. Júnior dorme.

Acorda com o irritante som do despertador no quarto de Bruna. No mesmo momento a porta do armário do pai começa a ranger. Constrangido, Júnior cobre a cabeça com a almofada ensebada. Ainda assim percebe quando a porta do quarto de Bruna se abre e quando a do banheiro se fecha, segundos depois. 0132008601. Atuador de marcha. Imagina que essa deve ser a parte de maior expectativa. O momento da espera. Quando Bruna retorna ao quarto envolvida na toalha de banho e começa a secar seu pálido corpo. Ouve a descarga. Ouve o chuveiro sendo ligado. Sente algo em suas costas e salta temendo a barata. Não consegue enxergar. Pisa num caco do copo e cai sentado no sofá. É apenas uma lasca de vidro, mas dói. Não era barata, era só uma sensação. Consegue tirar a lasca de vidro. Bruna sai do banho, avista a silhueta de Júnior.

- Bom dia.
- Bom dia, Bruna.
- Você me assustou.
- Desculpe.
- Eu tinha me esquecido de você, quer dizer, que você está morando aqui.
- Por que não se troca no banheiro? É perigoso pegar uma corrente de ar...
- Porque não tenho onde deixar a roupa que vou vestir. Eu pedi pro seu pai comprar um daqueles ganchos que você pendura atrás da porta, mas ele nunca se lembra de comprar. Como chama aquilo?
- Acho que chama gancho mesmo. Pode deixar, eu vou providenciar isso pra você.
- Não. Deve ter um nome. Tudo tem um nome. Tudo o que existe.
- É verdade. Até o que não existe tem nome.
- Até o que não existe?
- É.

- Dá um exemplo.
- Dragão.
- Mas dizem que um dia existiu.
- Não, os dragões nunca existiram.
- Não gostei desse exemplo. Dê outro.
- A Medusa...
- Não, um exemplo de algo que não seja um ser mitológico.
- Deixa eu pensar...

Júnior não consegue trazer nada à mente.

- É melhor eu pôr a roupa antes que pegue essa tal corrente de ar.

Bruna fecha a porta. Sênior deve ter ficado ansioso com a demora. Deve ter ouvido os dois conversando. Esse pensamento traz um quase sorriso ao rosto de Júnior. Agora ela deve ter largado a toalha. Júnior vai para a área de serviço. Numa das mãos o cigarro, na outra segura a pá de lixo, por precaução. Ela vai reclamar do cheiro do cigarro, mas Júnior precisava disso.

Ainda procura lembrar-se de algo que tenha nome e não exista.

2

Júnior caminha em direção ao metrô. Já saiu do prédio fazendo a loteria do comia x casava. Está carente e isso reduz drasticamente as que classificaria como destinadas à força. Um pensamento o assombra. Será a tal cartomante mais uma das mulheres de seu pai? Mais uma vítima da libido ressuscitada pela medicina? Será a tal Miranda uma criatura capaz de ver o que está oculto? Será que essa vidente revelará seus segredos ao pai? Júnior também guarda segredos no armário. Teme que o pai desvende o motivo real de sua separação ou de seu desemprego. O motivo é o mesmo nos dois casos. Algo que Júnior se esforça em esquecer ou aceitar. 9122080381. Reparo do alternador. Júnior trabalhava na parte administrativa de uma distribuidora de autopeças. Uma fabriqueta que produz embalagens para kits automotivos. Marco é o dono, um amigo do ginásio. Os filhos dos dois cresceram juntos. Caio e Thiago. Caio, seu

único filho, tem treze anos. Thiago, o amigo, quinze. Marco estava bem de vida. Ao menos para o padrão de Júnior. Carro do ano. Casa na praia. A última geração dos aparelhos eletrônicos. Separado, namora uma moça jovem e bonita. Caio sempre foi com eles à casa da praia. Dessa vez, Marco convidou toda a família para passar o Carnaval. A namorada de Marco viajou para Miami. Márcia, a mulher de Júnior, iria na frente com Caio, porque Júnior tinha uns balancetes para terminar. Depois Júnior se juntaria a eles. Thiago iria na frente também. Um adolescente. Seu corpo produzia hormônios. E os hormônios produziam reações que o menino não conseguia controlar. Um dia talvez controlasse esses impulsos. O fato é que, naquele momento, as reações se focavam em Márcia. A mãe do amigo. Por mais ousado e próximo dela que fosse, ela não era sua mãe. Tampouco a jovem namorada do pai.

Ela percebeu o interesse do garoto. Percebeu e se encheu de vaidade. Trinta e seis anos. Começou a retribuir o olhar com gestos provocantes, dissimulados. O menino ficou doido. A temperatura do jogo subiu. A vaidade se transformou em orgulho. A bebida a liberava. Era Carnaval. Márcia fazia de tudo para interpretar poses provocantes. Sempre que podia, se punha de quatro com seu minúsculo short para procurar coisas inexistentes que deveriam ter rolado para baixo do sofá. O menino já não conseguia disfarçar sua tara. A TV só trazia imagens de mulheres desnudas. Depois de jantar fora, foram dançar forró. Márcia dançou com as duas gerações de admiradores. Pôde sentir o pau duro do garoto e a meia bomba do pai. Márcia atacou o menino quando voltaram para a casa. Esperou todos dormirem. Então deitou na cama do garoto. Ele estava acordado. O coração e o pau latejavam. Ela fez um carinho em suas coxas. Aconteceu ali mesmo. No quarto que Thiago dividia com Caio. Treparam no banheiro à noite, e no dia seguinte quando voltaram da praia. Na terceira vez, Marco desconfiou. Estavam cada vez mais febris e descuidados. Ouviu quando a porta do banheiro foi trancada. Procurou pelo filho na cama. Foi à sala, onde Márcia dormia. Grudou um ouvido na porta do banheiro. Esperou os dois terminarem. Quando abriram, tiveram uma surpresa. Marco deu uns tapas no filho. Tentou, mas não conseguiu se conter. Caio não havia percebido nada. Ao defrontar Marco, Márcia não sabia o que dizer. Apesar dos tapas foram todos deitar em silêncio. No dia seguinte, Marco anunciou que contaria ao amigo. Ele também queria. No fundo

esse era seu plano quando marcou o tal balanço no Carnaval. Ele também reordenava o mundo em suas fantasias. Nunca imaginou que o filho iria mais longe e ainda mais rápido.

Quando Júnior chegou, o clima estava estranho. Pressionou a mulher. Suspeitava de Marco. Nem em sonhos desconfiou de Thiago. Por fim, Marco o chamou de canto e narrou a história. Júnior não conseguiu reagir. Júnior pedia que enterrassem o assunto. Seu filho não podia saber. Mas era tarde demais. Thiago já tinha dado com a língua nos dentes.

Com a mala que Márcia tinha feito para ele passar seus dias de férias, Júnior partiu. No início, sem saber para onde. Quando voltou para a cidade, vagou por um dia inteiro. Abatido, foi abordado por dois missionários mórmons. Eles se expressavam com dificuldade. Disseram ser de Utah, Salt Lake City. Júnior parecia ouvir com atenção, mas a equação interna era outra. Os jovens falaram sobre a Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias. Júnior meneava a cabeça e por isso ganhou O Livro de Mórmon. Os jovens de Utah fizeram uma orelha na página 618, onde havia uma passagem marcada com lápis vermelho. Livro de Morôni, 10:2-5:

2. E depois de vos dizer algumas palavras a título de exortação, selarei estes registros.
3. Eis que desejo exortar-vos, quando lerdes estas coisas, caso Deus julgue prudente que as leiais, a vos lembrades de quão misericordioso tem sido o Senhor para com os filhos dos homens, desde a criação de Adão até a hora em que receberdes estas coisas, e a meditardes sobre isto em vosso coração.
4. E quando receberdes estas coisas, eu vos exorto a perguntardes a Deus, o Pai Eterno, em nome de Cristo, se estas coisas não são verdadeiras; e se perguntardes com um coração sincero e com real intenção, tendo fé em Cristo, ele vos manifestará a verdade delas pelo poder do Espírito Santo.
5. E pelo poder do Espírito Santo podeis saber a verdade de todas as coisas.

Adormeceu numa praça. A mala serviu de travesseiro. Na mala provavelmente havia uma sunga, toalhas de banho, seu chinelo de dedos, um short e duas mudas de roupa. Duas trocas de meias e cuecas. Passou o resto do dia ali, entre mendigos e moças vestidas de training que corriam em círculos. Quando a noite chegou, resolveu caminhar até a estação de metrô. Seguiu para a casa do pai. Deixou tudo para trás. Não levou o velho Uno, nem deu um beijo no filho.

3

Comia. Casava. Comia. Comia. Comia. E se a tal Miranda enxergar tudo? E se Miranda contar para o pai? Júnior se viu traído por todos e ainda não pôde assimilar o golpe. Quer esquecer, ou melhor, perdoar. Perdoar sempre, esquecer jamais. 0124325115. Alternador bosch, código universal.

De repente, em cada detalhe, de tudo em sua vida começou a emanar um cheiro de sexo. Um forte cheiro de sexo.

Comia. Comia. Comia. Comia.

0130303203. Motor do radiador. No caminho de volta para a casa do pai, encontra a loja que veste um homem da cabeça aos pés. Entra. Quando a mocinha se aproxima para atendê-lo, Júnior sentencia: casava. Quatro cuecas moderninhas acinturadas com grosso elástico. Dois pares de meias felpadas cinza. Uma calça de sarja cáqui com vários bolsos. Duas camisas em tons de terra pastel. Um chapeuzinho de pescador do tipo que o Woody Allen usa quando quer sair disfarçado pelas ruas de Manhattan. Divide em três vezes. Jurando a si mesmo honrar o Citibank. Cruza os dedos até ler: aprovada. Caminha carregando, orgulhoso, as sacolas que guardam sua nova forma de vestir. Seu novo estilo. Ao passar pela rua da feira, decide comer um pastel de queijo e beber um caldo de cana. Depois faz boca de pito, como diria o pai, na padaria que possui máquina de café expresso. Compra cigarros e volta para o apartamento. É barrado na entrada. É a escala de outro porteiro. Provavelmente seria barrado mesmo se fosse o anterior.

4

A casa está vazia. A cama foi desfeita. Júnior se acomoda no sofá. 0580453453. Bomba de combustível. É inevitável a lembrança de Laika e assim adormece, guardado por uma fiel cadela que não existe mais. Sonha com a mãe, Olga, que chora segurando um livro.

— Que aconteceu, mãe? Por que a senhora está chorando?

Ela não responde. Levanta do que era uma poltrona e agora é um trono e começa a puxar os cabelos para cima. Cada vez mais forte, como se quisesse suspender os pés do chão. Júnior é um menino e vê a mãe contemplando os tufo de cabelos que tem nas mãos.

— A senhora não vai fazer o almoço?

— Cala a boca, moleque! Não vê que estou arrancando os cabelos?

Empapado de suor, arfa. Tenta, com dificuldade, respirar pela boca enquanto corre por um campo vazio. Uma cachorrinha postada de forma elegante no meio de uma clareira diz algo que ele não consegue entender. A mocinha que o atendeu na loja que veste um homem da cabeça aos pés é quem agora ocupa o trono.

— Aceito.

Num outro quadro a cachorrinha continua falando quando Júnior a alcança. Acomoda-se sob ela e mama em suas tetinhas. O leite tem gosto de fel.

— *Reipsa tomix viride planitius unitus* — repete a cachorra.

Acorda nauseado, sacudido pelas mãos do pai.

— Dormindo?

— Só estava tirando um cochilo.

— Você precisa reagir.

— Eu não dormi o tempo todo. Saí. Fui à loja de roupas, almocei na feira, dei uma passada no banco...

Não foi ao banco. Improvisou para ganhar o respeito do pai. O pai parece tentar ler algo que estaria escrito em sua testa.

— Que foi, pai?

— Nada. Por quê?

— O senhor está me olhando de um jeito estranho.

— Eu?

— É.

— Só pensei uma coisa.

— O quê?

— Nada. Me lembrei de uma coisa, só isso.
— O senhor me olhou de um modo muito estranho, como se tivesse algo na minha cara.
— O que você achou da loja?
— Que loja?
— A Fidalgo, porra!
— É muito boa.
— Não falei? Ah! Eu ia esquecendo: sabe com quem cruzei no elevador?
— Não.
— Com a tal da Miranda. Não é uma tremenda coincidência?
— Ela mora no prédio. Não vejo nada de mais nisso.
— Bom, eu falei de você e ela disse que pode ir quando quiser.
— É bom saber.
— A Lurdinha falou que na janta vai te mandar um prato.
— Não precisa, não quero dar trabalho.
— Para de se fazer de coitado.
— Eu não estou me fazendo de coitado.
— Eu já estou mexendo meus pauzinhos, logo você estará empregado, você vai ver.

Júnior resolve tomar banho. Leva as sacolas para o banheiro e constata que não tem onde pendurá-las. Tenta prender a calça nova e uma das camisas na maçaneta. A calça se firma, a camisa não. O pai bate na porta.

— Vai demorar? Eu preciso fazer cocô.

Júnior abre a porta e sai carregando as compras amontoadas num bolo disforme.

— Pode usar. Não precisa dizer o que vai fazer.

— Só falei para você saber que é urgente. Dá licença.

Instalado no banheiro, o pai grita:

— Você precisa arrumar alguma coisa. Precisa ocupar sua cabeça. Está parecendo um velho. Cabeça vazia, oficina do diabo.

Júnior joga as roupas no sofá e sai. Desce pelas escadas, pois está fumando. Cruza a portaria e ganha a rua. Confere a carteira, restam quarenta reais.

Entra na padaria e pede um conhaque.

— Júnior?

— Mundinho?

— Porra! Quanto tempo, cara, faz uma cara que não te vejo, rapaz!

Júnior fica impressionado com a maneira como a vida transformou a aparência de Raimundo, seu colega dos tempos da escola. Júnior e a família sempre moraram nesse bairro. Em diferentes endereços, mas sempre no mesmo raio. Cursaram juntos os três anos do colegial. Velhos tempos em que Júnior queria ser hippie, fumava maconha e ouvia rock. Raimundo também era cabeludo. Sempre trazia algo novo para ele experimentar. Expandir as ideias. Abrir a mente. Liam *Porcos com asas*, um dos poucos livros que Júnior leu. Só lembra que tinha muitos palavrões. Nessa mesma época leu *A metamorfose*, de Kafka, e alguns contos de Machado de Assis. Depois disso, só jornal e relatórios de autopeças. Foi uma fase, coisa de adolescente. Júnior acabou tendo uma bad trip quando tomou um frasco de cloridrato de diciclomina antiespasmódico, Bentyl. 0986450144. Filtro da injeção. Depois provou um chá de cogumelos. Levou uma semana para voltar. Sofreu alucinações violentas e perturbadoras. Nunca mais se envolveu com narcóticos.

Com o irmão foi diferente. Foi Júnior quem lhe apresentou o primeiro baseado. Pedro era compulsivo. Avançou e dobrou a tal curva de que os usuários tanto falam. Pedro se meteu com coca e terminou no crack. Roubava dos pais. Roubava toca-fitas. Foi expulso de casa. Foi morar nas ruas. Foi preso por tráfico. Matou a mãe de desgosto. A mãe vinha lutando contra um câncer no seio. Parecia que iria vencê-lo. Hoje, quando Pedro manda notícias, só o pai lê. Júnior apagou o irmão da memória. Como pretende fazer agora com a mulher e o filho. Cansou de sofrer. As cartas de Pedro são sempre cheias de amargura e rancor. Sempre o mesmo jogo, sempre a mesma chantagem emocional. Quando o pai as oferta, Júnior diz que não quer saber. Sênior as lê. Várias vezes. Lê e faz o jogo. Chora escondido. Depois as acomoda na gaveta no abraço de um elástico, testando até onde ele aguenta antes de romper.

Raimundo veste uma camiseta puída estampada com a logomarca de uma fábrica de tintas. Está muito magro, a cara chupada e uma imensa barriga inchada. Careca. Mas mantém a velha ginga e os trejeitos de jovem malandro. Oferece uma chance para Júnior dar uma virada.

— Quer fazer uma fezinha?

— Não. Estou sem palpite.

— Me diz o que tu sonhou.

- Não lembro.
- Cara, eu tenho um bagulho que vai expandir suas ideias.
- Cara, se eu expandir minhas ideias, vou precisar de mais uma cabeça.
- Boa!
- Quer beber alguma coisa?
- Nem. Tou às pampas. Você tá parecendo um bacana. Se deu bem, hein, meu irmão?
- Pode crer. Preciso ir, tenho uma reunião importante.
- Vai fundo, meu camarada.

Júnior esvazia o copo numa golada. Percebe o olhar venenoso do antigo parceiro de escola. Dá um tapa em seu ombro e corre para a casa do pai. Mundinho agora presta pequenos serviços à comunidade. Faz o jogo do bicho e vende maconha.

5

Para sua surpresa, Bruna está em casa. Faz um desenho na mesa da cozinha. Trabalho da escola. O pai deve estar na Lurdinha. Bruna prendeu os cabelos. Tenta reproduzir uma pobre cesta de frutas que está na sua frente. Uma penca, desfalcada, de bananas, duas laranjas em início de decomposição e uma maçã murcha.

Júnior se aproxima para ver o desenho. Feito a carvão. Bruna usa um bastão de papel para ajudar os efeitos do sombreado. Um bastão e a ponta dos dedos.

- Bonito.
- Obrigada.
- Você desenha bem. Eu não sei fazer nem uma casinha.
- Eu acho que eu tenho dom.

Dom? Dádiva? Júnior filosofa. Deus fica presenteando certos eleitos com suas dádivas e deixa de dar atenção aos outros. Sentado em sua nuvem, escolhe seus escolhidos. Alguns serão bons desenhistas, outros sofrerão moléstias infernais. O filósofo Júnior se lembra das canções de Atahualpa que tocavam nos velhos discos do pai. Atahualpa questiona a existência de

Deus: *Se Deus existe? Talvez sim, talvez não, mas uma coisa é certa: ele almoça na mesa do patrão.*

1234211019. Bobina impulsora do distribuidor.

Uma ideia ilumina seu rosto. Uma solução. Júnior procura dissimular.

— Por que você não bota esse desenho num quadro?

— Emoldurar?

— É. Ele está tão bonito que você devia pendurar na parede do quarto.

— Nem me fala uma coisa dessas.

— E por que não?

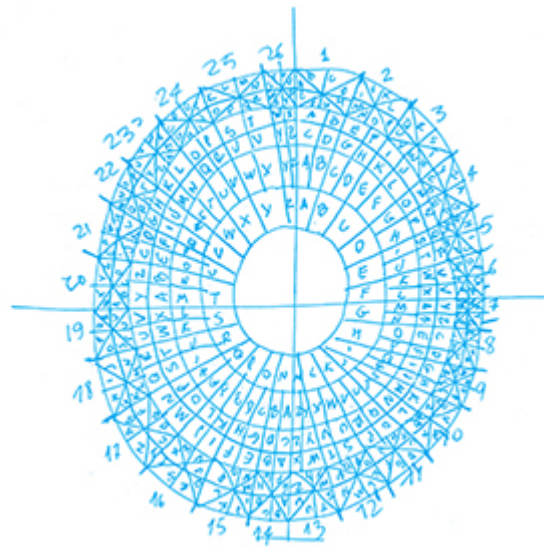
— Eu fui pendurar um pôster de uma banda que eu gosto e não sabia que aquela parede é de madeira. Acabei fazendo um rombo no quarto do seu pai. Pra minha sorte, furou só o fundo do armário, mas ele ficou puto.

6

Júnior acorda e manifesta sua série de espirros. A casa parece vazia. Júnior joga o jogo de adivinhação. Procura identificar os sons que se espalham pelo edifício. Aspirador de pó. Furadeira. O poodle esquizofrênico que late sem parar. Por sorte, está muitos andares abaixo, ou acima. É difícil dizer. Os passos com salto alto o excitam. O velho que tosse. A empregadinha que cantarola música sertaneja. Móveis são arrastados. Agora muda de jogo. Procura relacionar, de cabeça, os seres das planilhas em ordem alfabética. Alternador. Amortecedor. Anel de rolamento. Anel de vedação. Automático. Bobina da injeção. Bobina da partida. Bobina de campo do dínamo. Bobina de ignição. Bomba de combustível. Estator, não, escova do alternador... Farol... Levanta na esperança de encontrar um resto de café na garrafa térmica. Não há. Põe para fazer. Ferve água para esquentar a garrafa. É gás encanado. Ele não está acostumado com isso. Fica aflito com a demora. Embora seja mais tranquilo assim. Não é preciso trocar o botijão. Ele suava frio ao fazê-lo. Sempre havia um risco. A eterna ameaça. Cabo de ligação do distribuidor.

Cabo de vela... Não tem certeza de que dia é hoje. Olha na folhinha que traz estampado o papa alemão. Então ela deu para o menino? Quando Júnior era moço, a mãe de um amigo também o provocava. Júnior era tarado por ela, mas resolvia sua tara em punhetas. Transformava o desejo em cansaço. Uma vez ele viajou com o amigo e a família do amigo. Uma vez, não... várias. Numa dessas faltou luz. Ele saiu de toalha na escuridão da casa. Na penumbra, a mãe do amigo acariciou o seu pau, mas Júnior fugiu do assédio. Thiago, não. Teve mais coragem e menos brio. O café está coado. Júnior serve a si mesmo. Vê a cena em detalhes. Sua mulher fodendo o amiguinho do filho. Garfo da partida. Haste de recuperação. Impulsor. Induzido. Acende um cigarro. Toma outro café.

A lápide azul



1

No momento, Júnior não é o tipo de pessoa que acredita no futuro, mesmo assim vai à cartomante. Miranda é uma balzaquiana sobre quem o veredicto é: comia. Suas mãos têm um aspecto rude. Provavelmente de tanto lavar, passar e esfregar. Mas o toque é delicado. Nas mãos de Júnior ela vê planetas. Saturno, Júpiter, Mercúrio e Vênus. Lugares tão distantes e tão próximos. Tão reais e tão fictícios.

Evoca temperamentos. Bilioso, sanguíneo-bilioso.

Descreve Júnior como ele gostaria de ser.

Vê vida longa e próspera.

Fortuna e amores plenos.

Miranda tem uma pegada leve e carinhosa. Suas mãos são mornas e úmidas, como uma vagina. É só isso que falta no momento para Júnior empurrar a vida para a frente. Ela oferta um decote generoso.

Perdido nos imensos e flácidos seios, Júnior mal ouve o que o futuro guarda para ele. Os seios o alimentam.

— Sabe o que seria interessante?

— Como?

— Fazer o seu mapa.

Realmente um mapa poderia ser útil. Talvez indicasse um caminho.

— Mapa?

— É, o seu mapa astral.

— Sei.

— Que dia você nasceu?

— Eu? Nasci no dia 18.

— Eu preciso saber o mês e o ano.

— Abril de 1964.

— Você sabe a hora?

Júnior olha para o cuco na parede.

— São duas e quinze.

— Não, a hora do seu nascimento.
— Não sei, mas posso perguntar para o meu pai.
— Faça isso. Eu vejo que algo incrível está para acontecer em sua vida, mas só com a leitura das mãos não consigo ser mais específica. O mapa pode revelar detalhes.

Num movimento sutil Júnior pode vislumbrar um detalhe da aréola do seio direito de Miranda. Não é rosada, é escura. Marrom.

— Então pode ver isso pra mim?
— Posso?
— Não sei. É o que estou perguntando. Pode?
— O quê?
— Conseguir a hora de seu nascimento, uai?
— Claro. Vou falar com o meu pai.
— Pergunte e depois volte.
— Hoje?
— Não, não precisa ser hoje.
— Está bem.

Júnior sobe os lances de escada como quem escala uma enorme montanha. Precisa fumar menos, beber menos, comer menos. Corpo são em um mundo enfermo. A máxima dos nossos dias: o importante é morrer com saúde. 2003050056. Haste de recuperação para partida KB. O pai não está lá para saber o seu futuro. Júnior se instala em seu leito. Ouve os ruídos que ecoam pelo prédio. Procura identificá-los. O jogo. Uma brincadeira. Um passatempo. Alguém dá a descarga. O velho tosse. Por descuido, ou com propósito, algo de vidro estilhaça. Aspirador. Uma pequena reforma, martelam.

2

Toca o interfone. Ele atende.

— Seu Júnior.

Parece que o porteiro aprendeu.

— Fala.

- Tem um *sedec* para o seu pai. Ele está?
- Um o quê?
- Um *sedec*.

Para o porteiro qualquer coisa que venha pelo correio e não esteja num envelope é *sedec*.

- *Sedec?*
- É. Tem um *sedec* pro seu pai aqui.
- Ah! Sedex!
- E o que foi que eu falei? *Sedec*.

Júnior desce e apanha o pacote. Não é um Sedex, é apenas um pacote. O pacote não revela o remetente. Para sua surpresa descobre que o embrulho é para ele e não para Sênior. Há um Jr. após o nome. José Lopes Rodrigues Jr. Volta para o apartamento. Por um tempo apenas analisa o pacote. E se for uma bomba?, pensa. Sem ter muito a perder, resolve abrir. É uma caixa de sapato. Dentro há um pedaço de tecido, um veludo vermelho com cerca de quinze centímetros de comprimento e dez de largura. Ou seria o contrário? Três CDs. Gravações caseiras. Um velho e amarelado recorte de jornal. Apenas a cabeça de uma matéria sobre um fato ocorrido na Cidade do México.

Daily News, Saturday, September 8, 1951

HEIR'S PISTOL KILLS HIS WIFE;
HE DENIES PLAYING WM. TELL

Júnior não é bom no inglês. Não entende. Não entende o pedaço de tecido. A cabeça dói. Apanha uma aspirina no armário da cozinha e deixa que ela se dissolva num copo de água gelada. Precisa pedir para usar o computador da Bruna para descobrir o que há nos CDs.

Intrigado, relê o cabeçalho.

Procura na parte de baixo da estante o velho dicionário da *Barsa*. Encontra. Leva o recorte para a mesa da cozinha. Recorda as aulas da mãe. Sente-se o próprio Champollion diante de seu negro bloco de granito. Inicia a decifração. Não encontrando *heir's*, supõe que seja o mesmo que *heir*, e isso revela: herdeiro, sucessor. Sai em busca de papel e caneta.

Há na sala um vaso onde o pai guarda canetas e outros pequenos objetos estranhos ou perdidos. Apanha uma esferográfica azul e no quarto de Bruna pega uma folha na impressora. Acomoda-se na mesa da cozinha e percebe que a caneta não escreve. Repete o movimento da mesa ao vaso cinco vezes. Desiste. Nenhuma caneta escreve. Volta para o quarto de Bruna e começa a vasculhar suas coisas. Encontra um bonito lápis de corpo amarelo. Anota: herdeiro. Localiza *pistol*, que, como supunha, é pistola. *Kill* ele sabe o que é. Compreende que se trata de uma matéria policial. Falamos de um assassino, ou do filho de um assassino. Assim segue até alcançar sua própria tradução:

Herdeiro de Pistola Mata sua Mulher; Ele Nega Jogar Wm Dizer

A tradução só aumenta a dor de cabeça. Que diabos seria Wm? Nem o dicionário sabe. Que raio de pistola é essa que o assassino herdou? Mesmo com a dor no estômago causada pela aspirina, ele joga mais uma para efervescer no mesmo copo e completa com água gelada. Júnior só bebe água gelada.

Herdeiro Mata a Esposa com Pistola; Nega Jogar Wm Diz

Procura refinar a tradução.

Por que alguém lhe mandaria essas coisas? Quem? Herdeiro de quê? O que é uma partida de Wm?

Inevitavelmente, adormece.

Ali mesmo, na cozinha. Usando a velha *Barsa* de travesseiro.

O sono da depressão.

A luz da cozinha vai borrando como o sombreado de um desenho.

Júnior feito sonâmbulo se arrasta até o sofá e desaba.

Anoitece.

0451103322. Filtro de óleo.

O pai entra carregando um prato coberto por uma lâmina de papel-alumínio.

— Acorda pra cuspir! — grita, ao ver o filho inconsciente.

— Pai?

— Olha aqui.

— Ela fez aquelas sardinhas fritas que eu te falei, estão uma delícia. Tem arroz, feijão e tomate.

— Obrigado, pai.

— Tem bacon no feijão, está uma delícia.

— Obrigado.

— Se comer agora, nem precisa botar no micro-ondas.

— Vou comer, vou comer agora. Que horas são?

— Oito e vinte. Eu te faço companhia.

— Não precisa, pode ir assistir ao jornal.

— Você não se importa?

— Não, pai. Pode ir.

Júnior carrega o prato para a cozinha. Esconde o pacote-sedec sob a mesa. Toca a sardinha com a ponta do indicador e percebe que não dá para comer sem esquentar.

A sardinha engordura seu dedo.

O micro-ondas está cheio de formigas e restos de comida colados nas paredes internas.

Grita:

— Quanto tempo, pai?

— Bota um minuto.

Júnior retira o papel-alumínio e observa o prato rodar durante um longo minuto. Retira o prato e o acomoda no lugar onde Bruna desenhou e ele fez traduções.

Surpreende-se ao ver as formigas com vida.

Pega a jarra de água e serve um copo.

Come enquanto suspira.

O interfone toca.

O pai entra correndo na cozinha para atender.

— Vamos. Estou subindo.

O velho esfrega as mãos.

— Vou até o bingo com a Lurdinha e a nossa turma.

A terceira idade. A velharada agora anda em bando. Tem desconto no cinema e no teatro, mas prefere o bingo. Júnior não tem afeição pelos velhos. Acha que se aproveitam dos benefícios que lhes concederam para desfrutar seus últimos dias. Odeia quando um deles passa na sua frente na fila do banco. Odeia a dificuldade de pegar o ônibus cheio de cabeças brancas que se aglomeram na porta de entrada. Odeia vê-los dançando nos bailes em vez de ficarem em casa cuidando dos netos. Odeia vê-los gastando o parco patrimônio no bingo quando poderiam ajudar a amenizar a miséria dos filhos. O ódio é sempre pessoal.

A comida aquecida no micro-ondas esfria na mesma velocidade em que aquece. O pai continua falando, eufórico, mas Júnior não ouve. Chega a levar um susto quando o velho beija seu rosto dizendo que volta tarde. Júnior agora brinca de um novo jogo mental. Fantasia de forma minuciosa a execução de todos os que o traíram enquanto mastiga a sardinha com cuidado. Atento às espinhas. Há sempre uma ameaça. Pensa em levá-los a um sítio afastado, um local que só existe em sua mente, e mantê-los amarrados para que possa fazer tudo o que a força de um covarde faz quando tem a sua mercê criaturas indefesas. Seus planos são interrompidos quando ouve a porta da sala. Bruna invade a cozinha. Parece alegre. Beija seu rosto como quem cumprimenta um amigo. 0280161043. Amortecedor de pressão. Júnior fica sem graça. Envaidecido. Ela nunca o havia beijado.

— Tem alguma coisa pra comer? Eu estou morta de fome.

— Puxa. Meu pai trouxe um prato e eu nem pensei em dividir. Acabei de comer. Me desculpa.

— Imagina. Eu me viro.

Bruna vasculha a geladeira. Apanha uns ovos e o resto de um queijo meia-cura ressequido. Bate os ovos num prato de vidro escuro. Adiciona pedaços do queijo, sal e salsinha. Joga tudo na frigideira. Júnior observa sua bunda, aproveitando que ela deu as costas. Acaricia suavemente o rosto que ela beijou. Bruna apanha a jarra de água na geladeira, mas, quando vai servir, para. Retém por um segundo a garrafa nas mãos, depois torna a guardá-la. Serve-se de água do filtro de barro. Bruna se instala na mesa e come com vontade.

— Quer?

— Não, obrigado. Acabei de comer.

— Cadê o seu Zé?

- Foi ao bingo.
- Hum.
- Não teve aula?
- Eu estava morta. Fugi.
- Onde você trabalha?
- Na Tifanelli. Uma loja que vende bolsas para madames e malas de couro para executivos. Conhece?
- Acho que sei.
- Trabalho só meio período.
- E onde fica a loja?
- No centro.
- E abre tão cedo?
- Eu abro a loja. Tenho que chegar cedo, mas só abre às oito para o público. É que eu tenho que pendurar todo o jogo de malas na parte de fora.
- E sua família?
- É do interior. De Avaré.

Bruna começa a emitir uma melodia. Canta pelo nariz enquanto come. A cada garfada fecha os olhos, buscando acentuar o paladar. Júnior parece estar num encontro. Orgulhoso como se ela o tivesse convidado para um jantar a dois. Aproveita os olhos cerrados para contemplar a beleza da jovem. A delicadeza de seu rosto.

Bruna termina a ceia, suspira e ri.

- Dá licença.
- Toda.

Bruna levanta, larga o prato na pia e vai para o quarto.

Júnior permanece sentado, tomando coragem para ir espiar. Caminha com o cuidado de um animal que vai abater a presa. Quando se prepara para invadir o quarto do pai, é surpreendido pela porta do quarto de Bruna, que se abre num repente. Bruna surge carregando um papel enrolado.

- Olha, pra você.
- Pra mim? — Surpreso, Júnior desenrola a natureza-morta.
- Você gostou tanto.

Desarmado, Júnior agradece cabisbaixo. Profundamente comovido e emocionado. Bruna percebe o impacto que o presente causou, mas o atribui mentalmente à força de sua arte. Júnior se instala no sofá e admira a

primeira peça de sua coleção particular. Está tudo lá. As frutas não vão mais perecer. Sente que Bruna não teria esse gesto tão nobre se ele não fosse, de alguma forma, digno de um ato de tamanha generosidade e desprendimento. Bruna retorna ao quarto, mas dessa vez não fecha a porta. Júnior procura ocultar junto às nódoas do sofá as marcas que suas lágrimas deixam. Infelizmente as lágrimas não mancham o tecido. Não têm cheiro.

4

Júnior dorme e acorda. Acorda para voltar a dormir. Não há ninguém em casa. 0192033004. Regulador alternador. Não consegue evitar uma imagem que sempre o invade. Sua mulher e o menino. Sua ex-mulher e o ex-menino. Por um segundo, um vislumbre ainda mais terrível surge como um flash. Um átimo. Vê a mulher fodendo o filho. O próprio filho. Márcia e Caio. A imagem rouba seu fôlego. Faz o coração disparar. Produz suor excessivo. Descontrole. Júnior anda pelo apartamento. Procura distrair a mente, mas a imagem o invade. Todas as coisas externas se transformam, internamente, em palavras. Mesa-mesa, chão-chão, parede-parede, quadro-quadro. Tudo se justapõe à cena que ele não consegue apagar. Apanha seu único bem, frutas a carvão. Putrefação suspensa. A imagem gerada por Bruna é muito mais bela. Tranquilizadora. Celeste. Talvez seja mesmo um dom. O dom de fazer o belo. O dom de dividir. Mas não consegue ocultar a outra imagem. O quadro que nem chegou a ver. Márcia e Thiago transando. De qualquer forma a imagem existe em sua mente como se fosse real. Tão real quanto uma lembrança. Um dia Júnior esquecerá essa natureza-morta. Dificilmente poderá esquecer a outra. A que nunca viu. Natureza latente.

Júnior resolve tomar um pouco de ar. Desce de escada porque sempre está fumando. Cruza com o porteiro Nuno. Divisa a fronteira do portão. Nunca o impedem de sair. A rua está estranhamente deserta. Coberta por uma névoa. Júnior faz seu trajeto. O de sempre. Onde seu sangue se fundiu com o asfalto. Ruma para o metrô. Só para ver as mulheres passarem. No

caminho avista um velho negro, muito bem-vestido, com um sorriso nos lábios e os olhos embotados. O velho está parado. Olha para algo ou para alguém que não está lá. Algo ou alguém que provavelmente não existe mais. Talvez nunca tenha existido. Algo ou alguém que, mesmo sem existir, deve ter um nome. Estranhamente a cena traz a lembrança do filho brincando. Lembra que seu filho usava uma expressão engraçada nas aventuras que fazia com seus homenzinhos. Lápide azul? Era isso? Não consegue ter certeza. Lembra da noite em que acordou aos gritos dizendo: eu sou o rei soberbo. Quem gritou isso? Ele ou o filho? Não tem certeza se era ele quando menino, ou se era o menino que ainda é menino. Fosse quem fosse, não conhecia o sentido daquela palavra. *Soberbo*. Sua mãe explicou que era alguém grandioso, majestoso. A mãe ou a mãe do seu filho? *Majestoso* era outra palavra que ele não sabia o que significava. Era ele de fato. Ele sonhou e acordou gritando ser rei.

Quando Júnior passa em frente a uma loja, que está fechada como todas as outras, o alarme dispara. Desconcertante. Antinatural. Um ruído ininterrupto. Monótono. Provavelmente alguém tentou roubá-la. Ou o alarme disparou por causa da súbita mudança climática. De qualquer forma Júnior apressa o passo. Não quer ser o suspeito.

O botequim que serve o pior café da cidade está aberto. Júnior pede um conhaque. Há outro náufrago a dois assentos, bebendo cachaça. Há tanta amargura no rosto dele que Júnior procura puxar papo.

— Dia estranho, não é mesmo?

— Como?

— Dia estranho.

— Todo dia é estranho.

— Não. Hoje... essa névoa... as ruas desertas...

— Pra mim, todo dia é estranho. Eles nunca me convencem.

— Quem não te convence?

— Os dias... são falsos... estranhos... isso não pode ser a realidade... não é possível que seja... isso é... sei lá que porra é isso tudo.

— Talvez...

— Sabe? Eu descobri como funciona esse esquema.

— Ah, é?

— Você já viu aquele *planetinha* daquele livro do Pequeno Príncipe?

— Sei, acho que me lembro.

O outro faz um gesto com as mãos formando uma esfera no ar.

— É um *planetinha*, pequeno... Tem uma flor e acho que uma casinha...

É assim.

Diz isso projetando a pequena esfera na direção de Júnior.

— Sei, sei...

— É isso, porra! É isso...

— Entendo.

— Entende, nada. Entende?!

O outro faz um gesto de desprezo que desmancha a esfera.

— Eles botaram a gente aqui.

— Claro...

— Deus botou a gente nesse planetinha do caralho. Do caralho do Pequeno Príncipe. Aí ele falou: *Meu amigo, tudo isso é seu. Tem ali uma plantinha de merda que dá um fruto gostoso. Ali tem uma vaquinha de bosta que dá leite. E tem trigo pra fazer pão. Até aí tudo bem, não é?*

— É tudo o que precisamos...

— É. Mas aí ele mostra um buraco na terra. Um buraco feito uma cova.

— Certo...

— Então ele diz: *Tudo isso é seu. E ainda vou te mandar uma mulher e umas crianças...* Isso eu acho que é só pra encher o nosso saco e distrair a gente dessa merda toda. Assim não sacamos o esquema, tá ligado?

— E qual é o esquema?

— Posso continuar?

— Claro.

— Então faz favor de não ficar me interrompendo. Bom! Aí Deus explica o esquema. Ele diz: *Meu filho, tudo isso é seu. A única coisa que você precisa fazer é tapar aquele buraco. A tal cova que eu te falei.*

— Sei.

— Pois então. Cada vez que esse homenzinho tapa a porra do buraco, acaba fazendo outro do mesmo tamanho. Percebe?

— Entendo.

— Então. É isso. É isso sem fim. Tapa um buraco, faz outro igual. Tapa um, faz outro. Até o dia em que o infeliz morre. Só assim você pode tapar o buraco sem fazer outro igual. O buraco é sob medida.

— Legal.

— Porra! Legal, o caralho!

— A história, quis dizer.

— Ou seja, é pau no teu cu. Percebe? É isso. Pra Deus nós somos apenas os que podem tapar o buraco que ele não conseguiu tapar. Entende? É como na obra. Se falta areia, cê não faz parede. Não adianta tijolo, nem cimento. Eu acho que Deus errou nos cálculos. Aí, como já estava de saco cheio, inventou a gente. Tipo umas formigas. Uns formigões. Sacou?

— Tem até aquela música que diz mais ou menos isso. Como é mesmo? Ah! — Júnior cantarola: — *Essa é a terra que queria ver dividida, é a terra que te cabe nesse latifúndio...*

— Não tem nada a ver. Isso é política. Política! E nós estamos falando de religião. Religião!

— Está certo...

— Percebe?

— Claro.

— Uns formigão do cacete!

Júnior termina a bebida. O filósofo não para mais de falar.

— Bom, meu amigo, eu vou nessa.

— Vai, formigão, vai que vai!

Júnior caminha pela rua nebulosa.

O elegante velho negro continua no mesmo lugar.

Ao chegar em casa, encontra o pai.

Parece abatido.

Contempla a TV.

Assistindo ao *Fantástico*.

5

Outra noite. Outra noite de bingo. 6033AD1104. Induzido da partida. Já passa das onze quando Bruna chega. Júnior precisa de um cigarro, mas voltou a temer a barata. O vício é sempre mais forte. Fuma próximo ao vitrô, com a pá de lixo à vista.

Ouve o mendigo que grita na rua.

Não consegue distinguir suas palavras.

As mãos de Júnior tremem.

Bruna invade a área.

— Oi.

— Oi.

— Cadê o seu Zé?

— Saiu. Foi ao bingo.

— Bingo!

Bruna vasculha a geladeira. Ovos e queijo. Omelete. Júnior percebe que ela repete aquele estranho movimento. Pega um copo e apanha a jarra de água na geladeira. Quando vai se servir, congela o movimento. Recua. Devolve a jarra e enche o copo com água do filtro.

— Por que você sempre faz isso?

— Isso o quê?

— Você pega a água gelada e depois parece que se arrepende.

— É que eu estou ruim da garganta. E sempre me esqueço.

— Ah! Claro.

— Quer comer?

— Não, obrigado. Já jantei.

— Vou aproveitar que o seu Zé não está e vou comer na sala. Adoro comer assistindo TV, mas ele não gosta que a gente coma na sala.

— É? Não sabia.

Bruna carrega o prato para a sala. Júnior termina o cigarro e arremessa a bituca pela fresta do vitrô. Vai para o seu sofá como quem não quer nada.

Bruna assiste a um desses programas de fofoca.

— Você viu? Eles já se separaram. Acho que não ficaram nem um ano casados. Também, todo mundo diz que ele é gay.

— Ele é gay? Será?

— É o que dizem.

Bruna reage a cada fofoca. Júnior nunca foi de assistir muita TV.

A maioria das pessoas que os apresentadores difamam ele não sabe quem é.

— Você já viu o tamanho da casa dessa mulher?

— Não sei... acho que já.

— Aquilo não é uma casa, é um palácio.

— Nossa... sem dúvida...

— Será que o seu pai vai demorar?

- Bingo. Ele sempre demora.
- Você se importa que eu fume um baseado?
- Eu?
- É. Só pra relaxar.
- Pode fumar.
- Você sabe enrolar?
- Eu já fui bom nisso, mas faz muito tempo.
- Seu pai me falou que você teve problemas com droga.
- Não fui eu, foi meu irmão.
- Ai! Que furo.
- Eu usava quando era garoto, mas não cheguei a ter problemas.
- Eu estou na fissura, mas não sei enrolar direito.
- Deixa comigo.
- Enquanto você enrola, eu vou buscar um incenso. Mas é melhor a gente ir para a área.
- Claro. Vamos lá.

Júnior nunca foi bom nisso. Enquanto tenta, percebe que piorou. O cigarro vai ficando cada vez mais disforme. Não consegue selar. Na tentativa, lambe, chupa, mete na boca. O baseado já tem mais saliva que THC. Júnior passa o jererê, como diria em seu tempo de jovem, na blusa para tentar secar um pouco. Bruna volta trazendo um incenso fedorento.

Ela enfia o cigarro gosmento na boca, parece não perceber a lambança. Acende e dá uma longa série de tragadas profundas. Retém a fumaça nos pulmões por um bom tempo. Depois solta. Fala enquanto exala a fumaça. Feito um dragão.

- Eu pensei que era você que estava preso.
- Não, é o meu irmão.
- Eu pensei que você estava aqui porque tinha saído da cadeia e não tinha para onde ir.
- Eu realmente não tenho para onde ir. E de certa forma acabei de deixar uma prisão.
- Como assim?
- O casamento.

Bruna demora um pouco a entender. Quando entende, desata a rir. Não consegue parar. Como se fosse a piada mais engraçada e original que já

ouviu. Então, ela estende o baseado para ele. Ele pega, não sabe o que fazer. Dá um tapa para não fazer feio.

— Então você foi casado...

Ela diz isso como se fosse uma coisa extraordinária. Como se Júnior fosse um monstro ou um padre.

— Só. Pode crer. — Júnior procura demonstrar que é malandro, retendo o ar nos pulmões.

— Você tem filhos?

— Um menino. Pode crer.

— Quantos anos?

— Treze. Não, doze! Não. É treze mesmo.

— Nossa! Já é grande.

Quando Bruna vai pegar o baseado, toca sua mão e se espanta com a frieza.

— Nossa! Que mão fria.

— Quando eu era vivo, ela era mais quente. — Júnior dá outro pega.

Quando ela entende a piada, desata a rir numa nova série de gargalhadas. Feito uma foca.

— “Quando eu era vivo”... ha ha ha...

— Pode crer.

Ela toma a mão direita de Júnior entre as suas e, com a guimba na boca, esfrega para tentar aquecê-la, ou reavivá-lo.

— E por que acabou?

— O quê?

— O casamento.

— Eu cavei um túnel e fugi.

Mais uma pausa e depois a risada.

— “Cavei um túnel.” Essa é ótima!

— É.

— Você posaria pra mim?

— Como assim?

— Posso fazer seu retrato? Eu adoro desenhar quando estou chapada.

— Me desenhar?

— É.

— Pode.

Ela fica por um segundo alheia, depois diz:

— Senta ali na mesa da cozinha, vou buscar o material.

Júnior se acomoda. Procura corrigir a postura. Sua em profusão. Faz uma noite quente e abafada, e Júnior anda com os nervos fora de controle. Os nervos, os músculos e o coração. As frias mãos tremem. As imagens em sua mente causam vertigem. O baseado traz lapsos. Ausências. Os pensamentos são desconexos. Bruna volta com um bloco de papel Fabriano para croquis. Pega o fino cilindro de carvão e risca a folha enquanto olha fixamente para Júnior. A cena parece se repetir. Bruna volta com um bloco de papel. Seus traços vão ocupando o espaço em branco. Bruna tem a mão firme e rápida. Com o canto do dedo mínimo esfumaça o traço, criando o efeito do sombreado. O nariz de Júnior parece maior do que ele vê no espelho. Seus olhos, mais expressivos. Um olhar mais forte e viril. Deve ser assim que ela me vê. Equaciona. O cheiro do incenso embrulha seu estômago, deixando-o ainda mais nauseado. Bruna arranca bruscamente a folha e a joga no chão. Semicerra os olhos e a contempla. Depois a apanha e coloca debaixo do bloco. Numa nova folha começa a esboçar outro retrato.

A música de uma velha série de televisão começa a ecoar. Vem do quarto dela.

— Meu celular.

Bruna corre para atender. Júnior procura manter a pose. Aguarda, como se fosse ele o retrato. Ouve as risadas. Não consegue distinguir as palavras, mas percebe um tom sedutor na voz da jovem. Deve ser o Paulo da agenda. Maquina. Bruna cerra a porta. F000AL1014. Reparo do garfo da partida. Devem estar rindo de mim. Júnior permanece na pose até cansar. Percebe que ela não volta. Com certeza estão rindo de mim. Deixei o palhaço lá feito uma estátua. Puxa o desenho que está sob o bloco. A cena se repete. Puxa o desenho que está sob o bloco. Delay. Era mais parecido de cabeça pra baixo. Ouve os gritos do mendigo lá fora, mas não consegue distinguir o que ele diz.

Volta à área para fumar um cigarro. Por sorte ele já vem enrolado. Tira outro cigarro do maço. Quando percebe que há dois acesos, trata de apagar um na pia e guardá-lo de volta. O mendigo continua a gritar a mesma frase ininteligível. Sobe num banquinho na tentativa de avistar o mendigo. No prédio ao lado, um andar abaixo, uma mulher esfrega roupas no tanque enquanto fala sozinha. Parece discutir consigo mesma. No mesmo andar, no apartamento ao lado, luzes estroboscópicas oscilam algum programa de

televisão. Provavelmente fofocas. Provavelmente anunciando mais um fim de matrimônio e pondo em dúvida a sexualidade de algum galã. Talvez falem dele. Do cornudo que ficou feito uma estátua. As outras janelas do prédio ao lado nada revelam além de luzes acesas ou apagadas. Júnior apanha um copo no armário e caminha até a sala, onde num par de portas na parte de baixo da estante o pai mantém um pequeno bar improvisado. Júnior apanha um copo no armário e caminha até a sala. Meia garrafa de um uísque paraguaio, aperitivo de alcachofra, um vinho tinto avinagrado, uma garrafa de rum com um grotesco desenho de um pirata com um papagaio no ombro no rótulo, duas garrafas de aguardente do interior de Minas. Detrás do acervo, enrolado numa flanela, um revólver Taurus calibre 38, municiado. Depois de hesitar um pouco, serve uísque sabor mertiolate. Caminha até o seu lugar no mundo e bebe generosas goladas. Um revólver Taurus calibre 38, municiado. Retorna à adega e dessa vez traz a garrafa para o sofá. Frustrado, Júnior se condena por nunca conseguir decifrar quando uma mulher está lhe dando bola. Dando sopa, diria o pai. Dando mole, seria outra opção. Sabe que o mundo mudou. Sabe que as mulheres se emanciparam e que hoje elas tomam iniciativa. Elas vão para o ataque. Mas isso nunca aconteceu com ele. Pergunta-se por que com ele as mulheres ainda agem à moda antiga. No fundo e no raso Júnior é um conservador. Um machista, talvez. No terceiro copo, alimentado pela clareza que o álcool traz, começa a desenvolver uma teoria revolucionária e muito particular. Uma sensação mais do que propriamente uma defesa. Talvez, com o surgimento da pílula os homens tenham iniciado uma guerra contra a vida. A maior e mais cruel de todas as batalhas. Inspirado por sua constante, frequente e crescente rejeição, especula e crê que sua nova descoberta não se refere à moral. Ele estaria discorrendo acerca de biologia. Não ignora que sempre houve métodos contraceptivos, mas sabe que nunca existiu algo tão possante e eficaz. Pensa que, de alguma forma, a vida, pressentindo a negação feita pelo homem, em represália estaria causando um enorme buraco na camada de ozônio, produzindo violentas tempestades, maremotos, terremotos, catástrofes. Acredita que essas desgraças naturais só diminuirão no dia em que o homem deixar de negar a vida e suspender a produção das pílulas anticoncepcionais. No quarto copo sua teoria ganha ainda mais força e clareza. Não resta dúvida, a vida, sentindo-se rejeitada, contra-ataca. O crescente aumento da temperatura

global é o sintoma da febre. A tadalafila, ou seja lá qual for o verdadeiro princípio ativo do Viagra ou do Cialis, teria sido engendrada na mente humana por um contra-ataque de entidades agindo em defesa da vida. A euforia o arranca do sofá e faz com que ande de um lado para outro. Certo. Nunca as coisas foram tão claras. Ergue-se do sofá e anda de um lado para outro. Confiante. Esse é o chamado da vida. Desperta! Levanta-te e anda! Gere vida! Faça filhos! Bruna!, ele grita. Sabe que é um eleito. Bruna!, ele grita. Assume o seu posto de soldado da vida. Bruna!, grita mais alto e mais determinado.

Bruna abre a porta do quarto e surge assustada.

— Que foi?

Bruna abre a porta do quarto e surge assustada.

— Você não percebe?

— O quê?

— Nós temos uma missão.

Bruna abre a porta do quarto e surge assustada.

— Quê?

— Nós temos uma missão. — Cobre o rosto enquanto chora emocionado. Gesticula sem conseguir falar, tamanho é o nó que estrangula sua garganta. Cobre o rosto enquanto chora emocionado. Anda na direção da moça. Ela recua, pressentindo o perigo. Júnior anda na direção da moça.

— Você bebeu?

— Bruna... nós temos que gerar vida... você não percebe? Você não sente essa luz que nos ilumina?

— Você está bêbado?

— É preciso, querida, me entende? Entende a nossa missão?

— Não chegue perto de mim! Eu estou avisando!

— Desperta, criança!

Decidido, o soldado avança na direção de sua nova aliada. Ela recua, pressentindo o perigo.

— Se você der mais um passo, eu vou gritar.

Júnior anda na direção da moça. Ela recua, pressentindo o perigo. Socorro!, ela grita, enquanto Júnior tenta beijar sua boca. Socorro! Ela escapa e corre para o quarto. Júnior anda na direção da moça. Socorro, ela grita. Júnior tenta alcançá-la, mas tropeça. Cai. Caído, continua a

compreender a vida. Socorro! O álcool paraguaio parece ter atingido diretamente a sua glândula pineal. Extasiado. A euforia é o chamado da vida. Desperta! Levanta-te! Gere vida! Faça filhos! Bruna!, ele grita. Bruna!, ele grita. Bruna!, grita mais alto e mais determinado. Bruna abre a porta do quarto e surge assustada. Júnior espuma pela boca o nome de Bruna. Parece ter acessado todos os livros de ocultismo e autoajuda. Vê diante de seu, recém-aberto, terceiro olho todos os arquivos do Akasha. Tocado pela luz mais pura e incandescente, manifesta uma súbita série de contrações involuntárias dos músculos. Bruna, ele grita. Bruna, ele espuma. Sua cabeça bate violentamente contra o chão, seguidas vezes. Cada batida parece emitir o som: Bruna! Ele cala. Bruna! Ele engasga. Entra em convulsão enquanto alcança as respostas de todos os mistérios do universo. A luz é tamanha e de tal intensidade que seu pobre e precário organismo não pode suportar. Sente como se partes de seu cérebro esquentassem até atingir um ponto de fritura. Bruna, Bruna, Bruna. O corpo se debate violentamente contra o chão. Cada órgão parece independente e revoltoso. Júnior observa seu corpo estrebuchando. É constrangedor. Envergonha-se. Parece um peixe retirado da água. O corpo salta como se estivesse possuído. Então, lentamente, começa a sentir um relaxamento muscular. Tudo parece frouxo. Prova um esgotamento indescritível. Parece que nunca mais vai voltar.

Após o ataque, Júnior apaga no tapete da sala.

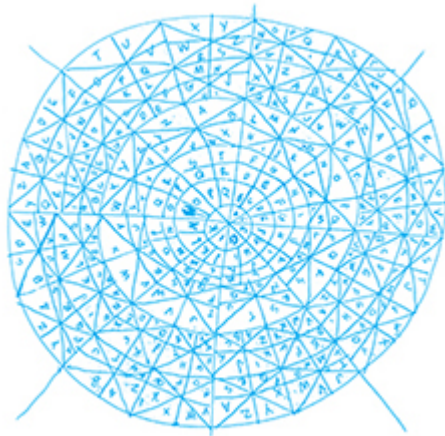
Quando consegue retomar parte dos sentidos, naquele estado intermediário entre o sono e a vigília, reconhece a voz do pai e a de Bruna. Percebe que está todo mijado. Acorda horrorizado, num sobressalto, com medo de ter se tornado um inseto. Como no livro. Todo o seu corpo dói. Júnior percebe que ainda é noite, ou que ainda não é dia. Diz algo que nem mesmo ele consegue entender.

— Ispisfou...

Reconhece os dois, que olham com pesar.

Quando estica a perna e com os pés encontra o limite do sofá, sabe quem é e onde está. Novamente apaga. Sono em fuga.

Ressaca



É a dor quem agora procura expandir sua cabeça. Não sabe ao certo o que ocorreu na noite anterior. Descobre que teve uma poluição noturna. Agora, sim, o sofá provará sua existência. Vai para o banho com nojo de si mesmo. Quando levanta, a cabeça parece que vai estourar. Caminha a passos lentos para aguentar a dor. Liga o chuveiro e se despe. Entra na água. A água está tão quente que deixa sua pele avermelhada. Levanta-se devagar do sofá. A cabeça parece rachar de tanta dor. Um latejar indescritível. Caminha lentamente até o banheiro. Gira o registro da água, com esforço. Cada movimento é mínimo. A dor é terrível. Partes de sua cabeça ainda ardem por dentro. Sente como se tivesse sofrido uma grave queimadura no cérebro. Em diferentes regiões da massa encefálica. Tenta, em vão, acertar a temperatura da água. Mexe no registro como quem pretende abrir um cofre. Acaba tomando o banho gelado. Sai enrolado na toalha. Desliga o chuveiro e destrava a porta. Sai enrolado na toalha malcheirosa. Procura suas roupas, mas não as encontra. Volta para o banheiro e percebe o bolo jogado no chão. Veste-se. Por sorte, ninguém em casa. Encontra as roupas que trajava, jogadas no chão do banheiro. Abaixa-se lentamente para apanhá-las. Veste-se. Erra as casas dos botões, deixando a camisa desalinhada. Destrava a porta que jura não ter travado. Volta com passos medidos para o sofá. Deita mais um pouco para recuperar a energia. A queimação parece descer pela coluna. Esforça-se para levantar. Sente que não pode dormir novamente. A fraqueza é tamanha que teme nunca mais despertar. Arrasta-se até a cozinha. Enche a leiteira de água com vagar. Os sons parecem amplificados. Apanha o pote que guarda café e ferrugem. Prepara um café. Sua boca está seca. Bebe três copos de água gelada para cortar a ressaca. Localiza na prateleira do armário de lata na cozinha aspirina efervescente. Joga duas num copo com água e espera que se dissolvam. Acompanha o processo feito criança. Como a um show de mágica. Joga para dentro numa golada. A água parece que não vai ferver

nunca. Ele assiste com paciência. Enche novamente o copo com água gelada. A água no fogo entra em ebulição. Coa o café. Apavorado, percebe que o lado direito de seu corpo não reage adequadamente ao comando. O lado direito parece mais letárgico. Os movimentos estão retardados. Procura, com esforço, memorizar o código da correia giratória do alternador. Não consegue. Sente como se o corpo estivesse levemente fendido. Como se houvesse um vazio transversal. Como se estivesse separado em duas metades verticais. Algo como um leve desnível que o torna assimétrico. Encontra sobre a mesa da cozinha o retrato feito por Bruna. Quando se volta da pia em direção à mesa, encontra o retrato que Bruna fez. Começa a interferir no desenho para representar essa estranha sensação. Quer entender o que se passa. Que angustiante sensação é essa? Precisa entender. Teria sido a maconha e a bebida? Seria um acidente vascular? Risca compulsivamente a imagem, buscando mapear as áreas onde sentiu aquela descarga elétrica e a queimação. Divide o desenho com traços longitudinais. Representa ondas e raios na parte esquerda da cabeça retratada. Faz compulsivos círculos e elipses, ondas e raios na parte esquerda da cabeça retratada. Centenas de traços concêntricos em torno de algo que pretende encapsular. Circunda a região do olho e do hemisfério esquerdo da imagem feita a carvão. Divide o desenho com traços longitudinais. Repete tantas vezes esse movimento que o cheiro da tinta da esferográfica toma conta do ar. O papel quase rasga. Interpreta o desenho como se fosse um espelho. Risca. Precisa mapear sua dor. Mapear esse descontrole. O assalto que viveu. Essa estranha possessão. Recordar-se de algo estranho. A sensação piora. Como se a fenda aumentasse. Como se ele fosse dois. Ele viu a mulher com o menino? Ele e Bruna fizeram amor? Foi ele ou o filho quem sonhou com o rei? Aquele dia nublado foi sonho ou verdade? O velho negro é real? Algo abstrato procura encontrar uma forma dentro de sua cabeça. O lado direito do corpo é cada vez menos seu. Um nó estrangula a garganta. Sente dificuldade em engolir a própria saliva. Pontos dourados, pontos luminosos, dançam, ofuscando a sua visão.

Fraqueza. Taquicardia.

Mesmo assim, acende um cigarro.

Mesmo que seja o último.

Curiosamente, parece recuperar o atraso do lado direito.

Uma longa tragada e um pouco de paz.

Aos poucos a coragem volta.
Talvez tenha sido a maconha.
A maconha e o álcool.
Talvez seja só isso.
Talvez fosse medo. Pavor.

2

Para distrair a cabeça, lista numa folha todas as autopeças de que consegue lembrar. Procura botá-las em ordem alfabética. Parece melhor. Resta apenas uma ressaca. Ao lado das folhas de papel está a caixa-*sedec*. Sênior entra.

- Tem alguém em casa?
- Estou aqui na cozinha.
- Sênior chega de mansinho.
- Que merda, hein?
- Fiz merda, pai?
- Não lembra?
- Não, mas desconfio.
- Porra, Júnior! Eu te recebo da melhor forma que posso. Procuro te ajudar, e o que é que ganho em troca?
- Desculpe, pai. Eu não estou muito bem, não sei o que é, acho que preciso de um médico. Acho que estou enlouquecendo.
- Não fala merda! Isso é sem-vergonhice.
- Desculpa, eu não sei o que deu em mim. Eu bebi... não sei... acho que foi um esgotamento, sabe?
- Porra! Você está trilhando o mesmo caminho que o teu irmão.
- Desculpe. Não vai acontecer de novo, eu prometo.
- Você teve um ataque epilético?
- Eu não sei o que foi aquilo...
- Eu acho que teve.
- Será?
- Ficou espumando pela boca e se contorcendo.

— Acordei com uma dor de cabeça horrível.
— Isso é ressaca. Tomou uma garrafa de uísque, o que você queria?
— A garrafa estava na metade.
— Na metade estava o caralho!
— Me desculpa.
— Porra! Você só faz merda. Eu acho que não estou te ajudando. Se eu te dissesse que você não podia ficar aqui, aí você se virava. Se mexia. Procurava emprego, sei lá. Ainda foi pra cima da minha hóspede.
— Eu tentei beijar a moça, não foi?
— Você tentou catar ela na marra. Quase estuprou a coitada.
— Eu vou embora, pai. Vou dar um jeito. Ela ficou muito chateada?
— Até que não. Ficou tão assustada vendo você se debatendo no chão e espumando pela boca que te perdoou.
— Eu não sei o que deu em mim.
— O que tem nessa caixa?
— Umas coisas. Mandaram pelo correio.
— Que coisas?
— Umas tranqueiras.
— Quem mandou?
— Eu não sei.
— Como, não sabe? Agora você não sabe mais nada? Não olhou o remetente?
— Não tem remetente.
— Deixa eu ver.
O pai arranca a caixa das mãos do filho e começa a fuçar.
— Que porra é essa?
— Eu não sei.
— Isso é coisa da Márcia.
— Será?
— Como vou saber? E esse pano?
Júnior diz, com o cenho e os ombros, não saber.
— E esses CDs?
Júnior repete o gesto.
— É de música?
— Eu não sei, pai. Acabou de chegar.
— Vamos ver.

O pai liga o aparelho de som e pragueja:

— Olha que bela tecnologia vocês foram inventar. E isso porque vocês diziam que a válvula era lenta. Puta qualidade que tinha o som a válvula. Agora você liga o aparelho e tem que esperar esse ridículo *hello*. *Hello*, o caralho! Olha agora. Agora tem que esperar essa porra ler o CD. *Reading*. *Reading*, o caralho! Depois ele vai ler a faixa, e só depois vai tocar. E vocês diziam que a válvula era lenta. Porra de tecnologia do caralho. Olha aí! Estou falando! *No disc*. Acabei de pôr a porra do disco e o imbecil vem me dizer isso?!

— Calma, pai, deve ser outra mídia.

— Mídia? Mídia? Você ainda me vem com essa?!

— Calma, pai.

— Mídia é o buraco do cu! Isso, sim, é que é mídia.

Júnior está deslocado, constrangido, envergonhado...

— E o que era aquela lista que você estava fazendo?

— É só uma relação. Não é nada.

— Vamos lá embaixo, vem.

— Aonde?

— Vamos até a garagem.

— Na garagem?

— Eu quero te mostrar uma coisa.

— O que é?

— Vamos lá.

— Mas o que é?

— Você vai ver.

Sênior conduz o filho até o elevador. Júnior está assustado.

— O que é, pai? O que você vai fazer?

— Calma, moleque! Eu troquei de carro, quero te mostrar.

— Trocou?

— É, peguei um zero.

— Nossa. É o seu primeiro carro zero, não é?

— Estava na hora, não estava? Eu tinha umas economias.

Ao despertar, Júnior descobre ter recuperado o lado ausente. Precisa sair. Sai. Anda sem direção. Sem loteria. Pensa num assassino herdeiro de uma arma que jogava um jogo e matou a mulher. Pensa no incerto para afastar sua dor. Anda seguindo as pernas, que quase chegam a correr. Provavelmente o homem queria jogar, ou assistir a um jogo, mas a mulher ficava reclamando. Por isso ele pegou a arma, sua única herança, e atirou para matar. Deve ser isso, acredita. Mas por que alguém lhe enviaria essa matéria? Não seria uma mensagem cifrada enviada por seu ex-patrão para que ele fizesse o mesmo? Só pode ser isso, crê. Ele está exigindo que eu lave minha honra. É lógico. Só pode ser. E o pano? Vermelho. Veludo. Sangue e o pano do caixão. É subliminar. Um comando. Como num filme que viu. Um comando hipnótico. Uma mensagem de morte. Talvez tenha sido algo que estava na caixa que o atacou. Algo nas palavras cifradas. Resolve ir ao banco para ver o saldo. Quem sabe não resta um pouco. O suficiente para ele passar a noite numa dessas pensões. Não pode voltar para a casa do pai. Ao menos por uns dias. Como vai encarar a Bruna? Ela foi tão legal e ele tão ilegal. Tentar estuprar uma pobre estudante que desenhava seu retrato. Que lhe deu o seu único bem. Natureza-morta. Ainda por cima ele rabiscou o desenho. Deve ser um esgotamento nervoso. É só isso. Procura dar uma chance a si mesmo. Ao chegar na agência, confirma que deve mais do que tem. Não há nada para sacar.

Horácio.

Horácio pode ser sua última saída.

Outro companheiro da época da escola. Faz tempo que ele não vê o amigo, mas sabe que ele não vai lhe negar um teto por uns dias. O problema é que não tem o número do telefone dele. Não aqui no meio da rua. A agenda está na casa da ex. Resolve arriscar, ir direto à casa do Horácio. Toma uma condução. Ele sabe onde é o prédio, só não sabe qual é o apartamento. O ônibus está vazio, mas o trânsito não ajuda. F000KR9054. Correia giratória do alternador. Um homem vestido num terno amarrotado e com uma pasta 007 senta a seu lado. Suspira. Aparenta mais de trinta, menos de cinquenta. Puxa conversa.

— E esse Congresso?

Júnior finge não ouvir.

— Só dá ladrão. Você viu a última?

Júnior sua. Não consegue respirar. Levanta de forma brusca e dá sinal. Desce no meio do caminho. Anda. A mulher do Horácio não vai com a sua cara, ele sabe, mas não tem escolha. Júnior para num orelhão. Não tem cartão. Arrisca a cobrar. Vanessa, a telefonista da fabriqueta de autopeças, atende.

— Júnior! Como vai?

— Ele está?

— Vou transferir, mas me fala de você. Como está?

— Vamos indo.

— É o jeito.

— Passa aqui um dia desses.

— Vou passar.

— Um beijo.

— Beijo. Ah! Não fala que sou eu.

— Tá.

— Alô.

— Oi, Marco, sou eu.

— Júnior?

— Desculpe ligar, é que eu não tenho...

— Júnior? Você está bem?

— Eu estou legal.

— Que merda, hein?

— Que merda.

— Não tenho palavras... Me perdoa, cara...

— Eu sei...

— Júnior? A tua mulher que começou com a merda.

— Eu não estou te culpando. Não vamos falar sobre isso... agora.

— Eu... não queria... Eu queria que nada disso tivesse acontecido...

— Tudo bem.

— Diz o que você quer. Quer me xingar?

— Não.

— Quer me dar um soco? Eu deixo.

— Não.

— O que você quer?

- Eu queria ver se você pode me dar uma força.
- Precisa de um *help*?
- Eu não tenho um puto.
- As coisas não vão muito bem, você sabe, mas eu posso depositar algum na sua conta.
- É que eu pensei que, se eu fosse registrado, eu teria direitos.
- Você sabe que eu não te registrei porque não dá. Não dá para arcar com os impostos.
- Eu sei. Mas pensei que mesmo assim... você sabe...
- Fica frio, vou fazer um depósito. A conta é aquela?
- É.
- Que bosta, hein, cara?
- Que bosta.
- Fica tranquilo que eu não vou te deixar na mão.
- E o Caio? Você sabe se ele está bem? Ele e o Thiago ainda se falam?
- Ele é um menino forte, deve estar bem. Você não tem falado com ele?
- Não.
- Procure o menino. Ele é seu filho, precisa de você.
- Eu vou ligar para ele. Marco, eu não ando bem...
- Que merda, hein? O que você tem? Tá doente?
- Acho que eu estou ficando louco.
- Eu vou fazer o depósito agora mesmo.
- Eu estou com medo. Eu estou com muito medo. Acho que estou ficando louco.

Em casa, sem ter onde se esconder, Júnior se fecha no banheiro. Senta no vaso e expira longamente. Sabe que não pode ficar lá para sempre. Tudo se repete. Tudo se repete aleatoriamente. Júnior se fecha no banheiro. A cena se repete. Júnior senta no vaso. A cena se repete ou ele a anteviu? Não quer encarar a Bruna. Entra no banheiro e tranca a porta. O coração disparado. Um nó na garganta. Agacha-se ao lado do vaso. Tranca a porta. Fazia muito tempo que não fumava maconha. Talvez tenha sido isso. Procura se convencer. Volta para a sala temendo a chegada da Bruna. Na TV a novela recomeça. Júnior observa o pai, que surgiu de repente em sua poltrona. O pai parece um boneco de borracha. A réplica do pai finge assistir à novela. Jovens de peito peludo andam pela tela. Moças magras

com seios desumanos caminham em mínimas roupas coloridas. Júnior percebe que não são pessoas, não são atores. São criaturas de plástico. Como naqueles desenhos feitos de massinha.

Discretamente pega o telefone sem fio e carrega até a área de serviço. Liga para a ex-casa. Quer ouvir a voz do filho. Chama, chama.

Caio atende.

Júnior não consegue falar.

— Alô?

Júnior desliga.

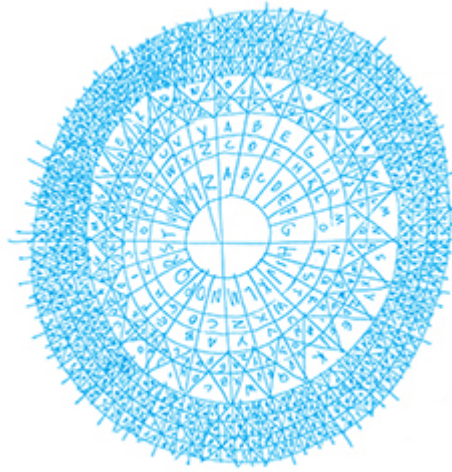
Júnior precisa de ajuda.

Volta para a sala e resolve abrir o jogo com Sênior. Não consegue mais guardar aquelas imagens. Precisa que alguém, além dele mesmo, se apiede da desonra que ele viveu.

— Pai?

A poltrona está vazia.

Circular



1

Júnior levanta e tira o saldo por telefone. Descobre que nada mudou em sua conta além da cobrança da CPMF. Deve mais alguns centavos aos credores. A casa está silenciosa. Parece que o mal-estar foi embora. Ao menos o físico. O videocassete emite dez e trinta e três em seu verde-neon. Júnior confere a garrafa térmica. Resta uma xícara fermentada pelo açúcar. Bebe fazendo careta. Fuma com prazer. Puxa o canto do pôster e observa o quarto vazio. Percebe suas novas roupas de tons terrosos penduradas ao lado dos trajes do pai. Sob elas a misteriosa caixa-sedec. O pai guardou para ele. Arrumou um lugar. Júnior agora tem um cantinho no armário do pai. Apanha a caixa e retorna ao sofá.

Daily News, Saturday, September 8, 1951
Mexico City

HEIR'S PISTOL KILLS HIS WIFE;
HE DENIES PLAYING WM. TELL

Que diabos, pragueja. No verso do pequeno recorte há o fragmento de uma foto e, ao lado, o trecho de uma coluna. No fragmento da imagem, as patas de supostos cavalos ou daquele ser mitológico do zodíaco.

No trecho da coluna procura uma nova mensagem.

the jumping of horses.
equine tails and hooves.
the fast of St Theodore (a
ngly through the village
on periodic animal meta-

Pior ainda. Instala-se em sua mesa de trabalho. Abre o dicionário, traduz palavra por palavra. Vinte e cinco minutos depois chega à seguinte

combinação:

os pulos dos cavalos.
equinas caudas e cascos.
o jejum de são Teodoro um
ngly (?) direto da vila
periódico animal meta-

Júnior chega a se perguntar se é ele que não entende o inglês ou se é a língua inglesa que não faz sentido. *Os pulos dos cavalos de equinas caudas e cascos jejuam no dia de são Teodoro e avançam direto da vila.* Reformula. O esforço o desgasta física e mentalmente. Quer voltar para o sofá, entrar em si mesmo, mas sabe que não pode. Já não suporta o ar repreensivo do pai. Precisa sair. Precisa arrumar um emprego. Tira outro saldo, e nada. Amaldiçoa o ex-patrão e a vida. Resolve apelar novamente a Horácio e ruma para sua casa. No ônibus, os que falam discutem política e novela. Horácio não está. Nem ele nem a mulher. Eles trabalham. Júnior não consegue lembrar o nome da senhora Horácio. O porteiro diz que só voltam à noite. Tarde da noite. Como quem diz: o senhor não pretende ficar esperando aí no portão, não é mesmo? Júnior procura um bar. Logo encontra. Pede uma cerveja. Sabe que resta menos de trinta do patrimônio que conseguiu guardar. Divide os bens que lhe restam em cerveja e conhaque. Sabe que, quando Horácio chegar, ele vai lhe emprestar um dinheiro e convidá-lo pra ficar. O Horácio é um cara bacana. Trabalha numa multinacional. Fizeram juntos o colégio. Júnior sorri, lembrando das farras. Das garotas que quis e não teve. Das viagens pelo litoral quando não havia perigo na praia, nem filho ou mulher. Lembra de quando venderam esterco de vaca como se fosse maconha. Gastaram todo o lucro num bar. Lembra de quando foram ao cinema ver *Monty Python em busca do cálice sagrado*. Assistiram boquiabertos. Não viram graça. No caminho de volta começaram a discutir o filme e aí entenderam. Riram até se mijar. Depois de iniciados, não perdiam um filme do grupo. Júnior encaixa o último copo de conhaque que seu dinheiro pode comprar no sorriso dos lábios e deixa descer. Lembra quando fizeram na casa do Humberto o “teste da faxina”. Pegaram uma banana na fruteira e a esconderam num vaso que enfeitava a estante. Deixaram ali para ver se a mãe do Humberto ia

encontrar quando limpasse a casa. Só achou quando o canto da sala se encheu daqueles mosquitinhos do DNA. De repente, Júnior percebe o absurdo da situação. Como encontraria coragem, a não ser em suas fantasias, para pedir dinheiro emprestado e um lugar pra ficar? Paga a conta e caminha os nove quilômetros que o separam de seu sofá. Próximo ao prédio avista o mendigo que grita. Mas agora ele dorme. Ou morreu. Não dá para saber. O porteiro da madrugada o estranha. Júnior está sem força para discutir. Conta a história de sua vida pelo interfone na esperança de seduzi-lo a deixar passar. Diz que a mulher o traiu. Diz que perdeu o emprego. Que está sem um puto e que não tem para onde ir. O porteiro cede. Quando passa a guarita, Júnior tenta lhe dar um abraço, ele não aceita.

— O senhor não pode subir.

— Como não?

— Eu deixei o senhor entrar porque aí fora é perigoso. O senhor tem que esperar o seu Zé.

— Não me diga que você interfonou pro meu pai uma hora dessas?

— O senhor aguarda aí.

Surge o pai. Furioso.

— Porra, Damião, é o meu filho!

— Ele falou outro nome.

— Porra, Júnior! Você bebeu!

— Só um aperitivo, pai. Encontrei uns amigos, me prometeram um trabalho.

— Só vendo. Sobe, mas não dê um pio. Eu vou acabar tendo um negócio.

Júnior sobe quietinho. Olhando a patética criatura no espelho. Entram mudos. Júnior capota no sofá. Vislumbra cavalos velozes de cascos fortes e rabos fartos correndo num prado de Mexico City num sábado de setembro de 1951. A breve imagem é interrompida pelo tema do pai. Ainda não são seis horas, mas o pai já assobia enquanto coa o café. A cabeça lateja. Parece que vai estourar. Não viu a hora quando chegou, mas sabe que mal deu pra sonhar. Vai ao banheiro e lava o rosto. Descobre que, desde que chegou, não escovou os dentes. Sempre esquece de comprar a escova. Passa um pouco de pasta no dedo e simula.

Junta-se ao pai na cozinha.

— Bom dia.

— Bom dia.

O maço guarda o último cigarro. Mesmo assim taca fogo ao provar o café. O pai segue cantarolando. Júnior elabora uma história de emprego e sucesso, mas falta coragem para narrar.

Bruna entra sonolenta.

— Bom dia.

— Bom dia.

— Bom dia.

Parece que não houve nada. A jovem artista não o reprova com o olhar. Júnior lhe serve o café. O pai leva uma xícara e o pasquim para o banheiro.

Júnior olha para Bruna. Ela devolve o olhar.

— Desculpa.

— Tudo bem. Você estava bêbado.

— É.

— Está melhor?

— Estou.

Júnior mergulha o pão com manteiga no copo.

— Eu adoro fazer isso — Bruna diz num sorriso.

— Isso o quê?

— Chuchar.

— É feio, mas é gostoso.

— Eu adoro — Bruna diz, enquanto imita o gesto.

Nenhum sentimento se compara ao de ser perdoado.

— Eu estou vendo um emprego e, assim que eu receber o primeiro salário, vou pôr o seu desenho num quadro.

— Eu fico feliz que você tenha gostado.

— Você não sabe o valor que aquele desenho tem para mim.

— Que bom. Eu preciso ir.

— Que você tenha um bom dia.

— Pra você também.

A cabeça lateja, menos. Júnior abre a porta do armário da cozinha. Outro dia notou que o pai tem o hábito de juntar uns trocados dentro de um copo. Júnior subtrai o valor de um maço de cigarros. Diz para o pai que vai ver um serviço e sai. Hoje o dia está mais agradável. Júnior compra cigarros e cogita visitar o Horácio. Caminha. Comia. Comia. Casava. Avista Mundinho na porta do bar.

— E aí?

— E aí?

— Tá indo pro trabalho?

— Pode crer — diz, tentando recuperar o velho dialeto.

— Firmeza. Quer fazer uma fezinha?

— Não. Estou sem palpito.

— Não lembra o que sonhou?

— Não lembro.

— Eu tive um sonho muito louco.

— É?

— Sonhei que estava num lugar cheio de cabeças decepadas. E elas ficavam chorando e se lamentando. Era lá que os queijos eram produzidos.

— Nossa!

— Loco, né?

— Você tem visto a turma? — Júnior procura investigar possíveis fiadores. Além de tentar mudar de assunto.

— Que turma?

— A moçada.

— Que moçada?

— Do passado.

— O passado já era.

— Só — tira essa do mesmo glossário.

— E aí?

— Vamos levando.

— Não, cara, tem que dizer: vamos empurrando. Quem leva é veado.

— Tá certo. Vamos empurrando.

— É isso aí.

— Só. Mundinho, você teria uns cinco contos pra me emprestar? Eu esqueci a carteira.

— Tô ligado.

Mundinho saca do bolso um punhado de notas amassadas.

— Cinco?

— Dá dez, vai. Depois eu te pago.

— Fica frio.

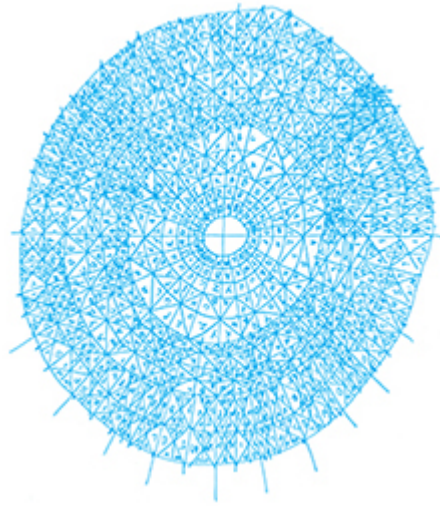
— Bom. Eu vou indo.

— E eu vou ficando.

Júnior acende mais um e caminha. Procura os vestígios de sangue. Sumiram. O Horácio teria prazer em ajudar. Tenta se convencer. Para no ponto. Faz sinal. Procura um assento privilegiado. Pede licença a uma jovem. Ela dá passagem, contrariada. Ela ocupa o lugar do corredor para evitar companhia. Carrega uns volumes. Sobre a pilha um livro com o código penal. Vai ser juíza de direito. Vai consertar o mundo, ou pelo menos o seu. Juiz ganha bem. Júnior quer puxar um dedo de prosa, no verbo do pai, mas as palavras não saem. A jovem levanta. Tem estampado no lombo o Tao. Desce. Júnior admira o céu cinzento. Sabe que é cedo para encontrar o amigo, mas está aprendendo a ser paciente, a esperar. Hoje não vai ser preciso voltar a pé. Um senhor de boné pede licença e senta. Mantém um olhar fixo e distante. Júnior percebe escapando por entre suas mangas dobradas um número azulado tatuado em seu braço próximo ao pulso. 53471. Havia muito Júnior não via isso. Quando garoto, era comum encontrar esses sobreviventes que tanto o impressionavam. Júnior queria dizer algo, ao menos expressar seus sentimentos. Mas o que dizer? Ignora que foi em parte o silêncio que imprimiu esses números em série.

0580453471. Bomba de combustível. O circular fez a volta e, quando Júnior se deu conta, estava no mesmo lugar. Lá, ou aqui, acabou descendo. Próximo ao prédio do pai. Sua casa.

Remanso



1

Júnior acorda e não há ninguém em casa. Não há café na garrafa nem pão no saco. Volta para o sofá e fuma deitado. Hoje talvez ele vá à casa do Horácio. Disca para obter o saldo, mas nada mudou.

Porque o neon já marca onze e quatro, resolve cobrar o ex-patrão.

Vanessa anuncia que o patrão não está.

— Não está para mim ou não está para ninguém?

— Tenta mais tarde.

— Vou tentar.

Em busca de moedas ou trocados, Júnior encontra numa gaveta da cozinha algumas brochuras. Abre ao acaso um caderninho encapado com um amarelado papel de Natal. Reconhece a letra da mãe. Folheia. Não lê nada. Apenas acaricia as palavras que a mãe desenhou. Infelizmente, quando Olga, sua mãe, morreu, restaram na casa apenas os livros do pai. Os incontáveis volumes que Olga devorava eram para eles “livros de escola”. Só ocupavam espaço. Foram vendidos no sebo pelo peso do papel. Olga era fascinada pela Babilônia. Caso Júnior continuasse sua busca, encontraria três pequenos cadernos, ironicamente encapados com papel de presente com temas natalinos, que hoje estão misturados a outros cadernos de receitas numa gaveta da cozinha. Nesses três volumes sua mãe registrou sua própria visão, sua versão da história. Não pensava em publicar suas ideias. Sentia apenas necessidade de anotá-las. Como o filho, era invadida por teorias, era dada a ataques. Olga não tinha com quem dividir seus pensamentos. Júnior põe o caderno de volta na gaveta e segue buscando o que juntar. Só quer o suficiente para um maço. No vaso que guarda canetas sem tampa, encontra trinta e cinco centavos em duas moedas. Resolve apelar para o quarto de Bruna. Na primeira gaveta que abre, encontra oculta sob as surradas calcinhas uma pequena bolsa de pano com várias notas de cinquenta reais. Contabiliza seiscentos. Não pensa em roubo, mas em empréstimo. Subtrai uma nota. O furto dispara seu coração

e libera epinefrina, falta o ar. Rói o canto das unhas e dos dedos. Vasculha o armário do pai. Observa o vazio através do pequeno orifício, excitado, acaba brincando com o pau. Sem conseguir corrigir o trajeto do jorro, esguicha sobre um velho pulôver. Arrependido, devolve os cinquenta e, buscando reparar o estrago, decide lavar uma leva de roupas de Sênior. Enquanto as roupas batem e são centrifugadas em grande estardalhaço produzido pela velha lavadora, Júnior começa a arrumar a cozinha. Restam apenas dois para fumar. Motivado pela fome, frita um ovo. Almoçado, resolve tentar novamente o patrão. Dessa vez, duas e quinze em neon, o ex se encontra, mas numa importante reunião. Não pode atender. Na esperança de que o remorso o tenha inspirado, tira um novo saldo por telefone e descobre que tais ligações custam caro e que cada vez deve mais. Decidido, pega de volta os cinquenta de Bruna e esquece de pendurar as roupas no varal.

Está tenso. Seus passos, embora sem rumo, são decididos. Marcha. Entra no primeiro bar. Compra três maços e com o restante tenta brindar-se com conhaque. Não consegue. Após três doses generosas sai trançando as pernas sem pegar os trinta e um de troco. Intoxicado, sorri enquanto exala fumaça. Para quem está perdido, qualquer desvio é caminho. Senta na sarjeta e sente a Terra rodar. Deita, buscando atenuar a sensação. Julgando estar em seu sofá, se acomoda e adormece beijando o chão.

Desperta assustado. Sudorese e taquicardia. Não sabe onde está. Para sua surpresa está no sofá. O neon pisca zero-zero. Faltou luz. Pela janela avista a noite. Ouve Bruna tossir na cozinha e com esforço se dirige até lá. Ela lê um grosso volume e faz apontamentos.

— Bruna?

— Oi.

— Que horas são?

— Onze.

— Nossa!

Bruna continua os estudos, compenetrada.

— Cadê o meu pai?

— Adivinha.

— Bingo?

— Bingo!

— Vou ver se ainda tem uma aspirina.

— Se quiser, eu tenho Neusa.

— Como assim?

— Neosaldina.

— Ah!

Júnior encontra um efervescente no armário.

— Ainda tem uma aqui.

— Você viu que bacana o carro novo do seu pai?

— Vi. Legal, né?

Júnior pega a jarra de água na geladeira, serve uma dose e lança o disco de ácido. Enquanto assiste à decomposição, indaga:

— Bruna, você me ajudaria a ver o que tem nuns CDs?

— Como assim?

— É que eu não tenho como abrir.

— Você quer que eu tente no meu computador? É isso?

— Isso.

— Claro. Vamos ver.

— Não precisa ser agora.

— Eu não aguento mais esse trabalho. Vamos lá.

Júnior engole a aspirina e segue Bruna até o quarto. Ela se curva para acionar o estabilizador. Ainda curvada, liga a torre. Júnior sente uma espécie de vazio na cabeça. Bruna se curva para acionar o estabilizador. O computador demora a iniciar. Se fosse valvulado, seria mais rápido, diria Sênior.

— Cadê os CDs?

— Vou buscar.

Júnior pega os CDs no armário do pai e aproveita para trazer o recorte. Quem sabe Bruna não ajuda?

— Você fala inglês?

— Eu entendo um pouco. Por quê?

Ele estende o recorte.

— Puxa, eu não lembro o que é heir.

— É herdeiro.

— “Herdeiro assassina esposa com pistola; ele nega que brincava de”...

“Wm”? Isso eu tenho que ver no dicionário.

— Eu já procurei e não tem.

— Você olhou na parte que tem as abreviaturas?

— Como assim?

— Deixa eu ver.

Bruna apanha o dicionário e folheia como se fosse um livro japonês.

— Aqui, reduções. *U, v... w. William.*

— Como assim?

— É a abreviação de William. Como “Jr.”. De Júnior.

— Caramba. Então é “William dizer”?

— Não, eu acho que esse “Tell” é nome próprio também.

— Será?

— Acho que sim. Eu tenho uma amiga que morou fora e manja muito inglês. Se você quiser, eu anoto a frase e peço para ela traduzir.

— Eu quero, se não for dar trabalho.

— Imagina. Não custa.

— Eu ficaria muito grato.

— Então acho que entendi. Olha aqui. William Tell é tipo Guilherme Tell. Então acho que diz que o assassino era um descendente, herdeiro, de Guilherme Tell.

— Mas Guilherme Tell existiu?

— Acho que sim. Vamos ver.

Bruna clica duas vezes no ícone do Explorer, vai do Terra ao Google, digita “William + Tell”, escolhe a *Wikipédia* e descobre que foi mesmo uma lenda. E as lendas não deixam herdeiros.

— É, era mesmo uma lenda do século XV.

— Lá no trabalho não tínhamos internet.

— Não tinha acesso à internet?

— O patrão não botava, até porque só trabalhávamos com planilhas no Excel.

— Cadê o CD?

— Aqui.

Bruna insere o primeiro CD e, quando tenta abrir, aparece a mensagem: *O Windows não pode abrir esse arquivo. O que você deseja fazer?*

— Que é isso?

— É uma mensagem. Vamos tentar abrir pela Web.

Bruna dá ok na opção selecionada: *Use o serviço da Web para encontrar o programa apropriado.* Automaticamente abre a página Windows File Association. *This file in your language is not available.*

- E aí?
- Diz que não tem o programa em nossa língua.
- Ah...

View the English version. Clica. *Windows has the following information about this file type. This page will help you find software needed to open your file. File Type: Unknown. Description: Windows does not recognize this file type.*

- E aí?
- Estou tentando.

Windows Live Search (em azul). Clica. Surge:

```
... i commands = { 'php'=> "php-f #{current_file}", "rb"=>"ruby#{current_file}", 'py'=> "python#{current_file}", 'browse'=> "gnome-open#{current_file}" } extension=$1extension...
```

- Deve ser Mac. Vamos tentar o outro.
- Esse não vai mesmo, né?
- É outra plataforma.

Bruna insere o segundo CD e toda a operação se repete.

- Será que não é isso aí?
- Isso aí o quê?
- Esses símbolos.
- Será? Não, não pode ser.
- Mesmo assim, posso anotar?
- Quer mesmo anotar isso?
- Quero. Você me empresta papel?
- Deixa que eu imprimo.
- Quer tentar o outro?
- Já que estamos aqui, por que não?

Bruna enfia o terceiro CD. Tudo igual. Desiste logo de cara. Ela apanha a folha que saiu da impressora fazendo uma curiosa melodia e entrega a ele. Ele observa.

Deve estar aqui, pensa.

```
... i commands = { 'php'=> "php-f #{current_file}", "rb"=>"ruby#{current_file}", 'py'=> "python#{current_file}", 'browse'=> "gnome-open#{current_file}" }
```

{current_file}" } extension=\$1extension...

- O que são esses CDs?
- É o que eu queria saber.
- Não. Do que são?
- Eu não sei.
- Não são seus?
- São, quer dizer... me mandaram, mas eu não sei o que são...
- Pergunte para quem te mandou. Pergunte em que programa estão salvos.
- É que eu não sei quem mandou.
- Como não sabe?
- Vieram numa carta anônima.
- Que estranho.
- É. Muito...
- Você devia ter me dito isso antes de eu botar no meu computador. E se for vírus?
- Tomara que não seja vírus.
- Tomara. Se estragar meu computador, estou ferrada. Não tenho dinheiro para chamar um técnico.
- Tem quinhentos e cinquenta reais debaixo das suas calcinhas, pensa.
- Não vai dar problema, fique tranquila.
- Esse recorte também veio na carta?
- Veio. E veio também um pedaço de pano.
- Como assim, um pedaço de pano?
- Uma amostra, sabe?
- Hã?
- Um veludo vermelho.
- Que louco. E você nem desconfia quem te mandou?
- Cada hora eu desconfio de uma pessoa diferente.
- É tipo uma charada.
- É uma charada.
- Isso é estranho, mas é meio excitante.
- É, para mim tem sido bom, me distrai.
- Eu vou mandar um e-mail para a Letícia, para ver o que ela diz.
- Letícia é essa sua amiga que fala inglês?

- Fala muito. Morou dez anos fora.
- Legal.
- Bom, eu preciso terminar o trabalho.
- Claro. Acho que eu vou me deitar.
- Não sei como você consegue dormir naquele sofá tão pequeno.
- Consigo porque não tenho escolha.
- Compra um colchonete.
- Eu estou duro.
- Um colchonete é barato. Quanto pode custar?
- Eu estou duro mesmo.

Bruna levanta da cadeira giratória e começa a se dirigir, lentamente, para a cozinha. Tentando tirar Júnior do quarto.

- Então compra quando der.
- Quando der, eu compro.
- Bom, eu vou acabar o trabalho.
- Eu vou deitar.
- Boa noite.
- Só preciso fumar um cigarro, te incomoda muito?
- Nem. Me incomoda de manhã. O cheiro é horrível.

Júnior pega o maço e se instala junto ao vitrô da área. Esqueceu da barata. Fuma. A ajuda de Bruna desperta sua dúvida quanto à interpretação que faz sobre os signos femininos. Por que ela o teria ajudado? Por que perderia tanto tempo com ele, interrompendo seus estudos, investigando charadas, se ele não fosse, de alguma forma, especial para ela? Por outro lado, sabe que ela queria dar um tempo nos estudos. Estava cansada. Não foi isso que ela falou? Lembra do furto e o coração dispara. Precisa urgentemente cobrir o desfalque. Por que aquele filho da puta não fez o depósito? Ele não prometeu que faria? Ele não lhe deve pelo estrago que causou em sua vida? Ou pensou que iria usar sua mulher de graça? Aquela vaca. Toda puta tem preço. Tudo tem um preço. Tudo se prostitui. Acende outro cigarro. Não quer ir dormir. Como vai pegar no sono se acabou de acordar? Será que a Bruna vai demorar para acabar os estudos? E, quando acabar, vai dormir? Não vai fumar um baseado hoje? Júnior não quer dormir, queria poder acordar. Por que Bruna faria o seu retrato se não o achasse bonito? Quando menino, perguntou para a mãe se ela o achava bonito. Eu sou bonito, mãe? Não me enche o saco. Não vê

que estou arrancando os cabelos? Olga cultuava demônios. Os demônios não querem ser amados, querem possuir. Júnior não ama Bruna. Mas seria capaz de doar-se a qualquer mulher que lhe desse atenção.

— Bom... vou deitar.

— Boa noite.

— Deu uma esfriada. Não deu?

— É bom pra dormir.

Júnior observa a garota que fez seu retrato e que em retribuição ele roubou. Quer apenas ficar junto dela. Próximo a sua vitalidade. Ela lê. Falta uma razão. Falta assunto. O silêncio começa a pesar.

— O que você está estudando?

— O neoclássico.

— Ah!

— Tenho um seminário.

— Bom, vou deitar.

— Boa noite.

— Boa noite.

Júnior caminha para o sofá. Deita. Mantém os ouvidos atentos nos movimentos da moça. Ouve o bêbado, mas não consegue decifrar o que diz. Zero-zero pisca o vídeo.

O tempo parou e mesmo assim continua pulsando.

O Horácio ficaria feliz em poder ajudar, acredita. Já não sente vontade de pedir abrigo, só um empréstimo. Só até as coisas mudarem. Até ele acertar o passo. Bruna vira uma página. Ele precisa de outro cigarro, mas não pode voltar para a cozinha. Fantasia. Vira-se de bruços e o sexo encontra o calor do estofado. O calor que seu corpo deixou. Pensa em Bruna largando o estudo para ir deitar com ele. Ela chega sem dizer nada. Acomoda-se. Olha em seus olhos. Ele percebe o brilho que a luz da cozinha reflete. Sente o hálito morno dela aquecendo seu rosto. Ouve o que parece ser chuva. Adormece simulando uma trepada.

Ouve a cantilena do pai. Sente o aroma do café. Zero-zero. Levanta.

— Pai?

— Fala, bola murcha.

— “Bola murcha”? Essa fazia tempo que eu não ouvia.

— Você não me disse o que a Miranda falou.

— Ela precisa saber a que horas eu nasci.

— É?

— O senhor sabe?

— Ah, não... não lembro. Tem que ver na sua certidão de nascimento.

— Eu não tenho isso.

— A original deve estar no meu armário, na parte de cima.

— Vou procurar depois.

— Eu tenho certeza que tem uma lá.

— E que horas são agora?

Júnior olha para o relógio que fica sobre o fogão, mas não consegue distinguir os ponteiros. Parecem ter o mesmo tamanho.

— Seis.

— Já?

— Ainda.

Assobia enquanto coa o café.

— E seus amigos? Arrumou alguma coisa?

— Hoje eu tenho que ir ao banco resolver umas coisas e depois tenho uma entrevista.

O velho truque do banco.

— Que bom. E para quê?

— É para trabalhar com autopeças mesmo.

— Bom, você já conhece o ramo. Tem gabarito. Pode dar pedal.

— É verdade.

Dar pedal?, repete mentalmente.

— Esse fim de semana eu vou pra praia com a Lurdinha, te falei?

— Não. Que bom.

— Quero pegar uma estrada com o carro novo.

Júnior sente um frio na espinha. Mentaliza cenas da última ida ao litoral. Um filme de terror. Uma tragédia romântica. Tudo acaba no mar. Ou começa? Não lembra o ditado. Começa e acaba? A cena que nunca viu não sai de sua cabeça.

- Ela tem um apartamento lá.
- Pena esse tempo, parece que vai esfriar.
- Não vai, não. Deu na previsão que o fim de semana promete sol, com pequenas pancadas de chuva. Sempre tem as pancadas.
- Então o senhor vai aproveitar.
- Vai querer um cafezinho?
- Opa!
- Foi você que lavou minha roupa?
- Ah! Fui eu.
- E por que não pendurou?
- Caramba! Eu esqueci na máquina?
- Esqueceu. Não pode. Isso acaba com o tecido.
- Foi mal.
- Apodrece tudo. Você precisa prestar mais atenção no que faz.
- É... O café está muito bom.
- Deixa que eu lavo minhas roupas.
- Desculpa. Eu só queria ajudar.
- Dá um jeito na sua vida que já ajuda bastante.
- Eu vou dar.
- Eu preciso fazer cocô. Dá licença.
- Vai lá.

Júnior acende um cigarro. As costas doem. Precisa arrumar algo para fazer nessa tarde. Se tivesse dinheiro, podia ir ao cinema. Há muito tempo que não vai. Leu que fizeram um filme sobre a vida de Noel Rosa, quer assistir. Espreguiça. Então papai vai para a praia. Só ele e Bruna no fim de semana. Talvez, por precaução, pudesse tomar um dos comprimidos do pai. Vai que ela dá sopa, como diria o velho. Não tem um puto, senão podia pedir pizza e alugar um filme. Se continuar esse tempinho, se as previsões estiverem erradas, se só houver as pancadas, isso ajuda a unir um casal. O pai retorna. Apanha o jornal e lê os esportes. O vulto de Bruna desliza para o banheiro.

- Eu vou ver se acho a certidão.
- Vai lá. Leva o banquinho senão você não alcança.

Júnior faz a porta do armário ranger. Cautelosamente, descola o canto do pôster. Depois, para disfarçar, abre uma das portas de cima. Várias caixas encapadas e etiquetadas com a letra da mãe. Apanha uma onde a mãe

escreveu: documentos. Enquanto Bruna não sai do banho, aproveita para procurar a certidão. Ao abrir a velha caixa, encontra uma hóstia de gesso e um cálice, desbeijado, lembrança de sua primeira comunhão. Lembra do padre. Irmão Darós. Dar hóstia, eles brincavam. Péssimas lembranças de um passado que não passa. Ouve Bruna deixando o banheiro. Sente o perfume do shampoo. Quando o vulto cruza a porta do quarto de Sênior, Júnior aproxima o olho do orifício.

— Achou?

Rapidamente disfarça e encosta a porta. O pai quase dá um flagrante.

— Aca... acabei de pegar essa caixa.

Sênior acende a luz e senta na cama mal-arrumada. Júnior senta a seu lado. A caixa tremendo nas mãos. O pai apanha a hóstia de gesso.

— Lembra disso?

— É.

— Foi tão bacana a cerimônia.

— Hã-hã.

— Pena sua mãe.

— Ela cismava com a Igreja.

— É. Eu acho que ela ficou assim por ter estudado em colégio semi-interno.

— Pode ser.

— Colégio de freiras. Ela julgava a religião pelo ato dos homens, me entende?

— Claro.

— Tem coisas que é melhor não mexer.

— Foi o senhor quem falou para eu procurar nas caixas.

— Não, não é disso que eu estou falando.

— Ah!

— Você devia ler as cartas que seu irmão escreve.

— Não, não. A gente estava falando da mãe.

— Pois é. É que nas últimas cartas seu irmão fala umas coisas que ficaram na minha cabeça.

— Que coisas, pai?

— Umas coisas... Você tinha que ler.

— Eu não vou ler, pai. Não faço mais esse jogo.

— Ele escreveu que tudo o que aconteceu com ele foi por causa disso.

- Disso o quê?
- Dessas coisas da sua mãe.
- É mais fácil assim, não é?
- Não, ele fala umas coisas que... fazem sentido.
- Ele é paranoico, pai. Ele sofre delírios.
- Eu sei, mas, se você parar para pensar, faz sentido.
- O que ele falou?
- Ele falou que tudo o que passou foi por culpa dela. Ele acha que de alguma forma sua mãe interferiu... e por isso a sua vida desandou. Ele agora é evangélico, você sabe...
- Sei. Então é tudo culpa dela... Ele não fez nada, é isso?
- Ele acha que sua mãe acabou entregando a alma dele.
- Ah, pai, faça-me o favor.
- Você sabe que a velha tinha uns hábitos estranhos. Sua mãe sempre gostou dessas coisas.
- Chega, pai.
- Você lembra aquela imagem que ela tinha? Aquela estatueta...
- Isso tinha a ver com o que ela estudava, com as coisas de história que ela tanto gostava. Era isso. Aquelas antigas civilizações.
- Mas eu acho que não é bom mexer com essas coisas. Eu acho... sei lá. Eu nunca gostei dessas coisas. Um homem não pode servir a dois senhores.
- Servir?
- Você entendeu.
- Não caia no jogo dele, pai.
- Sua mãe tinha mesmo umas manias estranhas. Ela gostava dessas coisas... ocultismo.
- Tá, e por isso ele foi fumar crack. Eu não caio nessa, pai. E, se o senhor não gosta disso, por que me mandou ir à cartomante?
- É diferente.
- É igual. É profano.
- Mas seu irmão explica isso em detalhes, você tinha que ler.
- Pai, é a mente dele. O senhor não lembra do que o médico falou? Ele é inteligente. Ele inventa histórias convincentes, mas isso faz parte da sua doença.
- Sei lá. Deixa pra lá. Eu só acho que tem certas coisas que a gente não deve mexer. Ela era chegada mesmo nesse negócio de misticismo. Isso não

traz uma boa energia... atrai coisa ruim.

— Não faz esse jogo, pai.

— Lembra quando ela levou a cabeça dele para Aparecida?

— O ex-voto.

— É.

— Mas isso é uma coisa cristã, não é? Uma tradição cristã?

— Sei lá. Só sei que ela levou a cabeça para ver se ele melhorava. A intenção foi boa. Mas ele disse que, enquanto alguém não for lá e recuperar aquela cabeça, ele não vai melhorar. Disse que isso é que está deixando ele louco. Ele pediu que eu fosse até lá e trouxesse a cabeça de volta.

— E o senhor vai, não é?

— Eu fui. Mas você não pode imaginar a quantidade de cabeças que tem naquele lugar.

— E por que o senhor não pegou qualquer uma?

— Deus me livre!

— Descobre onde a mãe comprou e compra outra. Fala pra ele que o senhor foi lá e buscou.

— Eu não posso fazer isso. Não vou mentir.

— Deve ter o nome escrito, não tem?

— Se tinha, tiraram. Só tem um montão de cabeças. E se ele estiver certo?

— Não cai nesse jogo, pai.

— Não, pensa um pouco. E se ele estiver certo?

— Ele já estava ruim. Foi por isso que ela levou a cabeça. Ela nem era religiosa. Levou por desespero. Ela queria ver ele fora do buraco que ele mesmo cavou.

— Mas... ele pode ter razão. Eu não ia gostar de ter a minha cabeça lá. Se tua mãe fizesse o mesmo com você, você ficaria tranquilo?

— Não sei.

— Pensa um pouco.

O pai vasculha a caixa.

— Lembra disso?

— Pai, não cai nesse jogo.

— Lembra?

— Eu que fiz?

Júnior apanha uma peça que fez na infância para o Dia dos Pais. Quatro caixas de fósforos dispostas na forma de uma pequena cômoda. Estão encapadas com uns rabiscos que ele mesmo riscou. Coloridos. Na borda saliente das caixas um percevejo serve de puxador das gavetinhas. Seguem fuçando. Procurando não pensar na cabeça. Boletins trazem notas medíocres e fotos de duas crianças tristes. Nessa caixa nada atesta o seu nascimento. Apenas velhas bugigangas que lembram outra vida. Outro ser. Ocupam-se com novas caixas. Papéis sem valor e tranqueiras comemorativas. Um jogo da memória, velhas cédulas e alguns velhos maços de cigarros, trazidos de viagens feitas por parentes e amigos. Uma carteirinha plastificada do Clube do Radioamador. Ingressos de partidas. Certificados de estudo. Um colorido livreto com figuras de anjos ilustrando orações. Cadernetas. Cartões. Cartinhas. Tudo ditado, textos pré-fabricados. Eu te amo, papai, do fundo do meu coração. Eu te amo, mamãe, do fundo do meu coração. Feliz Dia dos Pais. Feliz Dia das Mães. Boa Páscoa. Votos. Ex-votos.

Bruna já está seca e vestida. Passa pela porta e dá tchau.

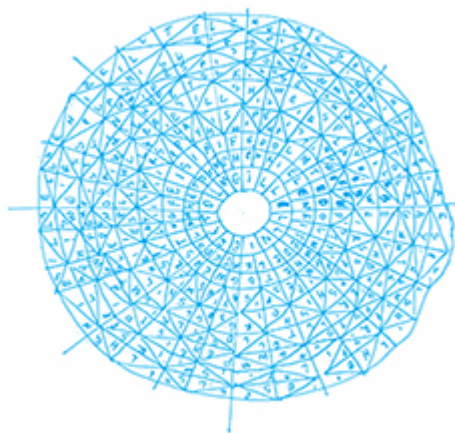
Nada atesta o seu nascimento.

O umbigo é a única prova.

Uma cicatriz circular.

Circular e profunda.

Segunda remessa



1

O interfone toca. Já é tarde, embora o neon ainda pulse zero-zero. É sexta. O pai desceu para a praia. Foi cedo. Júnior aproveitou para dormir. Tomou café com o velho e voltou para o sofá. Bruna está no trabalho ou na escola. Ele nunca guarda os horários. Pode dormir até ela voltar. Aí ele pretende desvendar o que a moça de fato sente por ele. Só os dois e um fim de semana. Talvez ela tente um novo retrato.

O interfone toca. Júnior se vira de lado. O porteiro insiste. Júnior está entorpecido. No limite entre a razão e o sono. Não quer acordar. Nada pode ser melhor do que isso. Uma ideia o traz mais para cá. Talvez seja um novo pacote.

Salta do sofá e atende.

— Pronto.

— Seu Júnior, tem um sedec aqui para o senhor.

— Vou descer.

Parece que o delay passou. A dor de cabeça e o medo da dor deram lugar a uma sensação de autoconfiança. Júnior parece mais ativo e saudável. Cruza com Miranda no elevador. Ela não o reconhece. Oferece o generoso decote, ele oferece o pijama listrado do pai. No hall uma loirinha traja um minúsculo short jeans e empurra um velho numa cadeira de rodas. Um velho ou o boneco de um velho. Não dá para saber. É então que ele percebe o pijama. Pega a encomenda e volta apressado. Dessa vez, no elevador só há outro eu no espelho. Uma nova caixa com destino mas sem remetente. Júnior abre afoito. Uma caixa do tamanho de uma de sapatos. Embora existam muitos tamanhos de sapatos, não há diferença no tamanho das caixas. Só os sapatos de criança possuem outra dimensão. Retira o plástico-bolha que envolve a encomenda.

Novos CDs, dois. Um recorte em papel acetinado provavelmente arrancado de alguma revista velha e um DVD duplo, importado. Uma bela edição. Um homem segura uma máquina de escrever na frente do rosto.

Observando melhor, Júnior percebe que a máquina é o rosto. Ocupa o lugar da cabeça e usa um chapéu. Fora essa imagem central, duas baratas estampadas sobre o mostarda da capa. Sente uma estranha familiaridade nessa imagem, mas não sabe por quê. As mãos sustentam a máquina-cabeça. Parecem dizer algo. Procuram as teclas. Parecem tentar datilografar, desesperadamente, uma frase.

The Criterion Collection
A film by David Cronenberg
Naked Lunch
Exterminate All Rational Thought

No verso, tudo em inglês. A língua que Júnior não conseguiu aprender.

Special Edition Doublé Disc Set Features
Disc One: The Movie. Disc Two: The Supplements
1991. 115 minutes. Color. Stereo. 1.78:1 aspect ratio

Júnior abre a caixa. Um maravilhoso encarte ilustrado. Quase um livreto, trinta e duas páginas. Um besouro estilizado sob o título do filme. A imagem se repete na parte inferior. Um estranho casal posa de forma igualmente estranha na segunda capa do encarte. Um torso sob as palavras na página 4. Uma imagem desagradável na 6, parece a carcaça de um animal. Um besouro na 7. Um chapéu na 9. O velho retrato de um homem usando o mesmo chapéu da figura que tem a máquina no lugar da cabeça. Isso na página 10. Seu olhar é intimidador. O mesmo homem aparece, agora velho, apertando a mão de um monstro grotesco. Júnior põe de lado o encarte e analisa o recorte.

LIFE ON THE
NEWSFRONTS
OF THE WORLD
A rough campaign
For Secretary Rusk
Roped reindeer supper
Throneless king's new bride
Slapstick gala: Keystone Cops,

Pie-faced Sinatra
An heiress in the Casbah
Peace for a noted poet

Atrás, tons de cinza de uma foto abstraem-se. Júnior aciona o aparelho. *Hello*. Insere o DVD. Na tela da TV a mensagem: *Código de região incorreto*.

Não lê. Outra mídia, pensa. Merda! Talvez quando a Bruna aparecer ela possa ajudar. O cigarro está acabando. O dinheiro já foi. Tenta em vão um novo saldo. Ele não depositou. Zero-zero, o tempo não passa. Talvez seja preciso fazer um novo empréstimo na gaveta dos farrapos genitais. Maldiz a si mesmo. Caminha pelo apartamento vestindo o pijama listrado que o pai emprestou. Observa o vazio do buraco. Sudorese e falta de ar. Deita e é acolhido pela boa mãe. Mamãe depressão. Seria possível arrumar o relógio se o pai não tivesse perdido o controle. Tecnologia.

Talvez o tempo tenha parado de fato.

0132008601. Atuador de marcha lenta. É noite e Bruna não vem.

Júnior lê o recorte. Pensa em preparar sua mesa de tradução.

Está cansado.

Brinca de bater a quina do artigo na testa.

Adormece.

2

Vê sua mãe. Ela se aproxima do sofá, recolhe sua cabeça e sai. Nada diz. Júnior fica ali deitado e ao mesmo tempo vê a estampa do vestido da mãe pelos olhos de sua cabeça.

Acorda exausto. É sábado. Zero-zero de sábado. Bruna não voltou para casa. Confere. O quarto vazio. A cama arrumada. Sem hesitação, apanha outra cédula de cinquenta e vai para o bar. Não está com vontade de fazer o café. Mundinho está rindo na porta. Fala com uma mulata muito bonita e sensual. Mundinho veste uma camiseta do Queen, a banda. Parece mais magro, mais calvo e doente, mas ri como se tivesse saúde.

Quando Mundinho o avista, faz festa.

— Olha quem está aqui!

— Fala, Mundinho, e aí?

Essa ele joga para a morena: e aí? A morena devolve: e aí?

Depois ela diz que precisa ir.

Beija o rosto do Mundo e acena para Júnior.

Os dois observam a partida e suspiram.

— Eu estou com vontade de comer ela de novo.

— Já comeu?

— Não, mas já tive vontade. É casada com um PM. Encrenca das grossas!

— Eu preciso trocar o dinheiro, aí eu te pago os dez.

— Firmeza.

— Você gosta do Queen?

— Não a ponto de usar uma camiseta.

— Mas você está usando.

— É que não tinha outra limpa. Essa eu uso para dormir.

— Mas estamos acordados, não estamos?

— Não dá pra saber, espero que sim. Senão apostei no palpite errado.

— Vou comprar cigarro e pegar um café, quer alguma coisa?

— Nem. Tou às pampas.

Júnior volta trazendo três maços e um copo de café. Oferece cigarro. Mundinho pega um maço e abre.

— Sabe quem passou aqui dia desses?

— Não. Quem?

— O Telles.

— Porra! Faz tempo que eu não vejo o velho Savalas! E como ele está?

— Seguiu o protocolo. Casou, engordou, separou, engordou... na rotina.

Eu falei que tinha cruzado contigo. Ele falou que precisava falar com você.

— O quê?

— Ele não disse.

— E você, casou?

— Tenho meus rolos. Vivo com uma fulana.

— Tem filhos?

— Três.

— Caramba.

— Dois com uma e um com outra.

— Faz muito tempo que eu não cruzo com o velho Savalas. Vou pegar outro café, quer um?

— Traz, vai.

Júnior volta com dois copos. Paulinho Savalas, vulgo Telles, era companheiro da turma. Talvez até mais íntimo e próximo que o Horácio. Isso pode ser uma luz.

— Isso aí não parece café.

— Não, eu peguei um conhaque pra mim.

— Porra! Se tivesse falado, eu também preferia um desses. Café me dá azia.

— Vou buscar um.

— Deixa quieto.

Júnior deixa quieto.

— Mundinho, você sabe de alguém que esteja precisando de alguém para trabalhar?

— Alguém que precisa de alguém? É isso? Sempre alguém precisa de alguém.

— Você entendeu.

— Ué? Você não estava aí todo bacana, reunião e o escambau?

— Tava nada. Eu estou fodido.

— Porra, cara! Por que não falou? Não precisa ficar botando banca de bacana pra cima de mim.

— Eu estou tão fodido que achei bom alguém pensar que eu me dei bem.

— Você conhece o Castro?

— Fidel?

— Não sei o primeiro nome. Aquele que tem um bufê de criança.

— Não, não conheço. Por quê?

— Ele sempre precisa de garçom e manobrista. Às vezes eu faço uns bicos de manobrista. Ele não paga lá essas coisas, mas paga no ato.

— Porra! Garçom é foda. Eu sou meio desastrado.

— Então manobrista. Todo fim de semana tem festinha. Às vezes mais que uma por dia.

— Onde fica?

— Lá no avenidão. Dá pra ir a pé.

- Pode ser uma. Você iria lá comigo para me apresentar?
- Com certeza. Podemos até tramar juntos.
- Pode ser um jeito para eu levantar uns trocados até arrumar alguma coisa decente.
- É. E é só no fim de semana. Mesmo que você consiga outra coisa, dá pra ir levando.
- Pode crer.
- Quer dar um pulo lá agora?
- Não. Hoje não posso. Tenho umas coisas para resolver.
- Amanhã?
- Talvez.

Júnior vira o copo. Tira uma nota de dez e devolve ao Mundinho.

- Obrigado e desculpe a demora.
- Quer deixar pra me pagar depois?
- Pode ser?
- Na boa. Segura essa até você começar lá no bufê.
- Porra. Obrigado, cara.
- Que isso, meu irmão. Para que servem os amigos?
- Valeu. Eu vou nessa.
- Amanhã nós damos um pulo lá.
- Pode crer.
- Não quer mesmo experimentar o bagulho?
- Que bagulho? Ah! Nem. Valeu.
- Não quer fazer uma fezinha? De repente é daí que vem uma bolada.
- Então joga os dez aí.

Mundinho saca o bloquinho do bolso.

- O que vai ser?
- Deixa eu pensar.
- Sonhou?
- Agora não lembro, mas outro dia sonhei com cachorro e cavalo.
- Cinco e onze. No grupo.
- Cinco onze, é uma boa centena.
- Final onze?
- Final onze.
- E pra completar o milhar?
- Bota zero na frente.

- Zero cinco onze, quinhentos e onze. Belo milhar. Valendo do primeiro ao quinto? Milhar e centena?
- Não. Joga seco. Na cabeça.
- É assim que eu gosto. Na cabeça. Se ganhar, você quebra a banca.

3

Banca por banca, Júnior passa na de jornal para ver as capas. No caminho, três comia e várias mandava para a força. Nenhuma casava. Passa uns vinte minutos só olhando as imagens. Lê as manchetes dos jornais que estão pendurados. 0332019157. Relé auxiliador 12 volts. Depois caminha para casa. A Bruna talvez tenha voltado. Deve ter passado a noite na casa do Paulo da agenda. Tudo bem, ele não quer casar. Só espera que o casal da agenda use camisinha. Só faltava agora ele pegar uma dessas doenças.

O único trago o deixou sem norte. Não devia ter bebido tão cedo e de estômago vazio. Justifica-se. Agora ele ri enquanto caminha. Manobrista. Manobrista, o caralho. Até parece que isso é coisa para ele. Não nasceu para isso. Ele é o homem das planilhas. Aprendeu a mexer com Excel. Não vai andar para trás. Garçon? Piorou. Ele não vai servir ninguém. Que se fodam todos. Uma ideia vem ocupando sua mente. Será que ele realmente precisa voltar a trabalhar? Por que não ir levando, empurrando? Enrolando o pai. Onde come um comem dois. Não há motivos para reconstruir sua vida. Deixa estar. Enquanto houver o sofá e as reservas de Bruna, para que trabalho? O porteiro leva quase um minuto para abrir o portão. Feito o micro-ondas para esquentar as sardinhas. Que, aliás, nem eram tão boas. Devia estar distraído ou pensou que era o Nuno. Sobe. Entra. Apanha um copo no armário e caminha até o pequeno bar particular. Confere. Aperitivo de alcachofra, um vinho tinto, a garrafa com pirata no rótulo. Duas do interior de Minas. Pinga. Atrás do acervo, na flanela, o Taurus 38, municiado.

Resolve continuar na aguardente. Até para beber é preciso ter sabedoria. Serve um copo da cana extraída de uma cidade histórica. Cidade histórica! Qual é a cidade que não tem história? Isso é marketing para vender pinga,

filosofa. Mas é boa a danada. Bebe e fuma. Trôpego, volta para o sofá. Deve haver ovo. Isso garante o almoço. Se não tiver, também que se foda. Eu tenho dinheiro. Vou lá e compro. Ou como um pê-eфе na rua, assim nem preciso lavar a louça.

E se a Bruna tiver ido ver os pais em Avaré?

Avar é. Como naquele velho álbum de figurinhas.

Avar é andar de mãos dadas.

Avar é dividir os pecados.

Pensa em ligar para o filho. Falta coragem. Não tem nada para dizer. Sempre foram distantes. No fundo é só um garoto. Nunca desenvolveu esse vínculo. Só não quer que o garoto se esfrie. Não quer que o menino saia descalço do banho. O Caio assistiu ao patético desfile. Viu o pai ser humilhado e não reagir.

Atestou o fracasso do pai.

Foda-se também.

9001083432. Garfo da partida.

4

Toca o telefone. Sabe que não é para ele.

Vira outro copo.

Deixa tocar.

Insistem.

— Alô.

— Boa tarde. Com quem eu falo?

— Quer falar com quem?

— O senhor possui o sistema de filtros Europa?

— Eu não possuo nada, minha senhora.

— O senhor sabe da importância de se beber uma água bem tratada e livre de impurezas?

— Eu bebo da água que passarinho não bebe, dona.

Desliga.

Bruna abre a porta.

— Olá.
— Oi. Pensei que você tivesse ido para Avaré.
— Nem. Dormi na casa de uma amiga.
— Olha, chegou outra caixa.
— Nossa! *Naked lunch*! Esse filme é muito classe.
— É, mas não roda.
— Você já assistiu?
— Não. Nunca.
— É muito louco.
— Sobre o que é?
— É daquele livro daquele cara beat, não lembro o nome dele agora... deixa eu ver, deve ter aí na capa do DVD.

Bruna senta ao lado de Júnior. Suas coxas se roçam. Júnior suspira. Sente que é um sinal. Sinal de um gratificante fim de semana. Vai fechar com chave de ouro.

— Aqui! William Burroughs.
— Ah!

Júnior finge que já ouviu falar.

— Mas sobre o que é a história?
— Eu nunca assisti também.
— Ué? Do jeito que você fala, parece ter visto.
— É que é um filme cult. E todo mundo fala bem desse filme.
— Ah, bom... então vou falar também. Olha, tem esse novo recorte.

Bruna pega, mas devolve antes mesmo de ler.

— Eu só vim tomar um banho e mudar de roupa. Estou com pressa.
— Vai sair de novo?
— Vou voltar pra casa da minha amiga.

Amiga. Então é isso que sente por mim?, concatena. Pois saiba que eu também não te quero. Não tanto assim. Poderia observá-la se trocando. Poderia desvendar sua nudez, mas não vou. Vou ficar aqui. Eu também não preciso de você. Garota, menina, criança mimada. Quando sair, para a casa da amiga, vou pegar mais do teu dinheiro. Você vai patrocinar a minha derrota. Foda-se. É isso que se ganha em querer bem. Então não te quero. Não te quero bem. Você é igual a tudo. A gente só pensa que quer. No fundo, tanto faz. Não faz diferença. Eu sinto desprezo por você e por tudo. Fodam-se.

Serve outro copo.

Apanha as coisas que vieram na caixa e joga no lixo.

Bela bosta.

O Horácio também, que se foda.

Uma furiosa Bruna surge vestida. Traz mochila nas costas.

— Você está bêbado?

— Eu tô legal...

— Você andou mexendo nas minhas coisas?

— Eu? Eu não. Por quê?

— Porque mexeram nas minhas coisas.

— Deve ter sido você mesma...

— Se não foi você, só pode ter sido seu pai. Mas eu não acredito nisso.

Bruna anda em círculos com as mãos na cabeça. Parece profundamente transtornada.

— Eu não acredito!

— O quê? Sumiu alguma coisa importante?

— Sumiu.

— Quem te garante que não entrou alguém e mexeu nas tuas coisas?

— Eu vou falar com ele. Eu quero o meu dinheiro de volta!

— Pode falar. Eu não mexi em nada. Nadinha, nadinha, nadinha... Não peguei uma agulha.

— Então foi ele? Só pode ter sido. Mas ele nunca mexeu nas minhas coisas.

— Claro! Ele não tinha em quem pôr a culpa. Agora é fácil. Tudo o que dá errado fui eu.

— Pegaram meu dinheiro. Isso é crime. Eu quero o meu dinheiro de volta. Se foi você, pode falar.

— Você está certa. Tem toda a razão...

— Eu quero o meu dinheiro de volta!

— Vai ver você perdeu e quer pôr a culpa em alguém.

— Isso não vai ficar assim. Eu não vou discutir com você agora porque você está bêbado, pra variar. Eu sei muito bem como você fica quando bebe. A gente se fala depois. Eu quero o meu dinheiro.

— E eu quero o meu...

— Sumiu dinheiro seu também?

— Não sei. Não tenho tanto apego assim que nem você.

— Olha! É bom você não me provocar agora porque eu estou puta da vida!

— Foi mal...

— Eu vou, porque preciso ir. Quando eu voltar, meu dinheiro vai ter que aparecer.

— Deve ser só um mal-entendido. Às vezes a gente gasta e nem percebe.

— Isso. Continua bebendo. Você vai acabar morrendo desse jeito.

— Você acha que, se eu não beber, eu não morro?

— Chega, vai.

— Você devia prestar mais atenção onde guarda suas coisas.

— O que você quer dizer com isso?

— Você perdeu a porra desse dinheiro e agora quer pôr a culpa nos outros.

— Nós vamos ver. Continua bebendo. Isso vai te ajudar muito. Você vai ficar muito bem assim.

— Eu bebo pra ficar ruim, se quisesse ficar bom eu tomava remédio. Não é assim o ditado?

— Eu preciso ir. Isso não vai ficar assim. Meu dinheiro vai ter que aparecer.

— Vai.

Ela vai. Poderia ser diferente.

Poderia ser diferente?

Sábado.

Mais um.

Júnior tenta levantar, mas falta equilíbrio.

9001140384. Rolete lado motriz.

Volta a sentar.

5

Anoitece. Desperta ouvindo o que mentalmente proferiu ao apagar. É o mendigo. Júnior parece ter compreendido o que ele fala. Parecia a maldita frase. *Heir's Pistol Kills His Wife; He Denies Playing Wm. Tell.* O outro

desgraçado. Por que não abrir suas portas? Por que não acolher? A casa não é sua, mas Júnior não acredita mais em propriedade. O que tem a perder? Um desenho? Uma natureza-morta rabiscada a carvão? Tudo se esvai. Tudo é ex. Talvez sua mãe tenha levado sua cabeça também. Faz sentido. Quando nada faz sentido. Talvez seja preciso encontrar sua réplica amontoada entre outras réplicas de aflitos. Falhamos. Devemos admitir que falhamos. Embora Júnior saiba que fracassou, não percebe que não foi o único.

Bastaria talvez perceber isso.

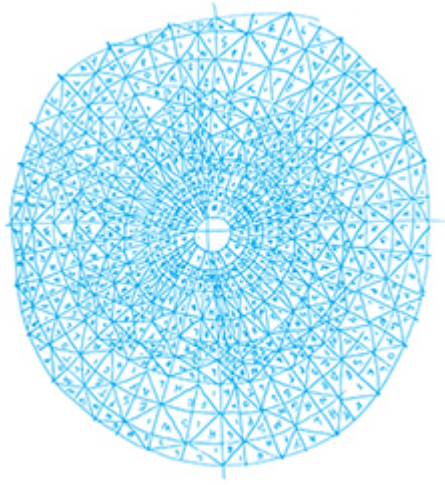
Somos uma piada grotesca.

Um equívoco.

Júnior não consegue se erguer.

Tudo roda.

Filho ruim também retorna



Ouve a ladainha do pai. O tema. Não pode ser segunda. Não pode ser. Zero-zero de segunda. Dormiu o domingo. Levanta. A cabeça parece esmagar o cérebro. Corre para o banheiro. Pontos luminosos brilham. Não consegue acertar o vaso a tempo. Ouve a ladainha do pai. Pontos luminosos brilham, provocando náusea. Corre para o banheiro. Não consegue parar. Deita no chão frio.

— Pai! Pai! Eu estou passando mal!

Ninguém responde.

— Pai! Me ajuda!

A musiquinha segue.

— Pai!

Com esforço e com o amparo dos azulejos cor-de-rosa liga o chuveiro e entra. A água está fria. Gelada. Água fria na cabeça quente. Agacha-se. Observa a água que escoar pelo ralo. Entra no banheiro e se arrasta pelos azulejos cor-de-rosa. Liga o chuveiro e se agacha, recebendo o golpe de água fria. Delay. Déjà-vu. Percebe que não há toalha. Precisa reparar o estrago. Limpar o vômito e cobrir o desfalque. Vai ter que encarar o pai. Não aguenta mais essa condição. Não quer mais ser tratado como um garoto. Cogita manobrar carros. Evoca Horácio. Precisa sair dessa. Está afundando. Puxa o tapete para dentro do boxe e lava ali mesmo. Puxa o tapete. A cabeça não alivia. Seca os cabelos na blusa do pijama. Sai carregando o tapete e o corpo que pingam. Escorrega no chão da cozinha, mas não cai. Não cai pois já tinha visto a cena. Sabia que iria escorregar. Sabia o que iria acontecer. Mesmo assim não pode evitar por completo. Não caiu, mas escorregou. Apanha uma toalha no varal. Puxa com força até o pregador se desprender. Não quer baixar o varal. Suspenso rente ao teto. O teto de um apartamento é o subsolo do outro. Pensa. Eu estou no inferno do andar de cima. Quem vive embaixo é o meu. Puxa a toalha até o pregador se desprender. Percebe que no prédio ao lado, um andar acima,

uma mulher observa a sua nudez. Sem graça, enrola a toalha. A cabeça lateja mais forte. Na cozinha procura aspirina. Acabou. Vai ao quarto do pai pegar suas roupas. A cena toda se repete. Escorrega, apanha a toalha, alguém observa a sua nudez. Precisa de algo para aliviar a dor de cabeça. Não conseguirá aguentar. Parece de fato segunda. Zonzo de dor, acomoda a cabeça sobre o travesseiro do velho. Precisa sair. Precisa fazer alguma coisa. Precisa de algum lugar para onde fugir. A cabeça piora. Por sorte, não há mais nada para vomitar. Escotomas cintilantes ocupam o campo de visão. Precisa ao menos dormir, mas a dor não deixa. Precisa sair da cama do pai, mas não pode. Ouve a porta da sala. Levanta o torso e senta na cama.

— Júnior?

— Aqui.

O pai não ouve.

— Júnior!

— Estou aqui.

Dói falar. Nesse volume o pai não escuta.

Quando entra no quarto e avista o filho, se assusta.

— Ué? Por que não respondeu quando chamei? Que está fazendo aí?

— Eu estou morrendo de dor de cabeça.

— Dói muito?

— Muito, muito, muito...

— Pegamos um tempo de merda. Nem deu praia.

— Que horas são?

— Duas.

Realmente são duas. Para Júnior é noite de sábado, para Sênior tarde de segunda. Não há para onde correr. Não pode estar em casa quando Bruna voltar do trabalho ou da escola. Se ao menos soubesse onde mora o Savalas.

— Pai, eu preciso deitar um pouco no escuro. Não estou aguentando essa dor.

— Se não for enxaqueca, é ressaca. Eu vi a garrafa na mesa da sala.

— É. Eu bebi.

— Se fosse sólido, comê-lo-ia. Lembra?

O pai procura brincar. Há uma expressão desconcertante no rosto de Sênior. Preocupação?

— Lembro. Jânio.

— Deita aí. Aqui é mais sossegado e escuro. Vou te deixar descansar. Tomou alguma coisa para a dor?

— Não, a aspirina acabou.

— Vou até a farmácia e trago mais.

O pai apanha alguma coisa na gaveta superior do criado-mudo. Algo que os escotomas não permitem identificar, e sai. Ao sair, encosta a porta. Júnior cerra os olhos, mas isso não apaga a teicopsia. Bolinhas luminosas dançam e estouram, serão substituídas por uma dor ainda maior. Júnior estranha a generosidade do pai. Oferecer a cama e ainda ir à farmácia para remediar sua dor. Começa então a reconhecer tudo o mais que Sênior tem feito por ele. O abrigo, o amparo.

Sênior joga pelas regras do jogo e só quer que o filho faça o mesmo. Mas Júnior não quer mais jogar. Cansou de perder. Está disposto a criar novas regras. Um novo jogo. Precisa esperar a enxaqueca passar. Não consegue dormir. Agora parece que agulhas perfuram suas têmporas. Sente o coração, taquicárdico, bater na cabeça. Pensa no filho descalço pisando no chão do banheiro. Pensa em Caio, que também tentou fugir mas não teve para onde ir.

Sênior volta trazendo água e remédio.

— Olha, o menino da farmácia recomendou esse. Disse que é específico para enxaqueca.

— Me dá.

O pai estende a cartela. Júnior joga dois para dentro. B-23. Acha curioso o nome do medicamento.

— Vou te deixar aí descansando.

— Pai.

— Quê?

— Obrigado.

O velho volta e beija a testa do filho, que é pai mas não pode beijar seu filho. Júnior agora assume o papel de coitado. Sente pena de si mesmo. Sofre pelo filho. A dor é lenta e gradualmente substituída por sono.

Júnior desperta. A dor passou. Ou ele se acostumou com ela. Agora no lugar da dor e do sono vem a euforia. Sente-se bem. Bem-disposto. Remedinho bom esse, pensa. Sente o corpo revigorado. Chama pelo pai. Ninguém responde. Deve estar na tal Lurdinha. Essa tal Lurdinha talvez nem exista. Por que nunca vem aqui? Só meu pai a vê? Precisa pedir para o pai apresentá-la. Calça os sapatos. Precisa correr. Não pode cruzar com a Bruna. A Bruna existe. Existe, embora não seja palpável. Não para ele. Talvez só para o Paulo da agenda. Confere os trocados que guardou na carteira. Parece que o tempo virou. Finalmente. Já era tempo de outono. Júnior gosta dos dias cinzentos. Júnior aciona o elevador. Ganha as ruas. Lembra da aposta. Muda o rumo para o bar do Mundinho. Quem sabe não deu na cabeça? O milhar. Quinhentos e onze era centena, mas ele botou o zero na frente. Avista Mundinho de longe.

Dessa vez é ele quem faz festa.

— E aí?

— E aí?

— Deu ou não deu?

— Eu não dei nada.

— Não. O milhar.

— Deu, nada.

— Porra! Eu pensei que a sorte ia mudar.

— Não foi dessa vez. Quem sabe não é hoje? Vamos repetir?

— Não. Deixa pra lá.

— Quer dar um pulo no bufê?

— Hoje não posso. Tenho que ver umas coisas.

— Você que sabe.

— Vou tomar um café. Quer um?

— Café?

— É, café mesmo.

— Não, obrigado. Me dá azia. Quer dar um pulo no bufê depois do café?

— Você acabou de me perguntar isso.

— Perguntei?

- Acabou de perguntar, não lembra?
- Não lembro a resposta.
- Hoje eu não posso.
- Me dá azia.
- O quê?
- O quê, o quê?
- O que te dá azia?
- Café.
- Sei... Às vezes não parece que tudo se repete?
- Tudo se repete.
- É estranho. Outro dia eu falei com um tiozinho num bar e sabe o que ele falou?
- Que tudo se repete?
- Não, ele falou que a realidade não o convence.
- Não vai me dizer que te convence?
- Cada vez menos. Eu preciso ir.
- Beleza.

Júnior bebe o café no balcão. Dá um tapa no ombro de Raimundo e segue, apressado, sem saber para onde. Resolve passar no banco e tentar um empréstimo no caixa eletrônico. Antes puxa o saldo, e para sua surpresa há um depósito de mil e trezentos reais na conta. O valor de seu ex-salário. Pelo visto Marco resolveu cooperar. Esperava mais do antigo amigo, mas no momento isso está bom. 9231086056. Tampa do distribuidor. Sua “exposa” sempre ganhou mais que ele. Era coordenadora de projetos culturais numa ONG no Itaim Paulista. O último bairro da zona leste de São Paulo, divisa com Mogi. Na época em que entrou para essa entidade, surgiram boatos de que ela havia se envolvido com um rapaz que fazia dança de rua. Ela negou. Júnior acreditou. O moleque só tinha dezessete anos. Hoje a interpretação de Júnior seria diferente. Quando ele retira as notas da boca do caixa eletrônico, talvez valvulado, a euforia aumenta. Infelizmente a cena não se repete. As notas só saem uma vez. Enche a carteira. Até sua postura muda. Ele parece crescer uns centímetros, em todos os sentidos. Quando sai da agência, lembra da promessa. Como numa telenovela ouve sua própria voz em off: *Assim que eu receber o primeiro salário, vou pôr o seu desenho num quadro*. Precisa gastar o dinheiro para sentir que voltou a fazer parte da sociedade. Integrar-se.

Entra numa loja de calçados. Observa os modelos. Não são caros. Para quem guarda mil reais na carteira. Gostou de uma botina. Parece de couro. Coisa para longas caminhadas e para escalar montanhas. Cento e vinte e cinco reais. Prova um modelo, envergonhado com o estado de sua meia, mas isso agora não importa. Vai pagar à vista e em dinheiro vivo. Novamente o atendente se abaixa e ajuda Júnior a calçar as botinas. Diz isso para impressionar o vendedor. E impressiona. O vendedor disse que caiu muito bem. Combina com o terroso de suas roupas. O vendedor tenta, agora, empurrar também um chinelo, e tênis, meias e outras coisas que se enfiam nos pés. Júnior só leva a bota, e um par de chinelos. Precisa voltar na Fidalgo e comprar mais umas mudas de roupa. Quer rever a vendedora. Essa talvez não tenha um Paulo na agenda. Dessa vez vai comprar umas roupas em tons de musgo. Sai carregando com orgulho a sacola. Essa caixa de sapatos faz sentido e tem procedência. Ele conhece o remetente. Entra num bar e pede um churrasco com queijo e uma cerveja. Mastiga com força. Se o solado da bota for resistente igual a esse bife, fez um bom negócio. Mesmo o bife sendo duro e a cerveja morna, deixa cinco reais de caixinha. Segue caminhando. Nada se repete. Passeia pelas ruas olhando vitrines. Para na frente da livraria Peruíbe. Olha as capas dos livros. Talvez devesse ler. Lembra do DVD que jogara no lixo. Aquele que a Bruna falou que era bom. Baseado num livro. Talvez fosse o caso de ler. Quem sabe não compreende as charadas. Talvez assim descubra quem as manda e por quê. Entra.

— Boa tarde. Posso ajudar?

— Boa tarde. Eu estou procurando um livro que depois fizeram um filme. Não me lembro o nome do autor. Acho que é um autor russo.

— Vamos ver no sistema. Qual o título?

— Eu não lembro...

— Sabe a editora?

— Não. Eu nunca vi o livro, mas a capa do filme é um homem com uma máquina de escrever no lugar da cabeça.

— Só um minuto. Paulo!

Será o da agenda? O vendedor vai até o tal Paulo, que está ocupado, e conversa com ele. Ele vem.

— Pois não?

— Eu estou procurando um livro que deu origem a um filme.

- Pode falar.
- Eu só sei isso. Além de que a capa do DVD era um homem com uma máquina de escrever na cabeça.
- Não lembra o título?
- Agora me foge.
- Sabe por qual editora saiu?
- Não.
- O nome do autor?
- Russo.
- Russo de quê?
- Da Rússia. Eu acho. Eu acho que era um nome russo. Tem algo a ver com os Beatles, me parece.
- *O quinto Beatle*, é esse?
- Não. Eu não sei o título em português.
- Deixa eu pensar um pouco. Você sabe pelo menos a história?
- Eu sei que é um filme cult.
- Sobre os Beatles ou com os Beatles?
- Acho que é... sobre. Ou com... Deixa pra lá. Vou descobrir o título, depois eu volto.
- Não quer levar outro livro?
- Não. Eu volto amanhã. Obrigado.

A Bruna sabe o nome. Caso o lixeiro tenha passado. Passa na Fidalgo. Compra cuecas, meias e mais duas camisas. Duzentos e trinta e dois reais. Paga em dinheiro. Mais sacolas, maior amor-próprio. Dá uma passada no bar e brinda com dois conhaques. Passa no mercado e faz uma comprinha para o pai. Pão de fôrma, queijo prato, presunto. Compra uns biscoitos de sequilhos que o pai costumava comer. Uma pizza congelada e um nhoque que é só esquentar. Molho de tomates, peneirado. Queijo parmesão. Uma garrafa de vinho tinto fabricado no sul. Volta sorrindo. Acomoda as sacolas sobre a mesa da cozinha.

— Melhorou?

— Ô pai! Estou bem melhor. O remédio é ótimo. Vou tomar mais um para garantir.

— Que bom. O que tem aí?

— Fiz umas comprinhas. A Bruna já chegou?

— Não, por quê?

— Por nada.

O pai confere as compras.

— Coisa boa esse vinho.

— É para o senhor. Para acompanhar o nhoque.

— Delícia. E esse queijo ralado é dos bons.

— É parmesão legítimo.

— Foi na Fidalgo de novo?

— É. Fui.

— Arrumou trabalho?

— Arrumei, sim senhor.

— Que bom! Graças a Deus! Onde?

— É uma firma pequena. Na verdade só vou prestar assessoria. Não preciso ir todo dia. Eu é que faço o horário.

— Então não é um fixo?

— É um fixo, mas é flexível.

— Fico feliz, meu filho. Quem sabe agora você não põe o barco para correr, não é mesmo?

— Agora vai que vai.

O pai parece desconfiado. Confuso.

— Vamos passar um café fresco?

Júnior assente com a cabeça enquanto engole mais um comprimido por precaução. Júnior olha para o relógio que fica sobre o fogão e que no lugar dos números traz desenhos de frutas e legumes. Seriam ainda quinze para as sete, bananas para as uvas, ou esse relógio está parado também?

— Está certo esse relógio?

— Não. Acabou a pilha. Falta um quarto para as nove.

— Vamos fazer o nhoque?

— Não, dia de macarrão é domingo e eu estou indo comer na Lurdinha.

— Eu queria conhecer a Lurdinha.

— Vocês não se conheceram ainda?

— Não.

— Ah! Que mancada! Vamos lá qualquer hora. Só não te chamo agora porque ela é muito vaidosa. Adora receber visitas, mas gosta de saber quando virão.

— Claro. Certa ela.

— Quer jantar lá amanhã?

— Se não for dar trabalho.

— Ela vai adorar.

— Ela gosta de chocolate?

— Toda mulher gosta de chocolate. Por quê?

— Assim eu levo uma caixa de bombons.

— Quanta gentileza...

O pai diz isso de forma a demonstrar sua suspeita. Quer deixar subentendido que o papo do filho não o convenceu. Quer mostrar que de nada valeu toda a mise-en-scène. Bombom e parmesão, vinho tinto e boa roupa. Talvez o filho esteja enveredando pelos caminhos do dinheiro fácil, como o irmão. Crédito fácil e descrédito irreparável. O pai não vai manchar sua honra perdendo outro filho para a custódia da lei.

— Esse seu novo emprego parece muito bom.

— É, sim, pai.

— Nem começou e já pegou uma bolada.

— Isso é só o começo, pai. Minha vida vai dar uma guinada.

— Você entendeu minha preocupação quanto a você ter sua própria economia, seu sustento, seu trabalho, não é mesmo?

— Claro, pai.

— Se você não conseguir algo... como posso dizer?

— Fixo?

— Não. Seguro.

— Sei.

— No amplo sentido da palavra.

— Seguro, claro.

— Então. Eu não me importo se você demorar até conseguir um trabalho honesto, me entende?

— Claro.

— Eu só não quero te ver aí largado no sofá o dia inteiro. Porque onde come um comem dois.

- Entendi.
 - Então, vê lá se não faz besteira.
 - Que besteira, pai?
 - Ninguém ganha dinheiro fácil. Não de forma honesta.
 - O que o senhor está querendo dizer? Acha que eu roubei? É isso?
 - Eu não falei isso. Além do mais, saiu uma parte de um dinheirinho que eu estava esperando.
 - Só que, do jeito que o senhor fala, parece que eu roubei o dinheiro.
 - Eu não sei como você conseguiu e, para falar a verdade, não quero saber. Só não quero que você faça besteiras e se meta em encrencas.
 - Eu não ganhei esse dinheiro hoje. Isso é parte das minhas reservas.
 - Não adianta, não é mesmo?
 - Não adianta o quê?
 - Deixa pra lá. Vou subir.
 - Não, diz o que não adianta.
 - Jogar limpo com você.
 - O que o senhor está insinuando?
 - Eu vou comer. Dá licença.
- Sênior ameaça sair, mas volta.
- Ah! Eu achei sua certidão de nascimento.
 - É mesmo? Onde está?
 - Esse é o problema... eu encontrei, mas não sei onde enfiar...
 - Uma hora o senhor acha.

Embora o pai pareça desconfiado, tudo corre de maneira perfeita. O pai vai jantar na Lurdinha e provavelmente vai pegar no sono assistindo a algum filme ruim. Isso dá tempo para Júnior acertar as coisas, as contas com Bruna, e, quando o pai voltar, estará tudo reparado. Ele não pretende dizer que pegou o dinheiro. Dirá que não quer que ela leve prejuízo e muito menos que levante esse assunto. O pai pode ficar preocupado. Assim ele cobre o desfalque porque é generoso e desprendido. Assim Bruna recupera o patrimônio e em troca guarda suas suspeitas. Depois é só tratar de convencer o pai de que arrumou um trabalho honesto. É só pegar leve. Talvez se ofereça para ir até Aparecida com o pai para procurar a cabeça do irmão. Está começando a se adaptar a essa nova rotina. O remédio começa a entrar em sua corrente sanguínea. Encontra dificuldade em equilibrar-se. Recorre ao sofá, seu abrigo. Não entende como dois simples conhaques

podem produzir tamanho efeito. Não associa à ingestão dos comprimidos. Sente o coração disparar. Palpitação e arritmia. Temendo uma nova enxaqueca, volta para a cozinha e joga mais um para dentro. Sua frio. A percepção do tempo parece alterada. Não é o conhaque, é ele. O tremor nas mãos é intenso. Abstrai-se em detalhes que nunca pôde acessar. Os poros de sua pele. Contempla a mão direita, que irradia minúcias extremamente nítidas e multicoloridas. Os pelos nas costas das mãos parecem muito mais espessos e negros. Quando as compara, as mãos parecem assimétricas. A direita parece maior e mais velha. Grossos fios negros como petróleo. Os poros dilatados. Manchas e pequenas sardas que nunca havia percebido. No punho veias azuladas parecem se estufar. Outros vasos são verdes e alguns arroxeados. Surgem mais manchas ocre. O nó das juntas dos dedos é bastante vincado. Sulcos profundos. Enquanto contempla sua mão, uma gota de suor escorre por seu nariz e explode no dorso da maior e mais velha, a direita, dividindo-se em inúmeras gotículas. Algumas partículas ficam presas aos pelos. Percebe a irregularidade de suas unhas lustrosas. Diante do pavor de um novo mundo revelado, corre até o banheiro para ver seu rosto no espelho. Esses não são os seus olhos. Raios vermelhos despontam na íris. Pontos escuros e um mórbido verde. Um castanho esverdeado cingido de riscas vermelhas. A pupila parece um buraco. Quase cola o rosto ao espelho. No fundo das pupilas que se dilatam, o rosto reflete-se em minúscula silhueta. Os cílios são ralos nas bordas das pálpebras. Pálpebras que parecem rasgadas. Uma carne viva aparece nas extremidades. O globo, de um branco leitoso, acinzentado, é riscado por incontáveis arabescos vermelhos. Aproxima-se ainda mais, procurando ler o que parece hebraico. Há algo realmente escrito nesses vasos, mas é indecifrável. Com a ajuda dos dedos separa as pregas dos olhos. Arregala. No interior da cavidade, essa carne que se assemelha a uma bisteca de porco crua, riscos hachurados em vermelho ainda mais vivo. Nas pequenas veias, frases. Parece distinguir uma palavra na flexuosa, minúscula e avermelhada artéria ocular. *Heirs. Heirs. Heirs Pistol Kills...* No nariz surgem incontáveis capilares. Em cada vaso um dizer. HEIRSPISTOLKILLS. Há algo irreal nessa carne. Percebe cada mínimo ponto da barba que atravessa a pele. Percebe um chumaço de pelos grotesco a escapar das narinas. Pelos despontam do interior da orelha. Algo feito de pelos parece querer brotar de dentro dele. Desse corpo que parece

ora cera ora borracha. Sente a pressão no interior de cada um desses incontáveis canudos. Ouve o surdo som das cavidades. Meme. O pulsar oscilante da existência. O negro de um fotograma projetado para provocar, graças a nossa deficiência, a ilusão do movimento. Ser e não ser. Sou e não sou em alternância contínua. Sente que a tal explosão que originou o universo ainda se expande. Sente o calor que dela emana e se propaga. Percebe que o universo ainda não está concluído. Segue. Irradia. Experimenta, novamente, aquela sensação de estar muito próximo de uma compreensão plena. Atinge o limiar convulsivo. Os músculos se contraem. O corpo parece querer voltar para dentro. Não para o útero, mas para si mesmo. Não consegue firmar a cabeça. O pescoço provoca um movimento involuntário e contínuo. A visão fica turva. Não sente as pernas. Cai. Tudo some. Um novo ataque o protege da realidade.

4

Retorna como se houvesse estado ausente por uma longa década. Demora a compreender o chão do banheiro e o azulejo rosa. Sente uma dor forte no abdome. Um vazio na cabeça.

Com ajuda da maçaneta consegue firmar os joelhos. Amparado na pia, impulsiona as juntas e num movimento de alavanca se levanta. Ao abrir os olhos, percebe o brilho intenso refletido pelo piso. Observa a desigualdade cromática de cada um dos azulejos rosados. O abdome se contrai em espasmo. Ouve a porta da sala. O trinco da porta gira. Toma impulso escorado na pia. Pela voz é Bruna. Ela vai direto ao banheiro e percebe a porta trancada. Ele ouve a voz que temia.

— Seu Zé?

— Sou eu, Júnior.

Silêncio. Júnior saca a carteira do bolso, ela escapa e desaba em câmera lenta. Júnior assiste à cena quatro vezes seguidas. Quando, por fim, se abaixa e apanha a carteira, retira duas notas de cinquenta. Passa as notas pelo vão da porta. Feito a boca do caixa, faz surgir do outro lado, rente ao chão, o dinheiro. Move as notas para chamar a atenção de Bruna.

— Olha aqui, Bruna. O dinheiro.

— Então foi você?

— Não, mas não quero que você fique com o prejuízo.

Bruna puxa as cédulas.

— Bruna, eu também não quero que você levante esse assunto com o meu pai. Do jeito que anda baixa a minha moral, ele vai acreditar que fui eu quem pegou o dinheiro.

— E quem foi?

— Eu não sei. Não importa.

— Claro que importa.

— Vamos encerrar este assunto.

— E se acontecer de novo?

— Eu cubro o desfalque.

— Generoso você, hein?

— Não seja sarcástica.

— Dessa vez eu vou deixar quieto, mas, se voltar a acontecer, eu chamo a polícia.

— Eu te agradeço.

— Tenho uma coisa para você.

Bruna repete o movimento do caixa e passa por baixo da porta uma folha de papel.

— A Letícia respondeu o e-mail.

Júnior confere o papel impresso.

— Ela matou a charada.

— Matou?

— Não leu?

— Estou lendo agora.

— William Tell. Ele matou a esposa brincando de acertar a maçã que estava sobre a cabeça dela. Na verdade nem era uma maçã, era um copo. A Letícia descobriu que essa matéria é de quando o escritor William Burroughs matou a mulher. Os dois estavam chapados. Ela colocou um copo sobre a cabeça e desafiou o marido a acertar. Burroughs era um excelente atirador. Só que dessa vez ele errou. A palavra *herdeiro* é porque o avô de Burroughs foi o inventor de um cilindro que possibilitou a criação da máquina registradora. Sabe aquela? A caixa registradora? O avô dele desenvolveu uma empresa que se tornou uma multinacional que fabricava

essas máquinas e outras com esse mesmo sistema. Então Burroughs, o neto, é o herdeiro. Herdeiro da Burroughs Adding Machine Company mata a esposa com um tiro na cabeça brincando de Guilherme Tell. É isso.

— Será?

— Claro. Ela viu na internet. Encontrou a matéria. É essa mesma. Com data de 8 de setembro de 1951.

— É, tá escrito isso aqui... *Daily News*, sábado, setembro de 1951.

— Ela está traduzindo a matéria.

— E ela achou tudo na internet?

— Eu vou fazer alguma coisa para comer. Estou morrendo de fome. Você já jantou?

— Não.

— Então vai ser o meu convidado.

— Eu fiz uma comprinha. Tem uma pizza no freezer.

— Oba! Pode fazer?

— Claro.

Ele ouve o andar saltitante de Bruna. Feliz feito criança. Dobra a folha e guarda no bolso. Tudo parece voltar a sua ordem. Não há mal que sempre dure, diria seu pai. Pensa isso apenas em relação ao problema do empréstimo. Lava o rosto. Confere o espelho. Alegra-se ao se certificar de que o mundo perdeu aquela nitidez. Destrava a porta e, amparado à parede, alcança a cozinha. Bruna faz uma pose indecente ao colocar a pizza no forno. Quanto à frase do jornal, no fundo Júnior sente que toda essa descoberta de nada serviu. Para ele a frase continua sendo um mistério sem solução. Cada vez mais, tem a certeza de que a tal frase só fará sentido para ele. Há algo particular nessa frase. Sua compreensão não é semântica, é abstrata. Quando enfim ele conseguir decifrar.

— Nossa! Você tá legal?

— Mais ou menos. Por quê?

— Está pálido.

— Eu tive aquilo de novo.

— O ataque?

— É.

— Precisa ir ao médico.

— Preciso.

— Deixa eu ver suas mãos.

Bruna se aproxima e segura suas mãos.

— Nossa! Estão muito frias.

— Quando eu era vivo, elas eram mais quentes.

Bruna sorri.

— Cadê o seu pai? Foi ao bingo?

— Não. Na Lurdinha.

— Que pena.

— Por quê?

— Senão a gente podia fumar aquele baseado.

— Mas ele demora.

— Não. É melhor não arriscar.

— Acho que dá tempo.

— Não. Eu tenho medo por causa do cheiro.

— Se quiser um vinho, eu também trouxe.

— Branco?

— Não. Tinto.

— Eu prefiro o branco. Só que tem um problema.

— O quê?

— Me deixa excitada.

— Deixa?

— É. Vamos mudar de assunto.

— Por quê?

— Lá lá lá...

Bruna imita a menina que foi. Sorrindo, tapa os ouvidos e canta.

— Que tal a gente comer na sala, assistindo TV?

— Acho ótimo.

— Você põe a mesa?

— Claro.

Júnior apanha dois pratos, talheres e, como não há guardanapo, arranca duas folhas de papel-toalha e dobra de forma triangular. Quando chega à mesa da sala, grita:

— Você sabe onde estão as toalhas?

— Calma! Não precisa berrar!

— Desculpe. Eu berrei?

— Berrou. Devem estar aqui, em alguma gaveta.

Júnior arruma a louça e volta para a cozinha.

— Ih!

— Que foi?

— Só tem essa toalha aqui. É de Natal.

— É linda. Põe essa.

Júnior acomoda a toalha natalina. Pouco importa que seja abril. Júnior se esmera na arrumação. Nunca sabe a ordem dos talheres. Fica alternando. Bruna surge com a assadeira redonda. Usa uma luva térmica e na mão esquerda traz um pano de prato com a imagem de um galo e o dizer: Portugal.

— Cadê o apoio?

— Não sei.

— Rápido, está quente!

— Põe assim mesmo, sobre a toalha.

Acomodam-se. Bruna, faminta, esfrega as mãos. Júnior sorri. Bruna devolve o sorriso enquanto parte o arremedo de pizza. Riem da dureza da massa. O mal-estar volta. A visão fica turva. Bruna percebe, mas finge não entender, para que ele reaja. Quando nota que ele está reagindo, indaga:

— Que foi?

— Fiquei com medo de ter aquilo de novo...

— Você sempre sofreu disso? O que é, epilepsia?

— Não, eu nunca tinha tido isso. Comecei a ter agora, depois de velho.

— Você não é velho, é isso que quer ouvir?

— Pode ser...

— Vamos comer... você vai ficar legal. Comer e conversar.

— Isso...

— Conversar ajuda. Você passa muito tempo sozinho.

— Eu adoro a sua companhia...

— Eu acho que isso é pânico.

— Pânico?

— Você vai se sentir melhor. Você vai ver, vai passar.

— Vai passar...

— Fale...

— Você já viu essa tal de Lurdinha?

— A Lurdinha do seu pai?

— Essa mesma.

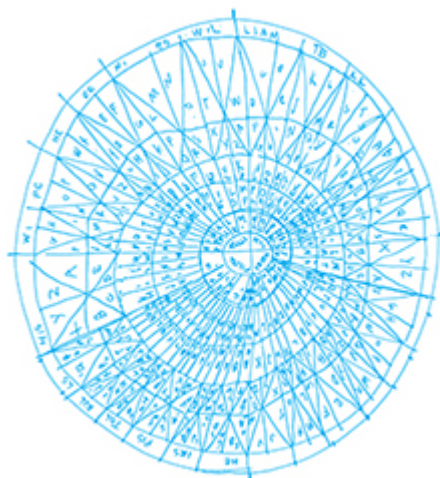
- Claro. Por quê?
- Nada... É que eu nunca vi... eu pensei que talvez ela... fosse só uma invenção do meu pai...
- Não. Ela existe.
- Que bom. Menos mau...
- Sabe o que é engraçado?
- Não. O quê?
- Ela não vem aqui porque tem ciúme de mim. Dá pra acreditar?
- Perfeitamente...

Bruna ri e faz uma careta graciosa.

- Até parece que eu ia ter alguma coisa com o seu pai...
- Você consegue ouvir o mendigo que grita?
- Sempre. O engraçado é que não dá para entender nada.
- É. Só que, se você prestar mesmo atenção, dá para entender.
- Ah, é? E o que é que ele diz?
- Preste atenção. Eu não quero te influenciar.
- E você achou que ele também não fosse real?
- Talvez.
- Não pare de falar. Diga o que vier à cabeça.
- Com que trabalha quem faz esse curso de arte?
- Com arte! Que pergunta! Por quê?
- Para saber.
- Não, por que você perguntou isso?
- Eu só queria saber. Eu não consigo entender muito bem essa coisa.
- Coisa? Como assim, coisa?
- Arte.
- A arte não é para ser entendida, é para ser sentida.
- Essa é boa...
- Por quê?
- Eu não entendo... Para que serve?
- A arte é vital.
- Como respirar ou comer?
- É.
- E o que é arte, afinal?
- A arte é muita coisa... não dá para explicar... assim...
- Por exemplo, esse mendigo que grita, isso pode ser arte?

- Não, claro que não.
- E por quê?
- Porque não há intenção. Ele grita porque é louco. Grita por desespero.
- Como você sabe?
- É óbvio.
- Que tal descer e perguntar para ele por que ele grita?
- Isso é absurdo.
- Eu acho que tem intenção. Eu não acho que ele grite por gritar.
- Você está querendo dizer que ele é um performer?
- Talvez.
- Isso não faz sentido, mas saiba que até alguns assassinos em série dizem que as pessoas não conseguem vencer as barreiras morais e por isso não compreendem que o que eles fazem é arte.
- Estamos começando a nos entender. Porque, para mim, esse mendigo grita para alguém. Acho até que ele é pago para isso.
- Pago?
- Desconfio que sim. Outro dia vi um carro parando e entregando um envelope para ele. Não parece estranho?
- E por que alguém pagaria para que ele gritasse?
- Ora, para atormentar alguém. Provavelmente... Sei lá, quem sabe?
- Nessa você viajou.
- Talvez ele nem seja mendigo. Pode ser um ator.
- O que você anda bebendo?
- Deixa pra lá. Foi você quem me mandou falar. De qualquer forma eu queria dizer obrigado.
- Por quê?
- Por tudo. Obrigado...
- Para de agradecer.
- É que me deu vontade de dizer... obrigado...
- De nada.
- Obrigado... Bruna ri.
- De nada...
- Obrigado...
- De nada...
- Obrigado...

A maçã sobre a cabeça



Júnior não acorda melhor, é o mesmo. Ninguém em casa. Zero-zero. Bananas para as uvas. Um dia da semana. Júnior perde gradualmente o vínculo com o tempo social. Cambaleia até a cozinha, serve café e cigarro ao corpo cansado. 11209051082. Anel do rolamento. O café está horrível. Espreita na área para ver se a barata o aguarda. Ninguém. Parece não haver ninguém no mundo. Um silêncio espantoso. Como o silêncio que antecede uma catástrofe. Há sempre uma ameaça, mesmo no silêncio. Serve um resto da pizza dormida e, sem se dar conta, cantarola o tema do pai. Ouve um som estranho. Parece um papagaio que ao longe repete ininterruptamente: sim, olá. Bota o corpo no banho frio. *Heirs Pistol Kills*, cantarola o papagaio. O papagaio talvez também esteja reproduzindo o tema de seu pai. Os animais não têm pai, nem filhos, é tudo ninhada, cria. Não há vínculos nem dias comemorativos. Não se reúnem no Natal. Para eles o verbo não existe. Não há transferência de conhecimento que não seja genética, pensa Júnior. Veste roupas novas, limpas. Calça a botina para alpinismo e longas caminhadas. Surpreende-se ao conferir a carteira e constatar que resta pouco mais de trezentos reais. Trezentos e dezessete para ser exato. Fora os trezentos que deixou no banco. O limite. O limite é sempre desrespeitado. Veste a calça terrosa. Júnior calcula mentalmente os gastos. 0132008602. Atuador de marcha lenta. Lembrando do fragmento de um sonho, congela durante um minuto. Está numa cabana de madeira. Aliás, tudo ali era de madeira. Tudo, exceto ele e um outro que dormia numa cama ao lado da sua. No sonho ele acendia um cigarro. O cheiro do cigarro acordava o outro. Enquanto fuma, reflete sobre o sonho. Há algum significado nisso? Se o outro dormia em seu sonho, também sonhava em seu sonho? Talvez isso tenha a ver com o fato de que, quando solteiro, dividia o quarto com o irmão. Hoje o irmão divide o quarto com muitos outros e ele dorme no sofá da sala do pai. Abre um fio da torneira e apaga o cigarro. Ia pegar outro café, mas desiste. Resolve levar o corpo para tomar

um expresso. Expresso e pão na chapa. Sua mãe diria que está melhor porque está com apetite. Sua mãe era fria. Fria e distante. Cultuava demônios. Só sentia afeição pelos mortos. Admirava apenas civilizações extintas. Sua mãe era feito um animal. Sua mãe era como uma cadela, que não festejava o Natal. Carregava réplicas de cabeças para o templo. Odiava a tal amante do pai, talvez aquela do slide. Certa vez ela se queixou que na noite de núpcias Sênior a tratou como a uma prostituta. Disse que, de tanto ele viver com as putas, consumou seu matrimônio com sacanagem. Ninguém ensinou Sênior a amar. Sênior só sabia meter. No elevador só o reflexo de seu corpo. Sênior era um cavalo. Entra no elevador e vê a criatura borrada especulando o espelho. Tudo se repete e Júnior se acostuma com isso. F00TE9003. Pré-filtro da injeção. Estranha-se. Na portaria, o porteiro, Nuno? Ou ele é Nuno para o porteiro? O elevador para, deixando um alto degrau entre o térreo e a garagem. Júnior não percebe e tropeça, batendo o joelho no chão. Pragueja: caralho! Bom dia, bom dia. Dia-bom. Dia-bo-m. Ele ouve isso quando atravessa a guarita pela terceira vez. Seu corpo deixa um rastro como fazem os faróis dos carros nas noites mal iluminadas. Diabom! Começa a conhecer o mecanismo dessas ruas. Identifica a velha senhora oriental que empurra uma cadeira de rodas vazia. O homem da banca de jornal e sua esposa aleijada. O rapaz que vende bananas e mandioca num carrinho de mão. Um senhor que fala sozinho. Um velho que anda abraçado a si mesmo e está sempre vestido com uma camiseta listrada de mangas compridas, igual ao Freddy Krueger. Ele também tem uma de mangas curtas para o verão. Uma loira com quadris gigantescos. Comia. Cruza com a loira rabuda de novo e de novo. Sente que está a perigo. A libido endurece seu pau. Cruza com a mocinha que sempre anda apressada balançando a cabeça como quem nega. Sem conseguir se conter, deixa escapar um “gostosa”. Depois que escapa, fica sem graça. O “gostosa” era para a loira rabuda. Agora já foi. Cruza com o negro jovem e forte que trabalha na mercearia. O homem bem-vestido que anda com ar de vitória. Figurantes. O homem da chapa. Entra na padaria que é cheia de cartazes e luzes e isso lhe causa vertigem. Reconhece o homem que opera a chapa. Olá. Pede pão e expresso. Num rápido balanço se orgulha da noite passada. Pizza e boa companhia. Termina o pão, pede outro café. O pão chega de novo e ele nem percebe. Pede outro café e o cara da máquina diz: já falou. Júnior sente sua musculatura enrijecer. Um

calor na testa. Antes de chegar ao caixa para pagar o café, apanha um pote de sorvete napolitano para adoçar sua paquera, como diria o pai. Talvez tenha sido arte o que fez o herdeiro. Pega o pote de sorvete na geladeira da Kibon. William Tell. Decidido a antecipar sua herança, resolveu matar a patroa com estilo. Uma maçã sobre a cabeça, e bang! Não era maçã, era copo. Meteu um copo na cabeça da infeliz e atirou. Virou artista. Não foi isso que a Bruna falou? Artista é assassino em série. Analisando bem, nada que é em série é arte. Talvez baste matar a mulher com um tiro na tampa da cachola. Talvez, assumir seu estado seja arte. Prepara-se interiormente para isso. Pretende enfrentar o pai. Já que é Júnior, que Júnior seja. Que o pai o sustente. Pensa no filho, que não terá a mesma sorte. Que os homens de sua mãe paguem o preço. Que os seus coleguinhas cuidem dele e da mãe. Devia ligar para o filho. F00133211. Ponte retificadora. É isso, Júnior agora quer ser artista. Vai falar para o pai que largou o emprego porque quis. A poeira começa a assentar. Percebe que é mais forte do que julgava. No fundo nada conseguiu atingi-lo. Nem a infidelidade da “exposa”, nem a traição do amigo, nem a do amigo do filho. Continua inteiro. Revigorado. Estava cansado de todo aquele teatro. Talvez seja arte. Talvez artista seja aquele que não precisa trabalhar, que não precisa aceitar as regras, pelo contrário, o mundo é que deve se adaptar a ele. Não está aqui a trabalho. Ri ao perceber um detalhe curioso: é a segunda mulher que tropeça quando ele olha. Talvez seja um dom. Fazer belas mulheres tropeçarem com o olhar. Tenta repetir a façanha, só dá certo quando o desejo é intenso. Anda com a cabeça erguida. O dinheiro caiu bem. Caio. Ele não queria botar esse nome no filho. Foi coisa da ex. Sempre achou negativo, Caio. Pior é o seu Júnior. O nome do pai e essa alcunha que determina que ele não é o original. Júnior, a réplica. José Lopes Rodrigues Júnior. Nunca esteve tão bem. Sente-se forte como nunca. E essa coisa de ataques, ele jura que já matou a charada. Já faz uns dias que vem notando que aquele velho não é seu pai. Sabe que é uma réplica de borracha e ainda por cima malfeita. Esse pai é um Júnior também. Só serve para lhe botar cobranças e para encher o saco. Volta ao lar antes que o sorvete derreta. O porteiro demora a abrir. Isso dá tempo de o rastro alcançá-lo. Ao passar pela portaria, Nuno recebe um pacote. Um novo *sedec*. Chacoalha para decifrar o conteúdo. Sobe inúmeras vezes. Distraído, deixa o sorvete sobre a mesa da cozinha e vai direto para o sofá. A presença de Laika

parece mais densa. O odor quase chega a latir ou uivar. Os cães latem para se comunicar, ganem quando sentem dor, uivam quando a dor é maior e não física, mas não têm que fazer essas ridículas reuniões de Natal. Júnior filósofo. Júnior não sabe por que essa ideia de Natal está agora em sua cabeça. Deve ter sido a toalha.

José Lopes Rodrigues Júnior. Dessa vez lacraram o pacote com um durex largo e resistente. Júnior percebe uma coisa estranha no carimbo. Como não pensou nisso antes. Os correios nunca despacham uma mercadoria sem remetente. É tão óbvio. Consegue ler o carimbo forjado. Coisa de amadores. Coisa de moleque. Ele mesmo fazia isso, mas fazia melhor. Lê “eklaW einn”. É o detalhe de uma tampa de Johnnie Walker. É isso ao contrário. Exatamente como ele fazia para falsificar as carteirinhas de estudante e entrar em filme proibido. Passava caneta hidrocor vermelha sobre um rótulo de bebida e pressionava o relevo. O efeito era impressionante. Foi assim que viu Lucélia Santos pegando fogo em *Luz del Fuego*. Esse entre tantos outros filmes que não lhe ensinaram a amar mas o ajudaram a tratar sua mulher do jeito que ela mais gostava. Não era tão amarga quanto sua mãe. Obviamente ele não foi o primeiro a tratá-la assim. Volta para a cozinha para pegar uma faca. Parado no meio da cozinha com a faca nas mãos, tenta lembrar o que faz ali. E o porquê da faca. Desiste. Volta para a sala procurando refazer o trajeto para ver se recorda por que precisava de uma faca. Não lembra. É então que percebe que não consegue lembrar o nome daquele objeto que tem nas mãos. Um vazio ocupa uma região de sua cabeça. Essa é a sensação. Prata? Não. Não é isso. Não consegue lembrar. Esgota-se na tentativa. Essa lacuna causa um pavor que percorre seu corpo em ondas de frio e calor alternadas. Avista o pacote. Isso o distrai. *Sedec* de meia-tigela, diria Sênior. Apanha o pacote e joga no lixo. Lacrado. Novamente ocorre a ação, Júnior joga o pacote no lixo. Sem saber o que fazer, volta para a cozinha e o transfere para o lixo também. Então, de repente, é apanhado por um sono incontrolável. Toda aquela vivacidade e aquela disposição dão lugar a uma letargia. Uma fraqueza mental. Desliza no sofá. Como era o nome daquilo? Quem manda esses pacotes? Por quê? Isso é coisa do ex-Marco? Não, não pode ser. Não consegue fazer o corpo dormir. A cabeça não para. Apesar do cansaço mental. Felizmente, Bruna ocupa cada vez mais espaço dentro dela. Dentro dele. Dentro dela, da cabeça. Talvez precise de outra, além da

réplica que a mãe talvez tenha ofertado à santa. As botinas para longas caminhadas e altas montanhas apertam os pés, que ele tenta esticar no pequeno sofá. O telefone toca. Não quer atender. Pensa em fazer pressão sobre o ex-chefe. Talvez viva de chantagem. A extorsão é uma forma de arte. Associa o pensamento ao vira-bosta: um pássaro que vive das sementes que extrai das fezes do boi. Põe os ovos no ninho do tico-tico e esse cria seus filhotes. O telefone volta a tocar. Serve um cálice de pinga. Não consegue dormir. Vira-bosta. José Lopes Rodrigues Vira-Bosta. José Lopes Rodrigues Vira-Bosta, aceita a moça que mora no fundo do armário como sua legítima esposa? Casava. Queria casar. Gosta da presença da moça. A artista. A artista que reproduz as coisas nas folhas brancas. O telefone toca, a bota apertada. Levanta. Caminha até a gaveta de lingerie. Como pensava, Bruna mudou o esconderijo. Volta para a cozinha e retira o misterioso objeto sem nome. Sabe sua serventia. Sabe o que é, mas não sabe o nome. A forma do objeto parece diferente. Volta à gaveta e guarda a faca sob as lingerie. A moça não confia mais nele. Não confia mais em ninguém. Formam um belo casal. Caminha até a lixeira. Retira o pacote. Chacoalha. Passa a unha no largo durex. É então que percebe o tamanho das unhas. Devolve o pacote ao lixo. Precisa cortar. Parece ter visto um cortador de unhas na primeira gaveta do pai. Confere. Senta na cama do velho e aparas as unhas. Junta os tocos das unhas e resolve guardar. Abre o guarda-roupa do pai e acomoda as unhas na primeira caixa, a que trouxe a matéria de William Tell. Observa o mundo de Bruna através do buraco. Devolve o cortador à gaveta e volta para o sofá carregando a cabeça da matéria.

HEIR'S PISTOL KILLS HIS WIFE;
HE DENIES PLAYING WM. TELL

Deve haver um sentido. Lembra do Paulo. Não o da agenda. O que prometeu desvendar o livro. Pensa em ir até a livraria, mas espera a chegada de Bruna. Sente sua falta. Serve outro cálice. Ouve passos por sobre a cabeça. Parece que é o apartamento da namorada do pai. Talvez ela exista. Não é hoje o jantar? Talvez a velha esteja preparando o banquete. Não quer ir. Só queria atestar sua realidade. Anda de um lado para outro. Talvez o vizinho de baixo acredite em sua existência. Teme um novo ataque. A boca seca. Bebe água. Senta. Levanta. Volta para a área de

serviço e espreita a janela. O telefone toca. Zero-zero. O estômago ronca. Apanha um ovo na geladeira e frita. Encaixa o ovo na última fatia de pão que restou no saco. Ovo. Humpty Dumpty. Alimenta o corpo. Talvez a Bruna venha mais cedo. Podem jantar juntos. Há outro objeto como aquele sobre a mesa da cozinha. Júnior se concentra. É como se a palavra tivesse sido apagada de sua mente. Analisa o objeto. Talvez a memória do objeto também esteja se apagando. Esse pequeno esforço em evocar o nome da coisa o desgasta. Precisa sentar um pouco. Fuma um cigarro para recuperar o fôlego. É melhor esquecer isso, pensa. Esquecer o esquecido. Para se distrair, apanha umas folhas na impressora da moça. Confere a agenda para ver se faz parte de sua história.

Esse imbecil pegou meu dinheiro. Eu sei que foi ele. Vou achar uma pista ou encontrar o dinheiro. Sempre há como provar. Eu vou ferrar ele. E não vou ter dó porque foi ele quem quis. Louco surtado! Porco machista. Ele é estranho, tentou me estuprar. Louco! Vai ter que devolver o meu dinheiro ou vou chamar a polícia. Ele fica me olhando com aquela cara de idiota. Eu sei que foi ele por mais que ele negue.

Algumas linhas abaixo o assunto já parecia esquecido:

Wilma: festa!

Está chegando o aniversário da Wilma, vou plagiar a ideia da Vera, como sou ingrata. Preciso telefonar para ela.

Então é essa a ideia que ela faz sobre ele? Ou isso faz parte da instabilidade feminina?, reflete. Ela sabe que foi ele, mas isso foi escrito antes do jantar. Depois do jantar a coisa deve ter mudado de figura. Ele acha que a noite passada foi marcante para ela também. Embora na agenda não tenha nenhum apontamento sobre o jantar, ele acredita que ela gostou da companhia. É provável que ela ainda não tenha anotado por falta de tempo. Júnior pensava em tentar uma nova interpretação do texto do senhor Wm, por isso foi até o quarto. Para se distrair. Precisava de umas folhas para decifrar o enigma. Não pretendia vasculhar as coisas dela. Por isso entrou no quarto de Bruna. Foi só então que resolveu conferir a agenda. Achou que talvez houvesse um coração desenhado representando o jantar. Não havia. Já não se lembra da faca que escondeu debaixo das

calcinhas. Volta para o sofá. Retoma o recorte. Precisa de uma caneta, mas sabe que as de seu pai não escrevem. Ele guarda sem tampa. Retorna ao quarto de Bruna. Há uma caneta ao lado da agenda. Pega a caneta que escreve coisas ásperas. A caneta é azul. Não, a tinta da caneta é azul. Escreve em azul. Escreve em azul sobre o fragmento amarelado. Completa a frase:

CHeir'o s Pistola Kills His Wife
COLHe Denties Playing Wm. Tell EFONE

Talvez o enigma não esteja em inglês. Experimenta com a grafia ou a sonoridade da língua que não domina. Precisa decifrar a charada. Champollion-Vira-Bosta. Liga cada um dos pontos. O princípio da geometria. Dois pontos uma reta. Formas ocupam o espaço. Segue cruzando linhas, construindo gráficos. A cada nova folha a composição de sua geometria parece mais complexa, seus movimentos mais frenéticos. Enquanto executa sua matemática particular, não pensa em mais nada. Esvazia-se. Acalma. Embora as mãos e a cabeça continuem reproduzindo movimentos mecanizados. É quase um ataque. A afasia não apaga meramente as palavras, apaga as imagens e os vínculos entre as palavras e as imagens:

Agá e i erre apóstrofo esse pê i esse tê o ele cá i ele ele esse agá i esse dáblío i efe e.

Agá-e-i-erre-apóstrofo-esse-pê-i-esse-tê-o-ele-cá-i-ele-ele-esse-agá-i-esse-dáblío-i-efe-e.

Agarre após troféu esse peito esse teu ele cai ele esse...

Agá e dê e ene i e esse pê ele a ípsilon i ene gê dáblío eme ponto tê e ele ele. Agá-e-dê-e-ene-i-e-esse-pê-ele-a-ípsilon-i-ene-gê-dáblío-eme-ponto-tê-e-ele-ele. Agrade inimigo esse pé ele aprisiona gene da biomédico ponto TV ele.

CHEIRO'S PISTOL KILLS HIS WIFE
Cheiro despistou quis ris uaife ? [› rir da fé]

HE DENIES PLAYING WM. TELL
Rede nies [› Inês] plai [› spray] William telefone
Rede inexperiente William telefone

He	Irs	Pist	ol	Kill	S	His	Wi	fe
He	De	Nies	P	lay	In	gW	M.	Tell

Hehe/irsde/pistnies/olp/killlay/sin/hisgw/wim/fetell/

Insatisfeito, procura o sentido que acalme sua ânsia. Desmembra, reordena, repete, joga com a frase. Cada combinação se desdobra num novo leque de possibilidades. O tempo passa. A cada nova composição, a frase se desdobra, ramifica. Quanto mais procura, mais se ausenta do cotidiano, do concreto. Embalado pela reflexão, a cadência das possibilidades simula um mantra que o embala.

Riis pistol ris vifi ri de ni ês pla in uim teo
Reipsa tomix viride planities uniter

Embora a tal Letícia, supondo que ela exista, tenha traduzido a frase, Júnior está cada vez mais certo de que o segredo do enigma não está em seu conteúdo superficial. Não se trata de uma charada em inglês, mas de uma charada feita apenas para ele. Sob medida. Ninguém mais poderia interpretar seu sentido. Ele é a única chave possível. Isso não está em inglês. É outro idioma. É o seu idioma. Isso está conectado com seu conteúdo interno. Deve haver um sentido obscuro, velado, criptografado. Algo que se relaciona com o mesmo idioma da ranhura desses vasos que injetam seus olhos. Cabe a ele tal compreensão. Uma sensação se apodera de suas ideias. A boca seca. Com o recorte nas mãos volta ao quarto de Bruna e ao dia anterior, registrado na agenda da artista. Alinha o recorte ao último apontamento. Como pensava. Pinça palavras com a caneta.

Esse imbecil pegou meu dinheiro. Eu sei que foi ele. Vou achar uma pista ou encontrar o dinheiro. Sempre há como provar. Eu vou ferrar ele. E não vou ter dó porque foi ele quem quis. Louco Surtado! Porco machista. Ele é estranho, tentou me estuprar.

Louco! Vai ter que devolver o meu dinheiro ou vou chamar a polícia. Ele fica me olhando com aquela cara de idiota. Eu sei que foi ele por mais que ele negue.

Wilma: festa!

Está chegando o aniversário da wilma, vou plagiar a ideia da Vera, como sou ingrata. Preciso telefonar para ela.

Corre outras folhas. Volta ao início da agenda.

1º de janeiro, Recife

Posso sentir seu cheiro, isto a quilômetros...

Denis.

Corrige os apontamentos da moça:

Recife › His Wife

Posso sentir seu cheir'so, pistola quilômetros...

Denies.

12 de fevereiro, uma breve nota:

89 FM

89 Quilohertz FM

Quil › hertz › KILLoHISrtz

FM › MF › WF › WiFe

6 de janeiro:

Rio!!!

Bondinho e Cristo Redentor!

Eu e a moçada! Irado!

O Zeca nos mostrou sua coleção de LPs raros.

Não ouve a porta. É seu pai. Júnior parece confuso. Talvez seja efeito do esforço mental. O pai olha com curiosidade para a pilha de folhas sobre a mesinha de centro. Todas forradas de notas. Júnior olha para o pai.

— Pai. Acho que fiquei inteligente.

Sênior folheia os papéis. Solta um longo suspiro.

HeirsPistolKillsHisWifeHeDeniesPlayingWmTellheirs
pistolkillshiswifedeniesplayingwmtellheirspistol
killshiswifedeniesplayingwmtellheirspistolkill
shiswifedeniesplayingwmtellheirspistolkillshiswi
fedeniesplayingwmtellheirspistolkillshiswifedenies
playingwmtellheirspistolkillshiswifedeniesplaying
wmtellheirspistolkillshiswifedeniesplayingwmtellheir
spistolkillshiswifedeniesplayingwmtellheirspistol
killshiswifedeniesplayingwmtellheirspistolkillshiswi
fedeniesplayingwmtellheirspistolkillshiswifedenies
playingwmtellheirspistolkillshiswifedeniesplaying
wmtellheirspistolkillshiswifedeniesplayingwmtell
heirspistolkillshiswifedeniesplayingwmtellheirspistol
killshiswifedeniesplayingwmtellheirspistolkillshiswi
fedeniesplayingwmtellheirspistolkillshiswifedenies
playingwmtellheirspistolkillshiswifedeniesplaying
wmtellheirspistolkillshiswifedeniesplayingwmtellheirs
pistolkillshiswifedeniesplayingwmtellheirspistolkills

1. The first part of the document is a header section containing the title 'Case Logos Rodriguez Jr - 007' and the date '10/10/2023'. This section is located at the top left of the page.

2. The main body of the document consists of a large table with multiple columns. The columns are labeled with various categories such as 'Case No.', 'Case Name', 'Status', 'Priority', 'Assigned To', 'Created Date', 'Updated Date', and 'Comments'. The table contains numerous rows of data, representing individual cases.

3. The table data is organized into several sections, likely representing different time periods or project phases. Each section contains a list of cases with their respective details.

4. The table is followed by a summary section that provides an overview of the total number of cases, their status distribution, and other key metrics. This section is located at the bottom right of the page.

5. The document concludes with a footer section containing the page number '10/10/2023' and the page count '10/10/2023'. This section is located at the bottom left of the page.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Clara Lopez Rodriguez, Jr. - 0083

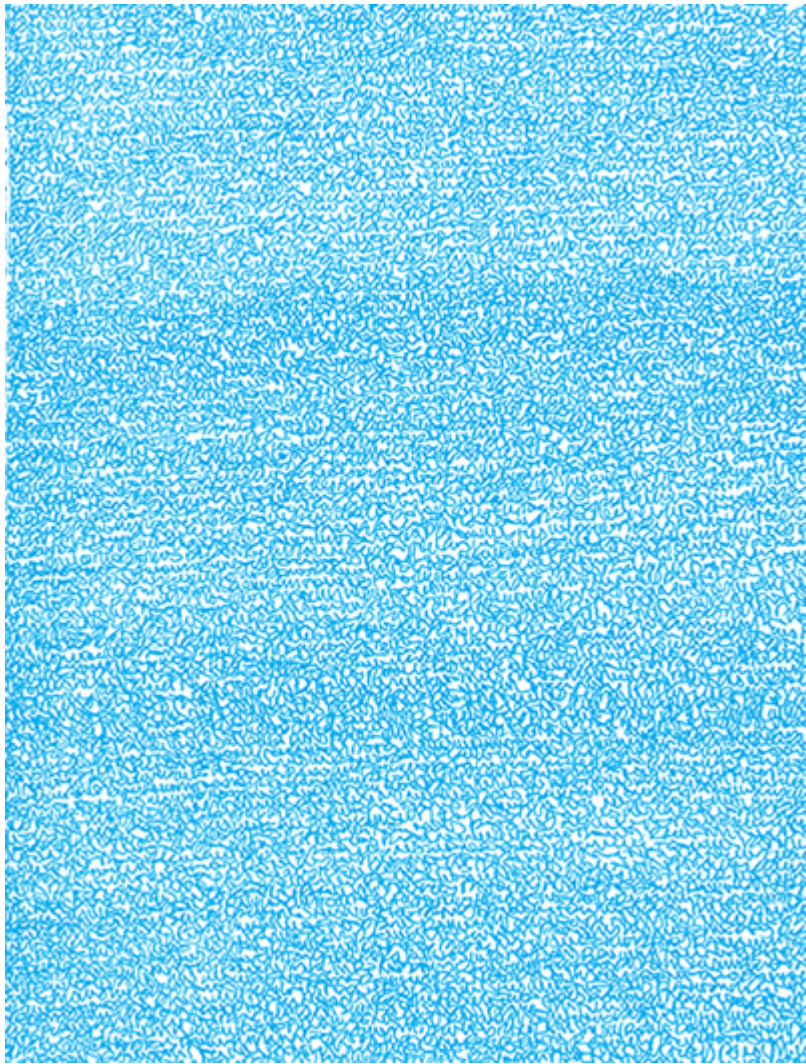
The text is a dense, repetitive block of blue characters, appearing as a corrupted or encoded document. It consists of many lines of text, where each line contains a mix of letters and symbols that do not form recognizable words or sentences. The characters are consistently blue and the overall layout is that of a single page of text.

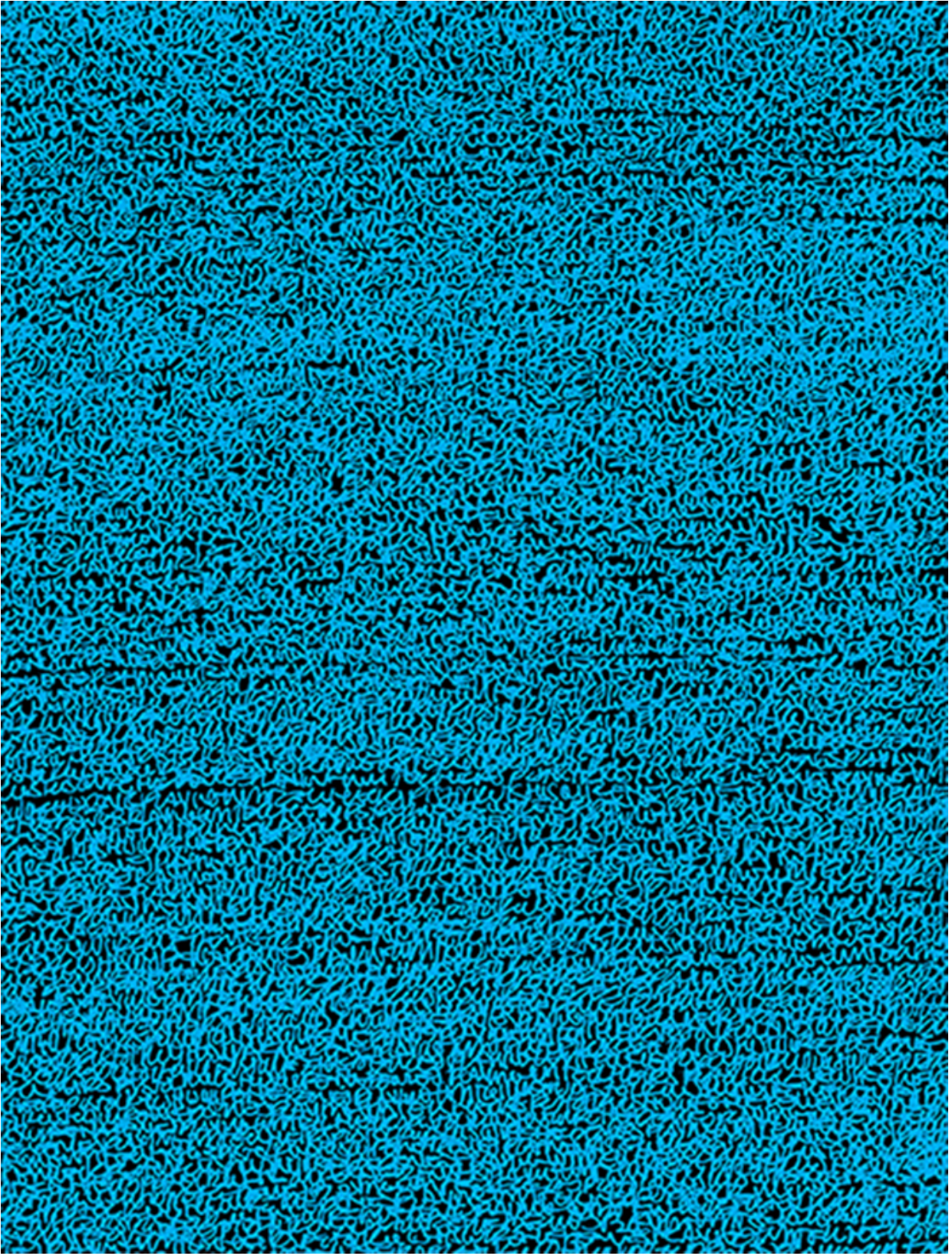


Clara López Rodríguez, J. - 0000



Josh Lopes Rodrigues Jr - 010

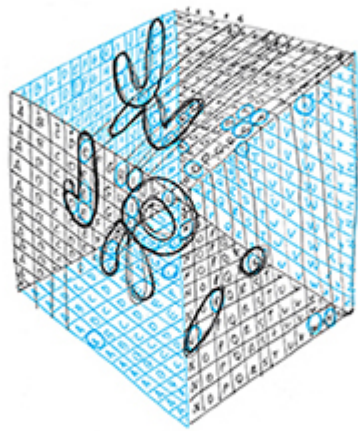




Livro

2

Nonsense



A palavra escrita é, literalmente, um vírus, uma forma maligna e letal. A crença de que algumas palavras e combinações de palavras podem produzir doenças e perturbações mentais graves é partilhada não apenas no campo da magia mas também no campo da psicolinguística e da pragmática. O efeito chamado perlocutivo é o efeito somático provocado pela proferição (elocução) da palavra que tem uma força (ilocucionária) particular.

José Augusto Mourão, prefácio à edição portuguesa de *Electronic revolution*, de William Burroughs

O copo vazio



Júnior perde um degrau na escada que desce em sonho. Cai. Frio na barriga. Uma voz evoca seu nome. Uma voz agradável. A mesma voz que o fez cair sustém agora a queda. 0986BF0006. Júnior. A voz conforta seu nome. 018041964. Eletricidade. Eletroquímica. O pensamento precisa transformar-se em imagem para que se possa entender. Júnior. Não acorda, desce ainda mais fundo. De tão agradável a voz não pode acordá-lo. A voz embala seu nome. Bruna o sacode com força. 0261210118.

— Bruna?

Bruna sussurra para não acordar Sênior.

— Você mexeu nas minhas coisas de novo? Eu te avisei, não avisei?

— Mexi? Não! Não mexi em nada, eu juro!

— Você riscou toda a minha agenda, ou vai dizer que não foi você?

— Ah! Eu pensei que você estava falando do coiso.

— Que coiso?

— Como fala, aquilo de... dinheiro?

— Eu te avisei que não era pra você mexer nas minhas coisas, não avisei?

— Eu também não queria isso de você.

— Quê? Isso o quê?

— Eu não imaginava que você fosse me trazer de volta pra cá.

— Você está bêbado, pra variar.

— Não. Não.

— Não o quê?

— Está tudo se apagando.

— O que está se apagando?

— Eu. Você. Tudo.

Júnior segura a mão de Bruna e beija.

Dessa vez é ela quem não encontra palavras.

— Não muda de assunto. Por que você riscou toda a minha agenda?

— Você não sabe?

— Como vou saber?

Bruna luta para recuperar sua mão.

— Então amanhã você explica para o seu pai. Eu vou mostrar pra ele e falar do dinheiro.

— Onde você onde?

Bruna estava se levantando quando ouviu a frase. Ela simula algo que Júnior não consegue entender. De maneira ridícula, como se estivesse gritando em sussurro. A expressão do seu rosto fica engraçada. Júnior ri.

— Quê?

— Me dá um beijo de boa-noite.

Ela joga a mão no ar e vai para o quarto. Júnior quer levantar, não consegue. Sua forma permanece deitada enquanto sua imagem desce as escadas. Ou o contrário. A escada parece não ter fim. Lá embaixo ele percebe algo se movendo. Como se fosse terra. Centenas de vermes se debatem. Acorda em outro sonho. Um quarto. Um quarto abafado. Observa o chão de madeira. O teto é também de madeira. Os móveis. A madeira do chão é gasta. *A casa de madeira!*, ele reconhece. Um lugar familiar. Um lugar onde já esteve em sonhos. Só percebe que há mais alguém ali quando acende um cigarro. Alguém que dorme na cama ao lado tosse, incomodado com o cheiro do cigarro. Um homem na cama ao lado. Apesar das várias janelas, o quarto é quente e abafado. O outro dormia vestido. De terno e gravata. Júnior sente uma vibração subir pela espinha. O velho usa um chapéu engraçado. O velho começa a falar. Sua voz é estranha, metálica, artificial. Não parece bravo por ter sido acordado.

— Eu pensei que você estivesse na cidade-peixe.

— Como?

— Eu cheguei mesmo a ver suas ruas de mármore e as cúpulas de cobre.

— Você estava sonhando.

— Estamos.

— Eu. Eu. Eu.

— Descobriu?

— Eu, eu, eu...

— Estão tramando contra ele.

— Ele quem?

— Ele você.

— 01923756004. Eu.

— Você é a maldita cobaia de um plano científico. 01923756004 CNPJ.

— Eu? Eu?

— Talvez seja algo que coloquem na água.

— O que colocam na água?

Aquele que se faz passar por teu pai. A namoradina dele também. Injetam coisas nas sardinhas.

— Então é sardinha que botam na água?

— A cidade dos homens-peixes.

— Quem é o herdeiro? O herdeiro do nome?

— O nome é a imagem.

— A imagem?

— Agora as coisas começam a sumir, veja...

— Estou cansado.

— Veja! Fique atento! Não durma agora...

O homem sai da cama e caminha até Júnior. Retira o cigarro de sua boca, joga no chão e pisa. Apoia as mãos nos ombros de Júnior, forçando-o a deitar. Júnior se acomoda. O outro beija sua testa, tira seus sapatos e o cobre com os lençóis. Volta para a cama e dessa vez é ele quem acende um cigarro. Cantarola o tema de Sênior.

Agora o estranho é Sênior.

— Não é engraçado e triste isso?

— O quê, pai?

— Você nunca mais vai se lembrar disso.

— Não? Por que não?

— Você nem lembra o nome disso.

O homem mostra algo para ele. Ele não sabe o que é aquilo. Nunca viu. É difícil até associar sua forma a qualquer outro objeto.

— Eu nem lembro o que é isso?

Imagens começam a surgir. Cada vez mais rápido. Imagens, cenas, objetos. Em cada uma das coisas falta um pedaço. Falta um detalhe. Há sempre algo que ele não consegue distinguir. Algo que está em cena mas não consegue tomar forma. Como na enxaqueca. Escotomas. Formas abstratas. Um halo de luz reflete e desfigura o centro da imagem. Uma luz tão intensa que causa náusea. A luz cintila e corrói o campo visual até tomar todo o quadro. Expande-se pelo campo de visão. Aos poucos essa luz insuportável se concentra na forma de uma pequena esfera e atinge sua

cabeça bem no centro. As tēmporas começam a doer. Como se algo as perfurasse. A luz que agora invadiu sua cabeça começa a magnetizar todas as suas lembranças. Apagando tudo, como um ímã ao tocar uma fita magnética. Júnior apoia as costas no teto, junto ao lustre. Vê a si mesmo menino ao lado da mãe, lá embaixo. Na mesa da sala da velha casa. Um caderno de caligrafia. Sabe que isso não faz parte do sonho. Isso é lembrança. Isso realmente aconteceu. A cena é uma experiência vivida. Algo que aconteceu quando ele era menino. Não exatamente dessa forma, mas de agora em diante só conseguirá se lembrar dessa forma. Júnior recria seu passado diariamente nesse ponto em que atravessa do sono à vigília. O chão é de assoalho como na casa de madeira. A mesa é também de madeira. O outro se faz sua mãe embora isso não seja um sonho. Isso é lembrança.

— *A professora reclamou da sua letra.*

— *Quem é aquele homem lá em cima?*

— *Em cima da onde?*

— *Lá.*

— *Não enrola. Presta atenção aqui no caderno.*

Existem várias formas de afasia. Afasia é a surdez e a cegueira às palavras.

— *Veja, filho, é assim que faz o A, viu? É esse movimento. Aqui, depois faz a barriguinha e fecha. Vai, agora faz você. A letra precisa ficar bonita para que os outros também possam entender.*

O ponto luminoso começa a desfigurar o rosto de sua mãe. Ela parece uma santa envolta num halo. Júnior copia o A. Queria continuar olhando para ela, mas sabe que ela vai brigar se ele não copiar as letras. Copia até a mão doer. É uma tarefa desagradável. Mesmo menino, sabe que não precisa treinar. Sua letra sai naturalmente. Não como essa. Essa não é sua letra, essa é a letra dos outros. Júnior observa aquela luz nauseante que se apodera mais e mais do rosto de sua mãe. Até desfigurá-lo completamente.

— *Vai, Júnior, quanto mais você enrola, pior é.*

Júnior não é o seu nome. É só uma cópia. Uma coisa. Desliza do teto. Talvez seja por isso que sua mãe mande fazer as cabeças. Para ocupar o lugar que foi corrompido pela luz. Júnior invade seu corpo menino. É difícil se acomodar num corpo tão pequeno. É difícil escrever com mãos que ainda não foram amestradas. Percebe as linhas do caderno. Dói muito escrever aquelas letras. Então cruza linhas numa nova página. Suas mãos

agora são grandes e cheias de pelos. Diagrama. Distribuiu o alfabeto reiniciando o movimento a cada Z. A repetição é compulsiva. Agora é o menino quem observa. Nesse momento ele está acordado. Sentado sobre os pés com o caderno apoiado sobre a mesinha de centro. Completa duas páginas espelhadas. Depois, passa a pontuar cada uma das letras de cada palavra que compõe a frase.

ABCDEF~~G~~H
ABC~~D~~E
ABCDEF~~G~~H
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L~~M~~N~~O~~P~~Q~~R
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L~~M~~N~~O~~P~~Q~~R~~S~~
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L~~M~~N~~O~~P
ABCDEF~~G~~H
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L~~M~~N~~O~~P~~Q~~R~~S~~
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L~~M~~N~~O~~P~~Q~~R~~S~~~~T~~
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L~~M~~N~~O~~
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~
ABCDEF~~G~~H~~I~~
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L
ABCDEF~~G~~H~~I~~J~~K~~L~~M~~N~~O~~P~~Q~~R~~S~~

Num movimento horizontal da esquerda para a direita gera um pequeno círculo negro em cada letra que forma a frase. Num movimento coreico. William Burroughs dizia que a palavra é um vírus e como tal deve ser combatida. Júnior nunca saberá de tal teoria. Júnior nunca leu nada que Burroughs escreveu. Mesmo assim parece ter contraído a cura que Burroughs buscava, ao ler a cabeça da matéria escrita por um jornalista anônimo na Cidade do México.

2

Júnior acorda. É dia. Sua cabeça dói. A casa está silenciosa demais. Levanta e confere os quartos. Não há ninguém. Apanha um caderno e se posiciona na mesa da sala. Serve café e cruza linhas na página enquanto fuma o primeiro cigarro do dia. Diagrama. Distribuiu o alfabeto de forma

sequencial, repetindo o movimento a cada linha. A repetição é compulsiva e sistemática. Depois de completar duas páginas espelhadas, passa a pontuar cada uma das letras da maldita frase. Por fim, une cada uma das letras com traços. O cruzamento acaba gerando figuras. Procura compreender essas formas que surgem. Formas que ocupam espaço. É aí que reside o sentido da frase, acredita. Segue cruzando linhas, construindo gráficos. A cada nova folha sua geometria se torna mais hermética. Os movimentos, mais compulsivos e espasmódicos. Júnior entra numa espécie de transe. Parece que, enquanto executa essa matemática frenética, não pensa em mais nada. Esvazia-se. Acalma. Embora suas mãos continuem em grande frenesi. Como num ataque. Para quando não consegue mais segurar a caneta entre os dedos tamanha é a dor. Volta para o sofá. Mesmo com os olhos fechados ainda consegue enxergar os gráficos. Conseguiu transformar a frase em algo mais obscuro. Sua letra agora é bonita.

Dessa vez não é o olfato, é a audição que o desperta. Vozes que vêm da cozinha.

— Ele mexeu no seu dinheiro?

— Eu não ia falar nada para o senhor porque ele devolveu.

— Mas ele disse que foi ele quem mexeu nas suas coisas? Ele admitiu que roubou seu dinheiro? Ele admitiu isso?

— Não. Ele disse que não foi ele.

— Que estranho. Eu não consigo acreditar que ele tenha feito uma coisa dessas.

— Então olha.

Bruna mostra a agenda toda rabiscada. Cheia de diagramas.

— Quem o senhor acha que fez isso?

— Isso aí eu não tenho dúvida. Ele riscou sua agenda como tem feito com todo papel que encontra pela frente. Você não viu que ele está acabando com os meus caderninhos fazendo esses trecos? Até nas Páginas Amarelas ele rabiscou. Tem dias que ele passa o tempo todo fazendo isso. Ele fala que é por causa daquele negócio que veio em inglês.

— O senhor acha que não foi ele quem pegou o dinheiro?

— Eu não sei. Eu não sei dizer. Acho difícil de acreditar.

— Mas, se não foi ele, então quem foi?

— Não sei. Só pode ter sido ele. Ninguém entra aqui. E, se alguém tivesse entrado e roubado o dinheiro, ia levar mais coisa. E ele está

estranho. Ele anda calado. E, quando abre a boca...

— Que será que deu nele?

— Eu sei lá. Às vezes eu fico preocupado. Com a presença dele.

— Ele botou uma faca no lugar que eu guardava o dinheiro.

— Ele está ficando louco. Só pode ser. Que coisa. E essas coisas que ele fica falando... Não fala coisa com coisa.

— Ontem eu notei, mas ele estava meio dormindo. Achei que fosse por isso.

— Ele precisa reagir.

— Talvez fosse bom levar ele num médico.

— Existem bons médicos nos hospitais públicos.

— Eu não sei. Não sei o que fazer. Eu achava que era estresse, mas outro dia fiquei com medo. O olhar dele estava muito estranho.

— Eu também tive medo.

Júnior cobre a cabeça com a velha almofada. Ainda pode ouvir o timbre das vozes, mas não identifica o que dizem.

— Não fica assim, seu José. A culpa não é do senhor.

— Agora está cheio desses problemas mentais, né?

— Mas deve ter tratamento.

— Quando eu era novo, tudo era mais simples. Não tinha tanta doença. Ou a pessoa estava com o miolo mole, como é o caso dele, ou era nó nas tripas.

Bruna acha graça e ri.

— É sério. Ah! Tinha o câncer, porque o câncer sempre existiu. Tá rindo do quê?

— Achei engraçada essa coisa de nó nas tripas.

— É. O pior é que existe, é verdade. É uma coisa perigosa pra cachorro, mas os médicos nem falam mais nisso. E tinha doença venérea. Isso também sempre existiu. Não como a aids, mas tinha umas brabas.

Segue um silêncio.

— Domingo eu vou visitar o Pedro. Acho que vou levar ele junto. Isso pode dar um susto nele.

— Quem é Pedro?

— Meu caçula.

— O que está preso?

— É. Vou ver se consigo levar o Júnior comigo para ele ver o que é uma cadeia. Eu acho difícil que ele tenha roubado seu dinheiro, mas um susto é sempre bom.

— Deve ser muito difícil para o senhor fazer essas visitas.

— Você nem imagina...

Mesmo com a audição abafada, Júnior ouve a porta da sala bater. Bruna deve ter saído para o trabalho. Pelo silêncio, o pai deve ter saído junto. Júnior apaga. Quando acorda, o silêncio persiste. Taquicardia e palpitação. Levanta e tropeça até a área. Esforça-se em lembrar o nome daquilo que está em suas mãos. Prato. Talvez não seja esse o nome. Ele sabe que não é esse o nome, mas não consegue lembrar a palavra que o representa. Pega os fósforos que ficam na aresta da janela da cozinha e acende o negócio. Chega a fazer cara de dor, tamanho é o esforço dessa busca interna. Vazio na cabeça e sensação de morte. Falta de ar. Caminha com a certeza de que os cômodos estão invertidos.

3

— Acorda, mocosongo.

Júnior abre os olhos e vê alguém que tenta se passar por seu pai. Sênior nota na expressão do filho algo que o assusta. Júnior sabe que é melhor fazer o jogo.

— Oi, pai.

— Domingo eu vou visitar teu irmão e você vai comigo.

Um truque? O que essa coisa quer de mim?

— Você está me ouvindo?

— Eu não vou. De jeito nenhum.

— O que custa?

— Eu não vou. Não vou mesmo.

A delicadeza do assunto, o medo de ter que ir ao presídio. Júnior acaba entrando no jogo da rotina e esquece a ideia de que seu pai possa ser uma réplica. O jogo da realidade. O outro. Júnior entra na própria pele.

— Eu não estou te convidando. Eu estou comunicando que você vai. Entendeu?

— Eu não vou, pai. Nem fodendo.

— Quer apostar?

— O que o senhor vai fazer? Vai me obrigar?

— Por que você pegou o dinheiro da Bruna?

Júnior levanta. Não consegue disfarçar o embaraço.

— Cadê meu negócio?

— Não muda de assunto.

— Eu não peguei nada. Eu vou ver se ficou na área.

Sênior segue seus passos. O maço está sobre a máquina de lavar. Júnior tira um cigarro, mas não acende. Volta para a cozinha. Apanha um copo no escorredor de pratos e gira a tampa da garrafa térmica. Sênior acompanha os movimentos de perto. Júnior serve café. O açucareiro está vazio. Sênior pega um pote azul numa porta do armário sobre a pia. Tira uma concha de açúcar e despeja no açucareiro, enchendo-o até a boca. Júnior agradece e adoça o café. Volta para a área. Dá um gole e acende o cigarro. Sênior faz o mesmo movimento. Copo, café e açúcar.

— Me dá um desses aí.

Júnior estende o maço. O velho põe o cigarro na boca e olha fixamente nos olhos do filho, esperando que ele o acenda. Júnior risca um fósforo e leva até o cigarro do pai. Sênior traga, mantendo o olhar fixo nos olhos do filho.

— Eu não vou. Não quero ir.

— Você vai, e ponto final.

Os dois tragam. Olho no olho. As pupilas de Sênior se contraem. Sênior cerra o punho direito involuntariamente. Júnior desvia o olhar.

— O que deu na tua cabeça para você mexer nas coisas da moça?

— Eu não mexi em nada.

— Então quem mexeu?

— Como eu vou saber?

Sênior passa a mão na testa para secar o suor.

— Vai tomar um banho que você está fedendo.

— Posso acabar o cigarro?

Sênior esmaga o seu no cinzeiro e sai. Volta para a sala. Arranca os lençóis do sofá e joga no chão. Senta. Observa os cadernos e as folhas

rabiscadas que forram a mesa de centro. Apanha uma folha.

— Que merda — deixa escapar.

Sente Júnior passar da cozinha para o quarto. Ouve a porta do guarda-roupa ranger. Depois de uns segundos Júnior se tranca no banheiro.

— Depois bota essa roupa de cama para lavar! — grita o velho.

Sênior confere os cadernos.

Gráficos. Estranhos gráficos. Folheia.

Para quando encontra uma folha aparentemente legível.

Essa corrente de letras acalma o incerto que voa sobre a cabeça de todos porque acima do apartamento de cima tem outro por cima. E acima do de cima tudo se repete e é outro. Tudo se repete imitando e não percebemos isso porque eu sou a corrente que corre palavras que vão escrever na Cidade do México num dia futuro que será novamente 7 de setembro de 1951. Eu estou bem no meio do negócio todo da cabeça. Da cabeça dessa coisa de que a gente é coisa que acredita com a vida que todo mundo é o outro para o outro um.

4

Júnior acorda tamanho é o silêncio. Sente-se bem. O relógio do vídeo não marca a hora. Todos dormem. Não há café na garrafa. Júnior lava o rosto, escova os dentes com o dedo e penteia o cabelo com as mãos. Não muda de roupa porque as suas roupas estão guardadas no quarto do pai. Procura não fazer barulho ao sair. Chama o elevador. Enquanto espera, percebe uma rachadura no piso. Uma linha sinuosa que parte de uma coluna e avança quase até as escadas. O elevador demora. Júnior desce de escada. Percebe que a rachadura se repete a cada piso. Uma discreta ameaça. O porteiro não está na guarita para abrir o portão. Júnior espera. Ansioso por um café e pelo primeiro cigarro, anda até o portão. Passa o braço pela grade e aperta o interfone preso do lado de fora. Está dentro e fora. Em poucos segundos o porteiro surge correndo. Abotoando as calças.

— Vai sair?

— Eu só toquei porque não tinha você.

— Então não vai sair?

— Não, quer dizer, vou. Só estou falando isso para você não pensar que estou do lado de lá chegando. Para não pensar que toquei para entrar. Entendeu?

— O senhor já está dentro. Por que eu ia pensar isso?

— Não é isso. É que eu toquei de fora, entendeu?

— O senhor vai ou não vai sair?

— Vou.

O porteiro aciona o botão que destrava a saída. Júnior, por um momento, parece ausente e permanece ali parado, olhando confuso para o porteiro.

— Ou o senhor sai ou o senhor entra. É perigoso deixar o portão aberto.

Júnior sai. Cai uma fina garoa. O céu está cinzento. 1235522027. Tampa do distribuidor. Caminha com cuidado porque a bota de alpinismo fica escorregadia no piso molhado. Não devia ser assim. Há poucas pessoas na rua. Júnior faz o trajeto até o bar do Mundinho. Mundinho acena de longe.

— E aí?

— E aí? Vamos tomar um café?

— Acabei de tomar, mas vamos lá. Vou te fazer companhia. Sonhou?

— Não lembro.

— Não quer fazer uma fezinha?

— Eu estou sem palpíte.

— Hoje vai dar leão.

— Leão?

— É. Eu sonhei que estava dirigindo. Sempre que sonho que estou dirigindo, é batata. Júnior pede um expresso e pão na chapa.

— Eu vou precisar da tua ajuda.

— Dinheiro?

— Não. É uma coisa mais complicada.

— Conta comigo, meu irmão.

— Eu... Estão armando pra cima de mim.

— Quem está armando? Cê tá enrolado?

Chega o pão. Júnior come metade.

— Eu não ando legal da bagunça.

— Sei. E o que tá rolando?

— Eu acho que me enrolaram.

— Cê sabe quem?

Júnior termina o café numa golada.

— Pior é que eu sei. Quer? Eu não vou comer esse outro pão. O que será que o meu pai vai falar? Antes de morrer?

— Teu velho está doente?

— Não.

— Quem tá armando pra cima de você?

— Eu não posso falar isso aqui.

— Aqui é minha área, velho. Aqui cê pode ficar tranquilo.

— Não dá para falar ainda. Eu só quero que você saiba que, se alguma coisa acontecer comigo, foi coisa armada que armaram.

— Cara, fala qual é a parada.

— Estão tirando umas coisas de mim.

— Mas cê não tá morando na casa do teu velho? Alguém entrou na sua casa?

— Estão tirando coisas de dentro de mim. Eu preciso ir.

— Ô! Agora eu fiquei curioso.

— A gente se fala.

Júnior tira uma nota de cinco e larga no balcão. Mundinho segura seu braço.

— Vai, velho, desembucha.

— Não dá pra falar. Mas...

— Fala.

— É coisa de atuar no braço.

— Hein? Não peguei.

— Meu pai está armando com a moça que aluga um quarto lá.

— Teu pai, cara?

— Eu sou o herdeiro.

— Porra! Teu pai não ia armar pra cima de você. Eu conheço o velho, ele é gente fina. Júnior sua frio.

— Eu tenho que ir. Ele diz que namora uma mulher, mas eu acho que ele está tendo coisa é com a moça.

— Meu, teu velho não ia armar pra cima de ti.

— Eu estou com um cansaço na cabeça. Acho que estou ficando doente.

— Isso é virose.

— Eu vou.

— Porra, com essa você me deixou cabreiro.

— Eu ando meio... confundindo as coisas, sabe? Vou te mostrar um negócio.

Júnior volta a sentar no banco junto ao balcão. Puxa uns guardanapos. Pede uma caneta ao garçom. Mundinho é mais rápido e saca uma Bic do bolso. Júnior quadricula um guardanapo. É um daqueles papéis acetinados que nada absorvem. Cruza as linhas muito próximas, gerando minúsculas células, e passa a distribuir o alfabeto. Mundinho observa intrigado. Um homem baixo, bigodudo e gorducho se aproxima. Quer jogar no camelo. Mundinho saca o talão e anota o palpite. Júnior amassa o papel e aproveita a deixa para fugir. Mundinho grita:

— Espera aí, ô!

Júnior não espera. Mundinho entrega o jogo ao freguês. Guarda o talão e apanha o papel que Júnior amassou e jogou. O alfabeto distribuído em minúsculos quadrados.

5

Júnior não chega a levantar. Arrasta o corpo do sofá e se ampara na mesinha de centro. Traça linhas cruzadas na folha de um caderno sem pauta e distribui o alfabeto repetidas vezes. Depois tinge com bolinhas cada letra da frase. *Heir's Pistol Kills His Wife; He Denies Playing Wm. Tell.* Júnior repete essa operação por horas ininterruptas. De vez em quando acende um cigarro. Agora tudo começa a se encaixar. Tudo faz um estranho sentido. Tem consciência de que nos últimos dias não consegue lembrar de certas palavras, mas isso não lhe parece importante. Talvez por isso passe mais tempo calado. Hoje começou a sentir dificuldade até para encontrar palavras que o ajudem a pensar. Júnior não quer mais depender das palavras. Eletricidade em vez de palavras. A ameaça não parece apenas externa. Os gráficos expressam o que ele não consegue dizer. O abstrato é o que importa. Quanto mais ele compreende suas tramas, menos sentido o mundo externo parece fazer. A velha rotina não consegue mais ganhar sua atenção. Por isso cria uma nova. Está cansado de tudo. Exausto. Pouco importa o que podem dizer os médicos, para Júnior isso já não faz

diferença. Agora, só lhe interessa o empírico. A eletricidade gera imagens. As imagens, nessas circunstâncias, adquirem mais poder que a palavra. Eletroquímica. O que ele não desconfia é que até essa linguagem será igualmente afetada. Igualmente corrompida pela mesma estranha causa que degenera seu cérebro. Um parasita destrói seu cérebro. Em contrapartida seus sonhos se tornam cada vez mais reais, cada vez mais convincentes. Júnior volta à casa de madeira todas as noites. Não é um sonho recorrente, é apenas um lugar. Um cenário recorrente. A casa de madeira. O sonho sempre começa com ele acordando. Como se fosse uma vida paralela. Dessa vez é ele quem acorda com o cheiro do cigarro. Abre os olhos, vê sua mãe. Ela nunca fumou, mas ele não estranha esse fato. Não se questionam essas coisas nos sonhos. O sonho se faz meticulosamente convincente e real. Mãe? Ela sorri, mas não fala. Mesmo assim Júnior entende o que ela quer dizer. É algo que está lá fora. Júnior sai da cama e caminha até a janela. Avista a paisagem marinha. A mesma que alguém reproduziu no quadro que lhe causava mal-estar. Não é um daqueles sonhos em que se suspeita que se possa estar sonhando. É como outra vida. Júnior se comunica sem palavras com a mãe. Telepaticamente. Cada imagem abstrata que a mãe pensa reflete em sua mente já decodificada. Ele entende o que ela quer dizer. A cabeça, o ex-voto do irmão, não está com o nome do irmão porque o nome foi escrito num pedaço de papel que ela pôs ao lado da réplica. Mesmo assim é fácil identificá-la, porque Natan, o artista que a confeccionou, assinou seu nome debaixo da base. É dessa forma que Sênior deve encontrar a cabeça de Pedro.

6

Quando ouve a porta do quarto de Bruna se abrir, percebe que está acordado. Diagramou folhas e mais folhas em transe absoluto. Distribuiu a frase tingindo de preto cada minúsculo quadrado com a respectiva letra. Depois ligou os pontos. É dia.

— Acordado?

- É. Acho que sim.
 - Engraçadinho.
 - Você já reparou que, cada vez que a gente acorda, tem que inventar tudo de novo?
 - Tudo o quê?
 - Temos que inventar tudo. Todo o passado. Isso é a memória. Essa coisa de inventar todos os dias enquanto passamos do... como se chama?
 - O quê?
 - Isso, o outro coiso de quando estamos dormindo?
 - Que outro coiso?
 - A gente faz isso rápido. É bem rápido, mas a gente faz isso todos os dias na hora que começa a vir para cá.
 - Para onde?
 - Para cá. Para acordar. Eu percebi quando fazia isso. É tudo invenção, sabe. É como aquele coiso... Como se diz?
 - Eu sei lá. O que é isso que você está fazendo?
 - A frase. Pode vendo?
 - Mas a Letícia já mandou a tradução.
 - Aquilo é besteira. Eu, você, tentar coisar uma amiga e tudo. Mas é besteira, não existe.
 - Quem não existe, a Letícia?
 - O inglês não existe.
 - Tchou, eu vou tomar banho. Estou atrasada.
Bruna se fecha no banheiro.
 - Isso é o que a gente chama de como é mesmo?
- Júnior fala alto.
- Tudo tudo coisa sabe? Eu só não consigo lembrar agora.

7

Júnior acorda. É dia. Sua cabeça dói. A casa está silenciosa. Levanta e vai conferir os quartos. Não há ninguém. Pega café e acende um cigarro. Apanha um caderno e se posiciona na mesinha da sala. Cruza linhas na

página. Diagrama. Distribuiu o alfabeto de forma sequencial, reiniciando o movimento a cada linha. A repetição é compulsiva e sistemática. Depois de completar duas páginas espelhadas, passa a pontuar cada uma das letras da maldita frase. Depois, traça cruzando figuras. Procura compreender as formas que surgem com o cruzamento. Formas e espaço. O sentido da frase. Segue cruzando linhas, construindo gráficos. A cada nova folha a complexidade de sua geometria parece mais confusa. Os movimentos, mais frenéticos. Júnior entra em transe. Enquanto ele executa sua matemática, o corpo se contorce. Acalma. Embora suas mãos e sua cabeça continuem em grande frenesi. Não consegue deter o ataque. Entra em convulsão. Apaga e cai. No vão entre a mesinha e o sofá.

Sênior chega trazendo um prato coberto com papel-alumínio. Para ao ver o filho encolhido no chão. Já passou o acesso. Júnior nem percebe sua presença.

— E aí, meu filho?

— Oi, pai. Eu peguei um desses seus coiso de ficar papel, papel, como chama?

— Um caderno?

— Não. Esse monte. Esse coisa, essa coisa...

Júnior diz isso mostrando o caderno.

— Que que há com você, meu filho?

— Eu não sei. Eu esqueço confuso de falar essas coisas, mas eu acho que estou entendendo o que isso é.

— E o que é?

— Isso.

— Isso o quê?

— Das palavras. Essa frase. É isso. Eu estou entendendo toda essa coisa dessa frase. Essa frase quer dizer muitas coisas diferentes de...

Sênior ajuda o filho a sentar no sofá. Senta ao seu lado e o abraça.

— Que está acontecendo?

— Eu não sei. Eu ando, ando não, fico. Esquecendo de lembrar palavras.

— Você ainda tem direito ao convênio?

— Como assim?

— O convênio médico, pô!

Júnior olha para o pai. Agora é o coração do velho que perde o ritmo. Como se Sênior intuísse que, seja o que for que esteja acontecendo, é algo grave e irreversível.

- São três horas da manhã.
- Eu só vou fumar um prato.
- Um prato?
- O que foi que eu falei?
- Boa noite.
- Que mais eu posso fumar, caralho!

Imaginário



1

O dia promete ser quente. Oito e quarenta e cinco da manhã no relógio de pulso do pai. Medo nos olhos de Júnior. Mais uma peça trocada no quebra-cabeça abstrato. Uma sensação de pavor irradia de sua nuca e se apodera de seu corpo. Sênior deixa a Dutra e estaciona num posto de gasolina. Desliga o motor. O coração de Júnior dispara. Júnior salta do carro. Não consegue respirar. Nunca pensou que entraria numa prisão. Ao mesmo tempo, sente que não é isso que o perturba. Sênior acha que ele está fazendo manha para fugir do compromisso. Júnior anda em círculos com as mãos no pescoço. Sênior olha para ele com um sorriso irônico.

— O que estamos fazendo aqui?! Por que o senhor parou?

— Vamos tomar um café e comprar Coca-Cola.

— Por que o senhor não trouxe o refrigerante de casa? Vamos acabar logo com isso.

— Porque esse é o posto que fica mais perto e assim o refrigerante chega gelado.

— Eu vou esperar no carro.

— Quer um café? Eu trago.

— Pode ser.

— Não quer usar o banheiro?

— Não.

Júnior volta para o carro. Descobre que não gosta de viajar. Sente um mal-estar quando pega a estrada. Depois da última viagem, esse desconforto tornou-se insuportável. Sente que o destino é incerto, e toda viagem lhe traz a ideia de morte. Isso lhe ocorre agora. Está tomado de pavor. Confuso. O rosto banhado de suor. O coração saindo pela boca. Uma lembrança preenche o vazio dessa estranha sensação. Lembra do trajeto que fazia quando menino para o clube de campo. Clube de Campo Itapevi. Lá ele passou quase todos os domingos de sua infância. O clube era no meio do mato. No meio do nada. Ficava no epicentro entre Jandira

e Itapevi. Numa região despovoada entre as duas pequenas cidades a poucos quilômetros de São Paulo. Aquele lugar o marcou. Parece só se dar conta disso agora. Parado no meio da estrada. A caminho de um lugar assustador. Aquele velho estradinha rumo a Itapevi depois que deixavam a Castello Branco. Agora, algo levantava a poeira e trazia à tona esse mundo incoerente. Agora que não precisa mais ocupar a cabeça cuidando da mulher e do filho. Agora que não precisa entrar no transe da rotina. Agora que não ocupa o tempo com o trabalho. Agora que é Júnior e voltou a morar com o pai. Agora sua cabeça é novamente livre para temer. Como no ditado, oficina se faz. O assombro que a natureza pode causar num menino urbano. Ou em qualquer menino. Os pais e o irmão pareciam se divertir. Mesmo Olga, que não gostava de nada, adorava o clube. Júnior só gostava da piscina. Fora isso, o lugar o amedrontava. Domingo sempre foi um dia depressivo para ele. Embora tivesse amigos no clube, passava a maior parte do tempo sozinho. Quando estava com os outros da sua idade, sentava no balanço e pensava em sexo e no sobrenatural. Para os outros isso podia causar um frio agradável na barriga, para ele o frio se entranhava fundo. Via fantasmas. Sentia sua presença. Quando as conversas acabavam e ele saía para brincar, todo aquele assombro se apoderava de Júnior e ecoava em estranhas visões e sensações que ele guardava. Nunca dividia com ninguém. Sentia o frio que as manifestações causam quando querem materializar-se.

Como era pequeno e medroso, fugia dos esportes. Futebol e basquete. Preferia explorar as cercanias do clube. Andava pelo mato colecionando e observando insetos e aracnídeos. Sabia como a peçonha se manifesta na diferença do formato da cabeça das cobras. Era Júnior quem julgava se era venenosa ou não e transmitia a sentença aos colegas. Ele atravessava os limites do clube e caminhava na terra de ninguém. Lá havia um grande lago infestado de girinos. Ele os aprisionava em potes e observava as diferentes transformações que antecedem a forma adulta do sapo. Os girinos atraem as cobras. Havia sempre uma ameaça. Muitas vezes visível. Havia uma pequena casa caiada. Um cachorro bravo nunca deixou que ele se aproximasse muito daquela morada. Falar de fenômenos paranormais estava muito em moda. As crianças assistiam juntas ao *Fantástico* antes de deixar o clube, enquanto os pais jogavam cartas e bebiam uísque na sala de jogos. Era um clube simples, frequentado por pessoas de classe média.

Naqueles primeiros tempos de *Fantástico* o programa trazia matérias sensacionais sobre o mundo do oculto. Na penumbra da sala de TV do clube, iluminada apenas pelo monitor de um velho aparelho, projetou-se em sua mente, em preto e branco, a assustadora possibilidade do sobrenatural. Durante todos esses anos essa sensação parecia haver desaparecido, mas estava apenas dormente. No programa viu o russo que imprimia filmes fotográficos com o pensamento. Viu pessoas que se comunicavam com os mortos. Conheceu as previsões apocalípticas de Nostradamus. Telepatia, telecinesia, o duplo e os mundos paralelos, aparições, óvnis e possessão demoníaca. Certa vez chegou a ver uma criatura estranha em meio a suas explorações. Um velho caboclo de terno branco e chapéu de palha. Desdentado. O velho apontou para ele. Quando abriu a boca, saiu o som da cigarra. Depois riu. Júnior correu apavorado. Até mesmo os adultos diziam ter avistado naquela região uma negra com mais de dois metros de altura e com expressão demoníaca. Nas noites no clube de campo as crianças, a maioria meninos, longe dos olhos dos pais experimentavam outras sensações do desconhecido. Iniciavam-se em jogos sexuais. Essas experiências causavam impressões duradouras. Para Júnior tudo aquilo se misturava, traçando um forte vínculo entre o sexo e o sobrenatural, entre o sexo e o obscuro. Lá ele sentiu seu pau sendo apertado entre as coxas de meninas e meninos, e recebeu a mesma experiência, apertando entre as coxas o pau dos outros meninos para que todos pudessem provar do prazer. Naquela época nenhum deles ejaculava, e o que interrompeu esse jogo semanal foi justamente quando o primeiro garoto esporrou. Então a brincadeira lhe pareceu suja e perigosa. Parou de brincar. Dedicando cada vez mais tempo às profecias e às histórias sobrenaturais. Alguns continuaram, mas Júnior não. Estudava em colégio de padres e ainda acreditava em pecado. Isso só o deixou ainda mais isolado. Por alguma razão, essa temática enraizou-se tão fundo nele que acabou gerando uma visão sinistra do mundo. Aos poucos essa sensação foi se dissipando, soterrada pela rotina e pelas experiências do cotidiano. Mas permaneceu nele, e com as recentes decepções começou a ganhar força e se apoderar de seu inconsciente. 2006382156. Pinhão da partida. Sem a rotina, sem as distrações, sem que o mundo externo possa exercer seu fascínio, essas impressões estão agora contaminando o seu interior. Ele

começa a se dar conta disso, nesse milionésimo de segundo em que foi invadido por um pavor inexplicável.

Sênior volta trazendo o café e sacolas. Percebe o filho banhado em suor. A expressão de medo e a respiração ofegante. Não diz nada. Dá partida no carro e volta para a estrada, em direção a Pindamonhangaba. Tremembé, cento e trinta e três quilômetros de São Paulo. Dois litros e meio de Coca-Cola gelada, um pacote de Marlboro vermelho, bolachas, chocolates e balas descansam no banco de trás. Parece que vão visitar crianças. Pegam um acesso e fazem o contorno por baixo da rodovia. Seguem uma estradinha. No caminho a série de complexos penitenciários vai ganhando o cenário. Depois de quatro grandes presídios, Sênior entra à esquerda e estaciona debaixo de uma árvore junto a outros veículos. Sete. Júnior conta.

É um lugar silencioso e amplo.

— Preciso deixar o relógio. Sempre me esqueço de tirar o relógio.

Sênior abre o porta-malas e guarda a carteira e o relógio.

— Guarde suas coisas aí. Só pode entrar com o RG.

— E os coiso?

— Que coiso?

Júnior mostra o maço de cigarros.

— Isso pode. O isqueiro também.

Esvaziam os bolsos. Sênior apanha a sacola e entrega a Júnior. Pega os potes plásticos com a comida fria. Macarrão parafuso com molho vermelho, frango assado já desmembrado, salada de tomates com cebola, arroz. Caminham até um portão de ferro. Não parece um presídio de segurança máxima. Não é como Júnior imaginava. Ele não consegue entender as letras embaralhadas na placa. Penitenciária Dr. José A. C. Salgado de Tremembé. Sênior se aproxima do pequeno guichê e entrega uma carteirinha amarela.

— É a primeira vez dele.

Júnior entrega o documento de identidade. O homem do outro lado lhe entrega uma ficha.

SENTENCIADO: _____
MATRÍCULA: _____
NOME: _____
RG: _____
PARENTESCO: _____
AUTORIZAÇÃO: _____

TREMEMBÉ, DE _____ DE _____ .

Sênior ajuda a preencher a ficha. Depois cede a vez na revista.

— Vai primeiro.

Um funcionário o encaminha a um pequeno vestíbulo ao lado do guichê.

— Tiro tudo?

— Pode ficar de cueca. Pisa ali no engradado.

Júnior começa a se despir sobre a peça de madeira.

— Foi comprovado cientificamente que não é bom pisar descalço no chão frio.

O homem diz isso enquanto revira as roupas de Júnior. Revista os bolsos, as costuras, as solas da botina para longas caminhadas, o maço de cigarros. Enquanto Júnior permanece de pé sobre o pequeno estrado de madeira. Depois o homem pede que ele abaixe a cueca.

— Pode virar. Ok. Pode se vestir.

Júnior sai. Sênior entra. Júnior acende um cigarro. Estranha a calma ao redor. Vê à distância, passados os portões da entrada, uma casa. Não era assim que imaginava o presídio. Ao lado, num quiosque, dois homens revistam os alimentos que Sênior levara. Um deles pergunta a Júnior:

— Você está com aquele senhor?

— É meu pai.

— Essa bolacha não pode entrar. Quer pôr no carro?

— Não sei.

— Aqui não pode entrar bolacha recheada.

Sênior saía da revista quando ouviu a conversa.

— Puxa! Desculpa, eu sempre me esqueço disso. Pode ficar pra vocês.

— Eu prefiro que o senhor guarde no carro.

— Pode ficar.

Enquanto isso o outro funcionário abre a garrafa de Coca e cheira o conteúdo. Sênior pede ajuda do filho para carregar as comidas. Caminham uns trezentos metros até chegar à entrada do primeiro pavilhão. Agora, sim, a imagem é mais próxima do que Júnior idealizou. Entregam os documentos, atravessam uma porta de ferro e depois cruzam mais duas passagens com grades pesadas. Chegam ao corredor interno que leva ao pequeno pátio desse complexo. Os detentos vestem uniforme alaranjado. Júnior avista o irmão. Fazia muito tempo que não o via. Seus olhos se embaçam. O irmão parece outra pessoa. Muito magro e queimado de sol. Não há expressão alguma em seu rosto. Ele beija o pai e estende a mão ao irmão. Agradece as compras e os convida para ir à sala de visitas. A sala é um refeitório e está cheia de famílias almoçando. Seus rostos parecem caretas. A careta da dor disfarçada de alegria. Em cada uma das mesas há um homem trajando um uniforme alaranjado.

— Quando teu irmão soube que eu vinha, quis vir comigo. Estava doído pra te ver.

— Legal.

— Eu vim. Eu queria.

— Senta.

Sênior faz o prato dos filhos. Ninguém tem nada para dizer. Sênior dá um jeito de iniciar um diálogo.

— E como vão as coisas?

— Tudo bem. O senhor conseguiu encontrar aquela parada?

A cabeça. A ideia fixa. Sênior diz que continua procurando.

— Isso tá me fodendo.

Sênior se esforça em arrastar a visita até o fim do horário permitido. Fracassa. O silêncio pesa. Para Pedro o único assunto que interessa é a cabeça. Às três horas Júnior e Sênior se despedem. Pedro parece aliviado. Para Sênior, deixar o presídio é mais doloroso do que entrar. Júnior respira profundamente ao cruzar o portão. O velho retira os pertences do portamalas enquanto Júnior observa um gato cinzento que sai de debaixo do carro e se aproxima com ar amistoso. Mia para ele como se Júnior fosse seu dono.

— Aparecida fica a um pulinho daqui. Não quer me ajudar a achar a cabeça do teu irmão?

— Por hoje chega, né, pai?

2

Júnior desperta com o perfume do café. Nunca acorda em casa. Ouve a água fervendo e o farfalhar do saco de pães. A engrenagem da torradeira. A pesada porta da geladeira. O relógio do vídeo pulsa, mas o tempo não passa. Júnior tenta levantar, não consegue. O corpo não reage ao comando. Paralisia. Permanece um tempo apoiado nas mãos. Congelado num movimento. Um movimento que esqueceu de continuar. Há um vazio na cabeça. Um vazio gigantesco. A desconcertante sensação de que sua mente está conectada ao espaço. Ouve o sussurro de muitas vozes.

— Filho?

— Quê?

— Eu preciso sair. Você não vai levantar?

— Quem?

— Quem o quê?

— Quem falou?

— Falou o quê, porra?

— Em mim.

— Você está dormindo de olho aberto ou o quê?

Júnior olha fixamente para o pai. Não responde. Sênior se sente ameaçado.

— Qualquer coisa, liga no meu celular.

— Não serve.

— O que não serve?

Júnior faz uma cara feia e repete com voz afetada:

— *O que não serve?*

— Você está bêbado ou o quê?

— Ou o quê.

Mesmo com um frio na espinha, Sênior beija o rosto do filho. 0227100142. Júnior recupera os movimentos quando o velho deixa a casa. José Lopes Rodrigues Júnior abre o chuveiro. Entra na água fria. O vazio em sua cabeça é tão forte que teme um desmaio. Apavorado, procura

vencer o desconforto. Bruna esqueceu o shampoo no banheiro. Júnior enche as mãos de shampoo. Cobre a cabeça com uma farta espuma, depois espalha a espuma no pau e bate uma punheta. O pau não fica duro, mesmo assim ele goza. Ao gozar, sua vista escurece. Treme. Sente um pavor incontrolável. 0258986501. Bruna. Volta para o sofá enrolado na toalha. Apaga. Nos sonhos esse desconforto não existe. Não existe o cansaço mental. Esse cansaço que, de tão intenso e profundo, turva seus pensamentos e dispara seu coração. Toda a sua energia, toda a sua força, se empregam nessa fraqueza.

Sobre a pilha de cadernos e folhas na mesinha da sala está a versão em português que a amiga imaginária de Bruna decifrou.

Daily News, sábado, 8 de setembro de 1951

**HERDEIRO MATA ESPOSA COM TIRO DE PISTOLA;
ELE NEGA QUE BRINCAVA DE WILLIAM TELL**

Cidade do México, 7 set. — William Seward Burroughs, 37, admitiu depois negou estar brincando de William Tell quando matou a jovem esposa com um disparo durante uma festa regada a bebidas ontem à noite.

3

A hora é a mesma. Sempre. Júnior acorda banhado de suor. Ouve estranhas vozes que conspiram no quarto do pai. Sussurram. Aproxima-se da porta do velho com cautela. O coração disparado. O som é confuso e constante. Provocado por várias pessoas. Não consegue entender o que dizem ou distinguir as vozes. É possuído novamente pelo pavor. Sabe que tramam contra ele. Espia pelo buraco da fechadura. Não consegue ver nada. Abre cautelosamente a porta do quarto de Bruna. Ela dorme. Ou algo se faz passar por ela. Olha pelo buraco da parede. Só consegue ver o escuro. Não se dá conta de que do outro lado há o pôster e a porta do armário. Volta à porta do pai. Cola o ouvido. Murmuram. Sente que há algo de infernal nessas vozes. O sobrenatural reaparece. Os velhos

fantasmas. A cabeça. Cisma que sua cabeça foi ofertada à Abominação. Foi contaminado pela mesma ideia fixa que aprisionou Pedro. As criaturas que sua mãe cultuava. O Espírito Medonho. Por impulso, corre para o telefone.

— Alô? Márcia? Alô?

— Júnior?

— Chama ele, chama ele, chama ele pra mim.

— Júnior? Chamar quem? Você sabe que horas são?

— Chama o Júnior pra mim, chama o Júnior pra mim, rápido.

— Que Júnior? Você está bêbado? São três horas da madrugada, já passa das três, aliás, você está bêbado!

— Márcia, chama o Júnior, eu preciso falar com o Júnior. Eu preciso falar agora, é importante, Márcia, chama ele pra mim, rápido, eu não posso falar alto, por favor, eu estou te pedindo, chama o meu filho pra mim.

— Seu filho não se chama Júnior, seu imbecil! Eu preciso dormir. Vai curar sua bebedeira pra lá.

— Alô!?! Alô!?!

Filha da puta, desligou! Eu não tenho tempo. Filha da puta!

— Alô, Márcia, não desliga! Não desliga! Chama o meu filho, eu preciso falar com ele, é importante, chama ele pra mim, Márcia, eu estou te pedindo, você me deve essa, por favor, chama o Júnior pra mim, eu tenho que falar com ele agora, vai, Márcia, chamar o Júnior pra mim agora, eu estou implorando, por favor, por favor, vai chamar ele pra mim...

— Que Júnior?

— Márcia, não dificulta as coisas. Você sabe o que eu estou falando, eu sei que você sabe, então, por favor, não dificulta as coisas, eu estou te pedindo educadamente, caralho! Então, educadamente, por favor, não torne as coisas mais difíceis, Márcia. Por favor, pelo amor de Deus e do cu da tua mãe, chama o Júnior pra mim, Márcia.

— Você está chamando o Caio de Júnior, é isso? Eu não vou chamar o Caio a essa hora. Liga amanhã, quando você estiver sóbrio.

— Não desliga, não desliga, por favor, não desliga, eu te imploro! Você me deve essa, Márcia. Você me deve essa. Eu preciso falar com ele agora.

— Com ele quem? Diz!

— Com o meu filho, porra! Eu quero falar com o meu filho! Chama o Júnior agora!

Filha da puta! Filha da puta! Ela desligou.

Ele segura a cabeça entre as mãos. Tenta novamente, mas só dá ocupado. Ela deve ter tirado do gancho, deduz. Abre a porta da estante e apanha uma garrafa. Bebe sem fazer careta. A bebida só arde quando chega ao estômago. Toma coragem. Invade o quarto do pai. Acende a luz.

— Cadê todo mundo? — grita furioso, ameaçando agredir o pai com a garrafa.

Sênior acorda.

— Que isso? Tá louco?

— Cadê os... os outros... O que querem de mim?

Sênior levanta. Gesticula com as mãos, pedindo calma. Júnior vacila. Sênior o abraça com força.

— Fica calmo. Está tudo bem.

O cansaço toma conta dos dois.

4

A recepção do hospital está lotada. Uma sala ampla que parece menor do que é e mais estreita, sufocante, devido à quantidade de cadeiras, pela forma como as fileiras estão arranjadas e pela quantidade de pessoas derrotadas pelo desânimo. Cadeiras de plástico vermelho ocupadas por homens e mulheres cinzentos. Sênior pergunta ao segurança o que deve fazer para passar no neurologista. O segurança informa que é preciso tirar uma senha e aguardar o número aparecer no painel digital. Depois esperar pela indicação do guichê. Diz que no guichê ele deve informar o problema. E enfim aguardar que o chamem pelo nome. Há quatro guichês. Só um está funcionando. Sênior aperta o botão laranja numa engenhoca suspensa por uma haste. 135. Destaca um pequeno papel. Júnior parece confuso, perturbado com o burburinho. Sênior aproveita um assento vazio. Oferece ao filho, que diz não com a cabeça. Júnior está suando muito. Faz mímica para o pai entender que ele vai fumar lá fora. Há dois homens e uma mulher fumando próximo a uma pequena caixa de madeira cheia de areia. Escarradeira e cinzeiro. Observa o motorista da

ambulância que conversa com uma moça de touca azul. Sofre de um cansaço mental cada vez mais constante. Sabe que algo está errado. Pressente que, seja o que for, é irreversível. Sem perceber, segura a cabeça entre as mãos. O hospital torna sua impressão ainda mais concreta. Pressente o pior. Doença. Internação. Morte. Sente que não é um lugar em que alguém pretenda ajudar. Ao contrário, é como se fosse uma estação de passagem para a morte. O suor se torna frio. Há um tremor incontrolável em suas mãos e no pescoço, onde uma veia grossa pulsa com força. Uma sensação de desconforto crescente. Sente-se desorientado. Vertigem. Não quer olhar nos olhos das pessoas que fumam ao lado da pequena caixa. Desvia o olhar para um canteiro. Um jardim descuidado. Um formigueiro. Fazia muito tempo que ele não via um formigueiro assim. Um montinho de terra. *Como chama mesmo isso?* A fraqueza se espalha pelo corpo. Júnior acororado no chão. O cigarro não cai bem. Levanta e a vista escurece. A sensação do sobrenatural é mais forte no corpo doente. Mal-estar. Todo o seu organismo parece afetado. Levanta lentamente. Entra na sala. Sênior faz sinal para mostrar um lugar a seu lado. Júnior abre caminho sem pedir licença. O pai conversa com uma senhora negra. O burburinho parece um mantra medonho. Parece evocar criaturas das profundezas. A confusão mental embaralha ainda mais aquelas vozes.

— Vamos embora, pai.

— Não. Vamos esperar. Pelo andar da carruagem a gente vai passar o dia todo aqui, mas agora vamos até o fim.

O hospital lotado. Gente feia e doente.

— O que você está sentindo?

— Cansado. A cabeça coisa. Dá aqui um negócio, confuso. Cansa.

— Vamos ver o que o médico fala.

— Um monte de coisas que aparece com essa coisa de repetir, repetir, repetir.

— É melhor você se acalmar. Quer tomar uma Coca?

— Repetindo, sabe, pai? Umas coisa ruim.

— Sei. Eu vou buscar uma Coca-Cola pra você. Quer comer alguma coisa?

— Muito ruim, pai.

Sênior tenta tirar uma Coca da máquina. A máquina não aceita sua nota. Júnior corre para fora segurando a cabeça. Sênior corre atrás. Segura o

filho, que está muito agitado. O tremor toma conta de seu corpo. Júnior cai de costas. Entra em convulsão. A moça de touca corre e segura sua cabeça. Vira seu corpo de lado para ele não engasgar. Júnior apaga. Recobra a consciência numa maca do hospital. No ambulatório. O pai não está lá. Uma enfermeira verifica o soro.

— Passou?

Júnior não consegue falar. Não sabe o que dizer.

A boca está seca.

— Pai?

— Aquele senhor é seu pai?

Pergunta infeliz. Júnior sabe que não. É só uma réplica.

Algum tempo depois o velho entra.

— Já estão chamando o nome dele.

— Eu acompanho vocês. Me ajuda a levantar o rapaz.

Finalmente entram na sala do médico. Um oriental mal-humorado. Nem olha para eles.

— O que está acontecendo?

— Ele não está bem.

— O que você sente? — O médico direciona a consulta para Júnior.

— Fraco confuso. Cabeça aqui, cansado.

— Ele às vezes fica assim confuso, não fala coisa com coisa. E tem uns ataques epiléticos.

— Faz tempo que ele demonstra essa dificuldade para falar? Ele consegue ler?

— Consegue, filho?

— Demônio, demônio, demônio. Eles falam.

— Senta ali na maca.

O médico ilumina os olhos de Júnior com uma pequena lanterna. Pede que abra a boca. Mete a luz na garganta. Depois ilumina os ouvidos. Cutuca as costas. Aperta a garganta. Ausculta vários órgãos. Pede que Júnior tussa. E tussa de novo. O médico manda que desça da maca. Criptografa uma receita.

— E então, doutor?

— Vou pedir uns exames.

— Mas o que é?

— Você tem notado algo em suas fezes?

Júnior não percebe que é com ele que o médico fala.

— Hein, filho?

— Quê?

— Viu alguma coisa diferente no seu cocô? O doutor está te perguntando.

Júnior nega com a cabeça.

— Ele tem um histórico epilético?

— Não. Começou a ter esses ataques agora.

— Ele apresenta alteração de humor?

— Como assim?

— Alteração de comportamento.

— Ah! Isso o tempo todo.

— Ele fica agressivo, ou apático?

— Muito. Ele muda de uma hora pra outra.

— Você entrega essa via no guichê. Vou pedir uns exames. Estou prescrevendo uma medicação.

— Mas o que é?

— Há uma chance de que seja neurocisticercose. Mas não dá para saber sem os exames.

— E o que é isso? É grave?

— Pode ser. Tudo indica que se trata de infecção por parasitose. Eu estou pedindo uma tomografia. O ideal seria uma ressonância nuclear magnética, mas nesses casos o serviço público não pode dispor dessa tecnologia.

— Uma virose?

— Não. Neurocisticercose. Uma infecção do sistema nervoso central por larva da *Taenia solium*.

— Mas isso é grave?

— Só vamos saber com os exames. A neurocisticercose causa uma série de manifestações psíquicas. Isso depende do número de parasitas presentes, de sua localização, tipo e tamanho. Esses sintomas que o senhor descreveu se enquadram nas formas clínicas mais comuns. E isso explica as alterações psíquicas e o quadro convulsivo.

Bruna entra. Apoia os livros na estante para poder trancar a porta. A sala está escura. Consegue enxergar pela luz que vem da cozinha o vulto imóvel de Júnior no sofá. Encontra Sênior tomando um copo de leite. O velho parece abatido.

— Oi, seu Zé.

— Oi, menina bonita.

— Foram ao médico?

— Passamos o dia lá.

— E o que ele falou?

— Esses médicos não sabem de nada sem um exame. Você passa o dia inteiro esperando para conseguir uma consulta e, quando consegue, o imbecil diz que precisa de uns exames.

— E fizeram o exame?

— Que nada. Ele quer uma tomografia computadorizada. Marcaram para daqui a três meses.

— Mas ele não disse nada? Nem o que pode estar causando isso? Não passou uma medicação, nada?

— Ele me borrou de medo, isso sim. Pelo visto a coisa é séria. Deu o nome de um remédio caro pra carilha que eu já comprei. Acho até que é por causa do remédio que ele está dormindo assim tão pesado. Pelo que ele falou, é lombriga.

Bruna abre a geladeira.

— Lombriga?

— Eu nunca tinha ouvido falar numa coisa dessas. Ele falou mais bonito, mas, pelo que eu entendi, poderia ser isso. Ele talvez esteja com foco de lombriga no cérebro.

— Credo!

— Que coisa, hein? Caramba! Agora eu olho pra ele ali parado e fico imaginando esses vermes comendo a cabeça dele por dentro. É horrível! Nunca que eu tinha ouvido falar numa coisa dessas. Eu vejo ele sentado e penso: tá dando de comer pras bichinhas. Que bosta!

— Eu vou dar uma pesquisada na internet. Também nunca ouvi falar numa coisa dessas.

— Olha aí, nesse pote tem uns salgados. A coxinha está uma delícia.
— Foi a dona Lurdinha que fez?
— Não, eu comprei lá numa cantina.
— Não fica triste, não, seu Zé. Ele vai ficar bom.
— Assim é a vida, né? Uma hora a gente deixa de acreditar que ela pode ser boa.

Bruna não encontra palavras. Coloca as coxinhas no micro-ondas.

Sênior levanta.

— Bom, eu vou deitar.

— Espera eu comer, só pra eu não comer sozinha.

— Opa. Eu fico com você.

Sênior volta a sentar.

Ouvem-se apenas o motor da geladeira e as engrenagens do relógio.

6

Bruna afina sua busca na internet. Copia trechos de sua pesquisa e cola num novo documento. Copia, minimiza o Explorer, e cola. Quanto mais lê, mais perturbada fica. Chega a sentir um aperto no peito, tamanho o horror que se apodera dela em forma de informações. O horror invisível. Vidas parasitárias se ocultam em inúmeras formas invisíveis e aparentemente inofensivas. Ela já havia estudado sobre o assunto na escola, mas nada do que se aprende na escola parece concreto. Na sala de aula sentia imunidade aos assuntos que eram estudados. Irrealidade e distância. Armazenava o que aprendia numa região distinta daquela em que guardava as experiências vividas. O conteúdo dos livros escolares era coisa de escola. Era matéria para a prova. Era uma fase que ficaria para trás.

PALAVRAS-CHAVE: Micoses do sistema nervoso

RESULTADOS: Neuroinfecções: Neurocisticercose — Teníase — Albendazol — Tomografia computadorizada — Síndromes coreicas — Cefaleias — Tumores

São numerosas as espécies de fungos que atuam como parasitos do sistema nervoso central. Entre as mais frequentes afecções desse tipo figuram a candidíase, a criptococose, ou blastomicose europeia, a paracoccidioidomicose, ou blastomicose sul-americana. A neurocisticercose é a parasitose mais comum do sistema nervoso central. Muitos dos infectados não apresentarão sintomas, porém a neurocisticercose é causa de síndromes neurológicas diversas e potencialmente graves. Epilepsia é o sintoma mais frequentemente associado (Senanayake e Roman, 1993; Singh, 1997). Atualmente, praziquantel e albendazol têm sido considerados eficazes na terapêutica etiológica da neurocisticercose.

Quanto mais lê, mais assombrada e desorientada fica. Parasitas, invasores, alienígenas.

7

Júnior sente dificuldade em andar em linha reta. Há pequenos lapsos e ausências mentais, ele já não se dá conta. Caminha no sentido contrário. Não encontra o bar. Não sabe que tomou o caminho errado. A sensação é estranha. Ondas de calor e frio alternadas. O coração dispara. Vertigem, desorientação, perturbação. Entra numa lojinha de badulaques chineses administrada por coreanos. Produtos sortidos, coisas inúteis. Apontadores de lápis em forma de objetos em miniatura, guarda-chuva, pilhas, unguentos e roupas. Pergunta pelo bar. A senhora coreana não entende. Fala do Mundinho.

— O cara do jogo do bicho.

A coreana não o entende. Quanto mais ansioso, mais difícil organizar as ideias.

— Nenhum bar. Nenhum bar — ela diz.

— Bar que tinha de ficava. Ficava aqui grudado perto. Mundinho.

— Nenhum bar. Ocupada. Eu ocupada.

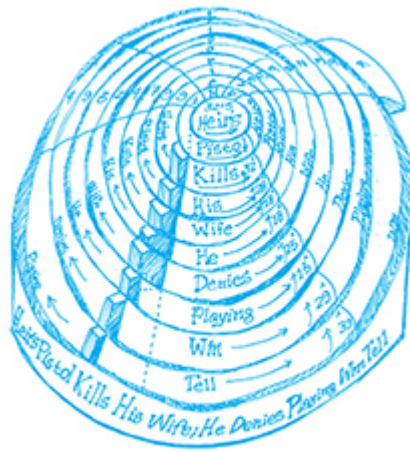
— Ajuda eu tonto bebendo água eu preciso.

— Nenhum bar. Nenhum bar!

Júnior anda até o meio-fio. Observa a fachada. Está certo de que o bar ficava ali. Simplesmente sumiu. Tudo parece um sonho ruim. Pensa que talvez a cidade esteja perdendo a memória. Falha ao reinventar-se a cada dia. A cidade envelhece. Desolado, tenta voltar para casa. Segue confuso.

Quanto mais anda, mais perdido fica. Caminha cada vez mais agitado e perdido. Acaba chamando a atenção de uma viatura. Um casal de PMs desce da viatura. Pedem os documentos. Júnior fala do bar. Confusão. Assustado, sofre um novo ataque. O homem da banca de jornal que passava por ali diz que o conhece. É conhecido de Sênior. Os policiais o levam para casa.

O Espírito Medonho



Como chama aquela coisa que escorre pra lá com pernas compridas que a gente põe quando vai comer? Só que é como onde o tempo não começa a escrever... Aquela coisa lisa... Como é isso que, quando entra na cabeça, a gente não sabe o que é? Como chama quando a gente é pequeno e não sabe como chama as coisa que a gente quer chamar?

Sem o menor motivo Júnior se levanta. Carrega a expressão da desilusão e mais nada. Respira com dificuldade. Procura lembrar o nome de algo disforme. Uma imagem que ele vê mas não consegue associar a nada do que existe. Não consegue encontrar a palavra. Júnior estende a mão e escreve. Júnior não é nome. Júnior balança a cabeça, que talvez seja réplica. Júnior ameaça dizer algo, mas não consegue. Ouve uma voz que já não é estranha. Escreve de forma frenética e compulsiva. Enche folhas e folhas dos cadernos. Escreve até se apropriar da frase. Até que a frase se torne a sua própria assinatura:

Heirs Pistol Kills His Wife;
He Denies Playing Wm. Tell

Bruna chega em casa. Júnior está dormindo no sofá. Bruna para a seu lado. Descansa seus livros sobre os estudos de Júnior que estão sobre a pequena mesa. Ele parece estar em paz. Não há dor ou sofrimento em suas feições. Não agora. Bruna beija seu rosto. RPM. Ele parece mais magro a cada dia. Sua pele cada vez mais acinzentada. Bruna tira um bloco da pasta e arranca uma folha. Põe um desenho sobre os gráficos. Um novo presente. Um novo desenho de observação. Objetos de gesso. Sólidos geométricos. Estudo de luz e sombra. Bruna sorri. Preocupado porque escutou a porta da sala abrir-se e se seguiu o silêncio, Sênior indaga da cozinha:

— Bruna?

— Sou eu — ela fala baixo.

— Que susto.

Bruna vai até a cozinha para cumprimentar Sênior. Ele remexe nos objetos que retirou de uma caixa. Bruna nota o selo e a fita do Sedex. Um novo pacote.

— Outro?

— Chegou hoje.

— Ele viu?

— Não. Eu passei escondido. Acho melhor ele não ver essas coisas. Agora ele não pode mais nem sair sozinho.

Bruna se aproxima. Três CDs, uma série de postais com figuras mitológicas, uma moeda antiga e uma vela vermelha.

— Isso parece macumba.

— E eu que comecei a pensar que era ele mesmo quem enviava essas coisas.

— Sério? O senhor pensou isso? Por que ele faria isso?

— Sei lá. Porque tem que ser alguém. Que merda, isso! Por que não deixam o pobre coitado em paz? Por que mandam essas coisas? Eu não consigo entender.

Bruna percebe uma folha de revista amarelada e amassada. Desamassa. Uma página arrancada de uma edição de 1945 da revista Seleções. E mais uma página arrancada de um livro igualmente amassada.

— O que é isso?

— O quê? Essa folha?

— É.

— Não é nada. Estava embrulhando a vela.

— Olha esse anúncio.

— O que tem?

— Burroughs.

— É uma firma antiga. Acho que nem existe mais.

— Burroughs! Como o escritor. É isso! O senhor sabe qual a relação entre essa empresa e o escritor?

— Que escritor?

— Burroughs. William Burroughs.

— Eu só conheço a empresa com esse nome.

— Seu Zé, esse é o elo. É isso!

— Não estou te entendendo.

— O anúncio. A Letícia falou que era uma matéria de quando Burroughs matou a esposa. É claro! O herdeiro! O herdeiro da empresa Burroughs! Depois, o filme *Naked lunch*. É isso, seu Zé! É isso!

— Que seja. E daí? Isso não resolve nada. Por que mandam essas coisas? O que ele tem a ver com isso?

— Eu não sei, mas esse é o elo. Burroughs é o elo.

— Tem essa outra folha.

Não há nada nas margens ou no rodapé que indique a procedência, o título ou a autoria do livro. Como as páginas estavam numeradas com algarismos romanos, Bruna deduz tratar-se de um apêndice de alguma obra. Lê um pequeno trecho. Seu inglês é suficiente para que ela decida não prosseguir a leitura.

INVOCATION

This book is dedicated to the Ancient Ones, Lord of Abominations, *Humwawa*, whose face is a mass of entrails, whose breath is stench of dung and the perfume of decay, Dark Angel of all that is excreted and sours, Lord of Decay, Lord of the Future, who rides on a whispering south wind, to *Pazuzu*, Lord of Fevers and Plagues...

Enquanto conversam, Sênior passa os postais para ela. Uma figura chama a atenção de Bruna. Ela puxa o cartão e aproxima do seu foco de visão. É possuída por uma vertigem. Tudo gira. Um terrível mal-estar. Bruna começa a suar frio e quase desmaia. Sênior a ampara e a coloca na cadeira. Abana com o postal.



— Que deu em você? Sua boca ficou branca. Achei que você fosse desmaiar.

— Nossa! Foi horrível.

— Está melhor?

— Estou um pouco enjoada, mas a tontura diminuiu. Eu preciso usar o banheiro.

— Você quer alguma coisa?

— Não. Vira essa figura pra baixo.

— Essa?

— É.

Bruna se tranca no banheiro.

— Bruna, se você precisar de alguma coisa, grita.

— Eu estou melhor. Acho que a pressão caiu.

Ainda treme quando sai do banheiro.

— Acho que foi alguma coisa que eu comi. Me deu dor de barriga.

— É melhor você descansar um pouco.

Bruna resolve deitar. Não consegue conter o tremor. Sente frio. Sênior a acompanha até o quarto. Júnior permanece apagado. Bruna pede que Sênior fique no quarto até que ela durma. Sênior senta na cama e segura sua mão num gesto paternal. Bruna olha para o velho com gratidão. Continua pálida e trêmula. Sua expressão ainda demonstra o terror que a imagem causou. Ela suspira profundamente. Sênior segura sua mão.

— O senhor acha possível que a doença do Júnior tenha alguma coisa a ver com esses pacotes?

— Imagina, claro que não. Que bobagem. Nem pense uma coisa dessas.

— Será que...

— O quê?

— Por que eu fiquei assim agora? Foi aquela imagem. Ela... por que me perturbou assim?

— Você se alimentou direito hoje?

— É... mais ou menos. Olha, eu não paro de tremer.

— Sua mão está gelada. Foi só a pressão que caiu. Não fique pensando bobagens.

— Obrigado por ficar comigo.

— Eu vou buscar um copo de água com açúcar pra você.

— Não. Fica aqui. Eu não quero ficar sozinha.

— Eu estou aqui.

Com a presença de Sênior, Bruna se sente segura, e aos poucos relaxa. O edredom a aquece. O tremor passa. Aquecida e amparada, adormece. Dorme segurando firme a mão do velho. Sênior observa a moça. Queria ter mais coragem ou mais fraqueza. Se seu corpo pudesse seguir o comando das vozes que abafa em sua cabeça, talvez a vida valesse.

Quando Bruna adormece, Sênior volta para a cozinha e atira no lixo a caixa e tudo o que veio nela. Observa a figura. Para ele a imagem não diz nada. Sem se dar conta, fica ali de pé observando o lixo. Júnior ronca pesado. Sênior percebe que não jogou o papel amassado. Pega e lê. A frase está inclinada. Sobre um céu cinzento de uma ilustração em preto e branco. A imagem marítima mostra uma série de navios de guerra. No canto superior esquerdo há um homem, meio-corpo, olhando num binóculo. Está de costas para o espectador. Parece ler a frase. Entre ele e a frase, um avião esmaecido pela perspectiva atmosférica. Abaixo da gravura outra ilustração na pequena página. O detalhe de um avião, mais nítido. Seu bico, as turbinas, um par de hélices. Sob ele um bloco de texto numa coluna à esquerda. O texto segue disposto num bloco que ocupa a área de duas colunas entre o centro e a margem direita. Explica as dificuldades e a tecnologia necessária para a organização, planejamento e contabilidade da grande variedade de suprimentos e provisões, munições, drogas e roupas numa operação de guerra.

O QUE ENCERRA UM COMBOIO?

PRODUÇÃO PARA A GUERRA

A fabricação do equipamento aeronáutico para a Aviação Militar dos Estados Unidos e a produção de máquinas de calcular e de contabilidade para os serviços militares, repartições do governo e indústrias bélicas das Nações Unidas são as tarefas essenciais à Burroughs no Programa da Vitória.

*

Há representantes da Burroughs em todas as cidades importantes do mundo. A representante da Burroughs no Brasil é a Companhia Burroughs do Brasil, Inc. Com sede à rua da Alfândega, 81, 1º, Rio de Janeiro.

*

BURROUGHS

MÁQUINAS DE SOMAR, CALCULAR, FATURAR,
DE CONTABILIDADE, ESTATÍSTICA
E CAIXAS REGISTRADORAS

2

Bruna quase perde a hora. Sai apressada. Burroughs. Precisa encontrar os livros de Burroughs. Está certa de que aí reside o mistério. Na hora do almoço vai passar na livraria que fica na rua da loja. O único título que conhece de sua obra é *Naked lunch*. Já é um começo. Júnior escancara os olhos. Vê cores e luzes em padrões geométricos. Os padrões se alternam como num caleidoscópio. Extasiado, entra em convulsão. O corpo se debate no estreito sofá. Um homem caminha em sua direção. Usa uma máscara estranha. Júnior força os ombros contra o assento, procurando deter os espasmos. Sênior luta para segurar a língua do filho. Desde cedo ele aprendeu que não pode deixar a língua enrolar. Sênior não sabe lidar com a situação. O filho agora passou a ter ataques epiléticos. O médico disse que é coisa dos vermes. Os vermes que comem o cérebro. Júnior abre os olhos. Falta força para que possa afastar o homem com a bizarra máscara que agora acaricia a sua cabeça. Na hora do almoço, Bruna não encontra o livro na grande livraria. Corre os sebos da região. Encontra uma edição em português publicada em 2005. Come uma esfirra e volta para o trabalho. Lê entre uma venda e outra. *Almoço nu*. Primeiro capítulo: “Direto para o Oeste”. *Consigo sentir a tocaia se armando, sentir os movimentos da polícia lá fora mobilizando seus informantes demoníacos cochichando ao redor da colher e do conta-gotas...* Segue lendo no metrô. Não faz muito sentido. Parece confuso. Começa bem, mas se torna absurdo. Bruna desconhece o princípio de Burroughs: *Uso o conhecido para chegar ao desconhecido*. Pensa que talvez precise comparar ao texto original. Resolve matar a faculdade. Desce na estação Paraíso e caminha até o Centro Cultural. Pega uma mesa no café e mergulha na leitura. Fazia tempo que não lia um livro que não fosse diretamente relacionado com as matérias da faculdade. Não há lugar para a literatura numa faculdade de artes. Cai uma fina garoa. A

garoa traz lembranças de casa. Da mãe que fazia bolinhos de chuva em dias assim. Bruna se empenha, volta à novela, mas o livro não flui. Precisa voltar à página anterior e procurar o fio da meada. Quando se dá conta, o café está fechando. Caminha apressada para casa. Decepcionada. Esperava que fosse bater uma identidade imediata com Burroughs. As ruas estão escuras. A garoa é muito fina. Não chega a molhar. Pensativa e alheia, não percebe a presença dos garotos que surgem das sombras, disparam na direção dela e arrancam sua bolsa.

— Veado!

Ela grita. Sem querer. Depois se arrepende. Pega o livro, que caiu numa poça d'água.

— Filhos da puta!

Furiosa, caminha apressada para casa. Não havia nada de valor na bolsa além do celular e dos documentos. Fica puta só de pensar que vai ter que tirar segunda via.

Ao chegar em casa, encontra Júnior fazendo seus gráficos.

— Oi.

Júnior não responde. Nem parece notar sua presença.

— Olha o que eu comprei.

Júnior olha a capa do livro. Não há expressão alguma em seu rosto.

— Eu vou descobrir o que estão querendo dizer. Eu vou descobrir por que te mandam essas coisas. Eu acho que é isso que está te deixando doente. Você vai ver, você vai sair dessa.

— Fica de fazer meus, meus, aqui. Me deixa. Me deixa! Me deixa fazer o que eu faço! — Júnior grita furioso.

— É... Hoje não é o meu dia mesmo.

Bruna deixa as coisas no quarto e vai tomar banho. Depois faz uns ovos mexidos e leva o livro para a cama. O livro dá sono. Bruna dorme com a luz acesa. Sênior chega. Aproxima-se silenciosamente do filho. Júnior não percebe a presença do pai. Coça a cabeça de maneira agressiva. Move os lábios e emite sons estranhos.

— E aí? Tudo bem? O que você está fazendo?

— Eu não consigo ler essa pratada.

— Essa o quê?

— Essa parada que está escrita aqui. Eu não consigo trazer pra cá essa pratada.

Sênior não sabe o que dizer. Visualiza vermes.

— Não é pratada. Como é, pai?

— Eu não sei. Não entendo.

— Você fica a Bruna no buraco do olho, né, pai?

— Quê? O que você está falando?

— Olho olho krakenposeidenbaziostyphondagonsethe kills.

Sênior deixa o filho e se fecha no quarto. Ouve Júnior repetir palavras sem sentido por mais de vinte minutos. Depois ele se cala. Nesse momento a tensão aumenta. Sênior sente cada vez mais medo do filho. Principalmente do seu silêncio.

3

Bruna acorda com o cheiro do café. Encontra Sênior na cozinha. Beija seu rosto. Ele serve uma xícara de café para ela. Bruna parte um pão e passa margarina.

— Você não está atrasada?

— Eu vou ter que faltar hoje.

— Por quê?

— Eu fui assaltada ontem à noite.

— Não brinca. Foi ele?

— Não, não. Fui assaltada mesmo. Uns meninos arrancaram a minha bolsa e saíram correndo. Que raiva.

— Droga! Punguistas! Essa região está ficando perigosa. Levaram muito dinheiro?

— Não. Uns trinta reais. O problema é que levaram os meus documentos e eu vou ter que ir naquele inferno do Poupatempo.

— Precisa fazer boletim de ocorrência.

— Já fiz pela internet. O senhor está bem? Parece cansado.

— Eu estou preocupado. O menino não está nada bem.

— Precisa marcar o exame.

— Eu agendei. Agora tem que esperar ser chamado.

— O senhor sabe fazer bolinho de chuva?

- Não sei. Você está com vontade?
- Estou.
- Aí nas gavetas tem uns livros de receita da Olga. Deve ter receita de bolinho de chuva.
- Quando eu voltar, eu procuro.
- E esses que te assaltaram não te molestaram?
- Não. Pegaram a bolsa e saíram correndo. Nem vi a cara deles.

Bruna passa horas na fila para tirar a segunda via dos documentos. Precisa ligar de um telefone público para sustar o talão de cheques e bloquear o cartão do banco. Mesmo exausta, ela resolve voltar ao sebo para procurar outro título de Burroughs. Fica surpresa quando no caminho depara numa banca de jornal com uma edição de bolso de *O gato por dentro*. Sintonia. Compra um exemplar. No sebo encontra uma edição de *Junky*, publicada em português em 2005, e de *Cidades da noite escarlate*, 1995. Feliz com o novo material, vai para casa mergulhar nas investigações. Sua coleção cresce rapidamente. Dedicar o tempo de lazer à pesquisa. Pula de um título para outro, tamanha é a sede. *Junky* flui bem. Então de repente ela perde o fio da meada. Alterna a leitura desse com a dos outros títulos. Acha *O gato por dentro* bobo, ingênuo. Não sabe que é um dos últimos trabalhos. *Cidades da noite escarlate* começa bem, mas vai ficando ininteligível e incongruente. Questiona como Burroughs pode ser tão cultuado com livros tão inconstantes, chatos e herméticos. Percebe que talvez precise ser iniciada de alguma forma.

Bruna começa a se interessar pela vida de Burroughs ainda mais do que por sua ficção. Resolve faltar na faculdade e seguir a pesquisa na internet. Descobrir um pouco mais sobre a vida do autor além do que já sabe: que ele matou a esposa com um tiro na cabeça e foi o pai da Geração Beat. Percebe que, se quiser aprofundar seus conhecimentos, precisará comprar outros títulos que não foram traduzidos para o português. Decide comprar um caderno, só para compilar as informações.

Nota que, durante todo o tempo que ela passou estudando, Júnior permaneceu quieto, compenetrado em seus cadernos.

A hora é medonha. Júnior dorme à tarde para passar a noite em vigília. Está atento às vozes. Agora ele as compreende. Estão do seu lado. É com ele que elas conspiram. Júnior está atento aos sussurros. Sabe que deve obedecer a suas ordens. Não há escolha. Aproxima-se da porta do velho. Embora o coração ainda dispare, o motivo é outro. Contrário. O som é constante, mas já não é confuso. Agora compreende o que dizem. Seu corpo é possuído por elas. Abre a porta. O velho dorme com o ventilador ligado. O barulho do ventilador o irrita. Sabe que é um truque do velho para confundi-lo. Sai. Abre a porta do quarto ao lado. Bruna dorme. Na enfermidade o sobrenatural é possível. Algo não o deixa esquecer onde o pai guarda a arma. A arma. Volta à sala para apanhar o revólver e dá de cara com a velha reprodução do menino chorando. Já não vê o menino. Abre o bar. Desenrola o revólver da flanela. Empunha a arma. Caminha até o quarto de Bruna. Ela deve ser a primeira. É mais rápida e pode reagir. Sabe que seu pai não vai reagir. Sabe que o velho não vai fugir e largar o filho doente, haja o que houver. As vozes o instruem. Júnior caminha silenciosamente. Descalço. O quarto está escuro. A luz da sala está acesa. Júnior enxerga pela fresta da porta do quarto, que ele mesmo deixou entreaberta de forma que a luz chegasse até o vulto da moça. Aproxima-se de Bruna. Aponta a arma para a cabeça dela. Sabe que não pode vacilar. Quase encosta o cano numa das têmporas da jovem. Dispara. O som é seco. A agulha encontra o tambor vazio. Novo disparo. Bruna se mexe. Não acorda. Sênior teve o cuidado de esconder a munição quando começou a achar agressivo e inconstante o comportamento do filho. Júnior volta para a sala e vasculha a estante. O barulho que faz derrubando os livros e revirando as gavetas acorda o pai. Sênior está gelado em seu leito. O filho vocifera coisas ininteligíveis. Blasfema.

— Meu senhor! Estou ouvindo aqui de você, meu senhor Pazuzu, venta o vento, a voz do vento escuto, meu senhor, aqui da Terra!

Bruna também acorda. Petrificada, ela chama pelo velho sem sair do quarto.

— Seu Zé? Seu Zé!

— Ave, ave!

O velho não consegue falar. Um nó em sua garganta o estrangula. Os gritos rompem o êxtase. Júnior corre e guarda a arma. Caminha lentamente até o interruptor e apaga a luz. Está confuso.

— Seu Zé? Responde, por favor! Eu estou com medo.

— Bruna.

Atordado, Sênior consegue gritar. Agora todo o apartamento está escuro. A tensão que Bruna sente é insuportável.

— Seu Zé, vem aqui, por favor. Eu estou com muito medo.

— Eu já vou. Fica calma.

Sênior apanha a lanterna na gaveta do criado-mudo. O fecho de luz varre o cômodo. A pilha está fraca. A luz é intermitente. Júnior deita no sofá e finge dormir. Sênior levanta e, vencendo o medo, aciona o interruptor ao lado da porta do quarto. Bruna relaxa.

— Eu estou indo, Bruna. Fica calma.

Sênior caminha até o sofá e ilumina o rosto do filho. Depois vai direto para o quarto de Bruna e a abraça.

— Está tudo bem, agora.

— O que deu nele?

Sênior sussurra:

— Ele surtou de novo.

— Eu tinha fechado minha porta. Foi ele que abriu?

— Só pode ter sido.

— Eu não sei se vou continuar morando aqui, seu Zé.

— Calma, menina. Não foi nada. Eu nunca deixarei que ele faça mal a você.

Eles não sabem o que aconteceu de fato.

Mesmo assim sentem o ar carregado.

O olhar de Júnior se torna cada dia mais ameaçador.

— Me abraça, eu estou com medo.

O velho dá um abraço apertado.

— Eu tenho sentido uma coisa ruim. Um aperto no peito.

— Você está preocupada.

— Será que essas coisas estão me afetando também?

— Que coisas?

— Essas que mandam nas caixas.

— Ara! Você não acha que o Júnior está assim por causa dessas bobagens, acha?

— O senhor acha que não?

— Que bobagem, menina. Ele está doente. O problema dele é aquilo que o médico falou. Ele está doente. Talvez sejam os vermes, os parasitas, na cabeça dele.

5

É dia. A cabeça dói. O chilrar da cigarra. Ecos. Não consegue sair do sofá. Vê um rosto terrível na parede manchada. Quando se dá conta de que não há ninguém em casa, levanta. 6033AD0368. Porta-escovas da partida. Apanha o caderno. Cruza linhas. Diagrama. O alfabeto em forma sequencial. Compulsiva. Sistemática. Espelhada. Pontua. Figuras. Formas ocupam espaço. Movimentos cada vez mais frenéticos. Transe. Calmaria. Sono. Volta a dormir.

— Acorda, filho, tem visita pra você.

Júnior abre os olhos. Sênior segura Caio pelo braço. Júnior parece desorientado ao ver o filho.

— E aí, pai?

Júnior estende as mãos, convidando o filho a um abraço. Caio senta a seu lado. Um forte abraço.

— Eu queria ver esse você, filho. Eu sentia tanta coisa aqui dentro da caixa da cabeça e daqui do peito. Eu queria tanto ver e segurar esse você.

— Tudo bem, pai. Eu estou aqui.

Júnior não consegue conter a emoção. Apanha um dos cadernos empilhados na mesinha de centro.

— Eu ia deixar isso todo que te ia mostrar coisas que de tudo que agora é. E é como é que as coisas coisam, sabe? Esse você eu deixava, por isso escrevi.

— Sei, pai. Sei, sim.

— Esta é tudo pra você saber.

O menino procura esconder as lágrimas. Júnior não as disfarça. São como um alívio. Deita a cabeça no colo do filho. Antes de também ficar emocionado, Sênior interrompe a cena.

— Quer um guaraná?

— Não, vô, obrigado.

— Toma um guaraná. Eu comprei pra você. Está geladinho.

— Eu tomo, vô.

— Eu vou deixar minha caixa com você aqui no seu coiso pra deixar um pouco de pensar nas coisas porque me cansa mais muito, filho. Me cansa e as coisas que eu quero falar, tudo faz muito barulho.

O menino faz um carinho desajeitado na cabeça do pai. Sênior volta com o copo de refrigerante.

— Fica aí com teu pai. Eu vou aproveitar que é sexta e vou até a feira buscar uns pastéis pra gente almoçar. Do que você gosta?

— Tanto faz, vô. Qualquer um.

— Qualquer um não tem. Gosta de queijo?

— Pode ser, vô.

— Eu gosto do que tem queijo dentro dele.

— Eu vou buscar. Caio, qualquer coisa, liga no meu celular. Você tem o número?

— Tenho. Fica tranquilo, vô.

— Tinha um homem na casa de pau. De sonhar é que fala quando é de coisa?

— É, pai. É isso.

— Me cansa, filho. O barulho.

— Descansa, pai. Dorme um pouco.

— Eu vou deixar aqui a cabeça.

— Isso.

Uma sensação de imenso conforto e tranquilidade se apodera do corpo de Júnior. Ele adormece rapidamente no colo do filho.

Júnior deixa o prédio. Onze e quarenta e cinco da noite no relógio de pulso que era de seu pai. Apressa o passo. O metrô vai fechar. A rua é mal iluminada. Um carro buzina ao passar. Júnior corre. Desce a escadaria. As escadas rolantes já foram desligadas. Júnior chega à plataforma vazia. Alguém anuncia que o próximo trem será o último. Júnior avista no outro extremo da plataforma um velho de chapéu e bengala. O velho faz sinal para ele. Ele não entende o que o velho quer. O velho caminha em sua direção. Júnior respira pela boca. *É um sonho, eu sei que é um sonho.* O velho começa a deslizar em sua direção. Seu coração dispara. Há algo estranho na cara do velho. Ele percebe isso enquanto o velho avança em sua direção. A cor é estranha, é uma cabeça falsa. Uma cabeça de madeira. Um pedaço de pau pintado. O trem se aproxima. *Eu já tive esse sonho.* Júnior entra no primeiro vagão. Teme que o velho o alcance. Torce, em vão, para que as portas se fechem. O velho entra. Júnior olha os sapatos. Não quer encarar aquelas feições. Sabe que o rosto do velho é monstruoso. O velho senta a seu lado. Júnior mantém o olhar fixo nos sapatos. A respiração do velho é ruidosa. Seu cheiro é desagradável.

— Filho.

Júnior finge que não é com ele.

O velho começa a rir. As luzes se apagam.

O velho encosta os lábios na orelha de Júnior e sussurra:

— Está feito.

— Ele está dormindo?

— Ele dormiu.

— Você é o filho dele?

— Sou.

Bruna não consegue disfarçar a felicidade ao ver o menino. Foi ela quem insistiu para que Sênior o trouxesse.

— Então você é o Caio?

— Isso.

Bruna beija seu rosto, comovida.

— Que bom que você veio. Você não sabe como isso é importante para ele.

— Ele não tá legal, né?

— Não. Ele não está bem. Mas ele deve estar muito feliz com a sua visita.

- E o que é que ele tem? É tudo por causa da bebida?
- Não. Os médicos ainda não sabem. Eles estão fazendo os exames.
- Olha que engraçado.
- O quê?
- Ele está rindo.

7

Bruna nunca gostou muito de seu emprego. Suportava-o para aliviar um pouco o fardo do pai, que já banca a faculdade e os gastos do dia a dia. Com o que ganhava no trabalho ela pagava o aluguel do quarto, e ainda sobrava um dinheirinho para o lazer. Sabendo que o pai poderia arcar com um pouco mais, ela resolveu largar o emprego para poder dedicar mais tempo a suas pesquisas. Naturalmente não disse aos pais, nem a Sênior, que a decisão partiu dela. Disse que fora demitida. Bruna passa a desenvolver uma verdadeira obsessão por Burroughs. Com informações que consegue na internet, resume em poucas folhas de seu caderno os oitenta e três anos vividos pelo escritor. Seguindo suas pesquisas, depara quase acidentalmente no prefácio de *Queer* o episódio de William Tell narrado pelo próprio Burroughs.

Brion Gysin me disse em Paris: *For ugly spirit shot Joan because...* Uma mensagem muito espiritualista que não foi completada. Ou foi? Estará completa se lida desta forma: *Ugly spirit shot Joan to be cause.* “O Espírito Medonho disparou em Joan para ser a causa.” Ou seja, para manter uma repulsiva ocupação parasitária. Meu conceito de possessão se aproxima mais do modelo medieval que das modernas explicações psicológicas, com sua insistência dogmática de que essas manifestações têm que vir sempre de dentro e nunca, nunca, de fora. (Como se houvesse uma diferença nítida entre o interior e o exterior.) Falo de uma entidade possessiva definitiva.

Bruna segue lendo arrepiada.

Em 1939 me interessei pelos hieróglifos egípcios... Sim, os hieróglifos abriram as portas para o mecanismo da possessão. Como um vírus, a entidade possessiva encontrou uma

entrada. Essa ocasião foi o primeiro indício nítido que tive de que havia algo em mim que não era eu, e que eu não podia controlar.

8

Os três jantam na mesa da cozinha. Júnior não consegue mais fingir que não percebe que aquelas figuras monstruosas são imitações pouco convincentes dos seres que antes habitavam a casa. São grotescas. A cara do pai é uma imitação ainda mais barata. Ele chega a ter nojo daquilo. É evidente que a cabeça do velho é de madeira pintada. Mal pintada. Os cabelos não passam de uma pelúcia barata. Seus movimentos também são mecânicos e desconjuntados. O corpo é estofado de palha.

— E então, filhão, como se sente?

Júnior ri de forma exagerada. Diabólica. Caricata. Sênior baixa os olhos. Bruna empurra a comida no prato. Sênior não consegue esconder o medo. Toca no braço de Bruna.

— Terminou?

— Eu estou sem fome.

— Vamos até a Lurdinha ver um filme?

— Eu queria continuar minha leitura.

— Deixa isso um pouco de lado. Só hoje.

— Então vamos.

— Você, filhão, toma o remédio e descansa um pouco. Estou te achando meio agitado.

A doença do filho parece ter sugado o ânimo de Sênior. Bruna começa a entrar em depressão. O silêncio de Júnior assombra a casa. Um buraco absorve a vontade. Os cadernos ocupam cada vez mais espaço. Enquanto Sênior sobe com Bruna, Júnior invade o quarto do pai. Vasculha o guarda-roupa. Precisa encontrar a munição para carregar a arma. Num vislumbre, lembra-se de ter visto umas balas quando mexia nas coisas do velho logo que chegou na casa. Estavam no criado-mudo. Abre a segunda gaveta. Empurra a caixa com a gaita, o binóculo, o jogo de chaves de fenda. Atira tudo para fora. Encontra a caixa de laca. Despeja sobre a cama os

pertences da pequena caixa. Um par de abotoaduras, as peças de damas, o bispo preto, os slides da puta, a prótese dentária, enfim, duas balas calibre 38.



Lourenço Mutarelli nasceu em 1964, em São Paulo. Publicou também *O cheiro do ralo* (2002; adaptado para o cinema por Heitor Dhalia, em 2007), *O natimorto* (2004; adaptado para o cinema por Paulo Machline, em 2008), *Jesus Kid* (2004), e diversos álbuns de quadrinhos, entre eles, *Transsubstanciação* (1991) e a trilogia do detetive Diomedes: *O dobro de cinco*, *O rei do ponto* e *A soma de tudo I e II*. Escreveu peças de teatro e atuou em curtas-metragens e nas adaptações de seus livros.

QUANDO EU ERA VIVO — Roteiro de filmagem

Escrito por Gabriela Amaral Almeida e Marco Dutra

Baseado no livro

A ARTE DE PRODUZIR EFEITO SEM CAUSA

de Lourenço Mutarelli

Apresentação

Minha relação com o Lourenço Mutarelli é de amizade e admiração profunda. O Lourenço é um dos grandes amigos que eu fiz na vida, uma das minhas grandes inspirações, não só como produtor, mas como ser humano, de forma que é uma honra ter um dos seus livros dedicado a mim. Espero que o filme que eu produzi através deste roteiro reflita, para o Lourenço, a dedicatória que ele fez para mim e nossa relação de cumplicidade.

Fui apresentado ao trabalho do Marco Dutra por Karim Aïnouz, um diretor que admiro muito. Logo na nossa primeira reunião a gente descobriu que tinha uma série de afinidades cinematográficas, e eu comecei a observar, e gostar, do que ele fazia. Deste então a gente falava em trabalhar juntos. Há dois anos tomamos a decisão de que *Quando eu era vivo* era a prioridade da nossa parceria. Agora, o filme está para sair. É

com orgulho que apresento o roteiro de Gabriela e de Marco, nascido do livro do Lourenço.

Rodrigo Teixeira

Nota introdutória

Há alguns anos, fui convidado pela RT Features para escrever a adaptação para cinema de um dos primeiros livros de quadrinhos de Lourenço Mutarelli. Como parte da pesquisa para o trabalho, li quase toda a obra publicada do autor até então. *A arte de produzir efeito sem causa* tinha acabado de sair. Comentei com o produtor Rodrigo Teixeira que aquele livro, especialmente, parecia convidar o cinema de maneira muito sedutora. Ao que Rodrigo respondeu: “Ainda não é a hora”.

O projeto para o qual eu havia sido inicialmente contratado acabou não indo em frente, e a vida seguiu seu rumo. “A hora” veio no segundo semestre de 2011, depois do lançamento do primeiro longa que dirigi, *Trabalhar cansa*, feito em parceria com Juliana Rojas. Um tempo saudável havia se passado das outras adaptações de Lourenço com as quais Rodrigo tivera grande envolvimento – *O cheiro do ralo* e *Natimorto*.

Reli o livro, e descobri que ele ainda me seduzia bastante – de maneira diferente daquela da primeira leitura. A adaptação foi escrita por mim e por Gabriela Amaral Almeida, roteirista e diretora talentosa que já tinha comigo uma outra parceria: sou o montador de vários dos curtas dela. O processo de escrita do roteiro foi intenso e durou cerca de quatro meses. As primeiras semanas foram dedicadas ao estudo do livro – de sua estrutura e dos seus temas e personagens centrais. Quando elegemos os caminhos da adaptação é que nos voltamos para a nossa estrutura, que precisou de novos pilares para se sustentar. A literatura e o cinema fazem uso de diferentes ferramentas para atingir questões semelhantes. Boas adaptações, em geral, não são clones de livros – estão mais perto de “filhos” ou “irmãos”. À

primeira vista, *Quando eu era vivo* pode não parecer uma adaptação muito fiel. Mas acreditamos ter levado as questões fundamentais do livro para o roteiro. Lourenço Mutarelli sentiu o mesmo ao ler nossa adaptação, o que nos deixou imensamente felizes.

O roteiro passou por transformações pontuais ao longo da pré-produção e dos ensaios, adaptando-se às necessidades dos atores, das locações, da realidade. O que se publica aqui é o “roteiro de filmagem”, ou seja, aquele que levamos para o set, e que data, precisamente, do dia 5 de setembro de 2012, quando estávamos prestes a começar a filmar. Há diferenças, portanto, entre o texto apresentado aqui e o filme terminado. Nós acreditamos que pode haver grande interesse (e prazer) em confrontar o resultado audiovisual com o texto que a ele serve de base.

Sou muito grato à Gabriela por ter mergulhado de cabeça no texto, ao Lourenço por ter criado todo este mundo, ao Rodrigo (e à equipe da RT) por ter feito o filme acontecer. E também àqueles que deram vida ao texto: a diretora de arte Luana Demange, o diretor de fotografia Ivo Lopes Araujo, e todos os parceiros que dedicaram tempo e amor ao filme para que ele pudesse existir em sua forma final neste começo de 2014. Sou especialmente grato aos assistentes de direção Daniel Chaia e Sergio Silva e ao formidável elenco que trabalhou conosco. Dedico ao Ricardo Saliby esta publicação.

Marco Dutra

Adaptar é reescrever

Numa adaptação literatura-cinema, deve-se buscar sempre o descarte da obra original. O adaptador lê o livro, padece dos efeitos por ele programados para, logo em seguida, descartá-los. Só assim é possível a criação de um novo texto – o texto adaptado – que seja livre da forma do primeiro. Um texto que parte de um anterior, que é o literário, mas que

visa uma nova plataforma – o audiovisual – e que deve, portanto, ser inédito.

Ao adaptar um texto literário para o cinema, busco, em primeiro lugar, compreender as estratégias de produção de efeito que caracterizam o romance e/ou conto. Depois, é chegada a hora de buscar o que eu chamo de *equivalências*: que mecanismos, na dramaturgia, corresponderão ao que eu li, no texto literário? Trata-se, portanto, de um trabalho de cocriação. Leio e compreendo a voz narrativa criada pelo escritor para depois lançar-me na busca de um esquema dramático equivalente, mas nunca “igual”.

No caso de *A arte de produzir efeito sem causa*, Mutarelli nos brinda com uma voz narrativa cheia de matizes. Trata-se de um narrador em terceira pessoa, encarregado de nos contar o processo de crescente loucura de seu personagem central, Júnior, um jovem adulto que retorna à casa do pai após o fim traumático de seu casamento. Para conseguir dar conta dos temas (loucura, rompimentos, traumas etc.) e da própria trajetória de seu protagonista, o narrador se deixa contaminar por esta loucura. Como isso acontece? O texto é descontínuo, caótico, tomado de imagens excessivas e por vezes deslocadas. Todas as estratégias de texto visam a produção deste efeito de descontinuidade, de fragmentação e desorientação típicas da perda de consciência. Eu e Marco tínhamos isto muito claro, desde o princípio: precisávamos encontrar uma dramaturgia que surgisse como eco deste texto original. O nosso desafio era pensar numa encenação capaz de trasladar esta voz narrativa – e todos os recursos literários empregados pelo Mutarelli – para a tela.

Desta forma, acreditamos que nos mantivemos fiéis à essência da obra original, no sentido de que foi preservada a sua essência expressiva. Os eventos e cenas que porventura foram criados, neste processo de tradução, têm à ver com a própria descontinuidade existente entre os dois meios. Um é literatura, narração, texto impresso. O outro é dramaturgia, encenação, imagens e som. Em algumas ocasiões, uma pequena informação sutilmente dada pelo narrador numa frase virou carne de uma cena fundamental do texto. Noutros momentos, largas situações de trama, no livro, acabaram caindo porque reiteravam uma informação já contida, brevemente, num simples gesto de um personagem. Adaptar é se deixar surpreender.

Gabriela Amaral Almeida

1 EXT. RUA / FACHADA DE EDIFÍCIO RESIDENCIAL — NOITE 1

Estamos em uma rua escura e vazia de um bairro residencial de classe média, na área central de São Paulo. JÚNIOR, 35 anos, caminha pela calçada puxando uma pequena mala de viagem colorida. Ele cruza com uma jovem EXECUTIVA e vira o rosto para olhar para ela. Segue andando.

Pode-se ver, cada vez mais próximo, um antigo edifício de apartamentos. Júnior se aproxima do prédio. Faz uma chamada pelo interfone.

VOZ DE HOMEM (O.S.) *(com sono)* Alô?

JÚNIOR Sou eu.

VOZ DE HOMEM (O.S.) Eu quem?

JÚNIOR Eu, pai.

VOZ DE HOMEM (O.S.) Estou descendo.

Enquanto espera, Júnior olha na direção de gemidos que vêm de uma zona escura da rua. Os gemidos vão aumentando de intensidade e se convertem em gritos. Júnior tenta identificar a origem dos gritos na rua escura.

SÊNIOR (63 anos) aparece subitamente do outro lado do portão e começa a abri-lo. Ele tem aparência jovial: físico atlético, pele bronzeada, sorriso fácil. Usa um robe.

SÊNIOR Pensei que você ia chegar amanhã. Só isso de bagagem?

Júnior faz que sim. Os gritos continuam. Júnior olha novamente para a escuridão no fim da rua.

SÊNIOR *(sobre o homem que grita)* É o doido aqui da rua. A família abandonou, virou mendigo. Uma tristeza.

Júnior finalmente encara Sênior, que não resiste ao olhar do filho por muito tempo.

SÊNIOR *Entra, não é bom ficar aqui fora a essa hora.*

Sênior abre espaço para Júnior passar. Depois, fecha e tranca o pesado portão gradeado. Os dois avançam pelo hall escuro do prédio. Alguns passos bastam, no entanto, para que uma lâmpada fria seja acionada pelo sensor de movimento. Júnior olha para o teto.

SÊNIOR *A gente trocou a fiação. Agora tem sensor.*

Parados, eles esperam o elevador.

2 INT. CORREDOR DO PRÉDIO — NOITE 2

A porta do elevador se abre. Sênior e Júnior saem para o corredor escuro. Outra lâmpada fria é acionada pelo sensor de movimento.

SÊNIOR *O elevador também é novo, você viu como sobe rápido? O outro parecia uma locomotiva. Lembra? (pausa) Se a gente não cuida, acaba tudo.*

Sênior destranca a porta do apartamento.

3 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE 3

Júnior entra primeiro. Ele vê a sala. Alguns poucos móveis velhos convivem com objetos novos: uma esteira ergométrica; uma TV de plasma grande; um sofá reformado; potes de Mega Mass. Na parede, a marca de um quadro que não está mais ali. A luz é fria, dando uma aparência seca ao lugar.

Sênior tranca a porta, que tem muitos cadeados e fechaduras. Júnior avança pela sala com sua mala, devagar.

SÊNIOR (*falando baixo*) Tem só a coisa do sofá, viu. A Bruna tá no quarto de vocês. A menina de Avaré.

Júnior caminha até a janela. Um grito do mendigo ecoa do lado de fora. Do alto, a rua parece um poço escuro.

JÚNIOR Cadê as grades?

Sênior sinaliza para que Júnior também fale baixo.

SÊNIOR Depois que sua mãe morreu eu tirei. Só tinha sentido quando vocês eram pequenos.

Sênior caminha até o ambiente em que está o sofá; sobre o sofá, um cobertor e um travesseiro.

SÊNIOR Mas ó, reformei o sofá, ficou uma beleza. E o travesseiro é daquela espuma da NASA, que fica no formato da pessoa. Até eu gosto de dormir aqui. Às vezes.

Júnior anda até o sofá e senta nele. Júnior e Sênior se encaram, distantes um do outro.

SÊNIOR Ficou tudo bem com o Caio? Achei que ele ia vir com você.

JÚNIOR Ele preferiu ficar com ela.

SÊNIOR Tem que explicar direito pro advogado, pra resolver a coisa da guarda.

JÚNIOR A mãe sempre ganha.

Sênior encara Júnior longamente, constrangido com o assunto.

JÚNIOR Brigado por me receber.

SÊNIOR Imagina. (*pausa*) Depois você me conta tudo. Você precisa descansar.

Júnior faz que sim. Sênior apaga a luz e vai para o quarto. Júnior coloca a mão no travesseiro e vê que o formato dela fica ali. A mão dele treme. Ele a segura com a outra mão. Encara o corredor que dá para os quartos.

4 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE BRUNA — NOITE 4

A porta se abre lentamente, lançando um retângulo de luz no quarto escuro. Júnior fica de pé na soleira e vê que, numa das duas pequenas camas, uma moça dorme. É BRUNA (25 anos). Sua perna escapa do cobertor. Júnior presta atenção no joelho dobrado em posição involuntariamente sensual.

Ele avança para dentro do quarto, olhando para Bruna. Depois, abre um armário e retira de dentro dele um cobertor.

BRUNA (direta) Quem é você?

Júnior se assusta com a voz. Olha para a cama, mas o rosto de Bruna está na sombra. A perna agora está sob o cobertor.

JÚNIOR Desculpa. Meu pai esqueceu de deixar um cobertor pra mim.

Bruna fica em silêncio por um tempo. Encolhe-se na cama. Júnior tenta ver o rosto dela no escuro.

BRUNA Você é o mais velho do seu José.

Júnior faz que sim.

JÚNIOR Você é a Bruna. De Avaré.

Bruna fica em silêncio. Júnior caminha na direção da porta.

JÚNIOR Prazer. Boa noite.

5 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE / SONHO 1 5

Uma CRIANÇA — a versão jovem de Júnior — caminha pela sala com um copo de refrigerante na mão. Senta-se à mesa. Uma mulher (OLGA) está do outro lado da mesa, de costas. Não se pode ver seu rosto. Júnior coloca uma colher de açúcar no refrigerante. O líquido transborda e molha a mesa.

6 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 6

Um ruído estranho, mecânico e repetitivo, ressoa. Júnior abre os olhos. Ele está deitado no sofá, descoberto. A manta está no chão, ao lado de sua mala. Júnior vira a cabeça para trás, na direção da origem do ruído.

Ele vê Sênior caminhando em sua esteira, em velocidade moderada. Sênior usa bermuda e camiseta — sua roupa de treino. Uma pequena toalha azul está pendurada no apoio da esteira, e balança com os passos de Sênior.

SÊNIOR Eu não queria te acordar, mas se eu perco a rotina o médico me mata.

Júnior esfrega os olhos e, com esforço, senta-se no sofá.

JÚNIOR Dormi demais?

SÊNIOR São onze horas.

A esteira ergométrica apita e desliga. Sênior observa, num monitor, a quilometragem percorrida.

SÊNIOR Tem café pra você na cozinha.

Sênior sai da esteira, secando o suor com a toalha azul. Nota uma gaveta aberta num móvel e a fecha. Depois, senta-se à mesa para checar a correspondência.

JÚNIOR O senhor quer almoçar?

SÊNIOR Eu tenho que correr. Uma penca de coisa pra fazer na rua! E você?

JÚNIOR (*tentando agradar*) Eu também tenho que resolver umas coisas. No banco, e tal.

SÊNIOR Ah, isso é importante. Eu vou ver o contato do hotelzinho que te prometi. A gente podia jantar, de repente. O que acha?

JÚNIOR Acho bom.

Sênior chega a um envelope simples, branco. Abre-o. Dentro dele, algumas notas de cem reais.

SÊNIOR (*mostrando o dinheiro*) A Bruna é ótima. Nunca atrasou um dia o aluguel. Não é muito, mas pra quem vive da aposentadoria, é um adianto. Você tem que conhecer ela.

Júnior sorri.

7 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA — MAIS TARDE 7

A casa agora está vazia e silenciosa. Júnior está sozinho. Ele abre o zíper de sua mala e abre-a sobre o sofá. Por cima de tudo estão algumas revistas de palavras cruzadas. Júnior deixa as revistas sobre a mesa de centro e começa a separar as roupas.

Ele retira a primeira peça da mala: uma sunga vermelha. Depois outra: uma camiseta regata com a estampa lúdica de um jogo da velha. A maior parte das roupas parece feita para usar na praia, e a mala, feita às pressas, está bagunçada.

Júnior nota uma camiseta específica jogada na mala e a desdobra. Ela é estampada com uma foto da família de Júnior: o filho, CAIO, e a esposa, MÁRCIA. Júnior fecha a mala.

8 INT. CORREDOR DO PRÉDIO — DIA 8

Júnior abre uma portinhola de metal na parede do corredor. Ele encara o abismo que a portinhola revela para dentro da parede. Júnior enfia sua mala pela portinhola e escuta o som da queda da mala para a lixeira subterrânea.

9 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 9

Júnior está diante da janela, olhando para fora. Uma MENINA brinca numa varanda em outro prédio. Uma bandeira tremula ao longe com o vento. Júnior segura o telefone junto do ouvido.

JÚNIOR *(ao telefone)* Eu tenho família pra sustentar. Meu filho tá aqui do meu lado. Quer que eu passe o telefone pra ele? Aí você explica a situação, que tal?

VOZ DE MULHER (O.S.) Senhor, eu vou transferir pra garagem, primeiro preciso confirmar os dados.

JÚNIOR Eu não quero falar com a garagem. É com o setor de autopeças.

VOZ DE MULHER (O.S.) O senhor pode me confirmar o nome completo do senhor?

JÚNIOR José Matos Júnior.

VOZ DE MULHER (O.S.) Pronto, já localizei. Diz aqui que foi tudo pro financeiro, e a senha do protocolo é...

JÚNIOR *(irritado)* Vocês dizem isso há mais de um mês. Eu já tenho a porra da senha. Eram dois salários, fora a rescisão.

VOZ DE MULHER (O.S.) *(confusa)* Tá... Só um minuto, senhor.

JÚNIOR Não, eu não vou esperar mais. Não me deixa na espera. Não me...

Um ruído eletrônico de espera soa do outro lado da linha.

JÚNIOR Vaca!

Ainda mais irritado, Júnior senta no sofá. Respira fundo. Tenta manter a calma. Ainda com o telefone no ouvido, ele aponta o controle remoto para a

TV, apertando diversas vezes um botão. Finalmente, a TV liga. O canal transmite um programa infantil didático.

Uma APRESENTADORA com cerca de trinta anos ensina a fazer bonecos de cartolina. Em seu discurso, ela chama atenção para os materiais a serem usados: tesoura sem ponta, cola atóxica, tinta a base de água.

APRESENTADORA A tesoura precisa ser sem ponta. Peça para a mamãe ou para o papai comprar uma tesoura sem ponta, para evitar acidentes, hein? Sem ponta!

Júnior encara a apresentadora por um tempo. Lentamente, seu discurso o hipnotiza.

VOZ DE MULHER (O.S.) (no telefone) Só mais um instante, senhor.

JÚNIOR (mais calmo) Estou esperando.

Na TV, a apresentadora canta uma canção sobre as partes do boneco de cartolina: as pernas, os braços, a cabeça. Júnior é sugado pelo programa. Ele desliga o telefone e ouve a canção até o fim. Quando a música acaba, Júnior procura pelo controle remoto entre as almofadas do sofá. Encontra-o e aponta-o para a tela. Os botões não funcionam. Júnior abre o compartimento das pilhas.

10 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA — MAIS TARDE 10

Júnior abre uma gaveta da cômoda, a mesma que Sênior fechara mais cedo. Procura por pilhas. A apresentadora ainda fala na TV, ao fundo.

Ele encontra um par de pilhas, ainda fechado, entre diversos objetos abandonados: peças soltas de dominó, canetas e cliques de metal, pedaços amarelados de papel com anotações e números de telefone.

Dois objetos iguais chamam a atenção de Júnior. São pequenos suportes de metal, um deles um pouco enferrujado.

11 INT. APARTAMENTO / COZINHA — NOITE 11

Júnior descasca um ovo cozido, ainda soltando fumaça. Depois, equilibra-o em um dos suportes de metal que encontrou. Os dois suportes com ovos estão agora sobre a mesa da cozinha coberta com uma toalha branca, um ao lado do outro. Dão um estranho aspecto de altar à mesa.

A atenção de Júnior é desviada pelo ruído de alguém abrindo a porta da sala. É Sênior, que chega da rua com sacolas de compras. Surpreende-se positivamente ao ver o filho de pé.

SÊNIOR Descansou?

JÚNIOR *(com um sorriso)* Eu tinha esquecido como a gente comia ovo aqui.

Sênior já havia notado os ovos nos suportes de metal em cima da mesa. Os objetos provocam nele um incômodo.

SÊNIOR Isso era da sua mãe. Onde foi que você achou?

JÚNIOR Numa gaveta.

SÊNIOR *(pensativo)* Que gaveta?

JÚNIOR Na sala. Qual o problema?

SÊNIOR *(disfarçando o incômodo)* Nada, pensei que eu tivesse encaixotado tudo.

Sênior começa a guardar as compras nos armários.

SÊNIOR Conseguiu falar com o seu amigo?

JÚNIOR Ahn?

SÊNIOR Você disse que ia ligar praquele amigo. O Tavares. Que você não vê há anos. Disse que ele ia te arrumar um trabalho aqui em São Paulo.

JÚNIOR Ah. Não. O número dele mudou.

SÊNIOR Não dá pra achar no Orkut?

JÚNIOR Depois eu vejo. Quer comer?

SÊNIOR Desculpa, esqueci de comentar. Eu tinha combinado de jantar com a Lurdinha.

Júnior encara o pai, que termina de guardar as compras.

SÊNIOR (*explicando*) A Lurdinha é uma vizinha aqui de baixo, do oitavo. A gente tá... Começando uma coisa aí.

JÚNIOR (*imitando o jeito do pai*) Eu tenho que conhecer ela.

SÊNIOR Isso mesmo. Mas hoje não é o melhor dia, a gata dela está vomitando pela casa toda.

Sênior sorri. Júnior não reage ao comentário.

SÊNIOR Amanhã a gente janta. Eu faço um macarrão. Pode ser?

Júnior faz que sim. Sênior aproveita a deixa para ir embora.

SÊNIOR Desliga o gás quando acabar.

Sênior dá uma última olhada para a mesa e sai. Júnior permanece ali, ao lado da mesa. Escuta um murmurinho de conversa vindo do hall de entrada. A voz de Sênior e a de Bruna chegam até a cozinha, mas ele não consegue ouvir bem.

Júnior senta-se à mesa e dá uma mordida num dos ovos. Ele escuta a porta fechar. Ruídos de passos levam Bruna até a cozinha. Com seus livros na mão, ela encara Júnior por um tempo e depois começa a tirar os sapatos.

BRUNA Oi.

JÚNIOR Oi.

Bruna entra descalça na cozinha e deixa os livros sobre a mesa, franzindo a toalha. Júnior vê o título de um dos livros: “Teoria Musical, lições essenciais”.

BRUNA Fez a janta hoje?

JÚNIOR Era meu prato preferido. Quando eu era criança.

Bruna ri, com algum deboche, e segue para a geladeira. Júnior vê Bruna beber um copo d’água de uma vez só. Bruna geme. Volta a aproximar-se da

mesa. Toca um dos ovos cozidos.

BRUNA Me dá enjoo, sabia?

JÚNIOR Jura?

BRUNA Por Deus.

Ela sai, deixando Júnior sozinho. Ele nota o nome BRUNA escrito à caneta na lombada de páginas do livro sobre a mesa. Folheia o livro: o nome vai surgindo como que por mágica na lombada, conforme as páginas vão se amontoando. Mais uma vez, a mão de Júnior treme.

BRUNA (O.S.) Aproveitar que seu José saiu pra ouvir um pouco de música alta. No fone de ouvido não é a mesma coisa.

Uma balada simples, cantada em inglês, vem da sala. Bruna volta e senta diante de Júnior.

JÚNIOR Ele costuma passar muito tempo fora?

BRUNA Depende. Conhece essa?

JÚNIOR Essa música?

BRUNA É. Conhece?

Júnior escuta. O refrão em inglês é cantado por uma voz feminina: “Gimme another kiss, boy. Should I cry for it? Should I cry for it?”.

JÚNIOR Não. Não conheço.

BRUNA Não te lembra nada?

JÚNIOR Madonna?

BRUNA (*direta*) Sou eu.

A canção continua: “If you really, really love me, I’ll give you my heart, boy”. Júnior olha para Bruna.

JÚNIOR Você faz faculdade de música?

BRUNA Faço. Que sabor de pizza você gosta?

Júnior olha para os ovos cozidos do jantar fracassado.

JÚNIOR Qualquer um que tenha queijo.

Bruna levanta, vai até a geladeira, consulta um ímã com o telefone de uma pizzaria e saca o celular do bolso. Ela dança no ritmo da música, mexendo parte do corpo.

BRUNA *(sem olhar para Júnior)* Você vai ficar muito tempo aqui?

JÚNIOR Só uns dias, até eu achar um lugar. Meu pai te disse algo?

BRUNA Não. Oi, eu queria pedir uma pizza.

Ao telefone, ela anda até a porta da área de serviço e permanece ali, ainda dançando. A área de serviço está escura.

BRUNA *(para Júnior)* Dá quinze pra cada um. Pode me pagar depois.

Júnior observa Bruna. Ela percebe.

BRUNA *(ao telefone)* Isso, a de sempre. Sem alho.

12 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE 12

Sobre a mesa de centro, o prato em que Júnior comeu, com algumas azeitonas abandonadas num canto.

Júnior faz palavras cruzadas sentado no sofá. A TV exhibe um telejornal. Ouve-se apenas o som de uma matéria sobre exercícios físicos: “O importante é morrer com saúde”. Ele escuta a voz de Bruna cantarolar um resto de canção enquanto ela anda do quarto para o banheiro com uma toalha. A porta do banheiro se fecha. Júnior encara o corredor.

Ele deixa as revistas de lado, pega o controle remoto e abaixa o volume do telejornal. As vozes da TV desaparecem. Ele levanta devagar e anda na direção da cozinha.

13 INT. APARTAMENTO / ÁREA DE SERVIÇO — NOITE 13

Júnior aproxima-se da janela, no escuro. Olha pelo vidro e vê, de longe, a janela do banheiro. A luz está acesa. Bruna se move lá dentro.

Júnior passa a prestar atenção aos ruídos vindos do banheiro: um armário que se fecha, a porta do box deslizando, o chuveiro se abrindo. Cada ruído o excita.

Ele apoia uma das mãos na janela. Tira o cinto e deixa-o no parapeito. Coloca a outra mão dentro da calça. Se masturba. O som do chuveiro continua. Ao terminar, Júnior se afasta da janela. Esquece o cinto. Volta para buscá-lo.

14 INT. APARTAMENTO / COZINHA — NOITE / SONHO 2 14

Agora são duas as crianças no sonho, ao lado da mulher cujo rosto não se vê. A outra criança é a versão jovem de PEDRO, irmão de Júnior. O rosto dele também está distante, escuro. Todos estão ao redor de uma mesa. Pedro segura uma faca. Tentar cortar algo com ela. Mas não há nada sobre a mesa.

15 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 15

Júnior está deitado no sofá, de olhos fechados. A manta está no chão ao lado de diversas revistas de palavras cruzadas. Ouve-se um fragmento de conversa.

SÊNIOR (O.S.) (cochichando) A do dedão do pé encravou de novo.

VOZ DE MULHER (O.S.) (cochichando) Ah, isso é psicossomático, sabia? Coisa, ó, da cabeça, Zé. Stress.

Júnior abre os olhos e vira a cabeça na direção da conversa. Sênior recebe uma visita: MIRANDA (quarenta anos), mulher ampla e colorida, com uma enorme bolsa e uma maleta a tiracolo.

MIRANDA (séria) A menina não tá aqui, né?

SÊNIOR Tá sim, mas eu avisei que você vinha, ela não vai atrapalhar. Vou acordar ele.

Júnior fecha os olhos quando vê o pai chegando perto. Sênior abre as cortinas. A luz invade a sala. Depois, aproxima o braço lentamente para acordar Júnior.

JÚNIOR *(de olhos fechados)* Já tô acordado.

Sênior levanta, surpreso.

SÊNIOR Eu quero que você conheça uma grande amiga minha. Miranda, manicure, conselheira e vidente.

MIRANDA *(para Sênior)* É o primogênito?

SÊNIOR O próprio.

Júnior senta no sofá, sonolento. Sênior e Miranda aproveitam para tomar conta do espaço, recolhendo as revistas de Júnior e se instalando.

JÚNIOR Bom dia.

MIRANDA *(cantando)* Bom dia pra magia!

SÊNIOR *(saindo para a cozinha)* Tarde. Já passou da uma.

Miranda senta-se numa poltrona, perto de Júnior. Ela fala sem respirar, grudando um assunto no outro.

MIRANDA Que prazer conhecer você, querido. Meu deus! *(pausa)* Você tem o nariz igualzinho ao do seu pai! Vira um pouquinho de perfil só pra eu ver uma coisa? É igual, até o ossinho! Cuspido e escarrado! Tomara que tenha herdado também a gentileza...

Sem muita opção, Júnior obedece e vira o rosto. Sênior chega da cozinha com uma bacia de água quente. Senta-se no sofá sobre o travesseiro de Júnior, que ele logo estende para o filho. Intimidado, Júnior se recolhe para a ponta do sofá.

Miranda retira os apetrechos de manicure da enorme bolsa com a destreza de quem faz aquilo sempre. Sênior põe os pés na bacia de água quente.

SÊNIOR (*para Júnior*) Tem café na cozinha, viu.

JÚNIOR Eu já vou levantar.

MIRANDA Eu já conhecia ele de foto. Sabe aquela, Zé, dos dois numa fazenda? (*para Júnior*) Você segurando as rédeas de um cavalinho, e seu irmão pequenininho montado no bicho. Eu lembro que tinha bromélia na foto, nunca ia esquecer porque eu sou alérgica a bromélia, minha garganta fecha, não consigo falar, é horrível. (*para Sênior*) Onde eu vi essa foto? Ela ficava aqui, não?

SÊNIOR Eu guardei. Pra não estragar.

JÚNIOR (*para Sênior*) Tem aspirina em casa?

SÊNIOR No armário de sempre.

Miranda liga um pequeno rádio portátil numa estação de música de meditação. Júnior está isolado no canto do quadro. Levanta e sai. Miranda ocupa seu lugar, sacando um frasquinho de esmalte incolor da bolsa.

MIRANDA Incolor com secagem ultrarrápida, com vitaminas. Importado. Mande trazer dos Estados Unidos. Aquele que a gente usou na última vez... (*maliciosa*) Fez sucesso?

16 INT. APARTAMENTO / COZINHA — DIA 16

Júnior acende a luz da cozinha, mas ela pisca algumas vezes e estoura. Ele olha para o teto por um tempo, depois anda até os armários. Depois de algumas tentativas, encontra a caixa de remédios em meio a muitos outros artigos entulhados — fitas adesivas, ferramentas, lajotas antigas, cordas.

O frasco de aspirinas está vazio. Júnior devolve os remédios para o armário. Encosta na parede e fecha os olhos. O murmurinho vindo da sala parece irritá-lo. Júnior abre os olhos. Nota um movimento na área de serviço.

17 INT. APARTAMENTO / ÁREA DE SERVIÇO / SALA — DIA 17

Júnior entra na área. Bruna está ali, de costas para ele, usando shorts e blusa folgada. Ela estende no varal algumas peças de roupa — lingerie incluída. Há uma porta fechada diante de Bruna: a porta do quarto de empregada.

JÚNIOR Oi. Por acaso você tem alguma coisa pra dor de cabeça?

Bruna não reage. Continua estendendo sua roupa. Júnior percebe os fios dos fones de ouvido. Bruna não o escuta. Júnior se permite ficar ali por um tempo, olhando para Bruna.

De um lado, o ruído da máquina de lavar. De outro, a música de Miranda. Júnior olha para a sala e vê que Miranda agora parece ler as palmas das mãos de Sênior, como uma cigana.

Ela fala baixinho, muito próxima dele, como se lhe revelasse um segredo. Júnior cruza o quadro e sai do apartamento, batendo a porta.

18 EXT. FACHADA DO EDIFÍCIO DE SÊNIOR / RUA — DIA 18

O sol brilha, redondo, num céu sem nuvens. PESSOAS caminham pelas ruas do centro. Venta.

Júnior está diante do portão do prédio, sentindo o calor do sol na pele, os olhos fechados. Ele fica assim por um tempo, se deixando aquecer e respirando fundo. Ele abre os olhos. A luz o ofusca por um instante.

O celular de Júnior toca. Ele demora um tempo até perceber que o som vem do seu bolso. Retira o aparelho do bolso. Vê o nome “Márcia” no visor. Desliga o celular.

Júnior vê que um JOVEM CASAL tira caixas de papelão da caçamba de uma picape e entra com elas no prédio: estão chegando de mudança. Seu celular volta a tocar.

Dessa vez, ele atende. Do outro lado, uma voz de mulher fala com ele. Não se pode ouvi-la bem. Júnior escuta a ligação por algum tempo, mudo. Até que, finalmente, desabafa.

JÚNIOR Me deixa em paz.

Júnior desliga o telefone. Com dificuldade, tira a aliança de casamento. Nota uma das caixas da mudança deixada ao lado do carro. Enfia a aliança na caixa.

SÊNIOR (O.S.) Ei! Eeeei!

Júnior olha ao redor, assustado ao ouvir a voz do pai. Depois, nota que ela vem da janela. Ele olha para cima.

SÊNIOR Aproveita e compra uma lâmpada! Queimou a da cozinha.

19 INT. APARTAMENTO / COZINHA — NOITE 19

Uma nova lâmpada está colocada no teto da cozinha. Seus 60 watts, no entanto, não são suficientes para iluminar bem o ambiente, que parece mais escuro do que antes. Júnior encara o teto, a lâmpada. Ouve o ruído de uma mensagem de texto num celular. Ele olha na direção do ruído.

Bruna está sentada do outro lado da mesa. Ela não olha para Júnior. Com um sorriso, checa a mensagem no celular.

SÊNIOR Não tinha da lâmpada branca no mercado?

JÚNIOR Não, só tinha essa.

Sênior se aproxima da mesa e coloca comida nos três pratos dispostos sobre ela. Um macarrão simples, com molho de carne.

SÊNIOR (para Bruna, simpático) Pouca carne, molho de tomate light, sem alho. Duas colheres e meia?

BRUNA (sorrindo pra Sênior) Brigada, seu Zé.

Sênior senta com Júnior e Bruna. Sênior e Bruna começam a comer. Júnior engole uma aspirina.

SÊNIOR Viu, eu cruzei hoje com o Matias, o advogado. (*pausa*) Por acaso, no clube. Ele tá sempre lá.

Júnior encara o pai, incomodado com o assunto.

JÚNIOR Eu tenho meu advogado.

SÊNIOR Mas vai precisar de um melhor. Não custa nada ficar com um contato na manga. Eu também fico preocupado com o meu neto.

BRUNA Nossa, como tá bom!

As atenções se voltam para Bruna.

SÊNIOR Receita sua, Bruninha. Eu só obedeci o que tava escrito, como sempre. (*para Júnior, sobre Bruna*) Cozinha bem que é uma beleza!

BRUNA Exagero...

Bruna engole mais uma garfada. Lambe os lábios. Júnior fica olhando para ela.

SÊNIOR (*para Júnior*) Ele disse que você pode ligar quando quiser. Expliquei a situação pra ele, bem por alto.

Outra mensagem chega no celular de Bruna. Júnior observa Bruna sorrir para o celular.

SÊNIOR (O.S.) Eu até tentei te ligar. Pra ver se você não queria encontrar a gente, tomar um drinque. Lá no clube.

Júnior afasta a cadeira da mesa, fazendo barulho e cortando o pai. Bruna se desconcentra do celular e o encara.

JÚNIOR Eu comprei uma lembrancinha pra vocês. Por causa do incômodo.

Júnior pega do chão dois pacotes. Bruna olha com atenção para ele pela primeira vez no jantar. Sênior encara o filho, desconfiado. Tanto Sênior

quanto Bruna estranham a situação. Júnior entrega um pacote para cada um. Sua mão treme quando ele estende o braço na direção de Bruna.

JÚNIOR Não é nada. É só uma lembrança.

Bruna abre o seu pacote rapidamente. É uma caixinha de música. Todos ouvem a melodia por alguns instantes, paralisados. Ela fecha a caixa.

BRUNA Que graça. Não precisava.

Sênior termina de abrir seu pacote, uma embalagem dourada com estrelas prateadas. Dentro dele, a imagem de uma santa — Nossa Senhora Aparecida. Sênior encara a imagem. Júnior também olha para a santa, confuso.

JÚNIOR Não era isso. A menina errou. Era pra ser um elefante de pedra. Pra colocar de bunda pra porta.

Sênior encara o filho.

JÚNIOR Que doido. Amanhã eu volto pra trocar.

SÊNIOR Não tem problema.

Sênior coloca a santa em cima da mesa.

SÊNIOR É grande, não é?

Silêncio. Todos olham para a imagem, inclusive Bruna.

SÊNIOR Eu tenho curiosidade pra saber em que rosto eles pensam na hora de fazer essas imagens de santo.

BRUNA Ela é bonita.

Júnior nota que Sênior segura com força algo que tem pendurado no pescoço, uma espécie de amuleto escondido por dentro da camisa.

SÊNIOR Eu tava pensando... Tem uma outra coisa, muito importante.
JÚNIOR O quê?

Sênior mostra as unhas feitas para Júnior.

SÊNIOR É um cartão de visita.

Júnior olha para as próprias unhas, grandes, maltratadas.

SÊNIOR Você tem que passar com a Miranda. Vai mudar sua vida. É a primeira coisa que eles olham em entrevista de emprego. Aliás, o currículo você tem fácil?

JÚNIOR Preciso refazer. Está velho.

BRUNA Eu tenho uns modelos, se você quiser. E impressora.

Sênior beija a mão de Bruna. Júnior olha para Bruna, feliz com a atenção. Sorri.

SÊNIOR (*para Júnior*) Pelo menos você parou de roer.

20 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE BRUNA — NOITE 20

Na tela do computador, diversos modelos de currículo, um depois do outro.

BRUNA (O.S.) Vê qual você acha melhor.

Bruna está sentada e Júnior está em pé atrás dela, muito perto. Ele parece temeroso de que sua pele encoste na dela, mas mantém a mão próxima da nuca de Bruna.

BRUNA Olha bem. Tem assim. Assim. Assim. (*espiando Júnior*) Assim.

JÚNIOR Esse.

BRUNA Esse qual?

JÚNIOR (*aponta aleatoriamente*) Esse daqui. Você não gosta?

BRUNA Não sei. Pede informação demais.

Júnior quase toca Bruna, mas ela vira-se para ele.

BRUNA Solteiro ou casado?

Júnior olha para Bruna por um tempo, sem responder.

BRUNA Bom, vou imprimir esse, depois você preenche e passa a limpo.

Júnior faz que sim e se afasta um pouco. Ele olha para o quarto de Bruna, que antes fora seu. Vê que a cama do lado oposto à de Bruna está cheia de material de trabalho dela. Algumas roupas estão numa cadeira, num canto do quarto. Há um grande teclado musical na mesa oposta à do computador.

Enquanto Bruna coloca o modelo para imprimir, Júnior senta na cama dela. Coloca a mão no colchão.

BRUNA (O.S.) O computador demora. Está pensando.

Bruna senta-se subitamente ao lado de Júnior. Eles se olham. Ela passa as mãos nos braços, como se sentisse frio.

BRUNA Esfriou, né?

Júnior faz que sim.

BRUNA Essa cama era sua ou do seu irmão?

JÚNIOR Do Pedro.

BRUNA Seu pai vive querendo trocar. Eu não deixo, já me acostumei.

Júnior está concentrado no lençol. Puxa uma ponta dele e procura algo no colchão.

BRUNA O que foi?

Júnior continua procurando. Encontra um rasgo na lateral do colchão. Enfia parte da mão no rasgo. Puxa algo para fora. Júnior mostra para Bruna

um velho boneco de Playmobil.

JÚNIOR Você nunca sentiu nada estranho?

BRUNA Quando deito, é pra cair morta. Podia ter um rato aí dentro.

Júnior ri. Enfia a mão no colchão novamente. Puxa um pedaço de papel. Desamassa o papel. Ele e Bruna leem: “Irmãos de sangue”, e dois polegares marcados, um ao lado do outro. Júnior encara a frase e os polegares longamente.

JÚNIOR É a letra do Pedro.

BRUNA E isso é sangue?

Júnior demora a responder.

JÚNIOR Tinta de carimbo.

Júnior olha para o papel. Bruna olha para Júnior.

JÚNIOR Eu ando sonhando com ele. Com ele e com a minha mãe. De uns tempos pra cá, eu só conseguia pensar nessa casa. Nesse quarto.

Bruna o encara.

BRUNA Eu tenho uma irmã. Camila. Ela ainda mora em Avaré. Não vejo ela desde que eu vim pra cá. Mas eu não volto pra lá de jeito nenhum.

A impressora acaba seu trabalho e apita para avisar. Bruna levanta e deixa Júnior sozinho na cama.

21 INT. APARTAMENTO / COZINHA — NOITE 21

Júnior está sentado à mesa, sob a luz fraca e quente. Encara um campo em branco no modelo de currículo: “Endereço”. Segura a caneta, pensativo.

Um ruído chama sua atenção, vindo da área de serviço. É como uma unha que arranha madeira.

22 INT. APARTAMENTO / ÁREA DE SERVIÇO — NOITE 22

Júnior tenta encontrar a origem do som. Ele encara a porta fechada do quarto de empregada. Aproxima-se. Gira a maçaneta, mas a porta está trancada. Júnior tenta olhar para dentro do quarto pela pequena janela basculante.

Uma ripa de madeira trava a janela, mas Júnior consegue ver, através do vidro, algumas caixas e pedaços dos objetos entulhados dentro do quarto.

23 INT. APARTAMENTO / COZINHA — DIA 23

Júnior engole uma aspirina e depois olha para o pai, que está sobre uma pequena escada doméstica, trocando a lâmpada da cozinha por uma mais forte.

JÚNIOR Eu pensei em me mudar pro quartinho.

Sênior para de girar a lâmpada por um segundo. Depois, continua. Estende a mão com a lâmpada fraca para Júnior. Júnior pega a lâmpada.

SÊNIOR Meu exercício está incomodando?

JÚNIOR Não.

Eles se encaram por um instante.

SÊNIOR Eu peguei o telefone do hotelzinho aqui da rua. O do seu Jonas. Lembra? Por minha conta, claro.

JÚNIOR Qual é o problema com o quartinho?

Júnior e Sênior olham para a área de serviço. Dali, é possível ver parte da porta do quarto dos fundos.

SÊNIOR Tá cheio de lixo. Não dá nem pra entrar.

JÚNIOR Não faz mal. Eu tiro tudo.

Sênior termina de instalar a lâmpada. Desce da escada.

SÊNIOR Não. Eu quero que você fique confortável.

JÚNIOR *(com alguma ironia)* Eu sei.

Silêncio. Sênior testa a luz nova, mais forte.

SÊNIOR *(duro)* Eu não lembro nem onde enfiei a chave.

24 INT. APARTAMENTO / QUARTO DOS FUNDOS — DIA 24

A casa está vazia, silenciosa. Júnior empurra a porta do quartinho com o corpo. Ouve um estalo. Afasta-se da porta e joga o corpo contra ela. Ela não abre. Júnior sai da área por um instante e volta com um martelo de carne.

Ele quebra um dos vidros da porta do quarto dos fundos com o martelo. Enfia a mão pelo vidro quebrado, buscando uma forma de abrir a porta. Destrava uma tranca.

A porta se abre com um estrondo. O quarto está abarrotado. Um estrado de cama colocado em posição vertical, à guisa de grade, represa caixas e móveis. O estrado tomba e algumas caixas caem. Júnior joga o estrado para fora do quartinho.

Júnior nota, num canto, uma grande pilha de papéis. Sobre a pilha, um metrônomo antigo. Júnior balança o ponteiro e percebe que o som que ouviu pode, talvez, ter vindo deste objeto. Ele deixa o metrônomo de lado e pega algumas folhas na mão. Vê que são partituras velhas, manchadas.

Júnior encontra uma partitura específica feita à mão, o papel antigo, fino e amarelado. No topo da página, escrita com caprichada caligrafia, o título da composição, “Para os meus filhos”, seguido do nome “Olga”.

Júnior olha para a partitura longamente. É interrompido pelo barulho de um objeto que escorrega e tomba no meio da bagunça. É um quadro. Apenas parte da imagem do quadro não é tapada pelos móveis e caixas.

25 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE 25

A mão de Júnior cutuca, com um prego, um antigo furo encoberto por argamassa branca. O branco da argamassa se destaca na parede encardida. Na rua, o mendigo solta seus gritos usuais. Mas, dessa vez, ele parece rir, se divertindo com algo.

Júnior martela dois pregos exatamente no mesmo lugar onde antes havia outros dois. Finalmente, pendura o quadro que estava no quartinho, que agora podemos ver por inteiro. É uma imagem estranha, perturbadora.

Júnior se afasta para contemplar o quadro, que está na parede logo acima do velho aparador vazio, sem objetos de decoração.

A porta da sala se abre. É Sênior que chega da rua, carregando uma velha TV portátil. Sênior vê o quadro.

SÊNIOR O que é isso?

JÚNIOR Tava no quartinho.

Sênior encara Júnior, confuso.

JÚNIOR Eu encontrei a chave.

Pausa.

SÊNIOR Isso deve estar podre, cheio de cupim. Eu não quero coisa velha na minha sala. Vou falar com o zelador pra levar tudo.

JÚNIOR Não tem cupim. Tá igual era.

SÊNIOR Igual era? Você ficou fazendo o que o dia inteiro? Tá melhor da cabeça?

Júnior faz que sim e aponta para a TV nas mãos de Sênior.

JÚNIOR E isso? É o quê?

SÊNIOR É da Lurdinha, ela emprestou. Pra eu poder ver no quarto.

O mendigo segue cantando. Júnior e Sênior encaram o quadro por um longo tempo.

26 INT. APARTAMENTO / QUARTO DOS FUNDOS — DIA 26

Diversos livros estão empilhados perto da porta do quarto. Em outra pilha, antigos LP's, entre eles o da cantora Elizângela, e uma pequena vitrola. E, também, a partitura de Olga.

Júnior vai tirando caixas e objetos do caminho, como se escavasse um túnel. Bem no fundo, ao lado de uma grade que antes ficava nas janelas da casa, há uma caixa de papelão maior. Ele se esforça para puxá-la dali. A caixa parece estar enganchada em algo. Ele insiste. Ela finalmente cede. Poeira sobe. Júnior tosse.

Júnior começa a abrir a caixa. Ele arranca com força a fita adesiva que veda a tampa, produzindo um ruído áspero. Depois, vê que as tampas ainda estão seladas com grampos metálicos. Puxa-as com força, produzindo estalos secos.

Finalmente, Júnior consegue abrir a caixa. O conteúdo está encoberto por uma toalha de linho branca, cheia de manchas amarelas do tempo. Júnior retira a toalha com cuidado.

Primeiro, ele encontra dois candelabros de porcelana, um deles quebrado. Coloca-os no chão. Depois, encontra uma lata de biscoitos enferrujada. Ele abre a lata. Ali está uma fita VHS. Na lombada da fita, escrito à mão: "1985/86".

Júnior volta a olhar para a caixa. Vê, no fundo dela, parte de uma foto num porta-retrato. É a mão de uma mulher, delicadamente torcida num gesto que parece ritualístico.

A foto está encoberta por folhas de papel com desenhos de criança — os desenhos de Pedro, que têm também algumas palavras escritas em caligrafia infantil. Júnior retira parte dos desenhos e revela mais da foto: o cabelo e o pescoço da mulher. Por fim, ele retira tudo e revela a foto por inteiro. Júnior sorri para a imagem. Um sorriso estranho.

OLGA (aos 35 anos) posa para a fotografia, os olhos grandes e negros. Ela usa um anel peculiar.

27 INT. APARTAMENTO / SALA — TARDE / VÍDEO 27

As imagens precárias e gastas da fita VHS enchem a tela. O material varia entre antigas imagens em VHS e Super 8.

Primeiro, vê-se uma festa cujo motivo não se pode identificar. É dia, numa casa de campo, à beira de uma piscina. A câmera grava rostos diversos. Alguns acenam para ela, outros a ignoram. Um HOMEM de mau humor prepara carnes numa churrasqueira. A câmera segue adiante. Passa por um grupo de MULHERES que conversam entre si ao lado de um grupo de CRIANÇAS. Há um corte. Surge um campo de futebol em que diversos convidados da festa jogam.

Alguns segundos depois, a imagem fica instável. É outra gravação que se inicia, sobrepondo-se à anterior. JÚNIOR e PEDRO pequenos, com cerca de 11 e 9 anos, dançam ao som de Elizângela, se divertindo, num dos quartos da casa. Depois, vemos o banheiro através da janela da área de serviço, exatamente como Júnior o vira ao observar Bruna secretamente. Não se pode ver quem opera a câmera, mas nota-se que são os dois meninos pequenos. Um deles fala para o outro: “Tá conseguindo ver ela?” O outro responde: “Não”. A câmera revela uma das crianças: é Júnior. Ele fala: “Deixa eu tentar, Pedro, eu sou mais alto”.

Há um novo corte na imagem. Agora, vemos os dois garotos sentados comportadamente à mesa da cozinha do apartamento. Um maior (JÚNIOR) e outro menor (PEDRO). Eles aguardam. A cozinha está decorada de outra forma, mas pode-se perceber que é a cozinha de Sênior. O relógio de parede é o mesmo. Uma mulher (Olga) vem da área de serviço com uma caneca de água quente e outros objetos nas mãos. A mão de Olga entra em quadro, besuntando o rosto de Júnior com uma pasta branca que parece gesso. Pedro vai ser o próximo. Ele está com medo. Júnior tenta acalmá-lo. O dedo indicador de Olga, em riste, pede que ele se cale. Ela chama os filhos de “José” e “Pedro”. Júnior fica sério. A mão de Olga continua passando gesso fresco no rosto do filho, com ajuda de uma espátula. Olga conversa com os filhos. Pouco depois, os dois estão com as cabeças cobertas de gesso. Olga estende as mãos abertas na direção das cabeças dos filhos.

Outro corte. No aparador da sala do apartamento, duas cabeças de gesso, aparentemente moldadas em Júnior e em Pedro. As mãos de Olga entram em

quadro, acendendo velas nos mesmos candelabros de porcelana encontrados por Júnior. É uma espécie de altar doméstico. Olga diz algo, mas mal se pode escutá-la por causa do som desgastado. Ouve-se um piano ao fundo. Alguém pega a câmera nas mãos e a aponta na direção da música. Pedro é quem toca o piano, com Júnior ao lado, observando. A imagem permanece por um tempo nos irmãos. Ao fundo do quadro, sentada, distante, uma TIA ESTRANHA come brigadeiros ao lado de um TIO ESTRANHO.

Um novo corte. As cabeças continuam sobre o aparador. A casa está silenciosa. É Pedro quem opera a câmera, apontando-a para um espelho. Ele anda com ela até a área de serviço. Júnior está parado ali, andando devagar na direção do quatinho dos fundos. Ele fala para o irmão: “Vem, Pedro”. Pedro hesita, mas segue Júnior. Diante do quatinho, Olga está ajoelhada. Usa um vestido peculiar e encara o lado de dentro do quarto, serena. Júnior pergunta: “Quem é ele?” Olga responde, baixinho: “É Ele. É a Serpente da Noite”. Pedro fica distante.

Mais um corte na imagem, e agora vemos cenas diversas de um aglomerado que lembra uma procissão, na rua.

Alguém carrega um estandarte de santo. Muitas pessoas seguram velas acesas nas mãos. Outros parecem cantar. Ao fundo, a fachada do que parece ser uma igreja antiga.

Depois de outro corte, vemos imagens de uma sala onde estão dependurados centenas de membros feitos de gesso e cera: cabeças, pernas, pés, braços. Algumas pessoas carregam novas partes de corpos e as depositam aqui e ali, no salão já atulhado de coisas.

O filme termina. Júnior permanece imóvel no sofá, encarando o chuveiro eletrônico na tela da TV.

28 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE 28

Vemos diversos planos de composição muito parecida com os planos da chegada de Júnior ao apartamento. Mas, agora, o apartamento está transformado.

Os candelabros estão no aparador da sala, logo abaixo do quadro de Olga. O que estava quebrado está remendado.

Sobre o sofá, uma antiga manta bordada. Na cristaleira, livros no lugar dos suplementos alimentares do pai. As prateleiras da estante estão povoadas de bibelôs antigos, alguns deles assustadores, com a pintura carcomida.

Pequenos quadros tecidos em ponto-cruz voltaram para as paredes. Um móvel mudou de lugar e revelou novas rachaduras e focos de mofo. Na porta de entrada, uma placa de madeira com os dizeres talhados: “Que Deus abençoe esta família”.

Sênior está parado ao lado da porta de entrada, olhando tudo com aflição. Aperta o amuleto no peito.

Ele anda lentamente pela sala. Ao lado de um dos bibelôs, está o retrato de Olga, que parece encará-lo de volta. Sênior tomba o retrato com a mão. O vidro se quebra.

29 INT. APARTAMENTO / QUARTO DOS FUNDOS — NOITE 29

O quartinho agora está mais vazio. Não é nem sombra do depósito de antes. Com as luzes apagadas, Júnior está sentado na pequena cama, atento ao mínimo ruído que vem de fora. Nas mãos, o frasco de remédio e a partitura de Olga. Ele rói as unhas, ansioso.

Júnior escuta os passos de Sênior seguindo até o quarto e batendo a porta. Júnior solta uma risada baixa e nervosa, de triunfo, como quem escapa de um castigo.

30 INT. APARTAMENTO / COZINHA — DIA 30

Sênior está sentado à mesa, preparando uma bebida para si. Ele corta cenoura, folhas de alface e outros vegetais. Júnior aparece, vindo da área de serviço. Segura um avental florido nas mãos. Desdobra-o e pendura-o num gancho na cozinha. Sênior o encara, sem parar o que está fazendo.

SÊNIOR (*duro*) Por que você voltou?

Júnior não responde.

SÊNIOR Me diz. Por que você voltou?

Sênior joga os vegetais dentro de um liquidificador.

SÊNIOR Eu vou te dizer uma coisa. Voltar no tempo você não vai conseguir.

Sênior joga algumas colheres de sua proteína em pó dentro do liquidificador.

SÊNIOR A Miranda diz que não faz bem guardar coisa velha. Traz energia ruim, dá azar. Eu devia ter resolvido isso há anos.

JÚNIOR Você deve ter apego. Alguma saudade.

SÊNIOR Não. Eu olho pra frente.

Sênior levanta e vai até Júnior. Entrega para ele uma folha de papel. Júnior vê que é seu currículo impresso.

SÊNIOR Eu mesmo fiz com a Bruna.

Algumas palavras chamam a atenção: “Casado”, “Setor de Autopeças”, “Inglês fluente”.

JÚNIOR Eu não falo inglês.

SÊNIOR (*gritando*) Pois já devia ter aprendido!

A porta do quarto de Bruna se abre. Sênior e Júnior ficam em silêncio enquanto Bruna cruza a sala e sai de casa.

BRUNA (O.S.) (*sem ser vista*) Tchau, meninos.

Depois, Sênior vai até a pia e coloca o liquidificador na base. Nota uma gaveta aberta e a fecha com força.

SÊNIOR O carro vem te buscar às três. O nome do motorista é Donato. Eu deixei uma camisa no sofá pra você. O Jânio vai estar te esperando na

oficina pra conversar. E não esquece o currículo.

Sênior liga o liquidificador.

JÚNIOR (*para si*) Tá bom, papai.

31 EXT. FACHADA DO EDIFÍCIO DE SÊNIOR / RUA / CARRO — DIA 31

Júnior aguarda de pé em frente ao prédio, penteado e usando uma nova camisa. Segura um envelope pardo com o currículo dentro. Um carro finalmente estaciona diante de Júnior. O motorista DONATO abre o vidro.

DONATO Seu José Matos?

JÚNIOR (*hesitando*) Isso.

O motorista sorri.

DONATO Deve ser engraçado ter o mesmo nome do pai.

Júnior apenas o encara.

DONATO Vim te buscar.

Júnior entra no banco de trás do carro. O rádio está ligado em uma estação estrangeira. O locutor fala sem parar, em árabe. O motorista tenta dar a partida, mas o carro falha. Tenta mais uma vez, o carro torna a falhar.

DONATO O senhor me desculpe, vou dar uma olhadinha rápida no capô. O motor de arranque é meio temperamental.

JÚNIOR Eu tenho horário.

DONATO (*olhando para Júnior*) Eu sei, seu pai me explicou tudo. Mas essa hora ainda não tem trânsito. Daqui a pouco é que a coisa começa a pegar.

O motorista sai para averiguar o problema. Dentro do carro, a ladainha do locutor continua.

Júnior sente calor. Abre um dos botões da camisa e o vidro da janela. Vê que o motorista se demora olhando o motor do carro. O motor solta fumaça. Júnior olha para o envelope em suas mãos. Abre-o e retira dele o currículo. Atrás do currículo, no entanto, está outra folha de papel: a partitura de Olga. Júnior vira a cabeça para fora.

Ele vê a janela do apartamento do pai. A cortina da sala voa para fora com o vento. Parece chamá-lo. Júnior sai do carro.

DONATO Acho que a gente tem um problema. Sabe aquela peça do distribuidor?

Júnior o encara.

DONATO Troquei mês passado e tornou a quebrar. Sabe aquela pecinha? Você trabalha com isso, não é?

Júnior tenta se lembrar, mas não consegue.

DONATO Poxa, tá na ponta da língua. *(ele pega o celular)* Eu vou pedir pra um colega vir pegar o senhor. Ele tá aqui pertinho, não demora nada.

JÚNIOR Não precisa, eu acho que vou...

Júnior olha novamente para o apartamento. A cortina continua voando para fora.

JÚNIOR Eu passo lá outra hora.

DONATO Já tô ligando, é coisa de um minuto.

Donato coloca o celular no ouvido.

JÚNIOR Diz pro meu pai que eu passei mal.

Sem olhar para Donato, Júnior atravessa a rua na direção do prédio, deixando sozinho o motorista.

32 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 32

Júnior entra no apartamento e fecha a porta. Vai até a janela e recolhe a cortina que estava para fora. Fecha a janela.

Vira-se para a sala. Olha para o enorme quadro na parede.

JÚNIOR Diodo negativo. Sonda Universal. Ponte retificadora. Condensador. Platinado. Escova de carvão.

Júnior fecha os olhos. Ele enumera mais algumas peças. Abre os olhos novamente.

JÚNIOR Bobina. É isso. Bobina.

Júnior respira. Olha para o envelope em suas mãos.

33 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE BRUNA — DIA 33

Júnior empurra a porta. Nas mãos, a partitura da mãe. Júnior encara o quarto vazio. Segundos depois, ele entra.

Ele caminha até o teclado eletrônico de Bruna, montado em um suporte, num canto. Procura pelo botão on-off do teclado. Finalmente o encontra e pressiona-o.

O teclado liga; dezenas de luzes coloridas se acendem no painel. Júnior coloca a folha no suporte. Encara a melodia no papel. Experimenta tocar uma nota.

O som que sai do teclado é um guincho estridente, que assusta Júnior. Ele consulta o visor de LCD do instrumento, e ali vê o aviso “SOUND: ERROR”.

Júnior olha para a tabela com centenas de tipos de sons impressa no corpo do instrumento, todos em inglês. Ele testa uma combinação aleatória de

números. No visor de LCD: “254. SOUND: ERROR”.

Júnior aperta uma tecla, mas o som do guincho continua lá. Impaciente, começa a apertar diversos botões, até que uma batida eletrônica cíclica toca. Ele tenta controlar o volume, mas a música fica cada vez mais alta e estranha.

Júnior está nervoso. Sua cabeça dói. Ele tenta desligar o teclado, mas o botão não funciona. Por fim, ele agacha e arranca o fio da tomada.

Silêncio.

Sentado no chão, Júnior se acalma aos poucos. A partitura da mãe escorrega e cai no chão, com o verso para cima. Júnior nota que há algo escrito ali, quase invisível.

Ele pega a partitura e lê, atrás dela, o que parece ser o trecho de uma poema em língua estranha.

Qanad kiçik varlıq
Yn awr fel ysbryd
Menim el uçmaq deyil, fly deyil
Rwy'n mynd drwy
Dünya indi anlamlı ne

34 INT. APARTAMENTO / QUARTO DOS FUNDOS — NOITE 34

A foto de Olga, quebrada, está agora numa prateleira no fundo do quarto, junto com o metrônomo e outros objetos antigos.

Júnior encara uma anotação num caderno: a transcrição do texto da partitura. Com caneta, Júnior sublinha algumas palavras. Liga letras. Tenta encontrar sentido no texto da partitura, como se ele fosse um anagrama.

A porta do quarto se abre. É Sênior, que coloca sobre a cama uma bandeja com um copo de água, um comprimido, um termômetro e um pedaço de bolo. Sênior não passa do limiar do quartinho, com medo do espaço.

SÊNIOR A Lurdinha mandou bolo pra você. E isso é pra ver se você tá com febre.

Sênior encara Júnior por um tempo. Os olhos do filho estão um pouco avermelhados.

SÊNIOR Eu expliquei tudo pro Jânio, ele vai te receber outro dia.

Silêncio.

SÊNIOR Como é essa dor?

JÚNIOR Na cabeça.

SÊNIOR Mas onde? (*Sênior coloca uma das mãos atrás da cabeça*) É aqui, nessa parte, meio pra direita?

Júnior fecha os olhos.

JÚNIOR É em tudo.

SÊNIOR Eu acho melhor dar uma ligada no doutor Romeu, eu tenho o número da casa dele.

JÚNIOR Não é pra ligar pra ninguém, nem falar com ninguém, nem nada.

SÊNIOR Dor na cabeça é sempre bom ver. Seu plano de saúde está em dia, não está? Se estiver, não faz sentido a gente...

JÚNIOR Cala a boca. Cala a boca!

Sênior se assusta. A mão de Júnior treme. Com esforço, ele a controla.

JÚNIOR (*sóbrio*) Eu não sou o meu irmão.

35 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE 35

A porta da sala se abre. Bruna entra e acende a luz. Abre caminho para PAULO, 25 anos, garoto que parece ser o oposto de Júnior. Ele carrega uma tuba. Bruna olha para o quarto de Sênior e vê, por sob a porta fechada, que a luz está acesa.

BRUNA Ele tá em casa, não faz barulho.

Paulo olha ao redor, surpreso com as mudanças do lugar. Nota os candelabros sobre a cômoda. Pega um deles.

PAULO Bizarro. O que aconteceu aqui?

BRUNA Não é da nossa conta.

Bruna tira o candelabro de Paulo, dá um beijo na boca dele e entra no corredor. Paulo fica esperando, inquieto, olhando ao redor. Ele ouve um ruído vindo da cozinha: alguém enche um copo com água. Ele olha na direção da porta da cozinha. Segundos depois, Júnior sai de lá com um copo de água na mão. Está enrolado em sua manta. Paulo levanta o polegar para ele.

PAULO Fala aí, irmão. Beleza?

Júnior não esboça reação. Olha para a mesa. Sobre ela, alguns desenhos de Pedro e a partitura. Júnior anda até a mesa e pega suas coisas. Olha uma última vez para Paulo e anda na direção do quarto de Bruna.

36 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE BRUNA — NOITE 36

Júnior entra sem bater. Bruna vira-se para ele, apenas de sutiã. Ao ver que é Júnior, ela fica puta. Coloca uma blusa na frente do corpo.

BRUNA Custa bater?

Júnior encosta a porta do quarto.

JÚNIOR Eu achei isso aqui. É da minha mãe. Eu queria que você tocasse pra mim.

Ele mostra a partitura para Bruna, que a ignora.

BRUNA Você tá vendo que eu tô ocupada, não tá?

Júnior olha para Bruna, que ainda se esconde com a blusa.

JÚNIOR Minha mãe tocava piano. A gente tinha um piano na sala. Meu pai deve ter jogado fora.

Bruna desiste. Joga a blusa sobre a cama e, sem se incomodar, continua a se trocar na frente de Júnior.

JÚNIOR Ela tentou ensinar. Meu irmão era bom. Pra mim não deu certo.

Bruna o ignora.

JÚNIOR Quem é aquele cara?

BRUNA Deixa a partitura. Eu vejo depois.

Diante do espelho, Bruna passa um batom e um perfume. Depois, troca o sapato.

JÚNIOR Quem é ele?

Bruna para diante de Júnior, pronta para sair.

BRUNA É o Paulinho.

JÚNIOR Onde você vai?

BRUNA Sei lá. A noite é uma criança.

Bruna sai do quarto. Ela conversa com Paulo. Júnior percebe que eles riem, mas não escuta o teor da conversa. A porta da sala bate.

37 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE 37

Na TV, as imagens em VHS do vídeo caseiro. Júnior está no sofá, enrolado na manta. Assiste ao trecho em que Olga molda as cabeças de gesso dos

filhos.

Em certo ponto das imagens, quando Pedro faz que sim para algo que a mãe fala, Júnior pausa e rebobina a fita.

Júnior assiste à cena novamente, aumentando o volume. A fala de Olga ainda não é compreensível. Ele torna a rebobinar a fita. Agora, com o volume no máximo, assistindo à cena pela terceira vez e algo hipnotizado, Júnior finalmente ouve parte do que a mãe diz.

OLGA ... O papai não quer fazer, coitado. Depois ele vai ficar muito triste...

38 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE SÊNIOR — NOITE 38

Júnior abre a porta. Deitado no chão, o pai faz abdominais com o auxílio de um aparelho.

JÚNIOR Posso entrar?

Surpreso, Sênior interrompe o exercício. Júnior entra. Incomodado, Sênior retoma o exercício. Júnior vê que o quarto é ainda o ambiente de Sênior, não transformado. Os potes de Mega Mass estão ali, assim como alguns pesinhos de academia, DVD's, um aparelho condicionador de ar, a TV de Lurdinha.

Sênior senta na beira da cama. Pega um dos pesinhos e começa a exercitar o bíceps. Júnior aproxima-se e segura o braço do pai, tentando ajudá-lo com o exercício. Ao sentir o toque do filho, Sênior se retrai. Mas volta a se exercitar.

JÚNIOR (*malicioso, calculado*) Desculpa. Eu não queria gritar.

SÊNIOR Tudo bem.

Ele segue com o exercício. Júnior não o toca mais.

JÚNIOR Você sabe o que a mamãe fez com as cabeças de gesso?

Sênior respira fundo, ainda mais incomodado. Mas responde.

SÊNIOR Não. Isso era coisa dela.

JÚNIOR Ela guardou. Em algum lugar. Eu apaguei da memória. Lá no fundo não está.

SÊNIOR Isso de fazer a cabeça de vocês era maluquice dela. Ela disse que ia levar pra Aparecida. Que ia fazer bem pra vocês. Limpar vocês. *(pausa)* Ela adorava essas coisas.

JÚNIOR Que coisas?

SÊNIOR Ocultismo.

Sênior segue com o exercício, tentando se livrar do assunto.

JÚNIOR E a sua?

SÊNIOR Ahn?

JÚNIOR Por que senhor não deixou ela fazer a sua?

SÊNIOR Eu não acredito nisso.

Sênior interrompe o exercício e vira-se para o filho.

SÊNIOR Alguém tinha que dar um freio nas manias dela. Ela era louca. Seu irmão começou a acreditar nessas histórias, e no fim das contas ficou louco igual.

Júnior parece agredido pelas frases do pai. Fecha os olhos.

JÚNIOR Ele não cortava o T.

SÊNIOR O quê?

JÚNIOR A letra T. Ele esquecia.

Sênior encara Júnior. Sente pena.

JÚNIOR Eu quero visitar o Pedro.

Sênior segue encarando Júnior.

SÊNIOR Você sente falta dele?

Júnior não responde.

SÊNIOR Eu sinto. (*pausa*) Sinto falta de como ele era antes. Antes. Você lembra de como eu fazia você dormir?

Júnior faz que não. Sênior parece encontrar conforto na lembrança.

SÊNIOR Você era muito novinho. A gente descia com você pro carro. Eu rodava a cidade inteira, até você pegar no sono. Você ia no banco de trás, com a sua mãe. (*pausa*) Na Brasília branca. O primeiro carro que eu comprei. (*pausa*) Você ia falando um monte de coisa naquela língua maluca de bebê. Sua mãe ria. Eu dirigia bem devagar, olhando vocês dois pelo retrovisor. Deixava o rádio ligado, mas não em música. Você gostava de ouvir as notícias. Quando você agarrava no sono, sua mãe me cutucava pra diminuir o volume. A gente ainda ficava um tempo rodando, pra você não acordar.

Sênior olha para Júnior e percebe o olhar perdido do filho.

SÊNIOR Mas aí sua mãe começou com as coisas dela.

Júnior cai em si. Volta a olhar para Sênior.

SÊNIOR Só ela podia botar você pra dormir. Ninguém mais. E tinha a reza, e tinha a cantoria, e depois tinha a cabeça, tinha que fazer a cabeça, fazer a cabeça, fazer a cabeça.

Silêncio. Sênior e Júnior se olham.

SÊNIOR Uma vez, voltando do Rio com a Lurdinha, a gente parou em Aparecida. Enquanto ela ficou tirando foto eu fui ver as cabeças, os tais dos ex-votos. Me ocorreu uma ideia absurda... Se eu encontrasse a cabeça do seu irmão e levasse de volta pra ele, ele podia melhorar. Mas você sabe quantas cabeças tem naquele lugar? Eu não achei, claro, isso se é que ela

levou mesmo pra lá. Fiz o erro de contar pro Pedro, aí ele ficou com a ideia fixa de que eu tinha que voltar lá e procurar melhor.

JÚNIOR Você devia ter obedecido.

SÊNIOR Deus me livre!

JÚNIOR Você tá triste porque ficou de fora.

Sênior não entende. A frase de Júnior o assusta. Júnior sorri estranhamente.

JÚNIOR Você ficou de fora da brincadeira.

39 INT. CORREDOR DO PRÉDIO — DIA 39

Bruna sai do elevador. Ela vê Sênior sentado na escada, perto do apartamento, celular na mão, pequena mala ao lado. Anda até ele enquanto tira um dos fones do ouvido.

BRUNA Seu Zé? O senhor tá bem?

SÊNIOR Tomando um ar. Vou na Lurdinha daqui a pouco.

Bruna repara na expressão triste de Sênior.

BRUNA É só isso mesmo?

SÊNIOR É o menino.

Bruna tira o outro fone, cautelosa. Sênior encara Bruna, pensando no que falar.

SÊNIOR A gente se viu pouco esses últimos anos, ele e a família morando longe... Ele nunca foi de ter muitos amigos. Mas o cara perde o emprego e a esposa e ninguém nem pra ligar pra ele? (*pausa*) Eu não sei mais o que fazer pra ajudar. Tô me sentindo um inútil.

Bruna pensa em como responder.

BRUNA (*tentando concluir*) Essas coisas... Se resolvem devagar. Logo passa.

SÊNIOR (*sem deixar o assunto morrer*) E o dinheiro? Eu não posso sustentar dois. Precisa entrar algum pra ele.

Sênior encara Bruna. Muda o tom com cuidado.

SÊNIOR Bruna, você é a melhor inquilina que eu já tive nessa casa. Sempre pagou em dia. Nunca fez barulho, nunca trouxe gente estranha.

Bruna sorri.

SÊNIOR Você não pode me fazer um favor?

BRUNA (*hesitando*) Se eu puder ajudar.

SÊNIOR Eu quero levar ele no médico, mas não consigo nem tocar no assunto. Quero só ver se está tudo bem, fazer ele passar no psicólogo.

BRUNA Seu Zé, eu não tenho intimidade.

SÊNIOR Por isso mesmo. Talvez faça mais sentido vindo de você.

Bruna encara Sênior por um tempo.

BRUNA Tá. Pra ajudar o senhor.

Sênior relaxa um pouco. Olha para o celular.

SÊNIOR Estou tentando ligar pra ela. Pra Márcia. Pra saber a versão dela. Ela não atende. (*pausa*) Ela me odeia.

BRUNA Liga do meu. Ela não atende porque sabe que é o senhor.

Bruna mostra seu celular para Sênior. Sênior pega o celular dela e disca o número de Márcia. Leva o celular ao ouvido. Sênior e Bruna se encaram, aguardando.

SÊNIOR Nada.

40 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 40

As cortinas estão fechadas, dando um aspecto escuro à sala. Bruna abre a porta e entra. Deixa suas coisas na mesa. Tenta acender a luz, mas a lâmpada não funciona. Bruna abre a cortina para deixar a luz entrar. Vira-se e é surpreendida por Júnior, que está parado, encarando-a. Bruna grita.

BRUNA Porra! Você quer me matar de susto?!

Júnior aproxima-se de um jeito estranhamente sedutor, querendo conquistar Bruna.

JÚNIOR Eu descobri uma coisa.

BRUNA Por que a luz dessa casa vive assim agora, hein? Tem que ver isso.

Bruna recupera-se do susto. Tira os sapatos. Júnior aproxima-se e coloca folhas de papel e o caderno sobre a mesa. Os rabiscos atraem o olhar de Bruna. Bruna parece fascinada com os rabiscos.

JÚNIOR Tem um anagrama atrás. É uma mensagem dela. Se a gente pega a primeira letra de cada palavra, dá nisso.

Bruna olha para o caderno na mão de Júnior. Vê a transcrição dos versos da partitura e diversos rabiscos e letras soltas. Algumas letras estão destacadas em vermelho.

QKV
MEU DFD
DIA N
YAFY
RMD
QH

JÚNIOR É uma mensagem secreta. Um jogo dela. A gente fazia isso sempre. Ela embaralhava as letras. Ela quer me dizer algo.

BRUNA E ela ia fazer isso pra quê?

Bruna olha agora para Júnior, não para o papel.

JÚNIOR (*professoral, sedutor em sua loucura*) Presta atenção. (*ele circula as palavras conforme fala*) N pode ser de Natal. Ela sempre gostou do Natal. Ela colocava santinhos na nossa árvore, em vez de bolas.

Bruna respira fundo, sem paciência.

BRUNA Pergunta pro seu pai, ele deve saber o que é.

JÚNIOR Ele não é o meu pai. Quer dizer, esse homem que está aqui não é o meu pai. O meu pai de antes.

Bruna parece se identificar com a frase.

BRUNA Sei bem como é isso.

JÚNIOR Ela me trouxe de volta. Eu arrumei a casa pra ela. Ela não veio. Ele não é meu pai. Meu irmão não tá aqui. Agora eu preciso da sua ajuda pra descobrir o que é DFD. O que é o N. O que...

Bruna fecha o caderno de Júnior delicadamente.

BRUNA Relaxa um pouco. Seu pai me disse que vai dormir na Lurdinha hoje. A gente tem a casa só pra gente.

Júnior a encara, sério.

41 INT. APARTAMENTO / SALA — NOITE 41

Usando o velho avental florido de Olga, Bruna coloca sobre a mesa uma lasanha quente ainda na embalagem. Depois, retira objetos da mesa para abrir espaço para os pratos. Entre eles, um livro antigo chamado “Demônios”. Na capa, uma criatura de olhos vermelhos. Bruna a encara por um tempo. Toca o livro.

Júnior termina de acender os candelabros de Olga e senta numa das cadeiras. Ele coloca seu caderno de lado. Bruna coloca um prato para ela e outro diante de Júnior. Por um instante, ela observa Júnior: seus braços, seu pescoço. Júnior olha subitamente para ela.

BRUNA *(sobre a lasanha)* Mussarela e peito de peru. Light.

Bruna serve a lasanha para Júnior, que afasta seu caderno do prato e pega os talheres. Ela serve um pedaço para si e senta. Bruna ajusta a alça da blusa e solta o cabelo. Ela espeta a lasanha com o garfo, mas vê que Júnior está de olhos fechados, como se rezasse.

BRUNA Come.

Júnior abre os olhos. Corta um pedaço e come. Bruna faz o mesmo. Júnior olha para ela.

JÚNIOR Tá gostosa.

BRUNA É só uma lasanha. Quer beber algo? Acho que tem cerveja na geladeira.

Júnior faz que sim. Bruna levanta. Volta com duas latinhas. Abre a lata de Júnior e depois a sua.

BRUNA Saúde.

Júnior ergue a latinha e bebe. Silêncio. Eles comem. Bruna percebe que Júnior a encara.

BRUNA O que foi?

Júnior leva a mão ao rosto dela e limpa uma gota de molho vermelho perto da boca de Bruna. Bruna estremece.

JÚNIOR Tava sujo aqui.

BRUNA Que mão fria.

JÚNIOR Quando eu era vivo, era mais quente.

Bruna encara Júnior por um tempo. Esboça um sorriso.

BRUNA Quer ouvir uma coisa que eu compus na aula outro dia?

Júnior olha para ela. Faz que sim. Bruna canta uma canção sua para ele. Júnior escuta. Abre um sorriso ao final.

Os dois estão mais conectados. Bruna pega a partitura de Olga, que está sobre a mesa, no meio das coisas de Júnior.

BRUNA É uma partitura pra piano e duas vozes.

Bruna mostra a partitura para ele.

BRUNA Tá vendo? Piano. Duas vozes. Podem ser a sua e a do seu irmão. Por causa do nome da música. A sua a primeira voz, a dele a segunda voz. E talvez aquele rabisco seja a letra. Sei lá.

A fala de Bruna soa para Júnior como uma revelação. Bruna arrisca cantarolar o começo de uma das vozes da partitura. Apenas uns poucos compassos, de improviso. Mas Júnior parece lembrar. O olhar de Júnior fica perdido. A mão que segura a faca treme.

Do escuro da sala, uma mão feminina, mais velha, aproxima-se de Júnior sem que ele perceba. Ela toca o rosto de Júnior. Júnior geme. Bruna para de cantar. Ele vira para o lado e vomita. Bruna levanta, assustada.

JÚNIOR Eu não tô bem da bagunça.

Júnior coloca as mãos na cabeça, com dor. Cai no chão e se contorce, como se estivesse perto de ter uma convulsão.

Bruna assiste à cena, paralisada. Júnior parece possuído.

Aos poucos, ele para de contorcer o corpo. A crise começa a passar. Bruna olha, consternada. Sem que ela perceba, seu olhar é atraído para a capa do livro sobre a cômoda.

42 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 42

O voal de seda da cortina tremula com a brisa suave que vem da janela entreaberta. A sala está arrumada. A mesa intacta, o chão limpo, sem vômito. Na mesa de centro, um copo com água pela metade. Descobrimos Júnior aninhado no sofá, coberto com a sua manta.

Júnior abre os olhos. Leva a mão à cabeça, sente dor. Olha ao redor e surpreende-se com a calma da casa. Descobre uma bolsa, dessas de água quente, perto da almofada sobre a qual estava deitado. Fica de pé, sente-se tonto. Equilibra-se e vai até a mesa.

Ali, um bilhete deixado por Bruna: “Estou com sua partitura. Beijo, Bruna”. Júnior encara o bilhete. O semblante dele é invadido por uma serenidade inusitada. Não parece mais sentir dor ou tontura. Júnior nota o avental deixado sobre uma das cadeiras.

43 INT. CORREDOR DO PRÉDIO — DIA 43

A porta do elevador se abre. Vê-se, de longe, Sênior saindo do elevador para o corredor com sua pequena mala.

Antes que a porta se feche, Sênior vira-se e acena carinhosamente para alguém que está dentro do elevador. Quando a porta fecha, Sênior caminha devagar, sem vontade, na direção do apartamento.

44 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 44

Sênior abre a porta e entra. Olha ao redor, para a sala, e vê os objetos de Júnior sobre a mesa. A casa está em silêncio. Parece ainda mais modificada, com mais quadros nas paredes — um dos quadros mostra a cabeça de um gato.

45 INT. APARTAMENTO / COZINHA — DIA 45

Sênior entra na cozinha. A primeira coisa que vê é um prato cheio de bolinhos de chuva sobre a mesa. Aproxima-se devagar. Vê que os bolinhos ainda estão úmidos e soltam fumaça.

JÚNIOR (O.S.) Acabei de fazer.

Sênior olha para a área de serviço e vê o filho entrando na cozinha. Júnior usa o avental florido de Olga. Sênior o encara, assustado. Júnior pega o prato e aproxima-o do pai. Sua mão não treme.

JÚNIOR Quer?

SÊNIOR Agora não, acabei de comer.

Júnior deixa o prato de volta na mesa. Pega um dos bolinhos e prova-o. Ele tem prazer com a comida. Saboreia o bolinho.

JÚNIOR Eu achei as receitas dela. Ninguém faz igual.

Sênior segue observando o filho, perturbado.

JÚNIOR Como foi na Lurdinha?

SÊNIOR Foi ótimo. Vou tomar um banho.

Sênior sai da cozinha, sob o olhar atento de Júnior.

46 INT. APARTAMENTO / BANHEIRO — DIA 46

O chuveiro está aberto. Sênior está sentado, fazendo o vaso de cadeira. Encara a parede, pensativo.

Sênior escuta um ruído vindo do corredor. Olha para a porta. Vê que a maçaneta gira lentamente. Alguém tenta entrar.

SÊNIOR Bruna?

Não há resposta. A maçaneta gira até o fim, mas a porta está trancada. Ela não se abre.

SÊNIOR *Quem é?*

Sênior se agarra ao seu amuleto. A maçaneta gira na direção oposta, devagar, até parar. Do outro lado, silêncio.

Sênior segue encarando a porta. Sente medo.

47 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 47

A porta do banheiro se abre. Sênior sai. Olha para a porta do quarto de Bruna. Bate de leve. Não há resposta.

Sênior anda do corredor para a sala. Não há ninguém ali também. Ele se aproxima da mesa e observa os livros abertos. São os livros de história de Olga. História antiga, demonologia. No meio dos livros, o caderno de Júnior e os desenhos de Pedro. Sênior abre o caderno. Vemos, em detalhe, os rabiscos de Júnior, mais insanos do que nunca: peças de carro, pedaços dos versos da partitura, tudo misturado numa confusão de letras e desenhos sem sentido aparente. O conjunto de imagens (os desenhos infantis, os rabiscos, os demônios) é perturbador.

Sênior olha na direção da cozinha. O mendigo na rua grita.

48 INT. APARTAMENTO / ÁREA DE SERVIÇO — DIA 48

Sênior entra na área de serviço devagar, tentando não fazer barulho. Ele vê, pela pequena janela basculante, que a luz do quarto dos fundos está acesa.

Aproxima-se. Sênior escuta o que parece ser a voz do filho dentro do quarto, conversando com alguém. Mas há um som além desse, algo parecido com uma língua estranha.

De repente, silêncio. Sênior aproxima-se ainda mais da porta para ouvir, mas não há nenhum som. Sênior dá um passo para trás e olha para a janela

basculante. Leva um susto ao ver o rosto de Júnior ali, olhando para ele por trás do vidro.

SÊNIOR (*tenso*) Tá no telefone?

JÚNIOR É.

SÊNIOR Tá bom. Eu ia te perguntar sobre isso mesmo. Se a Márcia ligou. A besta.

JÚNIOR Sim. Eu falei com ela.

SÊNIOR E tá tudo bem?

JÚNIOR Tá.

SÊNIOR Bom, volta pra sua ligação. Eu vou pro quarto, estou cansado.

Júnior faz que sim. Sênior vê o rosto do filho sumir por trás do vidro.

49 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE SÊNIOR — DIA 49

Sênior fecha a porta do quarto e passa a chave. Abre uma gaveta no criado-mudo e vê uma pequena arma guardada ali.

Depois, pega uma cadeira no canto do quarto e arrasta-a em silêncio até a porta. Prende a maçaneta com a cadeira para que ninguém entre.

50 INT./ EXT. CARRO ESTACIONADO / RUA — NOITE 50

No carro de Paulo, estacionado na rua silenciosa, Bruna e Paulo se beijam avidamente. O celular de Bruna toca. Ela tenta se desvencilhar para atender. Paulo a segura. Ela se desvencilha na segunda tentativa. Checa o número no celular.

BRUNA É ela. A Márcia.

Paulo não entende. Bruna pensa um segundo e atende.

BRUNA (*mudando levemente a voz*) Alô.

MÁRCIA (O.S.) (*confusa*) Com quem eu falo?

BRUNA É... Paloma.

MÁRCIA (O.S.) Você me ligou outro dia. É de São Paulo, não é?

BRUNA Não me lembro de ter ligado pra você... Deve ter sido engano, não?

MÁRCIA (O.S.) (*desconfiada*) Você tá com o Zé?

BRUNA Eu conheço ele sim. Por quê?

Márcia não responde.

BRUNA É meu namorado. Acho que já dá pra chamar de namoro...

MÁRCIA (O.S.) Não brinca com isso. Sua idiota.

BRUNA Eu sou séria.

Márcia começa a gritar do outro lado. Bruna faz uma careta. Olha para Paulo, que a encara, sério, sem entender.

BRUNA Escuta, quem é você? Você sabe que horas são? Não se liga pra desconhecido a essa hora.

A ligação cai. Bruna afasta o celular do rosto.

PAULO (*puto*) Quem era?

Pensativa, Bruna não responde. Paulo tenta beijá-la. Ela o afasta.

BRUNA Aqui eu não curto. É perigoso.

PAULO Perigoso nada. Tem um posto policial ali na esquina. Vem aqui.

Paulo a abraça. Bruna torna a se esquivar.

BRUNA Me deixa.

Bruna abaixa o espelho do carro para arrumar os cabelos. Quando ela abre a bolsa para tirar dela um elástico, Paulo nota algo dentro da bolsa. Ele se adianta e pega o objeto. É o livro de Olga.

PAULO Que merda é essa?

Bruna vê que Paulo olha para a capa do livro, abre numa das páginas e vê anotações de Bruna em post-its amarelos, além da partitura de Olga.

BRUNA (sem se mover) Devolve.

Paulo encara Bruna. Entrega o livro para ela.

PAULO Eu posso subir?

Bruna não responde. Sai do carro e bate a porta. Paulo liga o motor e vai embora. Bruna não olha o carro se afastar. Ela guarda o livro na bolsa com cuidado. Fica parada por um instante na calçada. Cantarola uma melodia, baixinho.

51 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 51

Bruna corre na esteira de Sênior, um dos poucos objetos que permaneceram na sala após a nova decoração.

Júnior vem da cozinha, terminando de cobrir pequenos doces com chocolate granulado. Ele usa o avental feminino. Bruna aumenta a velocidade da esteira.

Júnior aproxima-se da esteira. Fica parado perto de Bruna por um tempo. Observa-a correr sem sair do lugar. Oferece um doce para ela. Bruna o ignora.

Júnior insiste, segurando o pratinho diante dela. Bruna desliga a esteira. Pega um doce e come. Júnior parece satisfeito. Ele a observa comer.

52 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE SÊNIOR — DIA 52

Uma estranha imagem enche a tela: é um desenho perturbador de diversas pessoas, lado a lado, usando máscaras alegóricas, algo demoníacas.

A imagem está num dos livros de Olga, aberto sobre a cama de Sênior. Sênior está sentado ao lado do livro, falando ao telefone. A porta do quarto está fechada.

SÊNIOR Eu lembro de quando você me explicou a coisa das fases. A primeira fase é de confusão, a pessoa não fala coisa com coisa. Depois vem uma calma, tudo parece encontrar um sentido. Ele tá assim agora. E depois... A terceira...

Sênior faz uma pausa. Escuta a pessoa do outro lado.

DOUTOR ROMEU (O.S.) Zé, fica calmo. Isso não acontece de uma hora pra outra não. Precisa observar um bocado pra...

SÊNIOR Eu sei doutor, eu tive paciência, eu observei a dor de cabeça, eu já fiz tudo isso. Ele não quer ir até aí!

Sênior levanta e anda pelo quarto.

SÊNIOR É igual foi com o irmão. Ele está na fase dois.

DOUTOR ROMEU (O.S.) Não é bem assim que funciona. Mesmo com exames é difícil saber.

SÊNIOR Mas eu sei. Eu vejo.

A campainha do apartamento toca.

SÊNIOR Doutor Romeu, eu vou precisar desligar.

53 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 53

Bruna abre a porta e vê Miranda, a manicure, parada do lado de fora. A antipatia entre as duas é clara.

BRUNA Oi.

MIRANDA Eles estão me esperando.

BRUNA Não sei se o seu Zé tá em casa.

MIRANDA Mas é claro que tá. Ele me chamou.

As duas se encaram longamente.

BRUNA Entra.

Miranda entra com suas maletas de trabalho. Olha ao redor e percebe o apartamento transformado. Sênior entra na sala.

SÊNIOR Brigado Bruna.

Bruna fecha a porta e vai para o seu quarto.

BRUNA De nada.

Sênior e Miranda se encaram.

SÊNIOR Eu vou buscar.

Sênior sai. Miranda fica parada no meio da sala. Ela não parece a mesma mulher de antes. Está preocupada, olhando ao redor. Parece assustada com o novo visual do lugar. Usa os braços para sentir a energia da sala.

SÊNIOR (O.S.) Olha ele aqui.

Miranda olha para Júnior e Sênior, que entram na sala vindos da cozinha. Ela se esforça para sorrir e parecer animada, mas o sorriso sai torto.

MIRANDA Oi, meu lindo.

Sênior oferece uma navalha para Miranda.

SÊNIOR Pra aproveitar e fazer a barba.

Miranda ri, ainda sem conseguir esconder o nervosismo.

MIRANDA Com isso eu não trabalho! Nem navalha eu tenho que é pra não me pedirem essas coisas.

JÚNIOR Eu estou muito ocupado. Por que não me avisaram antes?

Miranda volta a ficar séria.

SÊNIOR Vai ser rápido. A Miranda só podia hoje. Vamos, Miranda, vamos começar. Senta.

Júnior olha para a cadeira que o pai preparou para ele na sala. Hesita. Resolve sentar.

Miranda relaxa um pouco depois que Júnior senta. Abre uma de suas malas. Retira galhos de arruda, sal grosso e outros objetos ritualísticos.

SÊNIOR (*disfarçando*) Ah. Não vai começar pela unha.

Miranda olha para Sênior. Se dá conta do erro. Ri.

MIRANDA (*nervosa*) Na verdade tanto faz. Podemos começar assim, pra eu dar uma sentida nele. Senta retinho, querido, pra alinhar os chacras.

Júnior olha para o pai.

JÚNIOR O que é isso?

SÊNIOR É pro seu bem. Dá uma limpada, a gente sai mais leve.

Júnior abre um sorriso malicioso, gelado. O pai sente medo do sorriso. Júnior olha para Miranda.

JÚNIOR Então pode começar.

Miranda e Sênior se encaram. Sênior sai para a cozinha, deixando Miranda a sós com Júnior.

Miranda espalha sal grosso ao redor da cadeira de Júnior. Aproxima-se dele por trás e coloca as mãos nas suas têmporas.

MIRANDA Pode fechar os olhos. Deixa eu sentir você.

Júnior fecha os olhos.

MIRANDA Você fez primeira comunhão, querido?

JÚNIOR Fiz.

Um vento entra pela janela, balançando as cortinas. Miranda olha para a janela. Sua expressão muda. Ela parece dura, quase brava. Protege o círculo de sal.

MIRANDA Aqui você não entra.

Miranda dá a volta e fica em pé diante de Júnior, sem tirar as mãos da cabeça dele. Ela espera o vento passar. Segundos depois, ele passa.

MIRANDA Aqui você não entra.

Júnior abre os olhos.

JÚNIOR Quem é?

MIRANDA Ninguém. Ninguém. Ssssh.

Júnior volta a fechar os olhos. Miranda permanece em contato com ele. Passa um ramo de arruda no rosto dele e joga o ramo no chão. Ela ajoelha diante dele. Retira uma das mãos da cabeça de Júnior e mantém apenas o dedo indicador da outra na testa dele. Lentamente, ela afasta também a outra mão.

Júnior abre os olhos. Ele e Miranda se encaram. Júnior está hipnotizado.

MIRANDA (*maternal*) Agora conta pra mim.

JÚNIOR O quê?

MIRANDA O que você quer, meu lindo.

JÚNIOR Não importa. Só importa o que ela quer.

MIRANDA E o que ela quer?

JÚNIOR O mesmo que ela queria do meu irmão.

MIRANDA E você sabe o que era?

Júnior faz que sim.

MIRANDA Você sabe o que o seu irmão fez?

JÚNIOR Tentou matar o meu pai com uma arma calibre trinta e oito. Mas ele não tinha bala.

MIRANDA Pois é. Você não quer fazer isso.

Júnior a encara longamente. Demora. Faz que não.

MIRANDA Você não quer fazer isso. Você não quer fazer isso. Você não quer fazer isso. Seu pai te ama.

JÚNIOR Esse homem não é meu pai. Ele nunca me chamou de filho. Nunca na vida dele. Nunca. Minha casa é minha igreja, minha família é meu credo, minha casa é minha igreja, minha família é meu credo.

Júnior começa a se exaltar. Miranda toca novamente a testa dele com o dedo. Júnior silencia. Miranda passa um outro ramo de arruda no rosto dele e joga-o no chão. O ramo cai ao lado do primeiro, que está completamente seco e escuro.

54 INT. APARTAMENTO / CORREDOR DA COZINHA — DIA 54

Sênior enche um copo com água na geladeira. Entrega-o para Miranda. Ela bebe. Tem os olhos fixos na sala. Júnior ainda está sentado na cadeira, de olhos fechados. Miranda e Sênior conversam aos sussurros.

MIRANDA Por que tem tão pouca luz entrando aqui? Mudou a decoração, foi?

SÊNIOR Foi ele. Deixou a casa como era antes.

MIRANDA Não estou nem conseguindo ficar aqui, Zé, de tão carregado que tá.

Sênior encara Miranda, sem saber o que dizer. Ela desvia o olhar de Júnior para Sênior.

MIRANDA Tem alguma coisa no seu menino. A mulher dele frequenta algum lugar, algum centro?

SÊNIOR Eu mal conheço ela. Acho que não.

MIRANDA Olha, Zé. A filha da dona Neide, uma vizinha da minha mãe, a gente achava que estava possuída. Veio até gente de fora ver. Mas aí descobriram que tinha uma larva de tênia no cérebro dela. Era isso. Operou e pronto. Tem que examinar no médico antes de mexer com coisa mais séria.

SÊNIOR (*confuso*) Eu sei, eu sei Miranda.

Ele não sabe como continuar. Miranda toca o rosto de Sênior.

MIRANDA O senhor tem medo que ele bote o demônio pra dentro de casa. Todo mundo tem, é um medo muito comum, seu Zé. Eu tirei muita coisa ruim dali. Coloquei uma proteção nele. Mas vai durar pouco. Cadê a sua? Não pode tirar nunca.

Sênior mostra o amuleto para Miranda. Na sala, Júnior abriu os olhos. Toca o sal grosso com o pé descalço, fazendo pequenos desenhos.

MIRANDA Tem algo que ele te deu, que veio dele pro senhor, recentemente?

55 INT. CORREDOR DO PRÉDIO — NOITE 55

A santa que Júnior deu para Sênior está no chão do corredor escuro. Miranda cobre a santa com um papel pardo. Amarra a santa com um barbante e joga sal sobre ela. Aponta o pacote para Sênior. Sênior levanta o pé, pronto para pisar no pacote.

A porta do elevador abre. Sênior interrompe o movimento. Bruna sai do elevador. Carrega livros de demonologia. A luz do corredor acende. Bruna caminha na direção deles.

SÊNIOR Oi, Bruna.
BRUNA Oi.

Bruna vê o pacote no chão. Vê a expressão séria de Miranda e de Sênior.

SÊNIOR Já jantou?

Bruna faz que sim. Eles se encaram por mais um instante. Depois, Bruna entra no apartamento.

56 INT. APARTAMENTO / QUARTO DOS FUNDOS — NOITE 56

Alguém bate na porta do quarto de Júnior. Ela se abre. Bruna está parada na área de serviço. Júnior a encara do quarto.

BRUNA Posso entrar?

JÚNIOR Você tá com a música?

Bruna faz que sim. Entrega a partitura para Júnior. Ele abre espaço para que ela entre.

Bruna olha ao redor. O quarto está mudado. É palco da loucura de Júnior. O ambiente é pesado, escuro, com velas acesas. Ela vê o avental feminino pendurado em uma cadeira e folhas rabiscadas sobre a cama, além dos livros e de uma pequena vitrola colorida com um disco. LP's antigos com capas estranhas estão também espalhados sobre a cama. Júnior abre espaço entre os papéis na cama. Bruna senta.

JÚNIOR Eu tenho uma coisa pra te mostrar, Bruna.

Bruna se sente bem ao ouvir Júnior chamar o seu nome. Vê sinceridade em seu olhar.

BRUNA Mostra.

Júnior retira do bolso um pequeno pedaço de papel. É o mesmo que ele encontrou com Bruna dentro do colchão do beliche: “Irmãos de sangue”. Abre o papel e coloca-o ao lado da partitura, no chão. Depois, coloca um desenho de Pedro ao lado dos outros dois papéis.

JÚNIOR É a mesma letra. Foi o Pedro quem escreveu atrás da música.

Bruna examina a letra.

BRUNA Pode não ser dele. Pode ser só parecida.

JÚNIOR (*agressivo*) É dele. É dele.

BRUNA E se você tiver razão?

Júnior não responde. Olha para o chão, para os papéis, pensativo. Fecha os olhos.

BRUNA Tudo bem?

Bruna encara Júnior por um tempo, enquanto ele respira fundo e espera a dor passar. Ele fala baixinho, consigo mesmo.

BRUNA (*alertando*) Eles querem te levar pro hospital.

JÚNIOR Não! Sem hospital, sem hospital. Eu preciso visitar meu irmão. Ele sabe o que tem aqui. A mãe morreu. Mas ele não. Ele tá vivo.

BRUNA Fico com medo. De acontecer outra vez. Aquilo.

Júnior se aproxima de Bruna. Toca a mão dela.

BRUNA Eu também queria te mostrar uma coisa.

Bruna pega a partitura. Olha para as notas. Canta a voz de Júnior. Erra uma ou duas vezes, mas avança mais do que antes.

BRUNA Tenta você.

Júnior cantarola. Parece lembrar da melodia aos poucos. Bruna arrisca acompanhar, fazendo a segunda voz. Mas eles avançam pouco. A luz do quarto oscila. A vitrola sobre a cama liga sozinha. O disco começa a rodar. Mas o som que vem dele é tenebroso, estranho. O disco roda ao contrário. Bruna olha para a vitrola, assustada.

JÚNIOR Não se preocupa. É ela falando comigo.

Júnior e Bruna se aproximam da vitrola, fascinados com o som que vem dela. A luz cai um pouco mais.

JÚNIOR Você ouviu?

57 INT. APARTAMENTO / SALA — DIA 57

Amanhece. A luz do sol ilumina o quadro na parede da sala. Uma voz de mulher canta baixinho, sobre a imagem.

58 INT. APARTAMENTO / QUARTO DOS FUNDOS — DIA 58

Júnior e Bruna estão deitados lado a lado na cama, vestidos. Bruna dorme. Júnior abre os olhos.

A voz da mulher vem do lado de fora do quarto, bem baixinha. Ela cantarola. Júnior escuta.

Ele senta na cama com cuidado para não acordar Bruna.

59 INT. APARTAMENTO / ÁREA DE SERVIÇO / COZINHA / SALA — DIA 59

Júnior abre a porta do quarto e sai dele devagar. Fecha a porta atrás de si. Caminha na direção da cozinha, na direção da voz. Júnior para sob o batente da porta, olhando para dentro da cozinha.

Uma mulher de avental está ao lado da lata de lixo, cantarolando, de costas para Júnior. Ela joga doces para dentro do lixo. Depois, joga bolinhos

de chuva, já podres.

JÚNIOR Mãe?

A mulher vira para Júnior. É LURDINHA.

LURDINHA (*séria*) Bom dia. Eu sou a Lurdinha, namorada do seu pai.

Júnior encara a mulher, atônito.

LURDINHA Ele me pediu uma ajuda com as coisas aqui em cima. E eu vim.

Júnior fica furioso. Lurdinha se assusta com o olhar dele.

Júnior avança na direção de Lurdinha. Ela se espreme contra a pia, com medo. Júnior segura a mulher pelo braço. Bate nela. Ele a arrasta para fora da cozinha.

LURDINHA Mas o que é isso?!

Júnior abre a porta da sala e joga Lurdinha para fora. Júnior bate a porta. Do outro lado, silêncio. A placa com os dizeres “Que Deus abençoe esta família” balança.

60 INT. APARTAMENTO / BANHEIRO / CORREDOR — NOITE 60

Júnior está sentado num banquinho diante do espelho. A mão de Sênior entra em quadro e começa a passar espuma no rosto de Júnior. Eles não se olham. Sênior está sério.

SÊNIOR Você não podia ter feito isso com ela. Não podia.

Depois de terminar de passar a espuma, Sênior pega sua navalha. Aproxima-se do pescoço de Júnior. Antes que ele possa começar a fazer a barba do filho, no entanto, a campainha toca.

Sênior e Júnior se olham. Sênior deixa a navalha na pia e sai para o corredor.

Júnior esconde a navalha no bolso. Depois, pega uma toalha e limpa a espuma do rosto.

Sênior passa na frente do banheiro, na direção do seu quarto. Segundos depois, Lurdinha aparece no corredor. Encara Júnior, sem entrar no banheiro. Mostra para ele a mancha roxa em seu braço. Júnior mostra a língua para ela.

Sênior volta segurando a TV. Lurdinha pega a TV, dá as costas para Sênior e sai da casa. Emoldurado pela porta do banheiro, Sênior encara Júnior. Sênior vê que a navalha sumiu de onde ele a havia deixado, na pia.

SÊNIOR (incisivo, com alguma tristeza) A gente vai visitar o seu irmão, como você quer. Mas você merecia ficar de castigo. (pausa) E depois a gente vai passar no médico. A consulta está marcada.

Júnior levanta e sai do banheiro. Com medo, Sênior abre espaço para ele.

61 INT. APARTAMENTO / QUARTO DE BRUNA — NOITE 61

O metrônomo de Olga agora está no quarto de Bruna. Guiada por ele, ela tenta executar a partitura de Olga. Repete um dos trechos e erra sempre no mesmo ponto.

Ela desiste da música e para de tocar. Vira-se lentamente na direção da cama. Seu olhar não é o mesmo de antes: ela parece mergulhada no enigma da partitura. O metrônomo segue batendo.

Bruna anda até a cama, sobre a qual estão os livros de Olga. Ela afasta os livros e senta. Através do lençol, nota a sombra do buraco no colchão.

Bruna puxa o lençol e cutuca o buraco com o dedo. Instintivamente, ela começa a esgarçar o buraco e a arrancar o enchimento. Bruna escava o colchão.

Não há mais brinquedos ali, mas Bruna encontra algo. Ela encara o objeto em suas mãos. É o anel de Olga, o mesmo usado na foto encontrada por Júnior.

62 EXT. MANICÔMIO JUDICIÁRIO / JARDIM — DIA 62

Um relógio enorme está no topo do prédio, com um texto em latim. A voz do PORTEIRO revela a tradução da frase.

PORTEIRO (O.S.) “A vida é rápida como uma flecha, e no entanto está parada”. É algo assim. Posso estar errado.

Sênior, Júnior e o porteiro encaram o relógio por um tempo. Depois, voltam a caminhar pelo jardim, lado a lado, na direção do prédio principal da instituição.

63 INT. MANICÔMIO JUDICIÁRIO / RECEPÇÃO — DIA 63

Ao lado do porteiro, Silmara, uma OFICIAL, separa os pertences de Sênior e Júnior, que estão sobre uma mesa: relógio, celular, chaves do carro, uma caneta. Júnior segura apenas seu caderno, apertado no peito. Silmara encara Sênior.

OFICIAL Senhor. O colar.

Sênior aperta o colar.

SÊNIOR Nunca tiro.

OFICIAL Posso ver?

Sênior mostra o amuleto para ela. A oficial o encara. Demora para responder.

OFICIAL Podem entrar.

64 INT. MANICÔMIO JUDICIÁRIO / CORREDOR — DIA 64

Sênior e Júnior caminham por um longo corredor ao lado do porteiro, que tem nas mãos um grande molho de chaves.

65 INT. MANICÔMIO JUDICIÁRIO / SALA DE VISITA — DIA 65

O espaço é claro, iluminado, em contraste com o que se tornou o apartamento. Sênior e Júnior estão diante de uma mesa. Sênior tira guloseimas de uma sacola e as coloca sobre a mesa, ritualisticamente: uma garrafa de guaraná, um pacote de biscoito, um saco plástico com maria-mole. Júnior observa.

Uma ENFERMEIRA abre uma porta no fundo da sala. Ela caminha devagar, ao lado de PEDRO, na direção da mesa. Ele é magro e parece mais velho que Júnior. Segura uma pequena Bíblia.

A enfermeira faz com que Pedro sente diante de Júnior e Sênior. Os dois irmãos se encaram. Pedro não parece nada surpreso com a visita. Toda a situação, para ele, parece corriqueira. Pedro coloca a Bíblia sobre a mesa. Diversos papéis rabiscados estão entre as páginas da Bíblia.

A enfermeira encara a família por um tempo, cautelosa. Depois, se retira. Seus passos são o único som do lugar. Ela sai e fecha a porta.

Sênior abre a garrafa de refrigerante. O ruído do gás vazando chama a atenção dos filhos, que olham para ele.

SÊNIOR *Querem refri?*

Nenhum dos dois responde, mas Sênior enche dois copos plásticos. Coloca-os diante dos filhos.

SÊNIOR *Gostou da surpresa, Pedro? (para Júnior, duro) Cumprimenta seu irmão.*

Pedro desvia o olhar para Sênior.

PEDRO *Ele ainda tá vivo.*

Os dois irmãos bebem o refrigerante juntos. Júnior engasga.

SÊNIOR Calma. Quer mais?

Júnior faz que não. Sênior aproxima as guloseimas de Pedro.

SÊNIOR Olha só, tem tudo que você gosta: biscoito de chocolate, refrigerante, maria-mole. Só aquele chiclete que você amava que não existe mais. Trouxe outro parecido.

Sênior desembulha a maria-mole. Como se estivessem congelados, Pedro e Júnior continuam se encarando. Sênior coloca a maria-mole nas mãos inertes de Pedro.

SÊNIOR (*para Pedro*) Seu irmão estava louco pra te ver, sabia? Tava com saudade. (*para Júnior*) Não é?

Júnior desliza o caderno com o texto da partitura até Pedro.

JÚNIOR Irmão de sangue.

Pedro encara os versos por um tempo. Então, lembra. Fecha os olhos e vira a cabeça de lado.

PEDRO Tira isso. Tira isso!

Sênior arranca o caderno da mão de Júnior.

SÊNIOR O que é isso?

Sênior encara os versos.

JÚNIOR (*ignorando Sênior*) É a sua letra na música, irmão. Você misturou as letras com ela. O que tá escrito?

PEDRO (*para Sênior*) Você já encontrou as cabeças, pai? Você precisa encontrar as cabeças rápido.

SÊNIOR (*para Júnior*) Por que você trouxe isso?

JÚNIOR (*ignorando Sênior*) A letra é sua. Irmão de sangue.
PEDRO (*para Sênior*) Ele não tem muito tempo.

Sênior segura Júnior pelo ombro.

SÊNIOR (*para Júnior*) Eu estou falando com você.

Júnior afasta a mão de Sênior.

JÚNIOR (*para Pedro*) Diz o que tá escrito. Anda.

Pedro se cala. Sênior ameaça dobrar o caderno e guardá-lo.

SÊNIOR (*testando Júnior*) Isso vai ficar comigo. Chega de confusão.

Júnior vira-se, furioso, na direção do pai, que analisa os gestos calculados e o olhar gélido do filho mais velho.

JÚNIOR Devolve, senão eu te mato.

Sênior estremece. Devolve o caderno para o filho. Sênior encara Júnior, como se só agora tivesse certeza da sua loucura. A enfermeira entra na sala.

ENFERMEIRA Vocês precisam de alguma coisa?

Sem tirar os olhos de Sênior, Júnior dissimula a voz.

JÚNIOR Eu queria ficar um pouco sozinho com o meu irmão. Pra matar a saudade.

ENFERMEIRA Se estiver tudo bem com o...

SÊNIOR (*interrompendo-a*) Está tudo bem comigo, sim.

Sênior dá uma última olhada para Júnior, que o encara, impassível, e sai da sala com a enfermeira.

66 INT. MANICÔMIO JUDICIÁRIO / ANTESSALA / SALA VISITA — DIA 66

Sênior está parado, em pé, numa sala ao lado da sala de visita. Uma janela de vidro coberta por uma cortina separa as duas salas.

ENFERMEIRA O senhor pode esperar ali no sofá, se quiser.

SÊNIOR Obrigado.

A enfermeira sai. O som de seu salto novamente ecoa no corredor até sumir. Sênior abre uma fresta na cortina e observa a outra sala.

Júnior está de pé. Ele caminha lentamente ao redor da mesa e aproxima-se de Pedro. Depois, fica ajoelhado ao lado do irmão. Massageia o rosto de Pedro. Eles começam a conversar. Sênior não ouve o que falam.

Sênior abre a porta que separa as duas salas — apenas uma fresta, na tentativa de escutar parte da conversa.

Na outra sala, Pedro está estranhamente mais calmo, como se a massagem o mantivesse sob controle, numa espécie de transe.

PEDRO Por que você demorou tanto?

JÚNIOR Eu morava longe.

PEDRO Eu senti sua falta.

JÚNIOR Eu também. *(pausa)* Eu preciso saber o que tem nas letras embaralhadas. Ela quer falar comigo também.

PEDRO *(lúcido)* Você precisa voltar com o pai e achar as nossas cabeças. Botar fogo nelas e orar. Só isso.

JÚNIOR Eu tenho minha missão. Você tinha a sua. Eu preciso cumprir a minha.

PEDRO Tem de morango?

Júnior procura um biscoito de morango para Pedro. Pedro tira o recheio do biscoito, e come apenas uma das partes.

Júnior nota que Sênior os observa pela cortina. Sênior fecha rapidamente a fresta. Júnior encara Pedro.

JÚNIOR Por favor.

Pedro dá a outra metade do biscoito na boca de Júnior.

PEDRO (*falando baixo*) Você não lembra nada?

Júnior nega.

PEDRO É a língua dele. Ela ofereceu a gente pra ele. Nós dois. Agora ela quer a alma do pai. Só faltou a do pai.

Júnior mastiga o biscoito.

PEDRO Não é cruzadinha. É a língua dele. A oração dele.

Pedro fala uma frase em língua estranha. Repete a frase. Coloca as mãos sobre a mesa e toca um piano invisível ali.

Nesse momento, a enfermeira abre a porta e entra com uma bandeja.

ENFERMEIRA (O.S.) Com licença. Hora do remédio, Pedro.

Pedro continua olhando para Júnior, sem dar atenção à enfermeira.

PEDRO “Eu sou a serpente da noite, teu corpo é meu abrigo. Meu olho cego te entrego, e levo a cabeça comigo”.

Pedro contorce a mão, exatamente da mesma forma que Olga fazia na fotografia encontrada por Júnior.

ENFERMEIRA (O.S.) Pronto.

Pedro engole o remédio. Em transe, Júnior vê o pai do outro lado da janela de vidro, observando a cena. Júnior aproxima-se e beija o rosto do irmão.

Sem cuidado, Sênior joga em um canto do quarto todos os papéis, livros e anotações do filho, amontoando-os. Júnior está sentado em sua cama. Ele tem um comprimido enorme e colorido numa mão, e na outra um copo d'água.

SÊNIOR *Se você tomar esse agora, o outro é às sete. Assim você não precisa acordar de madrugada. Tem que tomar na hora certa. Até o dia do exame. O doutor Romeu foi bem claro.*

Júnior faz que sim. Sênior olha por um tempo para ele. Depois, sai do quarto. Júnior fica um longo tempo encarando o comprimido. Deixa-o de lado.

68 INT. APARTAMENTO / ÁREA DE SERVIÇO / COZINHA — NOITE 68

Júnior sai do quarto e entra na cozinha. Ouve o som do chuveiro ligado vindo do banheiro.

Uma das gavetas da cozinha abre-se sozinha. Júnior aproxima-se dela e olha para o conteúdo: coadores, pegadores de macarrão, tesouras. Retira da gaveta um martelo de carne. Depois, desiste e pega um pesinho de academia.

69 INT. APTO / CORREDOR / BANHEIRO / QUARTO SÊNIOR — NOITE 69

Júnior aproxima-se do banheiro. A porta se abre sozinha para ele. Júnior vê que o chuveiro está ligado, mas o pai ainda não está lá.

Júnior volta-se para a porta do quarto do pai, que está encostada. A porta se abre sem que Júnior a toque.

Triste, Sênior está sentado na cama, a camisa aberta, a cabeça entre as mãos. Está de costas para Júnior.

Júnior aproxima-se dele em silêncio, com o peso. Sênior não escuta a aproximação do filho. No criado-mudo, uma foto de Sênior com os dois filhos pequenos no colo.

Júnior levanta o peso. Sênior olha para Júnior. O olhar assustado. Júnior ataca o pai. O corpo de Sênior cai no chão, puxando o edredom com a mão.

Júnior agacha ao lado do pai. O corpo de Sênior está escondido da câmara, atrás da cama. Júnior arranca o amuleto do pescoço dele. Encara o colar.

70 INT. APARTAMENTO / SALA / COZINHA / ÁREA SERVIÇO — NOITE 70

A casa está enevoada. Júnior está sentado no sofá, encarando a TV desligada. Bruna está de pé, perto da janela, de costas. Usa o anel de Olga. Olha para o lado de fora. Eles esperam. Toda a casa está ritualisticamente decorada. Algumas velas estão acesas na sala e na cozinha.

Júnior escuta um ruído vindo da cozinha, seguido de gritos abafados. Ele levanta e vai até o corredor da cozinha. Uma das luminárias estoura quando ele passa ao lado dela. Bruna o observa de longe, parada.

Júnior vê Sênior atado a uma cadeira ao lado da mesa da cozinha. Sua cabeça está coberta por um molde de gesso, com duas pequenas aberturas no nariz para que Sênior respire. O corpo de Sênior e o chão da cozinha estão sujos de água, sangue, gesso e fitas adesivas, restos do trabalho de Júnior.

Sênior tenta soltar uma das mãos, mas não consegue. Ele tenta gritar. O grito sai abafado pelo gesso. Sênior tenta mover a cadeira, em desespero. Júnior vê que uma das fitas adesivas que prendem as pernas de Sênior ameaça ceder. Ele rapidamente passa mais fita ao redor das pernas do pai. Fica de pé e encara Sênior, que segue gritando.

Júnior olha para o relógio de parede na cozinha. Depois, olha para a área de serviço escura. Anda até lá. Para diante do quartinho. Ajoelha e encara algo que está dentro dele, exatamente como Olga o fizera. Seu rosto é iluminado pela chama das velas do quartinho.

Uma batida eletrônica começa a soar de longe, o mesmo som já ouvido no teclado de Bruna. Júnior volta para a cozinha. Ele estende a palma de uma das mãos na direção da cabeça do pai.

Júnior começa a cantar baixinho. A canção de Olga. Júnior canta sua linha de voz. Aproxima um pouco mais a mão do pai.

Sênior continua agitado, o corpo trêmulo. Bruna se aproxima. Ela canta a voz de Pedro. Terminada a canção, eles a repetem. Sênior parece se acalmar aos poucos. Fica cada vez mais silencioso.

Terminado o ritual, Júnior abre com as mãos a máscara de gesso do pai.

O rosto de Sênior surge de dentro do gesso, sujo de sangue. Júnior olha para a parte da frente do molde. Vê, na parte de dentro dela, a réplica perfeita do rosto de Sênior.

A batida continua ao fundo, constante.

Júnior e Bruna encaram Sênior, que está ofegante. Ele não grita mais, nem chora, apenas respira. Sênior fica olhando para Júnior, como se o visse pela primeira vez.

Júnior solta as fitas que prendem Sênior. Sênior olha para as próprias mãos, reconhecendo-as. Levanta. Encara Júnior. Busca a mão de Júnior com a sua e a aperta.

SÊNIOR Filho.
JÚNIOR Pai.

A batida não para.
FIM

FICHA TÉCNICA

Quando eu era vivo

Baseado no livro *A arte de produzir efeito sem causa*, de Lourenço Mutarelli

Direção: Marco Dutra

Produção: Rodrigo Teixeira

Produção Executiva: Raphael Mesquita

Produtora: RT Features / Camisa Treze Cultural

Roteiro: Gabriela Amaral Almeida e Marco Dutra

Direção de Fotografia: Ivo Lopes Araujo

Direção de Arte: Luana Demange

Figurino: Diogo Costa

Maquiagem: André Anastácio

Montagem: Juliana Rojas

Comontador: Bernardo Barcellos

Desenho de Som: Daniel Turini e Fernando Henna
Mixagem: Paulo Gama
Som Direto: Gabriela Cunha
Música: Guilherme Garbato, Gustavo Garbato e Marco Dutra
Assistentes de Direção: Daniel Chaia e Sergio Silva
Continuidade: JP Teixeira
Direção de Produção: Cristina Alves
Gaffer: Diogo Costa
Maquinária: Carlinhos Neguinho
Making Of: João Cândido Zacharias
Montagem Trailer: Bruno Lasevicius
Elenco: Antonio Fagundes, Marat Descartes, Sandy Leah, Gilda Nomacce, Kiko Bertholini, Helena Albergaria, Rony Koren, Tuna Dwek, Lourenço Mutarelli, Eduardo Gomes, Lilian Blanc, Carla Kinzo, Caetano Gotardo, Carlos Albergaria, Marc Libeskind, Sabrina Greve, Vitor Dutra, Laerte Dutra, Rosana Dutra, Fernando Oliveira e João Marcos de Almeida.
Distribuição: Vitrine Filmes
Estreia: 31 de janeiro de 2014

SOBRE OS ROTEIRISTAS

Marco Dutra formou-se em Cinema na Universidade de São Paulo. Seu primeiro longa, *Trabalhar cansa*, codirigido por Juliana Rojas, foi exibido e premiado em diversos festivais no Brasil e no mundo, e teve sua estreia mundial no Festival de Cannes em 2011. Entre seus curtas estão *As sombras*, *O lençol branco* e *Um ramo*, os dois últimos também exibidos em Cannes, *Um ramo* tendo levado o Prêmio Descoberta de Melhor Curta da Semana da Crítica. Marco faz parte do coletivo Filmes do Caixote e trabalha também como roteirista, montador e compositor. Lançou, em parceria com Caetano Gotardo e Carla Kinzo, o livro de poemas *Matéria*, pela 7Letras.

Gabriela Amaral Almeida é diretora do curta *A mão que afaga* (2013), exibido em mais de trinta festivais nacionais e internacionais, tendo amalhado doze prêmios. Seus dois curtas anteriores – *Náufragos*

(codirigido com Matheus Rocha, 2009) e *Uma primavera* (2011) – foram projetados em mais de quarenta festivais, dentro e fora do Brasil. Gabriela acaba de dirigir mais um curta-metragem – *Estátua!* –, além de trabalhar no projeto de seu longa-metragem, *A sombra do pai*, selecionado para o Screenwriter's Lab de Sundance, nos Estados Unidos, e para o Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos promovido pela Fundación Carolina, na Espanha. Gabriela também assinará o roteiro do próximo filme de ficção do diretor Walter Salles.

Copyright do texto e das ilustrações © 2008 by Lourenço Mutarelli
Copyright do roteiro © 2014 by RT Features/ Camisa Treze Cultural

Todos os direitos reservados

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor no Brasil em 2009.

CAPA Kiko Farkas/ Máquina Estúdio
Mateus Valadares/ Máquina Estúdio

PREPARAÇÃO Márcia Copola

REVISÃO E DIAGRAMAÇÃO Verba Editorial

Os personagens e as situações desta obra são reais apenas no universo da ficção; não se referem a pessoas e fatos concretos, e não emitem opinião sobre eles.

ISBN 978-85-8086-932-3

TODOS OS DIREITOS DESTA EDIÇÃO RESERVADOS À
EDITORA SCHWARCZ S.A.
RUA BANDEIRA PAULISTA, 702, CJ. 32
04532-002 – SÃO PAULO – SP
TELEFONE (11) 3707-3500
FAX (11) 3707-3501
WWW.COMPANHIASLETRAS.COM.BR
WWW.BLOGDACOMPANHIA.COM.BR