

MAIS DE 100 MILHÕES DE LIVROS VENDIDOS

**PATRICIA
CORNWELL**

SCARPETTA

DADOS DE COPYRIGHT

Sobre a obra:

A presente obra é disponibilizada pela equipe [X Livros](#) e seus diversos parceiros, com o objetivo de disponibilizar conteúdo para uso parcial em pesquisas e estudos acadêmicos, bem como o simples teste da qualidade da obra, com o fim exclusivo de compra futura.

É expressamente proibida e totalmente repudiável a venda, aluguel, ou quaisquer uso comercial do presente conteúdo

Sobre nós:

O [X Livros](#) e seus parceiros disponibilizam conteúdo de domínio público e propriedade intelectual de forma totalmente gratuita, por acreditar que o conhecimento e a educação devem ser acessíveis e livres a toda e qualquer pessoa. Você pode encontrar mais obras em nosso site: xlivros.com ou em qualquer um dos sites parceiros apresentados neste link.

Quando o mundo estiver unido na busca do conhecimento, e não lutando por dinheiro e poder, então nossa sociedade enfim evoluirá a um novo nível.

O estado mental do louco pode ser descrito
como um sonho desordenado de olhos abertos.

— Montagu Lomax, *As experiências de um médico de hospício*,
1921

Para Ruth (1920-2007)

E como sempre, com gratidão, para Staci

1

Pedaços de tecido cerebral se agarravam como fiapos de lã cinza molhados

às mangas do jaleco da dra. Kay Scarpetta, cuja frente estava salpicada de

sangue. Serras zumbiam, água escorria e pó de osso flutuava no ar como se fosse

farinha. Três mesas estavam ocupadas. Havia mais corpos a caminho. Era terça-feira, dia 1º de janeiro, o primeiro dia do novo ano.

Scarpetta não ia precisar apressar o departamento de toxicologia para

saber que seu paciente havia bebido antes de puxar o gatilho da espingarda com

o dedo do pé. No instante em que ela abria o homem, detectara o cheiro

pútrido e pungente que o álcool exala ao ser absorvido pelo corpo. Quando Scarpetta estava fazendo sua residência em patologia forense muitos anos antes, ela

costumava se perguntar se um passeio pelo necrotério assustaria alguém que

bebia demais a ponto de fazer com que largasse o vício. Se ela lhe mostrasse

uma cabeça aberta como se fosse um ovo quente e deixasse que a pessoa sentisse o cheiro do champanhe num corpo morto, talvez passasse a pedir só Perri—

er. Ah, se fosse assim tão fácil.

Ela viu o subchefe do departamento, Jack Fielding, erguer o lustroso bloco

de órgãos de dentro da cavidade torácica de uma estudante universitária que

fora assaltada num caixa eletrônico e levava um tiro, e esperou pela explosão

dele. Durante a reunião de funcionários daquela manhã, Fielding comentara, in—

dignado, que a vítima tinha a mesma idade de sua filha, e que ambas eram

campeãs de corrida e estudavam medicina. Nada de bom acontecia quando ele

levava um caso para o lado pessoal.

7/474

“A gente não afia mais os bisturis?”, gritou Fielding.

A lâmina oscilante de uma serra uivou, enquanto o assistente do necrotério abria um crânio e respondia, também aos gritos: “Parece que eu estou à toa?”.

Fielding atirou o bisturi de volta no carrinho com um estrondo. “Como é

que eu posso trabalhar nesta porra de lugar?”

“Pelo amor de Deus, alguém dê um Xanax ou alguma coisa assim para esse

cara.” O assistente do necrotério arrancou o tampo do crânio com um cinzel.

Scarpetta colocou um pulmão sobre uma balança, usando uma caneta

eletrônica para anotar o peso num palmtop. Não havia uma caneta esfero—

gráfica, prancha ou folha de papel à vista. Quando ela subisse, só teria que passar para seu computador o que escrevera ou desenhara. Mas a tecnologia não

tinha como ajudar com seu fluxo de pensamentos, e ela ainda os ditava após ter

terminado tudo e tirado as luvas. Seu consultório era como o de um médico-legista moderno, acrescido daquilo que ela considerava essencial num mundo que

não reconhecia mais, no qual o público acreditava em qualquer coisa “forense”

que via na tv e a violência não era um problema social, mas uma guerra.

Scarpetta começou a dividir o pulmão, notando que ele tinha o formato

típico, com uma pleura visceral de superfície regular e lustrosa, e um parên—

quima atelectásico vermelho-claro. Havia uma quantidade mínima de espuma

rósea. Não havia nenhuma outra lesão visível a olho nu, e a parte vascular do

pulmão estava normal. Ela fez uma pausa quando seu assistente administrativo,

Bryce, apareceu, com um olhar em seu rosto jovem que misturava desdém e repulsa. Ele não tinha nojo do que acontecia ali, só ficava ofendido pelos mesmos

motivos que qualquer um poderia ficar. Bryce pegou diversas toalhas de papel

de um porta-toalhas. Cobrindo a mão, ele pegou o fone de um aparelho preto

preso à parede, onde o botão de uma das linhas estava piscando.

“Benton, você ainda está aí?”, ele disse ao telefone. “Ela está bem aqui, segurando uma faca enorme. Imagino que já tenha anunciado os pratos do dia. A

aluna da Tufts é a pior, a vida dela não valeu nem duzentas pratas. O cara era

dos Bloods ou dos Crips, um merdinha desses de gangue, você precisa vê-lo no

8/474

vídeo da câmera de segurança. Está em todos os canais. Jack não devia estar

nesse caso. Mas alguém me pergunta alguma coisa? Ele está quase tendo um an—

eurisma. E o suicídio, é. O cara voltou do Iraque sem nenhum arranhão. Ele está

ótimo. Tenha um Feliz Natal e uma boa vida.”

Scarpetta tirou sua proteção de rosto. Ela arrancou as luvas manchadas de

sangue e atirou-as numa lata de lixo hospitalar vermelho vivo.
Lavou as mãos

numa pia funda de aço.

“O tempo está ruim aqui dentro e lá fora”, tagarelou Bryce para Benton,

que não gostava de tagarelar. “A casa está cheia e ainda por cima Jack está deprimido e irritado, já mencionei isso? Acho que a gente devia ter uma conversa

séria com ele. Quem sabe obrigá-lo a passar um fim de semana naquele hospital

de Harvard onde você trabalha? Podemos ir todos como se fôssemos uma

família, pedir um desconto...”

Scarpetta pegou o fone das mãos dele, removeu as toalhas de papel e

atirou-as no lixo.

“Pare de implicar com Jack”, ela disse para Bryce.

“Acho que ele está tomando esteroides de novo, e é por isso que anda tão

rabugento.”

Scarpetta virou as costas para ele e para todo o resto.

“O que houve?”, ela disse para Benton.

Eles haviam se falado de manhã. Se Benton estava ligando de novo poucas

horas mais tarde, enquanto ela estava na sala de autópsia, não devia ser coisa

boa.

“Acho que temos um problema.”

Benton dissera a mesma coisa na noite anterior, assim que ela chegara em

casa vinda da cena do crime que ocorrera diante do caixa eletrônico e o encontrara vestindo o casaco, a caminho do aeroporto Logan para pegar um voo. A

polícia de Nova York tinha um problema e precisava dele imediatamente.

“Jaime Berger perguntou se você poderia vir para cá”, acrescentou Benton.

Ouvir o nome daquela mulher sempre deixava Scarpetta tensa, causava—

lhe um aperto no peito que não tinha nada a ver com a promotora de Nova York

9/474

em si. Berger sempre estaria ligada a um passado que Scarpetta preferia

esquecer.

“Quanto antes, melhor”, disse Benton. “Quem sabe o voo da uma da

manhã?”

Eram quase dez horas da noite no relógio da parede. Scarpetta teria que

terminar aquele exame, tomar um banho e trocar de roupa, e queria passar em

casa antes. Comida, ela pensou. Mozzarella feita em casa, sopa de grão-de-bico,

almôndegas, pão. O que mais? A ricota com manjericão fresco que Benton adorava colocar na pizza feita em casa. Ela preparara tudo aquilo e um pouco mais

no dia anterior, sem ter ideia de que estava prestes a passar a virada do ano sozinha. Não teria nada para comer no apartamento deles em Nova York. Quando

Benton estava sozinho, em geral pedia comida por telefone.

“Venha direto para o Bellevue”, ele disse. “Pode deixar as malas no meu escritório. Estou com sua maleta de cena do crime pronta, esperando por você.”

Scarpetta mal conseguia ouvi-lo devido ao raspar ritmado de um bisturi

sendo afiado com movimentos longos e agressivos. O apito do interfone soou.

Em cima do balcão, a televisão com a imagem da câmera de segurança mostrou

um braço coberto por uma manga escura de camisa emergindo da janela do motorista de uma van branca, no momento em que o funcionário de um serviço de entrega apertava o botão.

“Alguém pode abrir?”, pediu Scarpetta, falando o mais alto que podia.

No andar reservado a prisioneiros do moderno Centro Hospitalar Bellevue, o fio delicado do fone de ouvido de Benton o conectava a sua esposa, que

se encontrava a cerca de duzentos e cinquenta quilômetros de distância.

Ele explicou que, no fim da noite anterior, um homem fora internado na

unidade de psiquiatria forense. “Berger quer que você examine os ferimentos dele.”

“Ele foi acusado de quê?”, perguntou Scarpetta.

10/474

Ao fundo, Benton podia ouvir as vozes indistintas, o barulho do necrotério

— ou o que ele ironicamente chamava de “local de desconstrução”.

“De nada, por enquanto”, ele disse. “Uma pessoa foi morta ontem à noite.

De uma forma incomum.”

Benton bateu na tecla da seta para baixo, fazendo subir o que estava na

tela de seu computador.

“Você quer dizer que não há mandado judicial para o exame?” Scarpetta

respondeu na velocidade do som.

“Ainda não. Mas ele precisa ser examinado agora.”

“Ele já devia ter sido examinado. No minuto que foi internado. Se havia alguma prova vestigial em seu corpo, a essa altura provavelmente ela já está contaminada ou perdida.”

Benton continuava batendo na seta para baixo, relendo o que estava na

tela, perguntando-se como faria para abordar o assunto com ela. Pelo tom de

voz de Scarpetta, percebeu que ela ainda não sabia de nada e rezou para que

ninguém lhe contasse antes dele. Benton achava bom o fato de que Lucy Far—

inelli, a sobrinha de Scarpetta, tivesse acatado a vontade dele e o deixasse lidar

com aquilo. Não que ele estivesse indo muito bem até ali.

Jaime Berger parecera estritamente profissional quando ligara para

Benton alguns minutos antes e, pelo que ele deduzira, ela ainda não sabia da fofoca maldosa que estava circulando pela internet.

Benton não sabia bem por que

não dissera nada para ela quando tivera a chance. Mas não dissera, e deveria ter

dito. Deveria ter sido honesto com Berger há muito tempo. Deveria ter explicado

tudo para ela quase seis meses antes.

“Os ferimentos dele são superficiais”, disse Benton para Scarpetta. “Ele está em isolamento, se recusa a falar, se recusa a cooperar, a não ser que você

venha. Berger não quer que ninguém o coaja a fazer nada, e decidiu que o exame

podia esperar até que você chegasse. Como é o que ele quer...”

“Desde quando o que o prisioneiro quer importa?”

“Relações públicas, motivos políticos... E ele não é um prisioneiro, não que

alguém seja considerado um prisioneiro depois que é internado aqui. Eles são

11/474

pacientes.” Benton achou seu discurso incoerente, como se estivesse saindo da

boca de outra pessoa. "Como eu disse, ele não foi acusado de crime nenhum.

Não tem mandado. Não tem nada. É basicamente uma internação civil. Nós não

podemos obrigá-lo a ficar aqui pelo mínimo de setenta e duas horas, porque ele

não assinou um formulário de consentimento e, como eu disse, não foi acusado

de nenhum crime, pelo menos não por enquanto. Talvez isso mude depois que

ocê o examinar. Mas, neste momento, ele pode ir embora quando quiser."

"Você está esperando que eu encontre alguma coisa que vai dar à polícia

evidência suficiente para acusá-lo de assassinato? E o que você quis dizer

quando falou que ele não assinou... Espere aí. Esse paciente se internou numa

ala para prisioneiros com a condição de poder sair a hora que quiser?"

"Eu explico melhor quando você chegar. Não estou esperando que você encontre nada. Sem expectativas, Kay. Só estou pedindo que venha, pois é uma

situação muito complicada. E Berger quer muito que você venha."

"Apesar da possibilidade do prisioneiro já ter ido embora quando eu

chegar."

Benton detectou a pergunta que ela não ia fazer. Ele não estava agindo

como o psicólogo forense imperturbável que Scarpetta conhecia havia vinte

anos, mas ela não ia mencionar isso. Ela estava no necrotério, e não estava sozinha. Não ia perguntar que diabos havia com ele.

Benton disse: "Ele definitivamente não vai embora antes de você chegar".

“Eu não entendi por que ele está aí.” Ela não ia deixar aquilo passar.

“Não temos certeza. Resumindo: quando a polícia chegou, ele insistiu em

ser trazido para o Bellevue...”

“Qual o nome dele?”

“Oscar Bane. Ele disse que não ia permitir que qualquer outra pessoa além

de mim fizesse a avaliação psicológica. Então fui chamado e, como você sabe,

vim imediatamente para Nova York. Ele tem medo de médicos. Tem ataques de pânico.”

“Como ele sabia quem você era?”

“Ele sabe quem você é.”

12/474

“Ele sabe quem eu sou?”

“A polícia ficou com as roupas dele, mas ele diz que, se quiserem coletar

qualquer prova física — e não há mandado judicial, como eu continuo enfatiz—

ando —, é você que terá que fazer. Estávamos esperando que ele se acalmasse,

que concordasse em deixar que um médico local o examinasse. Impossível. Ele

está mais determinado do que nunca. Diz que tem pavor de médicos. Tem

odinofobia, disabiliofobia.”

“Ele tem medo de dor e de tirar a roupa?”

“E caliginefobia. Medo de mulheres bonitas.”

“Entendo. Por isso ele vai se sentir bem comigo.”

“Essa parte era para ser engraçada. Ele acha você linda e definitivamente

não tem medo de você. Sou eu que devia estar com medo.”

Era verdade. Benton não queria que ela fosse para o hospital. Não queria

nem que ela fosse para Nova York naquele momento.

“Deixe-me ver se eu entendi. Jaime Berger quer que eu vá para aí no meio

de uma tempestade de neve e examine um paciente que está numa ala para prisioneiros, mas que não foi acusado de nenhum crime...”

“Se você conseguir sair de Boston, vai ver que o tempo está ótimo aqui. Só

está frio.” Benton olhou pela janela e viu um mundo todo cinza.

“Preciso terminar de examinar meu sargento da reserva do Exército que

morreu no Iraque, mas só descobriu quando chegou em casa. Vejo você no meio

da tarde”, ela disse.

“Bom voo. Eu te amo.”

Benton desligou e voltou a bater na seta para baixo e depois na seta para

cima, lendo e relendo, como se, com a leitura contínua, a coluna de fofocas

deixasse de ser tão ofensiva, tão feia, tão odiosa. “Palavras não me atingem”,

dizia Scarpetta sempre. Talvez isso fosse verdade no colégio, mas não na vida

adulta. Palavras podiam machucar. Muito. Que tipo de monstro escreveria algo

assim? Como ele descobrira?

Benton pegou o telefone.

13/474

Scarpetta prestava pouca atenção em Bryce enquanto ele a levava de carro

ao aeroporto internacional Logan. Ele falava sem parar nisso ou naquilo desde

que a pegara em casa.

Basicamente, Bryce estava reclamando do dr. Jack Fielding, dizendo para

ela mais uma vez que uma pessoa voltar ao passado era como um cachorro

comer o próprio vômito. Ou como a mulher de Ló, que olhou para trás e virou

uma estátua de sal. As analogias bíblicas de Bryce eram infundáveis, irritantes e

nada tinham a ver com suas crenças religiosas, se é que ele tinha alguma, mas

eram pérolas que haviam sobrado de um trabalho da faculdade que ele fizera

sobre a Bíblia como literatura.

O que seu assistente administrativo estava tentando dizer era que não se

deve contratar pessoas do seu passado. Fielding era do passado de Scarpetta.

Ele tinha problemas, mas quem não tem? Quando ela aceitara aquele cargo em

Boston e começara a procurar por um subchefe de departamento, perguntara-se

o que Fielding andaria fazendo, encontrara-o e descobrira que ele não estava

fazendo muita coisa.

A opinião de Benton fora estranhamente anódina, chegando até a ser con—

descendente, o que fazia mais sentido para Scarpetta agora. Ele dissera que ela

estava procurando estabilidade, e que muitas vezes as pessoas caminham para

trás em vez de para a frente quando estão passando por mudanças demais.

Sentir vontade de contratar alguém que ela conhecia desde o início da carreira

era compreensível, dissera Benton. Mas o perigo de olhar para trás era que só

víamos o que queríamos ver, ele acrescentara. Víamos o que fazia com que nos

sentíssemos seguros.

O que Benton escolhera ignorar era por que Scarpetta precisava se sentir

segura. Seu marido não quisera nem tocar no assunto de como ela realmente se

sentia em relação à vida doméstica que levava com ele, que era tão caótica e dissonante quanto sempre fora. Desde que o relacionamento deles começara, há

mais de quinze anos, com um caso extraconjugal, os dois jamais haviam morado

no mesmo lugar, jamais haviam conhecido o significado da convivência diária —

14/474

até o verão anterior. O casamento fora uma cerimônia muito simples, no jardim

atrás da casa de Scarpetta em Charleston, na Carolina do Sul, onde ela acabara

de abrir um consultório próprio que então fora forçada a fechar.

Depois eles se mudaram para Belmont, Massachusetts, para ficar perto do

hospital psiquiátrico onde Benton trabalhava, o McLean, e perto da cidade de

Watertown, onde Scarpetta aceitara trabalhar como médica-legista chefe da região nordeste do Estado. Como a cidade não era longe de Nova York, ela achou

ótima ideia os dois aceitarem o convite da Faculdade John Jay de Justiça Criminal para serem professores visitantes, o que incluía oferecer consultoria de

graça à polícia de Nova York, ao Departamento Médico Legal da cidade e a unidades de psiquiatria forense como aquela de Bellevue.

“... Eu sei que esse não é o tipo de coisa que você lê e que talvez nem considere isso preocupante mas, mesmo correndo o risco de lhe irritar, preciso

comentar.” A voz de Bryce penetrou os pensamentos de Scarpetta.

Ela disse: “O que não é preocupante?”.

“Ah, não precisa prestar atenção em mim. Estou só aqui, falando sozinho.”

“Desculpe. Volte a fita.”

“Eu não disse nada depois da reunião dos funcionários porque não quis

tirar sua atenção de toda a merda que estava acontecendo esta manhã. Achei

que era melhor esperar você acabar e aí a gente poderia ter um tête-à-tête com a

porta fechada. E, como ninguém disse nada para mim, acho que eles não viram.

O que é bom, certo? Como se Jack já não estivesse irritado o suficiente esta

manhã. Bom, mas ele sempre está irritado, e é por isso que tem eczemas e alopecia. E, vem cá, você viu aquela ferida atrás da orelha direita dele? Passar o

Natal com a família. É maravilhoso para os nervos.”

“Quantas xícaras de café você tomou hoje?”

“Por que o problema é sempre comigo? Sou só o mensageiro. Você fica

viajando até que aquilo que estou tentando dizer atinge a massa crítica, e aí

bum! Sou o vilão, adeus mensageiro. Se você for passar mais de uma noite em

Nova York, por favor, me diga para eu pedir o serviço de roaming no celular.

15/474

Devo marcar algumas aulas com aquele personal trainer que você gosta tanto?

Qual o nome dele?”

Bryce pensou, colocando um dos dedos sobre os lábios.

“Kit”, ele mesmo respondeu. “Quem sabe um dia desses, quando você precisar do seu fiel trabalhador em Nova York, ele possa dar um jeito em mim.

Estou com um pneuzinho.”

Bryce apertou a própria cintura.

“Mas ouvi dizer que depois dos trinta só a lipo dá jeito”, ele disse.
“Posso

falar a verdade?”

Bryce olhou para Scarpetta, com as mãos gesticulando tanto que pareciam

estar vivas e não fazer parte de seu corpo.

“Procurei o cara na internet”, ele confessou. “Fico espantado que Benton o

deixe chegar perto de você. Ele lembra aquele ator, como é o nome dele, que fez

Queer as Folk? O jogador de futebol americano... Ele tinha um Hummer e era

completamente homofóbico até ficar com Emmett, que todo mundo dizia ser a

minha cara, ou o contrário, já que ele é famoso e eu não. Bom, você nunca deve

ter visto essa série.”

Scarpetta disse: “Não culpe o mensageiro por quê? E, por favor, mantenha

pelo menos uma das mãos no volante, já que a gente está atravessando uma

tempestade. Quantos refis você pegou no Starbucks esta manhã? Vi dois copos

de isopor na sua mesa. Espero que não sejam desta manhã. Lembra nossa conversa sobre cafeína? Sobre como ela é uma droga e por isso vicia?”

“É tudo sobre você”, continuou Bryce. “O que eu nunca vi antes. É muito

esquisito. Em geral é mais de um famoso, entende? Porque, seja quem for o

colunista, ele vaga pela cidade que nem um agente secreto canalha e esmerdeia

várias celebridades ao mesmo tempo. Há pouco tempo foi Bloomberg e... ai, ai,

como é mesmo o nome dela? Aquela modelo que vive sendo presa por atirar

coisas nos outros? Bom, dessa vez ela é que foi atirada... para fora do Elaine's

por dizer algo obsceno para Charlie Rose. Não, espere aí. Foi Barbara Walters?

Não. Estou confundindo com alguma coisa que eu vi no The View. Acho que a

tal fulana, a modelo, estava correndo atrás daquele cantor do American Idol.

16/474

Não, ele estava na Ellen, não no Elaine's. E não era Clay Aiken nem Kelly Clarkson. Quem é o outro? O TiVo está me matando. Parece que o controle vai

mudando de canal sem você encostar em nada. Isso já aconteceu com você?"

A neve parecia um enxame de mosquitos batendo no para-brisa, e os

limpadores eram hipnóticos, mas inúteis. O trânsito estava lento, porém andava, e o aeroporto Logan estava a poucos minutos de distância.

"Bryce?", disse Scarpetta, no tom que usava quando queria mandá-lo calar

a boca e responder sua pergunta. "O que é preocupante?"

"Aquele site de fofocas nojento. Quem Ver na Metrópole."

Ela já vira anúncios do site nos ônibus e no teto dos táxis de Nova York e

sabia que o colunista anônimo era conhecido por ser perverso. Diziam que ele

podia ser tanto um zé-ninguém quanto um jornalista que ganhara o prêmio

Pulitzer e que se divertia horrores espalhando fofocas mesquinhas e ganhando dinheiro com isso.

"Podre", disse Bryce. "Bom, eu sei que é para ser podre mesmo, mas isso é

podre abaixo da cintura. Não que eu leia essas porcarias. Mas você está no meu

alerta do Google, por motivos óbvios. Tem uma foto também,
que é o pior. Você
não saiu bem nela.”

2

Benton se recostou na cadeira de seu escritório, olhando para os tijolos

vermelhos e feios que via pela janela, iluminados pela luz oblíqua de inverno.

“Você está com voz de resfriada”, ele disse ao telefone.

“Estou me sentindo um pouco mal hoje. Por isso só retornei agora. Não me

pergunte o que fizemos ontem à noite para merecer isso. Gerald não sai da

cama. E não é por um bom motivo”, disse a dra. Thomas.

Ela trabalhava com Benton no McLean. E também era sua psiquiatra. Não

havia nada de estranho nisso. A dra. Thomas nascera na região oeste da Virgínia, um lugar remoto cheio de minas de carvão, e gostava de dizer: “Os hospitais são mais incestuosos que os caipiras”. Os médicos tratavam uns dos outros,

assim como da família e dos amigos uns dos outros. E trepavam uns com os outros, mas de preferência não com a família e com os amigos uns dos outros. De

vez em quando, casavam-se. A dra. Thomas se casara com um radiologista do

McLean que examinara a sobrinha de Scarpetta, Lucy, no laboratório de

neuroimagem onde ficava o escritório de Benton. A médica sabia de praticamente cada detalhe da vida de Benton. Ela fora a primeira pessoa em quem ele

pensara alguns meses antes, quando se dera conta de que precisava conversar

com alguém.

“Você entrou no link que eu mandei?”, perguntou Benton.

“Entrei, e a principal pergunta é: com quem você está mais preocupado?”

Acho que pode ser com você mesmo. O que acha?"

18/474

"Acho que isso faria de mim uma pessoa incrivelmente egoísta", disse

Benton.

"É normal se sentir guampudo, humilhado", disse a dra. Thomas.

"Esqueci que você foi uma atriz shakespeariana numa vida pregressa", ele

respondeu. "Não consigo me lembrar da última vez em que ouvi alguém se

referir a outra pessoa como guampudo, e o termo não se aplica aqui. Kay não fugiu do nosso ninho de amor e caiu nos braços de outro homem. Ela foi agarrada.

Se eu fosse me sentir guampudo, teria sido na época em que aconteceu. Mas não

senti. Estava preocupado demais com ela. Não diga que estou protestando demais, como em Hamlet."

"Só vou dizer que quando tudo aconteceu não havia plateia", disse a dra.

Thomas. "Talvez tudo se torne mais real agora que todo mundo sabe. Você contou para ela o que está na internet? Ou ela já tinha visto?"

"Não contei e tenho certeza que ela não viu. Teria ligado para me avisar.

Engraçado como ela é assim."

"É. Kay e seus heróis frágeis com pés de barro. Por que você não contou

para ela?"

"Não era o momento certo."

"Para você ou para ela?"

"Ela estava no necrotério", disse Benton. "Preferi esperar e contar pessoalmente."

"Vamos rever cada detalhe, Benton. Deixe-me adivinhar, você falou com

ela de madrugada. Não é o que vocês sempre fazem quando estão longe um do

outro?”

“Nós nos falamos de manhã.”

“Então, quando você falou com ela hoje de manhã, já sabia o que estava na

internet, pois Lucy ligou para você a que horas?”, perguntou a dra. Thomas. “À

uma da manhã, para lhe contar, já que a sobrinha hipomaniaca da sua esposa

tem alarmes sonoros no computador, programados para acordá-la como se ela

fosse um bombeiro, assim que um de seus mecanismos de busca encontra algo

importante no ciberespaço, certo?”

19/474

A dra. Thomas não estava brincando. Lucy tinha mesmo alarmes que

apitavam quando um de seus mecanismos de busca encontrava algo que ela precisava saber.

Benton disse: “Na verdade ela me ligou à meia-noite. Quando essa droga

foi postada”.

“Mas ela não ligou para Kay.”

“Devo fazer justiça a ela e admitir que não ligou, e que concordou quando

eu disse que lidaria com a situação.”

“Mas você não lidou”, disse a dra. Thomas. “Então, voltemos a isso. Você

falou com Kay hoje de manhã, e àquela altura já sabia há várias horas o que estava na internet? Mas não disse nada. Mesmo assim, não disse nada. Não acho

que seja porque quer contar para ela pessoalmente. É uma pena, mas há uma

boa chance de ela descobrir por outra pessoa além de você — se é que isso já não

aconteceu.”

Benton deu um suspiro fundo e silencioso. Ele comprimiu os lábios e se

perguntou quando fora, exatamente, que começara a perder a fé em si mesmo e

sua habilidade de interpretar o ambiente à sua volta e reagir de acordo. Desde

sempre, possuía a misteriosa capacidade de avaliar pessoas após vê-las uma vez

ou escutar o que diziam por poucos instantes. Scarpetta dizia que era o truque

dele. Benton era apresentado a alguém ou ouvia um pedaço de conversa sem

querer, e pronto. Ele raramente se enganava.

Mas nem vislumbrara o perigo que estava à espreita daquela vez e ainda

não compreendera bem como pôde ter sido tão arrasadoramente obtuso.

Benton observara a raiva e a frustração de Pete Marino aumentar ao longo dos

anos. Ele sabia muito bem que era questão de tempo até que a fúria de Marino e

o ódio que ele sentia dele mesmo transbordassem. Mas Benton não sentira

medo daquilo. Não achava que Marino merecia ser temido dessa forma. Talvez

jamais houvesse imaginado que Marino tinha um pau. Até que ele virou uma

arma.

Olhando para trás, não fazia sentido. Para quase todos os outros, era impossível ignorar o machismo tosco e a volubilidade de Marino, e aquela mistura

20/474

era o elemento que Benton encontrava com maior frequência nos casos que an—

alisava. A violência sexual, não importava com que catalisador, era o que fazia

com que os psicólogos forenses nunca ficassem desempregados.

“Ando fantasiando sobre matar Marino”, disse Benton. “É claro que jamais

faria isso. São só fantasias. Muitas fantasias. Eu acreditava que o havia perdoado e sentia orgulho de mim mesmo, muito orgulho de mim mesmo, pela

maneira como lidei com isso. Onde ele estaria sem mim? Fiz tanta coisa por ele

e agora quero matá-lo. Lucy quer matá-lo. O lembrete desta manhã não ajudou,

e agora todo mundo sabe. Isso fez com que tudo acontecesse de novo.”

“Ou talvez com que acontecesse pela primeira vez. Agora, virou realidade

para você.”

“Mas já era realidade. Sempre senti que era”, disse Benton.

“Mas é diferente quando você lê sobre isso na internet e sabe que um milhão de pessoas está lendo também. É um nível diferente de realidade. Você finalmente está tendo uma reação emocional. Antes, era intelectual. Por autodefesa, você processou isso na sua cabeça. Acho que você deu um passo muito importante, Benton. E muito desagradável. Lamento por isso.”

“Ele não sabe que Lucy está em Nova York e se ela o vir...”
Benton inter—

ceptou o próprio pensamento. “Bom, isso não é verdade. Ela não pensaria realmente em matar Marino, porque já passou por isso. Já deixou isso para trás há

muito tempo. Ela não o mataria, fique sabendo.”

Benton observou o céu cinzento mudar sutilmente o tom de vermelho dos

velhos tijolos que via da janela e, quando se remexeu na cadeira e coçou o

queixo, sentiu seu próprio cheiro de homem e a aspereza da barba por fazer que

Scarpetta sempre dizia ter a cor da areia. Benton passara a noite inteira

acordado, nem saía do hospital. Precisava de um banho. Precisava fazer a barba. Precisava comer e dormir.

“Às vezes, eu me pego de surpresa”, ele disse. “Quando digo coisas assim

sobre Lucy, por exemplo. É literalmente uma reflexão e um lembrete da vida

distorcida que eu levo. A única pessoa que jamais quis matar Marino é Kay. Ela

ainda acha que tem culpa, não sei como, e isso me deixa com raiva. Com muita

21/474

raiva, só isso. Evito tocar no assunto com ela, e deve ser por isso que eu não

disse nada. A porra do mundo todo está lendo sobre isso na porra da internet.

Estou cansado. Passei a noite acordado com uma pessoa sobre quem não posso

falar, e que vai ser o maior problema.”

Benton parou de olhar pela janela. Ficou sem olhar para nada.

“Agora, estamos chegando a algum lugar”, disse a dra. Thomas. “Estava

me perguntando quando você ia parar de falar bobagens e dizer que é um santo.

Você está puto da vida e não é nenhum santo. Não existe santo, aliás.”

“Puto da vida. É, estou puto da vida.”

“Puto com ela.”

“É, estou mesmo”, disse Benton, e admitir aquilo o assustava. “Sei que não

é justo. Meu Deus, foi ela que saiu machucada. É claro que ela não pediu para

isso acontecer. Ela tinha trabalhado com ele por metade da vida, então por que

não o deixaria entrar em sua casa quando ele estava bêbado e não pensava

direito? É isso que os amigos fazem. Mesmo sabendo o que ele sentia por ela, não foi culpa dela.”

“Ele desejou-a sexualmente no minuto em que a conheceu”, disse a dra.

Thomas. “Igualzinho a você. Ele se apaixonou por ela. Assim como você. Eu me

pergunto quem terá se apaixonado primeiro? Vocês dois a conheceram mais ou

menos na mesma época, não? Em 1990?”

“Ele a desejava... Bom, isso já estava acontecendo havia muito tempo, é

verdade. Ele tinha esse sentimento, mas ela evitava o assunto e fazia de tudo

para não magoá-lo. Posso sentar aqui e analisar a situação o quanto quiser, mas

sinceramente...”

Benton estava olhando pela janela de novo, conversando com os tijolos.

“Ela não podia ter feito nada diferente”, ele disse. “O que ele fez com Kay

não foi culpa dela, de jeito nenhum. De muitas maneiras, não foi culpa dele.

Marino jamais faria aquilo sóbrio. Nem de longe.”

“Você certamente parece convencido disso”, disse a dra. Thomas.

Benton desviou o olhar da janela e voltou-se para o que estava na tela de

seu computador. Depois olhou para a janela de novo, como se o céu frio e

22/474

plúmbeo fosse uma mensagem para ele, uma metáfora. Removeu um clipe de

papel de um artigo de revista que estava revisando e grampeou as páginas,

subitamente furioso. A Sociedade Americana de Psicologia provavelmente não

ia aceitar mais uma droga de artigo científico sobre reações emocionais a membros de exogrupos. Alguém de Princeton acabara de publicar mais ou menos a

mesma porcaria que Benton estava prestes a oferecer. Ele desdobrou o clipe. O

desafio era transformá-lo numa linha reta sem deixar nenhuma dobrinha. No

fim, eles sempre acabavam arrebitando.

“Logo eu, tão irracional”, ele disse. “Tão fora do ar. E eu fui, mesmo. Desde

o início. Irracional em relação a tudo, e estou prestes a pagar por isso.”

“Você está prestes a pagar por isso porque outras pessoas sabem o que seu

amigo Pete Marino fez com ela?”

“Ele não é meu amigo.”

“Achei que era. Achei que você achava que era”, disse a dra. Thomas.

“Nunca socializamos. Não temos nada em comum. Jogar boliche, ir pescar,

andar de moto, ver jogo de futebol americano e beber cerveja. Bom, cerveja não.

Não mais. É Marino que faz isso. Não eu. Agora que estou parando para pensar,

não me lembro de jamais ter saído para jantar com ele, só nós dois. Nem uma

vez em vinte anos. Não temos nada em comum. Nunca vamos ter nada em

comum.”

“Ele não é de uma família elitista da Nova Inglaterra? Nunca fez pós-graduação, nunca ajudou o fbi a traçar perfis de criminosos? Não é professor da

Faculdade de Medicina de Harvard? É isso que você quer dizer?”

“Não estou tentando ser esnobe”, disse Benton.

“Parece-me que vocês dois têm Kay em comum.”

“Não desse jeito. Nunca chegou a esse ponto.”

“Até onde precisava ter chegado?”

“Kay me disse que nunca chegou a esse ponto. Ele fez outras coisas.

Quando ela finalmente tirou a roupa na minha frente eu pude ver o que ele fez.

Kay deu desculpas durante alguns dias. Mentiu. Eu sabia muito bem que ela não

tinha fechado a porta da garagem em cima dos pulsos.”

23/474

Benton se lembrou dos hematomas como nuvens carregadas, com o formato exato que teriam após alguém prender as mãos dela atrás de seu corpo e

segurá-la contra a parede. Ela não oferecera qualquer explicação quando Benton

finalmente vira seus seios. Ninguém jamais fizera nada parecido com ela antes,

e ele jamais vira algo assim a não ser nos casos em que trabalhava. Benton sentou na cama e ficou olhando para ela, sentindo como se um cretino monstruoso

tivesse mutilado as asas de uma pomba ou lacerado a pele delicada de uma criança. Ele imaginara Marino tentando devorá-la.

“Você já teve ciúmes de Marino?” A voz da dra. Thomas soou distante enquanto Benton pensava nas chagas de que não queria se lembrar.

Ele respondeu quase sem perceber: “O que é ruim, eu acho, é que eu

sempre fui mais ou menos indiferente a ele”.

“Ele já passou muito mais tempo com Kay que você”, disse a dra. Thomas.

“Isso poderia fazer com que algumas pessoas tivessem ciúmes. Se sentissem ameaçadas.”

“Kay jamais sentiu atração por ele. Não teria sentido nem se ele fosse o último homem do planeta.”

“Acho que não vamos saber a resposta a essa pergunta até que só haja eles

dois no planeta. E, nesse caso, eu e você ainda assim não saberemos.”

“Eu deveria tê-la protegido melhor”, disse Benton. “Isso é uma coisa que

eu sei fazer. Proteger as pessoas. Aquelas que eu amo, a mim mesmo, pessoas

que eu não conheço. Enfim, não importa. Sou especialista nisso, ou já estaria

morto há muito tempo. Muita gente estaria.”

“Sim, James Bond, mas você não estava em casa naquela noite. Estava

aqui.”

As palavras da dra. Thomas tiveram o mesmo efeito que um soco. Benton

suportou em silêncio, mal conseguindo respirar. Ele mexeu no clipe de papel,

entortando e desentortando, até que ele quebrou.

“Você se culpa, Benton?”

“Já falamos disso. E eu não dormi nada esta noite”, ele respondeu.

24/474

“É, já falamos de muitos fatos e muitas possibilidades. Por exemplo, você

nunca se deu a chance de sentir o insulto pessoal que foi o que Marino fez com

Kay, com quem você rapidamente se casou depois. Talvez rapidamente demais?

Porque você sentiu que tinha que manter tudo estruturado, principalmente

porque não a protegeu, não impediu aquilo de acontecer. É bem parecido com o

que acontece quando você cuida de um caso criminal. Você assume o comando

da investigação, cuida de tudo, controla cada detalhe, mantém tudo a uma distância segura de sua psique. Mas essas regras não se aplicam à nossa vida pessoal. Você me disse que fantasia sobre

matar Marino, e nas nossas últimas conversas falamos sobre o que você chama de sua reação sexual em relação a Kay,

embora ela não necessariamente esteja consciente disso, certo?

Assim como não

está consciente de que você está encarando outras mulheres de uma maneira

que lhe perturba. Isso ainda é verdade?"

"É normal os homens se sentirem atraídos e não fazerem nada."

"Só os homens fazem isso?", perguntou a dra. Thomas.

"Você entendeu o que eu quis dizer."

"Do que Kay tem consciência?"

"Estou tentando ser um bom marido", disse Benton. "Amo Kay.

Estou

apaixonado por ela."

"Está com medo de ter um caso? De trair?"

"Não. De jeito nenhum. Eu jamais faria isso."

"Não. Não. Nunca. Você traiu Connie. Largou-a para ficar com Kay. Mas

isso já faz muito tempo, não?"

"Nunca amei ninguém tanto quanto amo Kay", disse Benton. "Eu jamais

me perdoaria."

"Minha pergunta é se você tem completa confiança em si mesmo."

"Não sei."

"Você tem completa confiança nela? Ela é muito bonita e agora deve ter

muitos fãs por causa da cnn. Uma mulher atraente e poderosa pode escolher o

homem que quiser. E o personal trainer dela? Você já disse que não aguenta

pensar nele colocando as mãos nela."

25/474

"Fico feliz por ela estar se cuidando, e um personal trainer é uma coisa

boa. Impede que as pessoas se machuquem, principalmente se nunca tiverem

feito musculação antes e não tiverem mais vinte anos de idade.”

“Pelo que eu me lembro, ele se chama Kit.”

Benton não gostava de Kit. Ele sempre encontrava desculpas para não usar

a academia que havia no condomínio deles se Scarpetta estivesse se exercitando

com Kit.

A dra. Thomas disse: “A verdade é que, não importa se você confia ou não

em Kay, isso não vai mudar o comportamento dela. É ela que controla isso, não

você. Estou mais interessada em saber se você confia em si mesmo”.

“Não sei por que você insiste nisso”, disse Benton.

“Desde que vocês se casaram, seus padrões sexuais mudaram. Pelo menos

foi isso que você me disse na primeira vez em que nós conversamos. Você arruma desculpas para não fazer sexo quando a oportunidade aparece, e depois

tem vontade no momento em que, aspas, não deve. De novo, foi você quem me

disse. Ainda é verdade?”

“Provavelmente”, disse Benton.

“Essa é uma maneira de se vingar dela.”

“Não estou me vingando dela por causa de Marino. Jesus Cristo. Ela não

fez nada de errado”, Benton tentou não soar furioso.

“Não”, disse a dra. Thomas. “Acho mais provável que você esteja se

vingando dela por ser sua esposa. Você não quer uma esposa. Nunca quis, e não

foi por isso que você se apaixonou. Você se apaixonou por uma mulher poderosa, não por uma esposa. Tem desejo sexual por Kay Scarpetta, não por uma

esposa.”

“Ela é Kay Scarpetta e também é minha esposa. Na verdade, de muitas

maneiras, ela é mais poderosa agora do que jamais foi.”

“Não somos nós aqui que precisamos ser convencidos disso, Benton.”

A dra. Thomas sempre dava a Benton um tratamento especial, ou seja, era

mais agressiva e confrontadora com ele do que com seus outros pacientes. Ela e

Benton tinham uma característica em comum que ia além do elo terapêutico

26/474

que os ligava. Um compreendia como o outro processava informação, e a dra.

Thomas sabia muito bem como ver através da camuflagem linguística. Negação,

evasão e comunicação passiva simplesmente não eram opções. Longas sessões

de análise em que o psiquiatra ficava olhando em silêncio para o paciente e esperando que ele começasse a falar do que estava lhe incomodando não iam

acontecer. Um minuto de vácuo e ela provocaria Benton como fizera da última

vez: “Você veio até aqui para que eu admirasse sua gravata Hermès? Ou está

com alguma coisa na cabeça? Acho que a gente deve continuar de onde parou da

última vez. Como anda sua libido?”.

“E Marino?”, perguntou a dra. Thomas. “Você vai conversar com ele?”

“Provavelmente não”, disse Benton.

“Bom, parece que você tem muita gente com quem não conversar, e eu vou

deixá-lo com minha excêntrica teoria de que, em algum nível, tudo o que

fazemos é intencional. Por isso é extremamente importante desenterrar nossas

intenções antes que elas nos enterrem. Gerald está me esperando. Temos umas

coisinhas para resolver. Vamos dar um jantar hoje à noite, o que é a última coisa

de que estamos precisando.”

Era a maneira dela de dizer “chega”. Benton precisava pensar em tudo o

que fora dito.

Ele se levantou da cadeira e ficou de pé diante da janela de seu escritório,

observando aquela tarde de inverno cor de chumbo. Dezenove andares para

baixo, o jardim do hospital estava repleto de plantas mortas e a fonte de concreto, seca.

3

quem ver na metrópole!

Feliz Ano-Novo, pessoal!

Minha resolução tem tudo a ver com vocês — com o que vai interessar vocês

— e enquanto eu pensava sobre isso... Bom, sabe como são aquelas retrospectivas?

Obrigam a gente a lembrar cada coisinha horrível que aconteceu, para podermos

ficar deprimidos de novo? Adivinha quem surgiu na minha tv de plasma hd Samsung de cinquenta e oito polegadas linda de morrer?

A rainha de tudo que é de morrer: a dra. Kay Scarpetta.

Subindo a escadaria de um tribunal para testemunhar em mais um julgamento sensacional de um caso de assassinato. Seu fiel escudeiro, o investigador

Pete Marino, estava atrás dela — o que significa que o julgamento foi pelo menos

seis, sete meses atrás, certo? Acho que todo mundo sabe que o coitado daquele verme gordo não é mais o fiel escudeiro dela. Alguém viu o cara? Ele está em alguma

cadeia cósmica em algum lugar? (Imagine trabalhar para uma diva forense como

Scarpetta. Se fosse eu, acho que cometeria suicídio e torceria para que ela não

fizesse minha autópsia.)

Bom, voltando a falar nela subindo as escadas do tribunal. Câmeras, a mídia,

aspirantes a famosos, espectadores por todo lado. Pois ela é a especialista, certo?

Chamam a mulher até lá na Itália, pois afinal quem sabe mais? Então eu me servi

de mais um copo de bourbon Maker's Mark, aumentei o som do Coldplay e fiquei

assistindo Scarpetta por algum tempo, testemunhando naquela linguagem patoló-

gica dela que a gente só entende que uma menininha foi estuprada até o talo, encontraram fluido seminal na orelha dela (achei que isso só acontecia quando você

fazia sexo por telefone) e sua cabeça foi batida no chão de azulejo e a conclusão é

que ela morreu devido a uma contusão muscular. Parei para pensar:

Quem diabos é essa Scarpetta, afinal?

28/474

Se você tirar o esmalte, será que tem alguma coisa embaixo?

Comecei a fazer uma pequena pesquisa. Vamos começar por aqui. Ela é

política. Não acredite nessa bobagem de que é uma defensora da justiça, a voz de

quem não pode dizer mais nada, a médica que acredita em "Primeiro, não causar

mal". (A gente tem certeza absoluta de que a palavra hipócrita não vem de

Hipócrates?) O fato é que Scarpetta é uma megalomaníaca que nos manipula na

cnn, fazendo com que acreditemos que ela faz um serviço social altruísta quando a

única pessoa a quem ajuda é ela mesma...

Scarpetta já lera o bastante, e largou seu BlackBerry na bolsa, enojada por

Bryce ter sugerido que ela visse aquela coisa vil. Estava tão irritada com ele

quanto estaria se ele próprio tivesse escrito a coluna, e aliás não precisava ter

ouvido seu comentário sobre a fotografia que ilustrava a matéria. Embora a tela

de seu BlackBerry fosse pequena, Scarpetta vira bem o suficiente para entender

o que Bryce quisera dizer quando mencionara que ela não saía muito bem na foto.

Scarpetta parecia um demônio com seu jaleco ensanguentado, sua proteção de rosto e uma rede de cabelo que lembrava uma touca de banho. Sua

boca estava aberta no meio de uma frase e sua mão enluvada e cheia de sangue

brandia um bisturi, como se ela estivesse ameaçando alguém. O relógio cronó-

grafo de borracha preta que ela estava usando fora dado de presente por Lucy

em 2005, o que significava que a fotografia fora tirada em algum momento dos

três anos e meio anteriores.

Tirada onde?

Scarpetta não sabia. O fundo fora transformado numa tela branca.

“Trinta e quatro dólar e vinte centavo”, disse o motorista bem alto quando

o táxi parou abruptamente.

Ela olhou pela janela do carro e viu os portões negros fechados diante do

antigo hospital psiquiátrico Bellevue, um prédio lúgubre de arenito vermelho,

com cerca de duzentos anos de idade, que não recebia um paciente havia

29/474

décadas. Não havia luzes acesas ou carros, não havia ninguém, e a guarita atrás

da cerca estava fechada.

“Não é aqui”, Scarpetta disse alto pela abertura na divisória de acrílico que

havia no táxi. “É o outro Bellevue.”

Ela repetiu o endereço que dissera quando o homem a apanhara no aeroporto La Guardia, mas quanto mais explicava, mais ele

insistia, apontando o

dedo para a entrada, onde as palavras Hospital Psiquiátrico estavam gravadas

em granito. Scarpetta se aproximou do taxista, direcionando sua atenção para

um local vários quarteirões à frente, onde alguns prédios altos e cinzentos se

destacavam no horizonte, mas ele foi agressivo com seu inglês rudimentar. Não

ia levá-la a nenhum outro lugar, e ela precisava sair do táxi imediatamente.

Scarpetta se deu conta de que ele realmente não sabia que o Centro Hospitalar

Bellevue não era aquele lugar horrendo e assustador que parecia saído de Um

estranho no ninho. O taxista provavelmente achava que sua passageira era uma

paciente psiquiátrica, uma louca criminosa que teve uma recaída. Por que outro

motivo ela estaria carregando malas?

Scarpetta decidiu que preferia andar o resto do caminho e enfrentar aquele

vento polar a ter de lidar com o homem. Depois de pagar a corrida, ela saiu do

táxi, colocou duas bolsas no ombro e começou a empurrar sua mala de rodinhas

cheia de comida caseira pela calçada. Apertou um botão em seu fone de ouvido

sem fio.

“Já estou chegando...”, Scarpetta começou a dizer a Benton. “Merda!”

Sua mala caíra no chão como se tivesse acabado de levar um tiro.

“Kay? Onde você está?”

“Acabei de ser expulsa de um táxi...”

“O quê? Expulsa de onde? A ligação está ruim...”, ele disse, logo antes de acabar a bateria.

Scarpetta se sentiu uma sem-teto carregando suas coisas; sua mala caía no

chão a cada dois minutos e, quando ela se inclinava para erguê-la, as outras bolsas deslizavam de seus ombros. Gelada e irritada, ela chegou ao moderno Bellevue na esquina da Primeira Avenida com a rua 27 Leste, um centro hospitalar

30/474

completamente equipado com um átrio de vidro, um jardim, um centro de

trauma e uma uti renomados e um andar de psiquiatria forense para pacientes

homens, cujos supostos crimes iam de pular a catraca do metrô até assassinar

John Lennon.

O telefone da escrivania de Benton tocou poucos minutos após a ligação

de Scarpetta cair. Ele tinha certeza de que era ela ligando de novo.

“O que aconteceu?”, ele disse.

“Era isso que eu ia perguntar agora”, disse Jaime Berger.

“Desculpe. Achei que era Kay. Ela está com algum problema...”

“Eu que o diga. Que bom que você mencionou isso quando nos falamos

mais cedo. Vejamos. Foi o que, seis, sete horas atrás? Por que você não disse

nada?”

Berger devia ter lido Quem Ver na Metrópole.

“É complicado”, respondeu Benton.

“Aposto que sim. Temos várias complicações para resolver. Estou a dois

minutos do hospital. Encontre-me na cafeteria.”

O apartamento de Pete Marino ficava num prédio sem elevador do Har—

lem, tão perto de um restaurante da cadeia Manna's Soul Food que ele respirava

galinha frita e costela. Aquilo era injusto com um homem em quem as privações

de comida e bebida haviam criado um apetite insaciável por tudo que lhe era

proibido.

A sala de jantar improvisada de Marino era uma bandeja com pés e uma

cadeira de espaldar reto virada para o tráfego constante da Quinta Avenida. Ele

empilhou o peru da delicatessen sobre uma fatia de pão integral, dobrou-a ao

meio e molhou-a na poça de mostarda Nathan's Coney Island que fizera no

prato de papel. Marino estava bebendo cerveja sem álcool Sharp's, cerca de um

terço da garrafa em dois goles. Desde que fugira de Charleston, perdera mais de

31/474

vinte quilos e certas partes de sua personalidade. Caixas de roupas de motoqueiro, incluindo uma impressionante coleção de peças de couro Harley-Davidson, foram para um brechó na rua 116, onde em troca ele pegara três ternos, um blazer, dois pares de sapatos sociais e muitas camisas e gravatas, todas

falsificadas e fabricadas na China.

Marino não usava mais seu brinco de diamante, o que deixara um minúsculo furo em seu lóbulo direito. Ele parara de raspar o couro cabeludo e deixá-lo

tão liso quanto uma bola de boliche, e os poucos cabelos grisalhos que ainda lhe

restavam rodeavam sua grande cabeça como se fossem uma auréola de prata

manchada que ficava presa em suas orelhas. Marino prometera se manter longe

das mulheres até estar preparado, e sua motocicleta e sua picape eram inúteis se

não havia lugar para estacioná-las, por isso desistira delas também. Sua psicó-

loga do centro de reabilitação, Nancy, o ajudara a compreender a importância

do autocontrole em suas interações cotidianas, não importava o que houvesse de

errado com as outras pessoas e o que elas mereciam.

Nancy dissera, em sua maneira metafórica de falar, que o álcool era o fós—

foro que acendia a fogueira de sua raiva, e então explicara que seu problema

com bebida era uma doença fatal que ele recebera de seu pai pobre, ignorante e

mal-ajustado, que ficava bêbado e violento pelo menos uma vez por mês. Em resumo, Marino herdara aquela doença fatal e, a julgar pelo sucesso de todo bar e

loja de bebidas pelos quais passava, era uma epidemia. Marino decidira que a

doença existia desde o Jardim do Éden, quando não fora uma maçã, mas uma

garrafa de bourbon que a serpente dera a Eva, que por sua vez a compartilhara

com Adão, e isso levara a sexo e à expulsão do paraíso sem nada além de folhas

de parreira cobrindo as partes pudendas.

Nancy avisou a Marino que, se ele não frequentasse reuniões do aa reli—

giosamente, se tornaria um “bêbado seco”, que é um indivíduo que fica furioso,

insuportável, compulsivo e fora de controle sem o benefício de seis ou doze

cervejas. O ponto de encontro mais próximo dos aa, como Marino os chamava,

era uma igreja não muito longe do Centro Profissional Africano de Tranças de

Cabelo e, portanto, bastante conveniente para ele. Mas Marino não passara a ir

32/474

lá regularmente nem irregularmente. Logo que se mudara, fora três vezes em

três dias, sentindo-se muito desconfortável quando os participantes, que eram

estranhamente gentis e amigáveis, foram se apresentando um por um, fazendo

com que ele não tivesse escolha além de dizer seu nome de forma solene, como

se estivesse no tribunal.

Meu nome é Pete e sou alcoólatra.

Oi, Pete.

Marino mandara e-mails para Nancy explicando que ia contra a natureza e

o treinamento de um policial confessar qualquer coisa, principalmente numa

sala lotada de estranhos, sendo que qualquer um deles podia acabar se tornando

um desses bêbados secos de merda que ele teria que prender um dia. Além do

mais, Marino levava apenas três reuniões para completar os doze passos, embora ele tivesse decidido não fazer uma lista de pessoas a quem prejudicara e

não se dispusesse a reparar os danos causados a elas. Seu motivo era o passo

nove, que claramente dizia que não se devia fazer aquilo se o ato fosse apenas

magoar ainda mais quem fora prejudicado, e ele decidira que todas as pessoas

da lista iam se sentir assim.

O passo dez era mais fácil, e Marino preencheria um caderno inteiro com

os nomes daqueles que o haviam tratado injustamente ao longo de sua vida.

Ele não incluía Scarpetta em nenhuma das duas listas até que uma estranha coincidência ocorresse. Marino encontrara o apartamento onde morava

agora, fizera um acordo com o proprietário para alugá-lo por um preço bom em

troca de alguns serviços, como despejar outros inquilinos, e depois descobrira

que o lugar era tão perto do escritório do ex-presidente Bill Clinton que ele

muitas vezes passava pelo prédio de catorze andares quando estava a caminho

da estação de metrô na esquina da Lenox com a rua 125. Pensar em Bill Clinton

fizera Marino se lembrar de Hillary Clinton, e aquilo o fizera pensar em mulheres que eram poderosas o suficiente para virar presidente ou outra espécie de

líder mundial. Isso o levava a pensar em Scarpetta.

Ele chegara ao ponto de quase confundir as duas em suas fantasias. Via

Hillary na cnn e depois Scarpetta na cnn e, quando conseguia mudar de canal,

33/474

numa tentativa desesperada de se distrair com um jogo qualquer na espn ou

quem sabe com um filme pay-per-view, já estava deprimido. Seu coração doía

como um dente com um abscesso. Marino não conseguia parar de pensar em

Scarpetta e nas listas em que ela não estava. Ele anotava o nome dela numa

lista, depois riscava e anotava na outra. Fantasiava sobre como seria se ela fosse

presidente. Marino subitamente seria incluído na lista de ameaças à segurança

do Serviço Secreto e teria que fugir para o Canadá.

Ou talvez para o México. Ele passara muitos anos no sul da Flórida e sabia

lidar melhor com gente que falava espanhol que com gente que falava francês.

Marino não entendia os franceses e não gostava da comida deles. Não era possível confiar num país que não tinha uma cerveja nacional como Budweiser,

Corona, Dos Equis, Heineken ou Red Stripe.

Marino terminou de comer outro sanduíche de peru, deu mais um gole de

Sharp's e ficou observando pessoas cujos únicos desejos eram pedir comida no

restaurante indiano, ir a lojas, a casas de suco, a alfaiates, ou talvez ao teatro

Apollo, que era ali do lado. O barulho dos carros, caminhões e pedestres formava uma orquestra dissonante que não lhe incomodava em nada. Quando fazia

calor, ele deixava suas janelas abertas até não suportar mais a poeira. O que

evitava era o silêncio. Já se fartara dele no centro de reabilitação, onde não tinha

permissão para ouvir música nem ver tv, e não podia encher a cabeça com nada

além das confissões de bêbados e viciados e de seus pensamentos obsessivos e

lembranças de conversas constrangedoramente sinceras com Nancy.

Marino levantou da cadeira e pegou seu prato de papel encharcado, seu

guardanapo e sua garrafa vazia de Sharp's. A cozinha ficava a apenas seis passos

de distância, com uma pequena janela acima da pia de onde se via mesas e cadeiras de alumínio num pedaço de concreto coberto por grama artificial com

uma cerca de metal em volta — o que era anunciado como o jardim do prédio.

Sobre o balcão estava seu computador, e ele leu a coluna de fofocas

daquela manhã que gravara em seu desktop, resolvido a descobrir quem estava

por trás daquilo, encontrar o canalha e fazer algo que ia deixar as partes do

corpo dele permanentemente fora do lugar.

34/474

Nenhuma maneira de investigação conhecida por Marino funcionou. Ele

podia escrever Quem Ver na Metrópole no Google até ficar com câimbra nos dedos, mas nada do que aparecia lhe dizia algo que ele já não soubesse. Era inútil

tentar encontrar o colunista através das empresas que pagavam para colocar an-

úncios em seu site e vender alimentos, bebidas, livros, eletrônicos, filmes e programas de tv. Não havia qualquer padrão, apenas o fato de que milhões de fãs

eram viciados numa merda de coluna de fofocas que aquela manhã servira o pior episódio da vida de Marino como prato principal.

O telefone dele tocou.

Era o investigador Mike Morales.

“O que foi?”, perguntou Marino.

“Cavando informações, mermão”, disse Morales com sua voz lenta e

preguiçosa.

“Não sou seu irmão. Não desperdice sua conversa de rapper comigo.”

Morales gostava de fingir que estava sempre entediado, quase dormindo e

entupido de sedativos ou analgésicos. Marino duvidava de que ele se drogasse

mesmo, mas não tinha certeza. Por trás da névoa que rodeava Morales havia um

babaca pretensioso que estudara em Dartmouth e depois em Johns Hopkins,

onde completara a faculdade de medicina e depois decidira que preferia ser um

dos bons homens de Nova York, ou seja, um policial, algo que Marino não conseguia aceitar. Ninguém que pudesse ser médico virava policial.

Além do mais, ele era um mentiroso que espalhava um monte de histórias

malucas sobre si mesmo e depois morria de rir quando os outros policiais acreditavam. Supostamente, seu primo era presidente da Bolívia e seu pai se mudara

com a família para os Estados Unidos porque acreditava no capitalismo e estava

cansado de criar lhamas. Supostamente, Morales fora criado nos condomínios

de classe baixa de Chicago e fora amigo de Barack Obama até que a política in—

terferira, o que parecia perfeitamente possível para quem não entendia muito

das coisas. Nenhum candidato à presidência ia querer ficar amigo de alguém

que usava palavras como “mermão” e que tinha a aparência de um membro de

35/474

gangue, incluindo a calça jeans frouxa que deixava à mostra metade da cueca, as

correntes e os anéis de ouro enormes, além do cabelo rastafári.

“Passei o dia investigando as fichas — não confunda com bichas, mermão”,

disse Morales.

“Não faço ideia do que você está falando.”

“Fichas, bichas? Esqueci que você não tem senso de humor e que mal conseguiu se formar no segundo grau. Fiquei procurando

por padrões, repetições,

modus operandi, queixas, de cabo a rabo, e acho que estou quase chegando em algum lugar.”

“Achei que você quisesse pegar Jaime Berger”, disse Marino.

“O que mulheres como ela e Kay Scarpetta têm? Valeria a pena morrer só

para ela passar a mão em mim todinho. Puta merda. Você pode imaginar trepar

com ela e Berger ao mesmo tempo? Ah, esqueci com quem eu estava falando. É

claro que você pode imaginar.”

A antipatia que Marino sentia por Morales instantaneamente se transformou em ódio. Ele sempre brincava com Marino, humilhando-o, e Marino só não

acabava com a raça dele porque havia colocado a si mesmo em condicional.

Benton pedira um favor a Berger. Se ela não tivesse concordado, Deus sabe onde

Marino estaria. Provavelmente fazendo um trabalhinho burocrático na polícia

de uma merda qualquer de cidade. Ou bêbado num abrigo para moradores de

rua. Ou morto.

“É possível que nosso assassino já tenha matado antes”, disse Morales.

“Encontrei dois outros homicídios que são um pouco parecidos. Não em Nova

York, mas lembre que Oscar é autônomo e não vai ao escritório. Ele tem um

carro. Tem uma renda disponível, porque recebe um cheque isento de impostos

dos pais todo ano no aniversário e, por enquanto, está em doze mil. É o jeito

deles de não se sentirem culpados pela aberração que é seu filho único. Ele não

tem que sustentar ninguém além dele mesmo. Então a gente não tem ideia de

quanto ele viaja e do que faz, tem? Vou acabar resolvendo mais duas velharias aqui.”

36/474

Marino abriu a geladeira, encontrou outra Sharp's, arrancou a tampinha

com um giro e atirou-a na pia, onde fez um ruído parecido com o de balas de espingarda batendo num alvo de metal.

“Que outros dois homicídios?”, ele perguntou.

“Encontrei duas possibilidades no nosso banco de dados. Como falei, não

aconteceram em Nova York, e é por isso que ninguém pensou nelas. Ambas no

verão de 2003, com dois meses de intervalo entre elas. Um menino de catorze

anos viciado em oxicodona. Foi encontrado nu, com as mãos e os pés amarrados, estrangulado com uma ligadura que não foi achada na cena do crime. Era

de uma boa família de Greenwich, em Connecticut. O corpo foi desovado perto

de uma revendedora de carros Bugatti. Crime não resolvido, sem nenhum

suspeito.”

“Onde Oscar estava no verão de 2003?”, perguntou Marino.

“No mesmo lugar onde está agora. No mesmo trabalho, vivendo a mesma

vida maluca no mesmo apartamento. O que significa que ele podia estar em

qualquer lugar.”

“Não estou vendo a relação. O menino estava o quê? Fazendo umas chu—

petinhas para poder comprar droga, aí acabou se metendo com o cliente errado.

É o que parece. E você tem algum motivo para achar que Oscar Bane gosta de garotos adolescentes?”

“Você já notou que a gente não sabe de que diabo as pessoas gostam até que elas começam a estuprar e matar e a coisa acaba aparecendo? Pode ter sido

Oscar. Como eu disse, ele dirige. Tem grana para zanzar por aí e bastante tempo para matar. É muito forte. A gente não deve descartar a hipótese.”

“E o outro crime? Foi com outro adolescente?”

“Foi com uma mulher.”

“Então me diga quem ela é, e por que Oscar talvez a tenha matado”, disse

Marino.

“Ops.” Morales deu um bocejo audível. “Estou reorganizando meus papéis, eles estão fora de ordem — ah, meu Deus. Foi ela primeiro, depois o moleque.

Linda, vinte e um anos, tinha acabado de se mudar para Baltimore de uma

37/474

cidadezinha rural na Carolina do Norte, arrumou um trabalho numa estação de

rádio, estava tentando trabalhar na televisão, e em vez disso se envolveu em algumas atividades extracurriculares para manter seu vício em oxicodona. Ou

seja, estava propensa a ser raptada por alguém. Nua, mãos amarradas, estrangulada com uma ligadura que não foi encontrada na cena do crime. Corpo encontrado num lixão perto do porto.”

“Foi encontrado algum dna nos dois casos?”

“Nada de útil, e não havia sinal de violência sexual. Nenhum fluido seminal.”

“Ainda estou esperando pela ligação”, disse Marino. “Homicídios onde as pessoas provavelmente estão se prostituindo para comprar drogas e acabam sendo amarradas, estranguladas e tendo o corpo desovado acontecem às dúzias.”

“Você sabia que Terri Bridges tinha uma corrente de ouro fina no tornozelo esquerdo? Ninguém sabe de onde ela veio. É meio estranho que ela não estivesse com nenhuma outra joia, e, quando eu insisti em falar da tornozeleira com Oscar, ele disse que jamais a havia visto antes.”
“E?”

“E nos outros dois crimes foi a mesma coisa. Nenhuma joia, com exceção de uma corrente de ouro fina em volta do tornozelo esquerdo. No mesmo lado que o coração, certo? Tipo um grilhão para a perna. Tipo, você é escravo do meu amor. Pode ser a marca registrada do assassino. Pode ser a marca registrada de Oscar. Estou juntando os arquivos de cada caso, procurando dados e descobrindo mais informações. Vou enviar alertas para os suspeitos de sempre, incluindo a turminha do seu passado.”

“Que turminha do meu passado?”, perguntou Marino. Seus pensamentos foram de sombrios a negros. Ele não conseguia ver através das nuvens carregadas que tomavam a sua mente.

“Benton Wesley. E aquela menina gostosa que costumava ser agente, policial, sei lá, e que infelizmente é inatingível para o seu amigo aqui, se os boatos forem verdade. É claro que, depois que você descobriu aqueles laptops quando

38/474

foi à cena do crime sem minha permissão hoje mais cedo, deu uma forcinha para ela.”

“Não preciso da sua permissão. Você não é minha governanta.”

“Não. A governanta é Berger. Talvez você devesse perguntar a ela quem está no comando.”

“Se precisar, eu pergunto. Agora, estou fazendo meu trabalho. Investigando esse homicídio, exatamente como ela espera que eu faça.”

Marino tomou o último gole da Sharp's e as garrafas de vidro bateram

dentro da geladeira quando ele abriu a porta para pegar mais uma. Pelos seus

cálculos, se cada garrafa tinha zero ponto três por cento de álcool, ele ia conseguir uma pontinha de tontura se bebesse pelo menos doze em rápida sucessão. Mas já tentara isso antes e não sentira nada além de uma vontade

enorme de fazer xixi.

“Ela tem essa empresa de computação forense que Berger está doida para

usar. Lucy, a sobrinha de Scarpetta”, Morales disse.

“Eu sei quem é.”

Marino também sabia sobre a empresa de Lucy no Village, e sabia que

Scarpetta e Benton estavam trabalhando na Faculdade John Jay. Ele sabia

muitas coisas que achava melhor não discutir com Morales ou com qualquer

outra pessoa. O que não sabia era que Lucy, Benton e Scarpetta estavam envolvidos no caso de Terri Bridges, ou que os dois estavam em Nova York naquele

mesmo instante.

“Você vai ficar aliviado em saber que eu não acredito que Kay vá ficar aqui

por tempo o suficiente para ter qualquer encontro constrangedor com você”,

disse Morales, com sua voz arrogante.

Não havia dúvida. Morales lera a porra da coluna de fofocas.

“Ela está aqui para examinar Oscar”, disse Morales.

“Pra quê?”

“Parece que ela é o prato principal no menu dele. Ele exigiu que fosse ela, e

Berger está dando ao carinha tudo o que o coraçãozinho dele quer.”

39/474

Marino não podia suportar a ideia de Scarpetta ficar sozinha com Oscar

Bane. Saber que Oscar pedira por ela especificamente o assustava, pois isso só

podia significar uma coisa: ele sabia muito mais sobre ela do que deveria.

“Se você está sugerindo que ele pode ser um assassino em série, então o

que ele está fazendo com a doutora? Não consigo acreditar que Jaime Berger ou

qualquer outra pessoa a tenha mandado fazer uma coisa assim. Principalmente

considerando que o cara pode sair de lá a qualquer hora. Jesus”, disse Marino.

Ele andava de um lado para o outro. Com uma dúzia de passos, percorria

toda a extensão do apartamento.

“Quando ela terminar, talvez volte correndo para Massachusetts, e você

não vai ter nada com o que se preocupar”, disse Morales. “E isso é bom, certo?

Pois você já tem bastante com o que se preocupar.”

“É mesmo? Por que você não me diz com o quê?”

“Estou só lembrando que esse é um caso delicado, e você não se saiu muito

bem quando Oscar Bane abriu o coração para você no mês passado.”

“Fiz tudo de acordo com o regulamento.”

“Engraçado, isso. Ninguém liga para essa merda quando dá um problema.

Quanto à sua ex-chefe, Kay, eu aconselho que a evite. Não que você tenha

qualquer motivo para encontrar com ela ou aparecer inesperadamente no Bellevue. Por exemplo.”

Marino ficou furioso ao ouvir Morales chamá-la de Kay. Marino jamais a

chamara de Kay, e ele trabalhara ao lado dela, provavelmente passara dez mil

horas com ela no necrotério, no escritório dela, no carro, nas cenas dos crimes,

na casa dela, inclusive em feriados, e até já havia tomado um drinque ou dois

em seu quarto de hotel quando trabalhavam em casos fora da cidade. Portanto,

se ele não a chamava de Kay, quem Morales pensava que era?

“Meu conselho é que você suma até Kay voltar para Massachusetts”, disse

Morales. “Ela não precisa de mais estresse, está ouvindo, mermão? E eu não

quero que, da próxima vez que pedirmos a ajuda dela, ela se recuse a fazer isso

por sua causa. Ninguém quer que ela saia da John Jay ou pare de prestar consultoria por sua causa. Aí Benton ia pedir demissão também, se quiser manter

40/474

sua mulher contente. E a gente perde os dois por sua causa. Planejo passar muitos anos trabalhando com os dois. Somos os três mosqueteiros.”

“Você nem conhece os dois”, disse Marino, com tanta raiva que seu coração parecia bater no pescoço.

“Se eles pedirem demissão, a imprensa vai saber”, disse Morales.
“E você

sabe como essas coisas vão passando de boca em boca. Um escândalo na

primeira página do Post, uma manchete de dez metros de altura dizendo que

Jaime Berger, a grande promotora de Justiça de Manhattan especializada em

crimes sexuais, contratou um policial que já cometeu um, e talvez seja demitida.

É incrível como o castelo de cartas desaba, cara. Enfim, tenho que desligar.

Sobre aquilo que saiu na internet, o que aconteceu entre você e Kay... Não quero me meter...”

“Então não se meta, porra”, retrucou Marino.

4

As pernas de Oscar Bane, que não tinham nenhum pelo e estavam presas

por uma corrente, pendiam da mesa de exame que havia numa das diversas enfermarias na ala psiquiátrica para prisioneiros. Seus olhos, um azul, outro verde,

faziam Scarpetta ter a perturbadora sensação de que duas pessoas a encaravam.

Um guarda do Departamento Correccional estava de pé junto à parede com

a presença sólida e silenciosa de uma montanha, dando a ela espaço o bastante

para trabalhar, mas também se mantendo próximo o suficiente para interferir

caso Oscar ficasse violento, o que não parecia provável. Ele estava com medo.

Havia chorado. Scarpetta não sentia qualquer agressividade partindo dele, sentado ali naquela mesa, envergonhado na camisola fina de algodão que era longa

demais e de vez em quando abria sem querer abaixo da linha da cintura. As correntes tilintavam de leve sempre que ele remexia suas pernas presas ou suas

mãos algemadas para se cobrir.

Oscar era pequeno, um anão. Enquanto suas extremidades e dedos eram

desproporcionalmente pequenos, a camisola meio transparente revelava que

outro de seus membros era bem grande. Seria possível até dizer que Deus lhe re—

compensara além da conta pelo que Scarpetta suspeitava ser acondroplasia,

doença causada pela mutação espontânea do gene responsável pela formação do

osso, atingindo principalmente os ossos longos dos braços e das pernas. Seu

torso e sua cabeça eram grandes demais para suas extremidades, seus dedos

eram pequenos e gorduchos, e o médio e o anelar ficavam bastante separados, o

que dava a suas mãos uma aparência próxima à de um tridente. Tirando isso, ele

42/474

parecia anatomicamente normal, com exceção daquilo que fizera consigo

mesmo, e que havia lhe causado muita dor e lhe custado muito dinheiro.

Seus dentes muito brancos haviam sido clareados artificialmente ou cobertos por uma resina. Talvez tivessem coroas também. Seu cabelo curto fora

pintado de um amarelo-dourado brilhante. Suas unhas estavam lixadas em

quadrados perfeitos, e, embora Scarpetta não pudesse jurar, ela atribuía seu

cenho tranquilo a injeções de Botox. O mais impressionante era seu corpo, que

parecia ter sido esculpido em mármore de Carrara bege com veias azuis acin—

zentadas. Sua musculatura era perfeitamente proporcional, e ele quase não

tinha pelos. O efeito geral de sua aparência, com seus olhos intensamente diferentes e seu esplendor de Apolo, era bastante surreal e bizarro, e Scarpetta achou

muito estranho o comentário de Benton sobre as fobias de Oscar. Ele não podia

ser daquele jeito sem adorar a dor e os profissionais que a infligiam.

Scarpetta sentiu o olhar verde-azulado de Oscar penetrando-a quando abriu a maleta de cena do crime que Benton guardava para ela em seu escritório.

Diferentemente daqueles cujas profissões não exigiam o uso de fórceps, envelopes para guardar provas, sacos e contêineres, máquina fotográfica, fontes de

luz forense, lâminas afiadas e tudo o mais, Scarpetta era forçada a levar uma

vida com redundâncias. Se nem água engarrafada passava pela segurança do

aeroporto, certamente uma maleta de cena do crime não passaria, e mostrar seu

distintivo de médica-legista só atrairia mais atenção indesejável.

Ela tentara fazer isso uma vez no aeroporto e acabara numa sala onde fora

interrogada, revistada e submetida a outras invasões, feitas apenas para que os

funcionários da Administração de Segurança no Transporte pudessem se certificar de que ela não era uma terrorista que, eles mesmos tiveram de admitir, era a

cara daquela médica-legista que aparecia na cnn. No fim das contas, Scarpetta

não pudera levar a maleta no avião de qualquer maneira e, recusando-se a

despachá-la, acabara indo de carro. Agora, ela mantinha cópias de todas as

ameaças à segurança de Manhattan.

Scarpetta perguntou a Oscar: "Você compreende por que vou coletar essas

amostras e por que você não tem obrigação nenhuma de dá-las para mim?".

43/474

Oscar observou-a organizando os envelopes, o fórceps, uma fita métrica e

diversos outros itens forenses numa mesa de exame coberta de papel branco.

Ele virou o rosto e encarou a parede.

O guarda do Departamento Correccional disse: "Olhe para a doutora

quando ela falar com você, Oscar”.

Oscar continuou a olhar para a parede.

Numa voz tensa de tenor, ele disse: “Doutora Scarpetta, a senhora pode repetir o que disse, por favor?”.

“Você assinou um formulário dizendo que concordava em me deixar

coletar certas amostras biológicas”, ela respondeu. “Estou confirmando que você

compreende quais informações científicas essas amostras podem prover e que

ninguém pediu por elas.”

Oscar ainda não fora acusado de nenhum crime. Scarpetta se perguntou se

Benton, Berger e a polícia achavam que o fato de ele fingir ser doente significava

que a qualquer minuto ia confessar um assassinato sobre o qual ela nada sabia.

Isso a colocava numa posição insustentável e sem precedentes. Como Oscar não

estava preso, ela não podia divulgar nada que ele revelasse para ela, a não ser

que ele abrisse mão do segredo médico. E o único formulário que assinara até

agora fora aquele que permitia que ela coletasse amostras biológicas.

Oscar olhou para ela e disse: “Sei para que elas servem. dna. Sei por que

você precisa do meu cabelo”.

“As amostras vão ser analisadas e os laboratórios terão seu perfil genético.

O cabelo pode nos dizer se você abusa cronicamente de substâncias. Há outras

coisas pelas quais a polícia e os cientistas procuram. Provas vestigiais...”

“Eu sei o que são.”

“Quero ter certeza de que você entende.”

“Não uso drogas, e certamente não abuso cronicamente de nenhuma substância”, ele disse com a voz trêmula, olhando para a parede de novo. “E meu

dna e minhas impressões digitais estão espalhados pelo apartamento dela inteiro. Meu sangue também. Eu cortei o dedão.”

44/474

Oscar mostrou a Scarpetta seu dedão da mão direita, que tinha um curativo em volta do segundo nó do dedo.

“Eu deixei que eles tirassem minhas impressões digitais quando me troux—

eram para cá”, ele disse. “Não estou em nenhum banco de dados. Eles vão ver

que nunca cometi um crime. Eu nem levo multa. Não me meto em confusão.”

Oscar olhou para o fórceps que ela pegou, e uma sombra de medo passou

pelas cores diferentes de seus olhos.

“Isso não é necessário”, ele disse. “Eu mesmo faço.”

“Você tomou banho desde que veio para cá?”, perguntou Scarpetta, lar—

gando o fórceps.

“Não. Eu disse que não ia fazer isso até você me examinar.”

“Lavou as mãos?”

“Não. Toquei no menor número possível de coisas, basicamente só no lápis

que seu marido me deu para fazer alguns testes psicológicos. Desenho projetivo.

Eu me recusei a comer. Não quis fazer nada com meu corpo até você me examinar. Tenho medo de médicos. Não gosto de dor.”

Scarpetta abriu pacotes de papel onde havia cotonetes e aplicadores enquanto ele a observava, como se estivesse esperando que a qualquer momento

ela fosse fazer algo que doeria.

“Eu gostaria de raspar debaixo das suas unhas”, ela disse. “Só se você não

se incomodar. A gente pode achar provas vestigiais, dna, embaixo das unhas dos dedos dos pés e das mãos.”

“Eu sei para que é. Vocês não vão encontrar nada que mostre que eu fiz alguma coisa com ela. Encontrar o dna dela não significa nada. Meu dna está espalhado por todo o apartamento dela.”

Oscar ficou completamente imóvel enquanto a médica-legista usava um

raspador de plástico para raspar embaixo das unhas dele, e Scarpetta sentiu seu

olhar. Sentiu seus olhos verde-azuis como se fossem uma luz quente tocando

sua cabeça e outras partes de seu corpo, como se ele estivesse examinando-a enquanto ela o examinava. Quando Scarpetta parou de raspar e olhou para Oscar,

ele estava encarando a parede. Ele pediu que ela não ficasse observando

45/474

enquanto ele arrancava primeiro o cabelo da cabeça, que ela ajudou-o a colocar

dentro de um envelope, e depois alguns pelos pubianos, que foram para outro

envelope. Para alguém que tinha tanto horror a dor, ele nem estremeceu, mas

seu rosto estava tenso e de sua testa brotaram gotas de suor.

Scarpetta abriu o invólucro de uma escova bucal, e Oscar esfregou-a na

parte interna da boca com as mãos tremendo.

“Agora, por favor, peça para ele ir embora”, ele disse, referindo-se ao

guarda. “Você não precisa dele aqui. Não vou falar com ele aqui.”

“Não é assim que funciona”, disse o guarda. “A escolha não é sua.”

Oscar se calou. Ele olhou para a parede. O guarda olhou para Scarpetta,

esperando para ver o que ela ia fazer.

“Quer saber, acho que tudo bem”, ela decidiu.

“Prefiro não fazer isso, doutora. Ele está muito irritado.”

Oscar não parecia irritado, mas Scarpetta não disse nada. Ele parecia ator—

doado, chateado, beirando a histeria.

“Estou acorrentado que nem Houdini”, disse Oscar. “Ser preso é uma

coisa. Mas não preciso ficar algemado que nem um assassino em série. O que

me espanta é você não ter me colocado numa gaiola que nem aquela do Hanni—

bal Lecter. Os funcionários daqui obviamente não sabem que correntes foram

abolidas em hospitais psiquiátricos no meio do século XIX. O que eu fiz para

merecer isso?”

Ele ergueu as mãos algemadas e falou cuspiendo, de tão exasperado.

“É porque gente ignorante como você pensa que sou uma atração de

circo”, ele disse.

“Ei, Oscar”, respondeu o guarda. “Quer saber de uma novidade? Você não

está num hospital psiquiátrico normal. Você se internou na ala para prisioneiros.” Ele se voltou para Scarpetta. “Prefiro ficar, doutora.”

“Uma aberração. É isso que gente ignorante como você pensa de mim.”

“A gente vai ficar bem”, ela repetiu para o guarda, e entendeu por que Berger estava sendo tão cuidadosa.

46/474

Oscar era rápido em apontar qualquer coisa que considerasse uma injustiça contra ele. Logo lembrava a todo mundo de que sofria de nanismo,

quando na verdade isso provavelmente não devia ser a primeira coisa que as

peessoas notavam, a não ser que ele estivesse de pé. Certamente não fora o que

chamara a atenção de Scarpetta quando ela entrara na enfermaria. O que havia

sobressaído para ela foram os olhos de cor diferente. O verde e o azul pareciam

mais fortes em contraste com o brilho dos dentes e do cabelo de Oscar, e, embora suas feições não fossem perfeitas, a combinação delas fizeram Scarpetta

querer observá-las, estudá-las. Oscar Bane a fizera se lembrar de algo, e ela

ainda estava se perguntando de quê. Talvez de um busto numa moeda de ouro

antiga.

“Vou ficar aqui perto”, disse o guarda.

Ele saiu fechando a porta, que, como todas as outras portas naquela ala,

não tinha maçaneta. Só os guardas tinham as chaves, portanto era importante

manter a fechadura cilíndrica na posição trancada. Assim, não haveria perigo de

a porta fechar por completo e acidentalmente prender um funcionário ou consultor, como Scarpetta, dentro de uma sala pequena com um homem de cem

quilos que acabara de desmembrar uma mulher que conhecera num bar, por

exemplo.

Scarpetta pegou a fita métrica e disse para Oscar: “Eu gostaria de medir

seus braços e suas pernas. Anotar sua altura e seu peso exatos”.

“Tenho um metro e vinte e três centímetros de altura”, ele respondeu.

“Peso quarenta e nove quilos e meio. Uso sapato trinta e quatro. Às vezes, trinta

e três. Ou trinta e cinco e meio, se for sapato de mulher. Às vezes, trinta e quatro

e meio. Depende do sapato. Tenho o pé largo.”

“Braço esquerdo, da articulação glenoumeral até a ponta do dedo médio.

Por favor, estique os braços o mais reto possível. Perfeito. Quarenta vírgula nove

centímetros no esquerdo. Quarenta e um vírgula dois no direito. Muito comum.

Os braços da maioria das pessoas não têm exatamente o mesmo comprimento.

Agora suas pernas, se você puder esticá-las. Vou medir a partir do acetábulo,

que é a articulação do quadril.”

47/474

Scarpetta apalpou o algodão fino da camisola de Oscar, e mediu o

comprimento das pernas até as pontas dos dedos dos pés. As correntes

tilintaram baixinho e os músculos dele ficaram salientes quando se moveu. Suas

pernas eram apenas cerca de cinco centímetros mais longas que seus braços, e

um pouco arqueadas. Ela anotou as medidas e pegou mais papéis da mesa.

“Deixe-me confirmar o que eles me passaram quando eu cheguei”, disse

Scarpetta. “Você tem trinta e quatro anos, seu nome do meio é Lawrence. Você é

destro, segundo diz aqui.”

Quando ela chegou à data de nascimento e ao endereço de Oscar, ele a

interrompeu.

“Você não vai perguntar por que eu quero você aqui? Por que exige sua

presença? Por que fiz questão de que Jaime Berger soubesse que eu não ia cooperar se você não viesse? Dane-se ela.” Os olhos dele estavam úmidos e a voz

trêmula. "Terri ainda estaria aqui se não fosse por ela."

Oscar virou a cabeça para a direita e olhou para a parede.

"Você tem dificuldade em me escutar, Oscar?", perguntou Scarpetta.

"Meu ouvido direito", ele respondeu, numa voz que tremia e mudava de timbre.

"Mas você consegue escutar com o ouvido esquerdo?"

"Tive infecções crônicas no ouvido quando era criança. Sou surdo do lado direito."

"Você conhece Jaime Berger?"

"Ela é cruel, não quer saber de ninguém. Você é totalmente diferente. Você se importa com as vítimas. Eu sou uma vítima. Preciso que se importe comigo.

Você é tudo que tenho."

"De que forma você é uma vítima?", perguntou Scarpetta, rotulando envelopes.

"Minha vida foi arruinada. A pessoa que era mais importante para mim se

foi. Nunca mais vou vê-la. Ela se foi. Não tenho mais nada. Não me importo se

eu morrer. Eu sei quem você é e o que faz. Saberá mesmo que você não fosse

famosa. Famosa ou não, eu saberia quem você é e o que faz. Tive que pensar

48/474

rápido, muito rápido. Depois que encontrei... Depois que encontrei Terri..."

a voz de Oscar falhou, e ele piscou os olhos para estancar as lágrimas, "... eu disse

à polícia para me trazer para cá. Onde eu estaria a salvo."

"A salvo do quê?"

“Eu disse que poderia ser uma ameaça a mim mesmo. E eles perguntaram

‘E aos outros?’. Eu disse não, só a mim mesmo. Pedi para me colocarem na

solitária aqui na ala para prisioneiros, pois não posso me misturar com o resto.

Eles estão me chamando de Anão Assassino aqui. Rindo de mim. A polícia não

tem provas suficientes para me prender, mas eles acham que sou maluco e não

querem que eu desapareça, e eu tenho dinheiro e um passaporte, pois sou de

uma boa família de Connecticut, embora meus pais não sejam muito gentis. Não

me importo se eu morrer. Para a polícia e para Jaime Berger, sou culpado.”

“Eles estão fazendo tudo o que podem para agradar você. Você está aqui.

Conversou com o doutor Wesley. E, agora, eu estou aqui”, lembrou Scarpetta.

“Eles estão só usando você. Não se importam comigo.”

“Prometo que não vou deixar ninguém me usar.”

“Eles já estão usando. Para se proteger. Eles já me condenaram, não estão

procurando por mais ninguém. O verdadeiro assassino está solto em algum

lugar. Ele sabe quem sou. Alguém vai ser a próxima vítima. Quem quer que

tenha feito isso vai fazer de novo. Eles têm um motivo, uma causa, e eu fui avisado, mas não achei que estavam falando de Terri. Jamais me ocorreu que eles

tinham a intenção de machucar Terri.”

“Você foi avisado?”

“Eles se comunicam comigo. Tenho essas comunicações.”

“Você disse isso para a polícia?”

“Se você não sabe quem eles são, precisa tomar cuidado e ver bem para

quem vai contar. Tentei avisar Jaime Berger há um mês, disse que não era seguro contar o que sei. Mas jamais imaginei que estava colocando Terri em risco.

Eles jamais falaram comigo sobre Terri. Então eu não sabia disso, do perigo que ela corria.”

49/474

Oscar secou as lágrimas com as costas das mãos, e suas correntes tilintaram.

“Como você avisou Jaime Berger? Ou tentou avisá-la?”

“Liguei para o escritório dela. Ela vai contar para você. Ordene que conte o

ser humano cruel que ela é. Ordene que conte o quanto ela se importa. Nada.”

As lágrimas escorreram pelo rosto dele. “E agora, Terri se foi. Eu sabia que alguma coisa ruim ia acontecer, mas não sabia que seria com ela. E você está se

perguntando por quê. Bom, eu não sei. Talvez eles odeiem anões, queiram nos

extirpar do planeta. Como os nazistas fizeram com os judeus, os homossexuais,

os ciganos, as pessoas com deficiência, os doentes mentais. Quem ameaçasse a

raça pura de Hitler acabava no forno. De alguma maneira eles roubaram minha

identidade e meus pensamentos, e sabem tudo sobre mim. Eu denunciei, mas

Berger não se importou. Exigi justiça mental, mas ela nem atendeu meus

telefonemas.”

“O que é justiça mental?”

“É quando sua mente é roubada. A justiça é consegui-la de volta. A culpa é

dela. Ela podia ter impedido isso. Não tenho minha mente. Não tenho Terri. Só

tenho você. Por favor, me ajude.”

Scarpetta enterrou as mãos enluvadas mais fundo nos bolsos do jaleco, e

sentiu que estava se enterrando cada vez mais numa encrenca.

Ela não queria

ser a médica de Oscar. Ia dizer isso a ele agora mesmo, que não queria mais

nenhum contato com ele. Ia abrir aquela porta de aço pintada de bege e nunca

mais olhar para trás.

“Eles a mataram. Sei que mataram”, disse Oscar.

“Quem você pensa que eles são?”

“Não sei quem são. Eles vêm me seguindo, são um grupo específico que

apoia alguma causa. Eu sou o alvo. Isso já tem meses, no mínimo. Como ela

pode ter morrido? Talvez eu realmente seja uma ameaça a mim mesmo. Talvez

eu queira morrer.”

Ele começou a chorar.

50/474

“Eu a amava mais que a qualquer pessoa que já conheci na vida. Fico

achando que vou acordar. Não é verdade. Não pode ser verdade.

Eu não estou

aqui. Odeio Jaime Berger. Talvez eles matem alguém que ela ama. Vamos ver o

que ela vai achar disso. Quero vê-la passar por esse inferno. Espero que aconteça. Espero que alguém mate a pessoa que ela mais ama na vida.”

“Você queria poder matar alguém que ela ama?”, perguntou Scarpetta.

Ela colocou diversos lenços de papel nas mãos algemadas de Oscar. As lá-

grimas rolaram, e o nariz dele escorreu.

Oscar disse: "Não sei quem eles são. Se eu for lá para fora, vão me seguir

de novo. Sabem onde estou neste minuto. Tentam me controlar através do

medo. Através da perseguição".

"Como estão fazendo isso? Você tem motivos para acreditar que alguém

está seguindo você?"

"Eletrônica avançada. Existem inúmeros aparelhos de uso legal que você

pode pedir pela internet. Micro-ondas que transmitem vozes para seu crânio.

Som silencioso. Radar que atravessa paredes. Tenho muitos motivos para acreditar que fui selecionado como alvo para o controle da mente, e se você acha que

coisas assim não acontecem, pense nos experimentos que o governo fez com

seres humanos e radiação após a Segunda Guerra Mundial. Essas pessoas foram

secretamente expostas a materiais radioativos, receberam injeções de plutônio,

em nome da pesquisa ligada à guerra nuclear. Não estou inventando nada

disso."

"Conheço os experimentos com radiação", disse Scarpetta. "Ninguém nega

que aconteceram."

"Não sei o que eles querem de mim", disse Oscar. "É culpa de Berger. É

tudo culpa dela."

"Explique isso para mim."

"O promotor de Justiça investiga roubo de identidade, perseguição, assé-

dio, e eu liguei e pedi para falar com ela, mas não deixaram. Eu disse para você.

Quem atendeu foi um policial babaca. Ele achou que eu era um lunático, é claro, e ninguém fez nada. Não houve investigação. Ninguém se importa. Confio em

51/474

você. Sei que você se importa com as pessoas. Já vi com meus próprios olhos.

Por favor, me ajude. Por favor. Estou completamente desprotegido. Não tenho blindagens aqui. Não tenho proteções.”

Scarpetta examinou algumas escoriações leves no lado esquerdo do

pescoço de Oscar, notando que o estágio de formação da cicatriz parecia relativamente recente.

“Por que você confiaria em mim?”, ela perguntou.

“Não acredito que você disse isso. Que manipulação é essa?”

“Eu não manipulo as pessoas. Não tenho intenção de manipular você.”

Oscar examinou o rosto de Scarpetta enquanto ela examinava mais

escoriações.

“Tudo bem”, ele disse. “Entendo que você tenha que tomar cuidado com o

que diz. Não importa. Eu já respeitava você antes de tudo isso. Você também

não sabe quem eles são. Precisa ter cuidado.”

“Antes de tudo o quê?”

“Você foi corajosa ao discutir o assassinato de Bhutto. Terri e eu vimos na

cnn. Você passou um dia e uma noite inteiros na cnn falando nisso, e teve muita

compaixão e respeito ao falar daquela tragédia horrível. Também foi corajosa e

impassível, mas dava para ver o que você estava sentindo. Dava para ver que estava tão arrasada quanto a gente. Você estava arrasada, e não era só para as

câmeras. Fez de tudo para esconder. Eu sabia que podia confiar em você. Eu entendi. Terri também, é claro. Mas foi uma decepção. Eu disse a ela que era preciso ver o seu lado. Porque eu sabia que podia confiar em você.”

“Não entendi por que me ver na televisão faria você pensar que podia confiar em mim.”

Scarpetta pegou a máquina fotográfica em sua maleta.

Ele não respondeu, e Scarpetta continuou: “Conte por que Terri ficou

decepcionada”.

“Você sabe por que, e foi inteiramente compreensível. Você respeita as

peessoas”, disse Oscar. “Você se importa com elas. Você as ajuda. Eu só vou a

médicos quando não tem outro jeito. Detesto dor. Peço para eles me darem uma

52/474

anestesia geral, uma injeção de Dolantina, fazer qualquer coisa para não doer.

Admito. Tenho medo de médicos. Tenho medo de dor. Não posso olhar para a

agulha se a estão injetando em mim. Não posso olhar, senão desmaio. Peço para

cobrirem meus olhos ou darem a injeção num lugar que não consigo ver. Você

não vai me machucar, vai? Nem me dar uma injeção?”

“Não. Nada do que vou fazer deve doer”, disse Scarpetta, examinando as

escoriações embaixo da orelha esquerda de Oscar.

Elas eram superficiais, sem sinal de regeneração epitelial nas beiradas.

Mais uma vez, a cicatriz era recente. Oscar pareceu ganhar confiança ao ouvir o

que ela disse, reconfortando-se com seu toque.

“Quem quer que esteja me seguindo, me espionando”, ele disse, mudando

de assunto, "talvez seja o governo, mas o governo de onde? Talvez algum grupo

racista, ou um culto. Sei que você não tem medo de ninguém, de nenhum governo, de nenhum culto ou grupo, ou não ia falar as coisas que fala na televisão.

Terri disse a mesma coisa. Você é a heroína dela. Se ela soubesse que estou sentado na sua frente, falando nela. Talvez saiba. Você acredita em vida após a morte? Que o espírito do ser amado não nos abandona?"

Oscar ergueu os olhos injetados, como se estivesse procurando por Terri.

"Não sei o que fazer", ele disse.

"Preciso ter certeza de que você entendeu uma coisa", disse Scarpetta.

Ela pegou uma cadeira de plástico e sentou-se perto da mesa de exame.

"Não sei nada sobre esse caso", ela disse. "Não sei o que você supostamente fez ou não fez. Não sei quem é Terri."

Oscar fez cara de chocado. "O que você quer dizer?"

"Quero dizer que fui chamada para examinar seus ferimentos e que concordei em vir. Provavelmente não sou a pessoa com quem você deveria estar

falando. Eu me preocupo muito com seu bem-estar, e por isso sou obrigada a

lhe dizer que, quanto mais você falar de Terri para mim, quanto mais falar do

que aconteceu, maior é o risco."

"Você é a única com quem eu deveria estar falando."

53/474

Oscar limpou o nariz e os olhos, e encarou-a como se estivesse tentando

decifrar algo muito importante.

Ele disse: "Você tem seus motivos. Talvez saiba de alguma coisa".

"Você deveria ter um advogado. Então, cada palavra que disser será confidencial, incondicionalmente."

“Você é médica. Tudo o que nós conversarmos é confidencial. Você não

pode permitir que a polícia interfira no meu tratamento, e eles não podem pedir

nenhuma informação a não ser que eu dê permissão ou que haja um mandado

judicial. Você precisa proteger minha dignidade. É a lei.”

“A lei também diz que, se você for acusado de um crime, meus arquivos

podem ser confiscados pela promotoria ou pela defesa. Você precisa pensar

nisso antes de continuar a falar comigo de Terri e do que aconteceu ontem à

noite. Posso ser intimada pela Justiça”, enfatizou Scarpetta.

“Jaime Berger teve a chance de conversar comigo. Ela é bem diferente de

você. Merece ser demitida. Merece sofrer como estou sofrendo e perder o que

perdi. É culpa dela.”

“Você quer machucar Jaime Berger?”

“Eu jamais machucaria alguém. Mas ela própria se machucou. É culpa

dela. O universo paga na mesma moeda. Se ela perder alguém que ama, vai ser

culpa dela mesma.”

“Vou insistir mais uma vez. Se você for acusado de algum crime, posso ser

intimada a depor, e minha única escolha será revelar tudo o que observei. Sim.

Posso muito bem ser intimada por Jaime Berger. Você entendeu isso?”

Os olhos de cores diferentes de Oscar a encararam, e seu corpo ficou rígido

de raiva. Scarpetta pensou na porta pesada de aço e se perguntou se deveria

abri-la.

“Eles não vão encontrar nada que prove que sou o culpado”, ele afirmou.

“Não os impedi de pegar minhas roupas, meu carro. Dei permissão para que entrassem no meu apartamento, pois não tenho nada a esconder, e você pode ver

por si mesma a maneira como sou obrigado a viver. Quero que veja. Insisto que

veja. Eu disse que você tem que ver, ou eles não vão poder entrar. Não existe

54/474

nenhuma prova de que machuquei Terri, a não ser que eles falsifiquem alguma.

Talvez façam isso. Mas você vai me proteger, porque é minha testemunha. Vai

cuidar de mim não importa onde eu esteja e, se alguma coisa acontecer comigo,

vai saber que isso é parte de um plano. E não pode contar a ninguém nada que

eu não queira que eles saibam. Agora, legalmente, não pode revelar nada que

aconteça entre nós dois. Nem para seu marido. Eu permiti que ele fizesse minha

avaliação psicológica, e ele vai poder lhe dizer que, de acordo com os testes de

saúde mental, não sou louco. Confio nele, sei que é um especialista. E, o que era

mais importante, sabia que ele tinha como entrar em contato com você.”

“Você disse a ele o que está dizendo para mim?”

“Deixei que fizesse a avaliação, e só. Disse que ele podia examinar minha

mente e que você podia examinar o resto. Ou eu não ia cooperar. Você não pode

contar o que digo para ele. Nem mesmo para ele. Se as coisas mudarem, se eu

for falsamente acusado e você for intimada a depor... A essa altura, você já vai

estar acreditando na minha história e vai brigar por mim de qualquer jeito. Você

devia acreditar em mim. Afinal, já ouviu falar de mim.”

“Por que você acha que eu já ouvi falar de você?”

“Entendi”, disse Oscar, com fúria no olhar. “Você foi instruída a não dizer

nada. Tudo bem. Não gosto dessa brincadeirinha. Mas então, tá. Tudo bem.

Tudo o que eu peço é que você me escute e não me traia ou viole o juramento que fez.”

Scarpetta devia parar agora. Mas ela estava pensando em Berger. Oscar

não ameaçara Berger. Ainda não. Se ele não o fizesse, Scarpetta não ia poder

revelar uma palavra do que ele dissera, mas ainda assim se preocupava com

Berger, ou com aqueles que eram próximos a ela. Seria melhor se Oscar dissesse

logo, em termos muito claros, que era uma ameaça a Berger ou a outra pessoa.

Aí não haveria mais segredo médico e ele seria, no mínimo, preso por fazer uma ameaça verbal.

“Vou fazer algumas anotações, que guardarei num arquivo para poder con—

sultar”, ela disse.

55/474

“Isso, anotações. Quero que haja um registro da verdade em suas mãos.

Caso aconteça alguma coisa.”

Ela tirou um bloco de papel e uma caneta de dentro do bolso do jaleco.

“Caso eu morra”, ele disse. “Provavelmente não deve haver jeito. Eles

provavelmente vão me pegar. Este provavelmente vai ser meu último Ano-Novo.

Eu provavelmente não me importo.”

“O que faz você dizer isso?”

“O que quer que eu faça, aonde quer que eu vá, eles sabem.”

“E agora, neste momento?”

“Talvez. Mas, quer saber de uma coisa?” Oscar olhou para a porta. “É aço

demais para atravessar. Não sei se eles conseguem passar por tudo isso, mas

vou tomar cuidado com o que digo e o que penso. Você precisa escutar bem.

Precisa ler minha mente enquanto pode. Um dia, eles vão controlar completamente o que restou da minha vontade própria, dos meus pensamentos. Talvez

estejam só praticando em mim. Precisam praticar em alguém. A gente sabe que

a CIA tem programas neuroeletromagnéticos de modificação de comportamento

secretos há meio século, e em quem você acha que eles praticam? E o que você

acha que acontece se você chamar a polícia? Misteriosamente, nenhuma queixa

é registrada. A mesma coisa que aconteceu quando eu fiz a denúncia para a senhorita Berger. Fui ignorado. E, agora, Terri está morta. Não sou paranoico. Não

estou tendo um episódio esquizoide, psicótico. Não tenho um distúrbio de personalidade. Não tenho alucinações. Não acredito que a Gangue do Tear Aéreo

esteja atrás de mim com sua máquina infernal, embora a gente tenha que

desconfiar dos políticos e se perguntar se é por isso que estamos em guerra com

o Oriente Médio. É claro que estou brincando, mas não me espanto mais com quase nada.”

“Você parece conhecer bem a história da psicologia e da psiquiatria.”

“Tenho um PhD. Sou professor de história da psiquiatria na Faculdade Metrópole.”

Scarpetta jamais ouvira falar daquela faculdade e perguntou onde ela ficava.

56/474

“Em lugar nenhum”, disse Oscar.

5

O nome de usuário dela era Megera, pois seu marido costumava chamá-la

assim. Nem sempre era um insulto. Às vezes, era um apelido carinhoso.

“Não seja uma megera, porra”, ele dizia, exatamente com essas palavras,

depois que ela reclamava dos charutos ou da bagunça que ele fazia pela casa.

“Vamos tomar um drinque, minha megerinha querida” em geral significava que

eram cinco da tarde, ele estava com um humor tolerável e queria assistir ao

noticiário.

Ela levava os drinques deles e uma tigela de castanha de caju, e ele dava

tapinhas na almofada ao lado do lugar onde estava sentado no sofá de veludo

amarelo-claro. Após meia hora de notícias que, é claro, nunca eram boas, ele

ficava calado e não a chamava de megera nem falava com ela, e o jantar era

apenas o som da mastigação, após o qual ele se recolhia no quarto para ler. Um

dia ele saiu de casa para comprar algo e nunca mais voltou.

Ela sabia bem o que ele ia dizer se ainda estivesse ali. Não ia gostar de

saber que era a administradora anônima do sistema do site Quem Ver na

Metrópole. Chamaria o que ela fazia de lixo nojento, cujo objetivo era explorar as pessoas sem dó nem piedade e infectá-las com uma doença, e diria que era

insano ela ter um trabalho em que jamais conhecera nenhum dos envolvidos,

nem sabia seus nomes. Diria que era ridículo e suspeito Megera não saber quem

era o colunista anônimo.

Acima de tudo, ele ficaria escandalizado por ela ter sido contratada por

telefone por um "agente" que não era americano. Ele dissera que morava no

58/474

Reino Unido, mas soava tão inglês quanto Tony Soprano, e forçara Megera a

assinar inúmeros documentos sem que o advogado dela os lesse antes. Depois

que ela fez tudo o que pediram, eles lhe contrataram por um período de experiência de um mês. Sem pagar nada. No fim desse período, ninguém telefonara

para dizer a ela como seu trabalho fora maravilhoso, nem quanto o Patrão (que

era como Megera chamava o colunista anônimo) estava contente por tê-la entre

seus funcionários. Ninguém dissera uma palavra.

Então ela continuara e, a cada duas semanas, um depósito era feito em sua

conta. Eles não descontavam impostos, não tinham plano de saúde ou qualquer

outro benefício, nem a reembolsavam por quaisquer despesas que viesse a ter,

como quando precisara de um computador novo alguns meses atrás, e um roteador mais potente para a rede sem fio. Ela não tinha direito a receber se parasse de trabalhar por estar doente, não tinha férias nem recebia hora extra, mas,

como o agente explicara, era parte do trabalho "estar de plantão vinte e quatro

horas por dia, todos os dias".

Em sua vida pregressa, Megera tivera empregos de verdade em empresas

de verdade. Da última vez, fora gerente de marketing do banco de dados de uma

empresa de consultoria. Ela não era nenhuma novata, sabia bem que as exigências de seu emprego atual eram excessivas e que poderia processar a empresa se

soubesse para quem trabalhava. Mas nem pensava em reclamar. Ganhava ra—

zoavelmente bem, e era uma honra trabalhar para uma celebridade anônima

cuja coluna era a mais falada de Nova York, se não do país inteiro.

Os feriados de fim de ano eram uma época em que Megera ficava particularmente ocupada. Não por motivos pessoais, pois ela não tinha direito de ter

motivos pessoais para nada. Mas o tráfego na web sempre aumentava muito, e a

logomarca do site na página principal era um desafio enorme. Megera era inteligente, mas sabia que jamais fora uma artista gráfica muito talentosa.

Nessa época do ano, o ritmo de produção também aumentava. Em vez de

três colunas por semana, o Patrão trabalhava mais para agradar os fãs e os

patrocinadores, e os recompensava por terem passado um ano sendo uma

audiência fiel, entusiástica e lucrativa. A partir da véspera de Natal, Megera

59/474

precisaria publicar uma coluna por dia. De vez em quando ela dava sorte, recebia várias de uma só vez, fazia ajustes e as deixava numa fila para serem liberadas automaticamente, enquanto podia descansar um pouco, resolver um probleminha frívolo aqui e ali, ir ao cabeleireiro ou dar uma caminhada, em vez de

ficar esperando o Patrão andar logo. O Patrão nunca parava para pensar no que

era conveniente para Megera, e a verdade é que podia ser ainda pior.

Megera suspeitava que o Patrão arquitetasse tudo deliberadamente, sem

dúvida usando um programa de computador, para fazer com que as colunas

fossem enviadas uma de cada vez, embora diversas delas já estivessem prontas.

Isso implicava duas informações importantes.

Em primeiro lugar, ao contrário de Megera, o Patrão tinha o que fazer, e

deixava o trabalho adiantado para poder se dedicar a outras coisas, talvez viajar,

ficar com os amigos ou com a família, ou simplesmente descansar. Em segundo

lugar, o Patrão pensava em Megera, sim, considerava o relacionamento deles

relevante o suficiente para de tempos em tempos lembrá-la de que ela era

pequena e pouco importante, e de que era possuída e controlada por quem quer

que fosse aquela celebridade anônima. A vida de Megera era uma não-vida, e ela

não tinha o direito de ter um dia ou dois de folga quando o trabalho já estivesse

feito e ela não precisasse mais pensar naquilo. Ela devia servir o Patrão e fazer

tudo o que ele quisesse. O Patrão atendia as preces de Megera quando queria,

escolhia quando tocar o botão do mouse e colocar o cursor sobre "enviar".

Na verdade, por uma feliz coincidência, se Megera tivesse a oportunidade

de desfrutar dos feriados de fim de ano, teria pavor deles. Eram apenas um

barco vazio que a levava de um ano para outro, fazendo-a se lembrar de tudo

que não tinha e de tudo que não havia pela frente, e de que a biologia era cruel e

fazia brincadeiras perversas com a mente. Megera não se lembrava de o processo ter sido gradual, como a lógica lhe dissera que seria — um cabelo branco

aqui, uma ruga ou dor nas juntas ali.

Parecia que, um dia, ela olhara no espelho e não encontrara a mulher de

trinta anos que era por dentro, ou reconhecera aquela figura destroçada

encarando-a. Atualmente, sempre que Megera colocava os óculos, descobria que

60/474

estava envolta numa pele solta e enrugada. Descobria que manchas negras tinham ido morar em todo o seu corpo sem ser convidadas, como os sem-teto, e

que os pelos haviam se mudado de onde deveriam estar para áreas fora do

jardim, como o mato que não é cortado. Ela não tinha ideia de por que precisava

de tantas veias, a não ser que fosse para levar sangue extra até células que estavam determinadas a morrer, só por diversão.

Megera achava bom que, ao longo dessa jornada infeliz entre a véspera de

Natal e o Ano-Novo, não tivesse nenhum momento de paz, mas permanecesse

em espera, aguardando a próxima coluna, não importava quantas delas já

houvessem sido escritas, com a tensão aumentando, crescendo até o primeiro

dia do ano, quando o Patrão postava duas colunas. Essas, naturalmente, eram

sempre as mais sensacionais.

Megera recebera a segunda delas poucos instantes antes, e estava surpresa

e intrigada. O Patrão nunca dava o espaço privilegiado da coluna para a mesma

figura pública duas vezes seguidas, principalmente em sua Dupla Diária, mas

essa segunda coluna, assim como a primeira, era toda sobre a dra. Kay Scarpetta. Sem dúvida ia fazer sucesso, tinha todos os elementos para isso: sexo, violência e a Igreja Católica.

Megera esperava outra enxurrada de comentários dos fãs, e possivelmente

outro cobiçado prêmio Pena Envenenada, que deixaria todos curiosos como da

última vez, quando ninguém aparecera para aceitá-lo. Mas ela não pôde evitar

uma sensação de nervosismo e perplexidade. O que naquela respeitada médica-legista deixara o Patrão tão irritado?

Megera releu a nova coluna com cuidado, certificando-se de que não havia

nenhum erro de ortografia ou datilografia que pudesse ter escapado. Ela fez os

últimos ajustes no formato enquanto se perguntava onde diabos o Patrão

descobrira todas aquelas informações extremamente pessoais, que ela iluminara

com o familiar vermelho. O vermelho indicava que uma informação era inédita,

e informações desse tipo eram as mais cobiçadas. Com raras exceções, a fonte de

todas as fofocas eram os fãs, que enviavam histórias curiosas, relatavam ter

visto uma celebridade em algum lugar e contavam boatos e mentiras, sendo que

tudo isso era filtrado por Megera e movido para um arquivo eletrônico acessado

pelo Patrão. Mas nenhuma das informações inéditas sobre a dra. Scarpetta

vinha de algo que Megera lera ou selecionara.

Então, onde o Patrão conseguira aquilo?

Partindo do pressuposto de que aquilo era verdade, a dra. Kay Scarpetta

era de uma família italiana pobre e ignorante: tinha uma irmã que já dava para

os meninos antes de chegar à puberdade, uma mãe que era uma vaca imbecil, e

um pai sem instrução que acabara de imigrar para os Estados Unidos, e a quem

a pequena Kay ajudava na mercearia da família. Ela fizera o papel de médica por

muitos anos enquanto ele morria de câncer em casa, o que explicava o vício pela

morte que desenvolveria mais tarde. O padre da igreja que Kay frequentava sentira pena dela e arrumara uma bolsa numa escola paroquial em Miami, onde ela

era a nerd da turma, chorona e dedo-duro. As outras meninas a detestavam, e

com razão.

Àquela altura da coluna, o Patrão começava a escrever como quem conta

uma história, e era sempre aí que o trabalho dele ficava melhor.

Nesta tarde em particular, Kay, a florzinha da Flórida, estava sozinha no laboratório de química, trabalhando num projeto para ganhar pontos adicionais,

quando a irmã Polly apareceu de repente. Ela deslizou pela sala vazia com seu es—

capulário negro, sua touca e seu véu, e cravou seus pequenos olhos piedosos na

pequena Kay.

“O que nosso Pai nos falou sobre o perdão, Kay?”, quis saber a irmã Polly,

com as mãos sobre seus quadris virgens.

“Que devemos perdoar os outros como Ele nos perdoa.”

“E você obedeceu a palavra Dele? O que tem a dizer?”

“Não obedeci.”

“Porque você dedurou.”

“Eu estava resolvendo um problema de matemática e meus lápis estavam em

cima da minha mesa, irmã Polly, e Sarah quebrou todos ao meio.

Tive que comprar

mais, e ela sabe que minha família é pobre...”

“E, agora, dedurou de novo.” A irmã Polly colocou a mão no bolso e disse:

“Deus acredita na reparação”. Ela colocou uma moeda de vinte e cinco centavos na

mão da pequena Kay e deu-lhe uma bofetada no rosto.

62/474

A irmã Polly mandou que Kay rezasse por seus inimigos e os perdoasse. Ela

repreendeu-a severamente por ser uma pecadora com uma língua afiada, e disse

que Kay claramente precisava se lembrar de que Deus não gostava dos dedos—

duros.

No banheiro no fim do corredor, a irmã Polly trancou a porta e tirou seu

cinto de couro preto enquanto ordenava que Kay removesse seu macacão xadrez,

sua blusa de gola Peter Pan e tudo o que houvesse por baixo, abaixasse e segurasse

os joelhos...

Com a certeza de que a coluna estava pronta para ir para a rede, Megera

digitou sua senha de administradora para entrar na programação do site. Ela

postou a coluna, com uma sensação ruim.
Será que a dra. Scarpetta fizera algo ultimamente que pudesse ter incitado o ódio do Patrão, quem quer que ele fosse?
Megera olhou pela janela que havia diante de seu computador e naquele momento lembrou que um carro de polícia estivera estacionado o dia todo em frente ao prédio antigo de arenito que havia do outro lado da rua. Talvez um policial tivesse se mudado para lá, mas ela imaginava que o policial médio não devia poder pagar o aluguel de Murray Hill. Ocorreu-lhe que ele talvez estivesse espionando alguém. Talvez houvesse um ladrão ou um lunático à solta. Megera voltou a pensar na óbvia intenção do Patrão de arruinar o Ano-Novo da médica-legista que ela sempre admirara.
A última vez que Megera vira a dra. Scarpetta na tv fora alguns dias após o Natal, depois que Benazir Bhutto fora assassinada, e ela estava explicando, de forma diplomática e elegante, os danos que estilhaços, uma bala ou uma pancada na cabeça podiam causar, dependendo de que parte do cérebro ou da medula espinhal for atingida. Será que isso tinha alguma coisa a ver com a primeira coluna do Patrão, escrita aquela manhã, e com essa coluna bônus de agora? Talvez a dra. Scarpetta tivesse feito aflorar nele um preconceito extremo.
Se isso fosse verdade, para que tipo de pessoa Megera trabalhava? Será que era alguém que odiava paquistaneses, ou o islã, ou a democracia, ou os direitos

humanos, ou as mulheres poderosas? Talvez fosse só coincidência e não

houvesse nenhuma relação entre uma coisa e a outra.

Mas não era isso que Megera achava, e sua intuição fez surgir uma suspeita terrível que ela jamais tivera antes. Como sabia que não trabalhava para

uma organização terrorista que usava aquela infame e altamente lucrativa

coluna de fofocas on-line para se comunicar subliminarmente com simpatiz—

antes extremistas, fazer propaganda e, pior ainda, patrocinar conspirações

terroristas?

Megera não tinha certeza. Mas, se tivesse razão, era apenas uma questão

de tempo até que alguém fosse procurar por ela, ou o Departamento de Segurança Interna ou um membro da seita terrorista que estava por trás daquele trabalho tão misterioso e, francamente, suspeito — trabalho que ela jamais mencionara para ninguém.

O entendimento de Megera era que as únicas pessoas que sabiam que ela

trabalhava para o Quem Ver na Metrópole eram o agente italiano que a contratara por telefone (um homem que ela jamais vira ao vivo e cujo nome não

sabia) e a celebridade anônima que escrevia as colunas e mandava-as para que

Megera fizesse uma rápida revisão de texto e formato. Ela as postava, o programa fazia o resto, e as colunas entravam na internet um minuto após a meia-noite. Se terroristas estivessem envolvidos, a dra. Scarpetta era um alvo. Eles estavam tentando destruí-la pessoal e profissionalmente, e sua vida podia estar em risco.

Megera precisava avisá-la.

Como ela podia fazer isso sem admitir que era a administradora anônima

daquele site anônimo?

Não podia.

Megera ficou refletindo sobre isso sentada diante do computador, olhando

para o carro de polícia lá fora, imaginando se haveria uma maneira de enviar

uma mensagem anônima para a dra. Scarpetta.

No mesmo instante em que ela tinha esses pensamentos paranoicos e

muito desagradáveis, alguém bateu com força na porta, assustando-a. Talvez

64/474

fosse aquele jovem estranho que morava no apartamento em frente ao dela.

Como a maioria das pessoas com famílias carinhosas, ele viajara no Natal.

Talvez tivesse voltado e quisesse pedir algo emprestado ou fazer uma pergunta.

Megera espiou pelo olho mágico e ficou chocada ao ver um rosto largo e

grosseiro, uma cabeça calva, e óculos antiquados com aros de metal.

Ai, meu Deus do céu.

Ela agarrou o telefone e ligou para a emergência.

Benton Wesley e Jaime Berger estavam na lanchonete do Bellevue, sentados numa mesa rosa encostada na parede dos fundos, pois lá podiam ter privacidade. Quem não reconhecia Berger muitas vezes reparava nela de qualquer jeito.

Sua beleza chamava a atenção. Ela tinha altura mediana, era esguia, tinha

olhos azul-escuros e cabelos negros e lustrosos. Sempre se vestia bem, e naquele

dia estava com um blazer de caxemira cor de carvão, um suéter preto de botão,

uma saia preta com uma fenda atrás e escarpins pretos com pequenas fivelas

prateadas nas laterais. Berger não era provocativa, mas não tinha medo de se

vestir de forma feminina. Todos sabiam que, se o olhar de advogados, policiais

ou criminosos violentos começasse a percorrer seus atributos físicos, ela se

aproximava bem, apontava para os próprios olhos e dizia: "Olhe para cá. Olhe

exatamente para cá quando eu estiver falando com você".

Para Benton, Berger lembrava Scarpetta. Sua voz tinha o mesmo timbre

grave que prendia a atenção justamente por não pedir isso, suas feições tinham

a mesma expressão inteligente e o estilo arquitetônico de seu corpo agradava

muito a Benton, com suas linhas simples que levavam a curvas generosas. Ele

tinha seus fetiches. E admitia isso. Mas, como enfatizara para a dra. Thomas

havia pouco tempo no telefone, era fiel a Scarpetta e sempre seria. Até em

pensamento era fiel, mudando de canal imediatamente quando suas fantasias se

transformavam em enredos eróticos que não a envolviam. Ele nunca a trairia.

Nunca.

65/474

O comportamento de Benton nem sempre fora tão virtuoso. O que a dra.

Thomas dissera era verdade. Ele traía sua primeira mulher, Connie, e, se

Benton tivesse que ser completamente sincero, admitiria que a traição começara

bem cedo, quando decidira que era perfeitamente admissível e, na verdade,

saudável, usar as mesmas revistas e filmes que os outros homens usavam, principalmente durante seus quatro meses de celibato na academia do fbi, quando

não havia nada para fazer à noite a não ser tomar algumas cervejas no salão de

jogos e depois voltar para o quarto, onde podia aliviar a tensão e escapar de sua

vida ansiosa por um breve período.

Benton mantivera aquela rotina sexual clandestina, porém saudável, ao

longo de todo o casamento, até que ele e Scarpetta trabalharam em casos demais juntos e acabaram num hotel barato. Benton perdera sua esposa e metade

de uma herança considerável, e suas três filhas continuavam se recusando a

falar com ele. Alguns de seus ex-colegas do passado no fbi ainda o desprezavam,

ou no mínimo colocavam a culpa de tudo em sua moral. Ele não ligava.

Pior que não ligar e ter um vácuo onde deveria haver uma fagulha de

remorso era saber que poderia fazer tudo de novo. E fazia mesmo, muitas vezes,

em pensamento. Benton relembra a cena no quarto de hotel, quando estava

com cortes que sangravam e precisavam de pontos, e Scarpetta cuidara dele. Ela

mal acabara de fechar seus cortes quando ele começara a abrir seus botões. Era

mais que uma fantasia.

Quando Benton pensava no passado, o que o espantava era como conseguira adiar por quase cinco anos e não sucumbir mais cedo. Quanto mais fol—

heava as páginas de sua vida durante as conversas com a dra. Thomas, mais per—

plexo ficava com diversas coisas, em especial com o fato de que Scarpetta não

tinha a menor ideia. Ela realmente não sabia o que ele sentia, tinha muito mais

consciência do que ela própria sentia. Ou, pelo menos, fora o que lhe dissera

quando ele admitira que, com raras exceções, sempre que ela o vira com uma

maleta no colo era porque estava escondendo uma ereção.

Até quando a gente se conheceu?

Provavelmente.

66/474

No necrotério?

É.

Quando estávamos analisando casos naquela sala de conferências horrível na academia, lendo relatórios, vendo fotografias, tendo aquelas conversas implacáveis, intermináveis, seríssimas?

Principalmente naquela época. Depois, quando eu levava você até seu

carro, tinha que me controlar muito para não entrar junto e...

Se na época eu soubesse, Scarpetta dissera a ele certa noite, depois de terem bebido bastante vinho, teria seduzido você imediatamente, em vez de desperdiçar cinco malditos anos cantando solo.

Cantando solo? Você quer dizer...

Só porque eu vivo com gente morta, não significa que eu esteja morta

também.

“Esse é o principal motivo pelo qual não vou fazer isso”, disse Jaime Berger a Benton. “Não é politicamente correto. Não é politicamente sensato. Você

está prestando alguma atenção no que eu estou dizendo?”

“Estou. Se pareço distraído é porque não dormi direito.”

“A última coisa que eu quero é que pareça haver algum preconceito. Principalmente agora, quando o público está muito mais consciente do nanismo e

das concepções errôneas e dos estereótipos historicamente associados a ele. O

Post desta manhã, por exemplo. Uma manchete deste tamanho.” Ela deixou as

mãos paralelas a cerca de cinco centímetros uma da outra. “Anão assassino.

Horrível. Exatamente o que não queremos, e estou esperando protestos, principalmente se outros veículos repetirem isso e o inferno se espalhar.” Os olhos

dela estavam pousados nele, e ela parou de falar por um instante. “Infelizmente,

minha capacidade de controlar a imprensa é tão grande quanto a sua.”

Ela disse isso como se quisesse dizer outra coisa.

Era a outra coisa pela qual Benton estava esperando. Ele sabia muito bem

que Berger não queria falar só sobre o assassinato de Terri Bridges. Benton

cometera um erro tático. Devia ter mencionado a coluna Quem Ver na Metrô-

pole quando tivera a oportunidade.

67/474

“As alegrias do jornalismo contemporâneo”, ela disse. “A gente nunca sabe

o que é verdade.”

Berger podia acusar Benton de mentir para ela por omissão. Mas, tecnicamente, ele não fizera isso, pois tecnicamente Pete Marino não cometera nenhum

crime. O que a dra. Thomas dissera estava correto. Benton não estava na casa de

Scarpetta em Charleston quando tudo acontecera, e jamais saberia os detalhes

do que Marino fizera com ela naquela noite quente e úmida de maio. Marino estava bêbado na ocasião e se comportara de forma completamente inapropriada,

mas não fora denunciado e o assunto mal fora discutido. Se Benton tivesse feito

a mínima alusão àquilo, teria sido uma traição a Scarpetta — e a Marino também. Além disso, teria sido uma fofoca, algo que Berger jamais toleraria em outras circunstâncias.

“Infelizmente”, disse Benton, “essas coisas estão sendo ditas aqui no hospital também. Os outros pacientes xingam Oscar.”

“Zangado, anão de circo, mágico de Oz”, disse Berger.

Ela pegou o café e, toda vez que movia as mãos, Benton notava a ausência

de seu grande solitário de brilhante e da aliança de casamento. Ele quase perguntara sobre isso no verão passado, quando a encontrara depois de ficar anos

sem vê-la, mas decidira não fazê-lo quando se tornou óbvio que Berger jamais

mencionava seu marido multimilionário ou seus enteados. Ela nunca fazia

qualquer referência a sua vida pessoal. Nem os policiais falavam no assunto.

Talvez não houvesse nada sobre o que falar. Talvez seu casamento estivesse intacto. Talvez Berger tivesse desenvolvido uma alergia a metais ou

temesse ser roubada. Mas, se fosse por esse último motivo, ela devia pensar

duas vezes antes de colocar o Blancpain que usava. Benton estimava que aquele

relógio analógico custasse cerca de cem mil dólares.

“Uma imagem negativa na mídia, na indústria do entretenimento”, continuou Berger. “Uma ideia de que são burros, idiotas. O filme Inverno de sangue

em Veneza. Os anões no folclore, os anões das cortes europeias. E, muito à propos, o anão onipresente que vê tudo, desde o triunfo de Júlio César até a

descoberta de Moisés na arca de juncos. Oscar Bane foi testemunha de alguma

68/474

coisa e, ao mesmo tempo, acusa outros de serem testemunhas de tudo. Ele

afirma que vem sendo perseguido, espionado, sujeito a alguma espécie de assé-

dio eletrônico, e que a CIA pode estar envolvida e está torturando-o com armas

eletrônicas e antipessoais devido a alguma espécie de experimento ou

perseguição.”

“Ele não entrou em tantos detalhes comigo”, respondeu Benton.

“Foi o que disse quando liguei para meu escritório há um mês, e eu voltarei

a falar no assunto em um instante. Em sua opinião, qual é o estado mental

dele?”

“A avaliação dele é tão contraditória que é espantosa. O mmpi-2 indica

traços de introversão social. No Rorschach, ele viu prédios, flores, lagos,

montanhas, mas não pessoas. No tat, um padrão similar. Uma floresta com olhos e rostos em meio às folhas, indicando uma pessoa desconectada dos outros,

profundamente ansiosa, paranoica. Solidão, frustração, medo. Os desenhos projetivos eram maduros, mas sem figuras humanas, só rostos com olhos vazios.

Mais uma vez, paranoia. Uma sensação de estar sendo observado. Mas nada indicando que sua paranoia existe há muito tempo. Isso é uma contradição. É isso

que é desconcertante. Ele é paranoico, mas não acredito que seja há muito

tempo”, repetiu Benton.

“Neste momento, ele está com medo de algo que, para ele, é real.”

“Na minha opinião, sim. Ele está com medo e está deprimido.”

“A paranoia dele”, disse Berger. “Baseado na sua experiência e no tempo

que passou com ele, você não acredita que é a disposição inerente dele? Isso não

remonta a sua infância? Quero dizer, ele não foi sempre paranoico por ser anão?

Talvez os outros caçoassem dele, o maltratassem, tivessem preconceito?”

“No geral, não me parece que ele teve essas experiências tão cedo. Exceto

com a polícia. Ele me disse inúmeras vezes que odeia a polícia. E odeia você.”

“No entanto, ele cooperou com a polícia. Extensivamente. Deixe-me

adivinhar. A cooperação extensiva dele não vai ser de grande ajuda”, disse Berger, como se não houvesse escutado o que Benton dissera sobre Oscar odiá-la.

“Espero que você tenha a chance de conversar com ele”, disse Benton.

69/474

Todos diziam que, se a vítima fosse uma janela quebrada, Berger conseguiria arrancar uma confissão da pedra.

“O que me fascina é o fato de ele cooperar com pessoas em quem certamente não confia”, ela disse. “No entanto, ele basicamente nos deu carta branca.

Amostras biológicas e depoimento, contanto que fossem dados a Kay. As

roupas, o carro, o apartamento, contanto que Kay fique aqui. Por quê?”

“Baseado nos medos dele?”, perguntou Benton. “Eu diria que ele quer

mostrar que não há provas que o liguem ao assassinato de Terri Bridges. Quer

mostrar isso a Kay, principalmente.”

“Ele devia estar mais preocupado em mostrar isso para mim.”

“Ele não confia em você. Mas confia em Kay. Confia irracionalmente, e isso

me preocupa muito. Mas voltemos às intenções dele. Oscar quer provar para

Kay que não é um bandido. Não fez nada de errado. Se ela acreditar nele, estará

seguro. Fisicamente e na maneira como vê a si mesmo. Ele precisa da aprovação

dela agora. Sem ela, quase não sabe mais quem é.”

“Quer saber de uma coisa? A gente sabe quem ele é e o que provavelmente

fez.”

Benton disse: “Você precisa compreender que esse medo do controle da

mente é muito real para milhares de pessoas que acreditam ser vítimas de

armas mentais. Elas acham que o governo as está espionando, reprogramando,

controlando seus pensamentos, suas vidas inteiras, através de filmes, jogos de

computador, substâncias químicas, micro-ondas, implantes. E o medo ficou exponencialmente pior nos últimos oito anos. Eu estava caminhando pelo Central

Park há pouco tempo, e havia um cara conversando com os esquilos. Fiquei

observando-o por algum tempo, e ele se virou e me disse que era vítima exatamente disso que estamos discutindo. Uma das formas que ele tem de lidar com

isso é visitar os esquilos, porque, se consegue fazê-los comer amendoins na

palma de sua mão, então seus pés ainda estão no chão. Então ele não está deixando os filhos da mãe entrarem”.

“Isso é bem Nova York, mesmo. Todos os pombos são teleguiados.”

70/474

“E as radiações eletromagnéticas estão sendo usadas para fazer lavagem

cerebral nos pica-paus.”

Berger franziu o cenho. “Tem pica-pau aqui em Nova York?”

“Pergunte a Lucy sobre os avanços na tecnologia, sobre experiências que

parecem pesadelos de um esquizofrênico”, disse Benton. “Só que são reais.

Acredito que Oscar acha que são reais.”

“Acho que ninguém duvida disso. Eles só acham que ele é maluco. E

temem que sua maluquice o tenha levado a assassinar a namorada. Mencionei

as coisas estranhas que ele usa para se proteger. Um pedaço de plástico colado

na parte de trás do celular. Outro pedaço de plástico no bolso de trás do jeans.

Uma antena externa com um ímã na ponta na caminhonete que não parece ter

nenhum propósito. O investigador Morales — você não o conhece — disse que

isso é antirradiação. Que é... deixe-me ver se eu decorei. Um medidor de elf de

eixo triplo?”

“Para detectar campos eletromagnéticos em frequências extremamente

baixas e ultrabaixas. É um detector, em outras palavras. Uma ferramenta de

medição eletromagnética”, explicou Benton. “Você o ergue no meio de uma sala

para ver se lê algo que possa indicar que você esteja sendo monitorado

eletronicamente.”

“E funciona?”

“É bastante popular entre os caçadores de fantasmas”, disse Benton.

6

Pela terceira vez, o investigador P. R. Marino recusou chá, café, refrigerante e um copo d'água. Megera tentou com mais afinco.

"Já são cinco da tarde em algum do lugar do mundo", disse, repetindo a

velha piadinha do marido. "Que tal um golinho de bourbon?"

"Não se preocupe", disse o investigador.

"Tem certeza? Não é trabalho nenhum. De repente, eu até bebo um

pouquinho também."

Ela voltou para a sala.

"Não, obrigado."

Megera sentou de novo e não hesitou. Serviu-se de uma dose generosa. Os

cubos de gelo tilintaram quando ela apoiou o copo sobre o descanso.

"Não sou sempre assim", ela disse do sofá de veludo. "Não sou uma

bêbada."

"Não saio por aí julgando as pessoas", disse Marino, com os olhos se de—

morando sobre o drinque dela como se fosse uma bela mulher.

"Às vezes, as pessoas precisam de algo para acalmar os nervos. Eu não estaria sendo sincera se dissesse que não me assustou nem um pouquinho."

Após passar uns bons dez minutos se certificando de que ele era mesmo

um policial, Megera ainda estava trêmula. Mostrar um distintivo para a pessoa

pelo olho mágico era um truque que ela vira inúmeras vezes em filmes violentos,

e se a telefonista da emergência não tivesse permanecido na linha, assegurando—

lhe de que o homem diante de sua porta não estava mentindo, e
continuado na

72/474

linha enquanto ela o deixava entrar, Marino não estaria em sua
sala naquele
instante.

O investigador era um homem corpulento, com uma pele
envelhecida de

um tom avermelhado que a fez ficar preocupada com a pressão
dele. Quase

careca, com tufos feios de cabelo grisalho formando uma lua
crescente em torno

do topo da cabeça, ele tinha a aparência e o jeito de um homem
que fazia tudo

da maneira mais difícil, não ouvia ninguém e certamente não
estava para brincadeiras. Megera teve certeza de que ele seria capaz
de agarrar dois bandidos

pela gola da camisa, um em cada mão, e atirá-los
simultaneamente para o outro

lado da sala como se fossem feitos de palha. Ela suspeitava que
o inspetor havia

sido bastante bonito quando jovem. E também suspeitava que
estava solteiro

naquele momento, ou que seria melhor que estivesse, pois se
tivesse uma

namorada e ela houvesse permitido que ele saísse na rua
daquele jeito, era

porque não gostava dele ou tivera uma educação questionável.

Ah, como Megera adoraria dar a ele uma ou duas dicas sobre o
que vestir.

Se um homem tinha ossos largos, a regra era que ternos baratos
e mal cortados,

principalmente os pretos, camisas brancas sem gravata e sapatos
pretos de

couro com sola de borracha e cadarço o fariam parecer um
pouco com Herman

Monstro. Mas ela não pretendia lhe dar qualquer conselho, com medo de que

ele reagisse do mesmo modo que seu marido, e tomou o cuidado de não observar demais o policial.

Em vez disso, Megera continuou a fazer comentários nervosos, a pegar o

drinque e a perguntar se ele queria alguma coisa enquanto dava um gole e

colocava o drinque sobre o descanso de novo. Quanto mais ela tagarelava e

pegava seu drinque, menos ele, que estava sentado na poltrona reclinável de

couro preferida de seu marido, falava.

O investigador Marino ainda não mencionara qual era o propósito de sua

visita.

Finalmente, Megera disse: "Bom, chega de falar de mim. Imagino que o

senhor seja muito ocupado. Trabalha investigando o quê? Roubos, imagino.

Nesta época do ano acontecem muitos, e se eu pudesse certamente moraria num

73/474

prédio com porteiro. Aquilo que aconteceu do outro lado da rua. Imagino que

seja por isso que o senhor está aqui".

"Eu ficaria grato por qualquer coisa que a senhora puder me dizer em relação a isso", disse o investigador, e a imensa presença na poltrona pareceu encolher a imagem que Megera tinha de seu marido sentado lá. "A senhora leu no

Post ou foi algum vizinho que comentou?"

"Nem uma coisa nem outra."

"Estou curioso porque não saiu muita coisa sobre isso nos jornais. Não estamos divulgando detalhes e temos bons motivos para isso. Quanto menos as

para as pessoas souberem por enquanto, melhor. A senhora entende isso, não? Portanto, essa conversinha que estamos tendo agora fica entre nós. Não diga nada

para os vizinhos nem para qualquer outra pessoa. Sou um investigador especial

da Promotoria de Justiça. Isso deve chegar ao tribunal. Sei que a senhora não ia

querer fazer nada que complicasse um julgamento. Já ouviu falar de Jaime

Berger?"

"Já, é claro", respondeu Megera, arrependendo-se de ter indicado que

sabia de algo e temendo ter se metido em alguma confusão. "Admiro a defesa

que ela faz dos direitos dos animais."

Marino encarou-a sem dizer nada. Megera sustentou o olhar dele também

sem dizer nada, até que não aguentou mais.

"Eu disse alguma coisa errada?", ela perguntou, pegando seu drinque.

Os óculos do investigador brilharam enquanto seus olhos esquadriavam

o apartamento de Megera como uma lanterna procurando por algo escondido

ou perdido. Ele pareceu especialmente interessado em sua extensa coleção de

cães de porcelana e cristal, e nas fotografias dela com o marido e os diversos cachorros que tiveram ao longo de sua vida conjunta. Megera amava cachorros.

Amava-os muito mais que as próprias filhas.

Então o investigador baixou o olhar e viu o tapete trançado bege e azul que

ficava sob a velha mesa de centro de cerejeira.

"Você tem cachorro?", ele perguntou.

74/474

Obviamente ele notara os minúsculos pelos de cachorro brancos e pretos

no tapete, o que não era culpa dela, na verdade. Megera não conseguira tirá-los

com o aspirador de pó, e não tivera vontade de ficar de quatro e catar um por

um quando ainda sofria com a morte prematura de Chiclete.

“Não sou uma má dona de casa”, ela disse. “Pelos de cachorro tendem a se

enfiar nas coisas, e é difícil tirá-los depois. É mais ou menos como os cachorros

fazem com o coração da gente. Eles se enfiam lá dentro. Não sei o que eles têm,

mas é obra de Deus, e quem diz que são apenas animais não tem alma. Os cachorros são anjos caídos, já os gatos não vivem neste mundo. Só visitam. Pelo de

cachorro consegue se enfiar dentro da pele que nem farpa de madeira se você

andar descalço. Sempre tive cachorro. Mas no momento não tenho. O senhor está envolvido na cruzada da senhorita Berger contra a crueldade com os animais?

Temo que o bourbon esteja me subindo à cabeça.”

“O que a senhora quer dizer com animais?”, ele perguntou, e talvez estivesse tentando quebrar o gelo, mas não dava para ter certeza. “Está falando dos

de duas patas ou dos de quatro patas?”

Megera decidiu que era melhor levá-lo a sério e disse:

“Imagino que o senhor deva lidar com muitos animais de duas patas, mas,

na minha opinião, é incorreto falar assim. Animais não têm coração de pedra e

mente cruel. Eles só querem ser amados, a não ser que sofram de raiva ou

qualquer outra coisa, ou simplesmente sigam a cadeia alimentar. Nem assim

eles roubam e assassinam gente inocente. Não arrombam apartamentos quando

as pessoas estão viajando. Nem posso imaginar o que é voltar para casa e encontrar algo tão terrível. É fácil entrar na maioria dos prédios desta região, se o senhor quer saber o que acho. Nenhum tem porteiro, sistema de segurança, só alguns têm alarmes. Eu não tenho, aposto que o senhor percebeu. Ser observador

faz parte do seu treinamento, do seu trabalho, e, pelo que eu vejo, o senhor já faz

isso há muito tempo. Eu quis dizer de quatro patas.”

“O que de quatro patas?”

O investigador Marino parecia prestes a sorrir, como se achasse a mulher

divertida.

75/474

“Perdoe-me se estou mudando de assunto”, disse Megera. “Já li artigos

sobre Jaime Berger. Que mulher incrível. Na minha opinião, quem defende os

animais sempre é uma pessoa boa. Ela deu um jeito em diversas dessas lojas de

animais horrorosas que vendem bichos doentes e geneticamente modificados, e

talvez o senhor tenha ajudado. Se tiver, eu lhe agradeço muito. Peguei um cachorrinho numa delas.”

Marino ouviu o que ela disse sem qualquer reação discernível. Quanto

mais ouvia, mais ela falava e esticava o braço, hesitante, para pegar seu bourbon, em geral três vezes antes de finalmente tocá-lo e dar um gole. Megera deixara de acreditar que ele a considerava interessante e agora passara a achar que

suspeitava de algo. Tudo em menos de dois minutos.

“Uma boston terrier chamada Chiclete”, ela disse, agarrando um lenço que

havia em seu colo.

“Perguntei se a senhora tinha cachorro”, disse o investigador,
“porque

queria saber se saía muito. Para passear com ele. Estou me perguntando se a

senhora observa bem o que se passa em sua vizinhança. Pessoas que passeiam

com cachorros reparam no que acontece ao redor. Mais até que pessoas com um

bebê no carrinho. Esse é um fato que a maioria das pessoas não sabe.” Os óculos

dele estavam fixos nela. “Já reparou em quantas pessoas atravessam a rua empurrando o carrinho na frente? Quem vai ser atingido pelo carro primeiro? Os

donos de cachorro têm mais cuidado.”

“Tem toda a razão”, disse Megera, radiante por não ser a única que notara

aquela imbecilidade que era as pessoas deixarem os carrinhos à frente na hora

de cruzar as ruas movimentadas de Nova York. “Mas a resposta é não. Não

tenho um cachorro no momento.”

Outro longo silêncio, mas dessa vez foi o investigador que o quebrou.

“O que aconteceu com Chiclete?”, ele perguntou.

“Bem, não fui eu quem a comprou naquela loja de animais da esquina.

Palácio dos Filhotes. ‘Onde os bichos são a realeza’. Devia dizer ‘Onde os veterinários são a realeza’, porque boa parte da clientela dos veterinários daqui deve

vir daquele lugar horroroso. Uma moça que mora do outro lado da rua ganhou

76/474

Chiclete de presente, não pôde ficar com ela, e deu-a para mim num momento

de pânico. Uma semana depois, Chiclete morreu de parvovírus. Não faz muito

tempo. Foi perto do Dia de Ação de Graças.”

“Que moça que mora do outro lado da rua?”

O pensamento surgiu na mente de Megera e causou um arrepio de espanto.

“Por favor, não me diga que foi Terri que foi assaltada. Eu achei que não

tivesse sido ela, já que é a única daquele prédio que não viajou e suas luzes estão

acesas. Não imaginei que alguém arrombaria um apartamento com a pessoa em casa.”

Megera pegou o copo e não o largou mais.

“Imagino que ela tenha saído ontem à noite, como a maior parte das pessoas na véspera do Ano-Novo”, ela disse.

Megera deu um gole maior que os anteriores.

“Eu não teria como saber”, ela continuou. “Sempre fico em casa e vou para

o quarto. Não vejo a bola caindo na Times Square. Não tenho nenhum interesse.

Um dia é igual ao outro.”

“A que horas a senhora foi dormir ontem?”, perguntou o investigador

Marino.

Megera teve certeza de que ele estava perguntando com ar de quem achava

que ela estava afirmando não ter visto nada, e de quem não acreditava naquilo

de jeito nenhum.

“Claro, eu entendo aonde o senhor quer chegar”, ela disse. “A questão não

é bem a que horas eu fui dormir. O que estou dizendo é que não estava no

computador.”

O computador ficava bem em frente à janela que tinha uma vista perfeita

do apartamento de Terri, no primeiro andar. O investigador olhou bem para ele.

“Também não é que eu fique olhando a rua pela janela a cada dois

minutos”, ela disse. “Comi na cozinha no horário de sempre, seis horas. Restos

do ensopado de atum. Depois, fiquei algum tempo lendo no quarto, onde as persianas estão sempre fechadas.”

77/474

“A senhora está lendo o quê?”

“Entendo, o senhor está me testando, como se eu estivesse inventando

tudo isso. Estou lendo Na praia, do Ian McEwan. É a terceira vez que leio. Fico torcendo para eles se encontrarem de novo no fim. Já fez isso? Ler um livro ou

ver um filme de novo pensando que vai terminar do jeito que você quer?”

“A não ser que seja um reality show, eles sempre terminam da mesma

forma. Que nem os crimes e as tragédias. Você pode ficar falando nisso por cem

anos, mas as pessoas ainda são assaltadas, morrem em acidentes horríveis e, pior ainda, são assassinadas.”

Megera se levantou do sofá.

“Vou pegar mais um pouco. Tem certeza que não quer?”, ela perguntou, a

caminho da cozinha minúscula que não era reformada havia quarenta anos.

“Se a senhora quiser saber”, disse o detetive, cuja voz seguiu-a até a cozinha, “ninguém mais estava em casa ontem à noite, nem no seu prédio nem no

prédio do outro lado da rua. Todos os moradores, com exceção da senhora,

viajaram antes do Natal.”

Ele investigara todo mundo. Sabia tudo sobre todos, incluindo ela, pensou

Megera, derramando mais Maker's Mark em seu copo, sem pensar em colocar

gelo. Bem, e daí? Seu marido era um contador respeitado, e nem ele nem ela jamais haviam se metido em confusão ou se associado a pessoas indecentes. Com

exceção de sua vida profissional secreta, que não poderia ser descoberta nem

por um investigador da polícia, Megera não tinha nada a esconder.

"É muito importante que a senhora pense bem", ele disse quando Megera

voltou ao sofá. "Houve qualquer coisa que a senhora tenha visto ou ouvido a

qualquer momento do dia de ontem que possa ter alguma relevância? E nos últimos dias, nas últimas semanas? Alguém aqui em volta a fez desconfiar de alguma coisa? Ou lhe causou uma sensação estranha? Sabe do que estou falando?

Daquela sensação que a gente tem aqui."

O investigador apontou para a barriga, que Megera suspeitava já ter sido

muito mais generosa que agora. A base dessa suspeita era a pele flácida que

havia em torno do queixo dele. Aquele homem devia ter sido mais gordo.

78/474

"Não", ela disse. "Esta é uma rua tranquila. Certos tipos não frequentam

esta área. Bem, o rapaz que mora aqui em frente neste andar é um médico do

Bellevue. Ele fuma maconha e deve comprar em algum lugar, mas eu não acho

que seja aqui por perto, de jeito nenhum. Deve ser ali em torno do hospital, que

não fica numa área muito boa. A mulher do apartamento bem aqui embaixo

que, é claro, dá para a rua assim como o meu..."

“Nenhum dos dois estava aqui ontem à noite.”

“Ela não é muito simpática, e eu ia comentar que tem um namorado com quem briga muito. Mas ele já está com ela há mais de um ano, por isso duvido que seja um criminoso.”

“E quanto a pessoas que vêm fazer consertos, instalar coisas, gente assim?”

“De vez em quando vem alguém da tv a cabo.” Megera olhou para a janela diante de seu computador. “Tem uma antena parabólica no topo do prédio que eu vejo bem daqui, e algumas vezes vi alguém lá em cima fazendo essas coisas que eles fazem.”

O investigador se levantou e olhou pela janela, observando o topo chato do prédio em frente ao qual o carro de polícia estava estacionado. Seu paletó estava muito esticado nas costas, na altura do ombro, e não estava abotoado.

Sem se virar, ele disse: “Estou vendo uma escada de incêndio antiga. Será

que é assim que os caras da tv a cabo sobem lá? A senhora já viu alguém subindo por essa escada? Não sei como levaram uma antena lá para cima. Nossa!

Não seria um trabalho para mim. Não teria dinheiro que pagasse”.

Ele olhou para a escuridão que havia lá fora. Naquela época do ano a noite caía às quatro.

“Não sei nada sobre a escada”, disse Megera. “Não consigo me lembrar de ver alguém subindo por ela, e acho que há outro acesso ao topo do prédio. O

senhor acha que o ladrão entrou pelo topo? Se entrou, isso me preocupa muito.

Fico achando que pode acontecer neste prédio.”

Ela olhou para o teto de gesso, perguntando-se o que haveria do outro lado.

79/474

“Moro no segundo andar, e isso certamente me deixa vulnerável a intrusos, imagino. Devem trancar as portas de acesso.”

Megera estava começando a ficar nervosa só de pensar naquilo.

“Este prédio tem uma escada de incêndio velha também, sabia?”, ela perguntou.

“Fale um pouco sobre a moça que lhe deu a cadelinha.”

Ele se sentou soltando o peso na poltrona, que gemeu como se fosse quebrar ao meio.

“Só sei o primeiro nome dela, Terri. Ela é muito fácil de descrever, porque

tem nanismo. Eles não gostam muito de ser chamados de anões. Eu aprendi

isso. Existem muitos programas sobre gente com nanismo, e eu assisto a eles

com grande interesse, já que há uma pessoa assim do outro lado da rua. E o

namorado dela tem nanismo também. É louro, bonito, um homem forte, embora extremamente baixo, é claro. Eu estava voltando do mercado outro dia e

por acaso o vi bem de perto quando ele saía de sua caminhonete. Eu o

cumprimentei e ele me cumprimentou. Estava carregando uma única rosa amarela de caule bem longo. Eu me lembro disso muito bem. Sabe por quê?”

O rosto largo e os óculos do investigador esperaram a resposta.

“Amarelo indica sensibilidade. Não é a mesma rosa vermelha que todo

mundo dá. Achei uma graça. O amarelo tinha quase o mesmo tom do cabelo

dele. Como se ele estivesse dizendo que também era seu amigo, não apenas seu

namorado, se você entende o que quero dizer. Lembro que aquilo tocou meu

coração. Jamais ganhei uma rosa amarela na vida. Nem uma vez. Eu teria

gostado muito mais de rosas amarelas que de vermelhas no Dia dos Namorados.

Já rosa, não. Rosa é anêmico. Amarelo é forte. Meu coração fica todo ensolarado

quando eu vejo uma rosa amarela.”

“Quando foi isso exatamente?”

Megera fez um esforço para lembrar. “Eu tinha comprado duzentos e cinquenta gramas de peito de peru fatiado com molho de mel. O senhor quer que

eu procure o recibo? É difícil mudar velhos hábitos. Meu marido era contador.”

“Tente chutar.”

80/474

“Sim, claro. Ele vem vê-la aos sábados, disso tenho certeza. Então deve ter

sido no último sábado, no fim da tarde. Mas acho que o vi por aí outros dias.”

“A senhora quer dizer que ele estava de carro? Andando? Sozinho?”

“Sozinho. Já o vi passar de carro. Uma ou duas vezes no último mês. Saio

pelo menos uma vez por dia para me exercitar um pouco, resolver algumas

coisas. A não ser que o tempo esteja impossível, preciso sair. Tem certeza de que

não quer nada?”

Os dois olharam para a bebida dela ao mesmo tempo.

“A senhora lembra a última vez que o viu por aqui?”, perguntou o

investigador.

“O Natal foi na terça. Acho que o vi nesse dia. E alguns dias antes. Agora

que estou parando para pensar, acho que o vi três ou quatro vezes nesse último

mês, passando de carro. Então ele deve ter feito isso mais vezes, quando eu não

vi, não é? Nossa, que frase feia. O que estou querendo dizer...”

“Ele estava olhando para o prédio dela? Estava indo devagar? Parou o

carro em algum momento? E, pode deixar, eu entendi. Se a senhora o viu uma

vez, ele pode ter passado por aqui vinte outras vezes, sem ter sido visto pela

senhora.”

“Ele estava dirigindo devagar. E é isso mesmo”, disse Megera, dando mais

um gole. “O senhor disse exatamente o que eu quis dizer.”

O investigador era muito mais inteligente que sua aparência ou seu discurso demonstravam. Ela não ia querer criar confusão com ele. Ele era do tipo

que pegava as pessoas no flagra sem que tivessem qualquer indício do que ia

acontecer. Megera pensou de novo. E se ele fosse um agente investigando pessoas que financiavam terroristas ou sei lá mais o quê? E se fosse por isso que estava ali?

“Em que horário?”, ele perguntou.

“Horários diferentes.”

“A senhora passou os feriados em casa. E quanto à sua família?”

81/474

A maneira como o investigador Marino disse isso fez Megera suspeitar de

que ele já sabia que ela tinha duas filhas que moravam no Meio-Oeste, ambas

muito ocupadas e muito falsas quando queriam parecer atenciosas.

Ela respondeu: "Minhas duas filhas preferem que eu vá visitá-las, e eu não

gosto de viajar, certamente não nesta época do ano. Elas não gostam de gastar

dinheiro para visitar Nova York. Ainda mais agora. Nunca na minha vida achei

que o dólar canadense ia valer mais que o nosso. A gente costumava contar piada de canadense. Agora, desconfio que eles contam piada da gente. Acho que já

mencionei que meu marido era contador. Fico feliz por ele não ser mais. Partiria

seu coração".

"A senhora está dizendo que nunca vê suas filhas."

Ele ainda não reagira a qualquer comentário sobre o marido dela.

Mas

Megera tinha certeza de que o investigador sabia o que acontecera com ele também. Havia um registro que podia ser consultado por qualquer um.

"Estou dizendo que não viajo", ela disse. "Eu as vejo de tempos em tempos.

A cada dois ou três anos, elas vêm aqui e passam alguns dias. No verão. Ficam

hospedadas no Shelburne."

"Aquele hotel perto do Empire State."

"Isso. Aquele lindo que parece um hotel europeu, na rua 37. Dá para ir andando daqui até lá. Nunca me hospedei nele."

"Por que a senhora não viaja?"

"Porque não."

"Não perde muito. É muito caro hoje em dia, e os voos sempre atrasam ou

são cancelados. Sem falar que a gente pode ficar preso em um avião que não decola e que está com a privada entupida. Já aconteceu com a senhora? Comigo

já..."

Megera destruíra completamente o lenço de papel e se sentiu uma boba ao

pensar no Shelburne e imaginar todas as épocas de sua vida em que teria sido

maravilhoso ficar hospedada lá. Mas não agora. Ela não podia se afastar do trabalho de jeito nenhum. Além do mais, para que se incomodaria com isso?

“Eu simplesmente não viajo”, ela disse.

82/474

“A senhora já disse.”

“Gosto de ficar quieta. E o senhor está começando a me deixar desconfortável, como se estivesse me acusando de alguma coisa. E estivesse sendo simpático para me desarmar, como se eu tivesse alguma informação. Não tenho.

Não tenho nada. Não deveria conversar com o senhor depois de beber.”

“Se eu lhe acusasse de algo, do que seria?”, ele perguntou com seu sotaque

rude de Nova Jersey, os óculos grudados nela.

“Pergunte ao meu marido.” Indicando a poltrona reclinável com a cabeça

como se seu marido estivesse na sala. “Ele olharia o senhor bem nos olhos e perguntaria bem sério se reclamar é crime. Se fosse, ele mandaria o senhor me

trancar na cadeia e jogar a chave fora.”

“Ora, ora”, disse o investigador, e a poltrona gemeu quando ele se inclinou

um pouco para a frente. “A senhora não parece ser do tipo que reclama muito.

Parece ser uma pessoa boa que não deveria estar sozinha no Natal. Uma pessoa

inteligente, que não deixa escapar nada.”

Por algum motivo, ela teve vontade de chorar, e se lembrou do homenzinho louro com sua longa rosa amarela. Mas pensar naquilo a fez se sentir pior.

“Não sei o nome dele”, disse Megera. “Do namorado dela. Mas ele deve

gostar muito dela. Foi ele quem deu a cadelinha que Terri passou para mim.

Aparentemente foi uma surpresa, mas ela não podia ficar com a bichinha e a

loja se recusou a aceitá-la de volta. Foi uma coisa estranha de se fazer, agora que

eu parei para pensar nisso. Alguém com quem você conversa de vez em quando

na calçada, e do nada um dia ela aparece na porta do meu apartamento com

uma cesta coberta por uma toalha, como se estivesse trazendo algo que acabara

de assar, o que não teria feito sentido também, já que, como eu disse, eu não a

conhecia bem e ela jamais se dava a essas intimidades comigo. Terri disse que

precisava encontrar alguém que cuidasse da cadelinha e perguntou se eu podia

ficar com ela. Ela sabia que eu morava sozinha, que não trabalhava fora, e não

tinha mais para quem oferecer.”

“Quando foi isso?”

83/474

“Perto do Dia de Ação de Graças. Eu disse ao senhor que ela morreu. Foi

mais ou menos uma semana depois, e eu por acaso encontrei Terri na rua. Ela

ficou chateada, pediu desculpas e insistiu em comprar outro cachorro para mim,

que eu mesma podia escolher. Ela disse que me daria o dinheiro, o que eu achei

que seria muito impessoal. Dá para ver as engrenagens rodando dentro da sua

cabeça. O senhor está se perguntando se eu já entrei no apartamento dela, mas

nunca entrei. Nunca nem entrei no prédio dela e não tenho a mais vaga noção

do que ela poderia possuir que interessaria a um assaltante. Como joias. Não me

lembro de vê-la usando joias que parecessem caras. Na verdade, não me lembro

de vê-la usando nenhuma joia. Eu perguntei a ela por que eu ia querer outro cachorro, com ou sem garantia, que fosse daquela mesma loja onde o namorado

dela pegou Chiclete. Ela disse que não havia garantia e que não tinha intenção

de comprar nada naquela loja, mas que eu não devia ser tão crítica. Nem todo

lugar é tão ruim quanto aquele Palácio dos Filhotes horrível. Ela disse que a cadeia de lojas Corações Com Cauda, por exemplo, é maravilhosa, e que ela ficaria

feliz de me dar dinheiro se eu quisesse comprar um cachorrinho lá, em uma das

lojas daqui ou de Nova Jersey. Já li coisas boas sobre a Corações Com Cauda, e

tenho pensado seriamente em tentar de novo. Sinceramente, pode ser que eu

tente, depois do que aconteceu. Qualquer coisa que lata ou rosne. Bandidos não

entram num apartamento que tem cachorro.”

“Mas a senhora precisa levar o cachorro para passear”, disse o investigador

Marino. “Inclusive no meio da noite. O que aumenta muito as possibilidades de

ser assaltada ou de um bandido forçar a entrada no seu prédio e até no seu

apartamento.”

“Não sou ingênua quando o assunto é segurança”, disse Megera. “Você não

precisa levar um cachorro para passear se ele for pequeno. Tem uma espécie de

fraldinha que funciona muito bem. Tive um yorkshire há muito tempo e ensinei—

o a usar uma caixinha de areia para gato. Ele cabia na palma da minha mão, mas

que latido! Além disso, ele atacava os calcanhares. Eu precisava pegá-lo no colo

sempre que estávamos num elevador ou quando as pessoas vinham nos visitar.

Até que ele se acostumou com elas. Obviamente, eu não levava Chiclete para

84/474

passar. Uma coisinha tão novinha e doente nessas calçadas imundas! Sem

dúvida ela já tinha o parvovírus quando o namorado de Terri a comprou

naquele terrível Palácio dos Filhotes.”

“O que faz a senhora ter tanta certeza de que foi o namorado dela que comprou a cadela?”

“Nossa”, disse Megera.

Ela segurou sua bebida com ambas as mãos e considerou o que o investigador estava sugerindo.

A poltrona reclinável gemeu enquanto ele esperava.

“Estou tirando conclusões precipitadas”, disse Megera. “O senhor tem toda

a razão.”

“A senhora vai fazer o seguinte. O que eu digo a todas as testemunhas com

quem converso.”

“Testemunha?”

“A senhora a conhecia. Mora do outro lado da rua.”

Ela era testemunha de quê? Perguntou-se Megera, esfiapando pedaços do

lenço de papel e olhando para o teto, torcendo para que não tivesse uma porta

de acesso acima dele.

“Finja que está escrevendo o roteiro de um filme”, ele disse. “A
senhora
tem papel e caneta? Terri lhe deu a cadelinha. Escreva a cena
para mim. Vou
ficar sentado bem aqui enquanto escreve tudo, e depois a
senhora vai ler para
mim.”

7

Depois do Onze de Setembro a cidade de Nova York decidiu construir para

o Instituto Médico Legal um prédio de quinze andares todo de vidro azul, que

mais parecia um prédio de escritórios, só para exames de dna.

A tecnologia, que incluía estudos de strs e snps e exames de dna com baixo

número de cópias, era tão avançada que os cientistas podiam analisar uma

amostra de apenas dezessete células humanas. Não havia fila de espera. Se Berger quisesse fazer testes de dna para um caso de alta prioridade, teoricamente

poderia receber os resultados em questão de horas.

“Não tem nenhuma prova definitiva”, disse Berger.

Ela entregou a Benton uma cópia do relatório enquanto a garçonete

voltava a encher as xícaras de café dos dois.

“Só um monte de indefinição”, ela disse. “Não consigo me lembrar de nenhum outro caso que apresentava um exame vaginal tão confuso quanto o de

Terri Bridges. Não havia fluido seminal, mas havia dna de diversas pessoas.

Conversei com a doutora Lester sobre isso, mas não ajudou em nada. Mal posso

esperar para ouvir o que Kay tem a dizer.”

“Todos os perfis de dna foram passados pelo banco de dados do fbi?”, perguntou Benton.

“Só um foi encontrado. Isso é o mais estranho. É o dna de uma mulher.”

“E ela está no banco de dados por quê?”, perguntou Benton, passando os

olhos pelo relatório.

86/474

Não havia muita informação ali — só que a dra. Lester entregara o exame

vaginal para o laboratório e que os resultados eram aqueles que Berger

mencionara.

“Homicídio culposo de trânsito em 2002”, disse Berger. “Dormiu no

volante, atropelou um garoto que estava andando de bicicleta, foi condenada, a

sentença foi suspensa. Não aqui, onde a gente não ia ser tão bonzinho, apesar de

ela ser idosa e de estar completamente sóbria no momento do acidente. Foi em

Palm Beach, na Flórida, embora ela tenha um apartamento na Park Avenue e

esteja aqui na cidade neste instante. Mas estava numa festa de Ano-Novo ontem

à noite na hora em que Terri Bridges foi assassinada. Não que eu tenha um

motivo para suspeitar por uma fração de segundo que ela tenha algo a ver com

isso. Quer saber por que mais o juiz de Palm Beach teve um coração tão bom?

Ela fraturou a espinha quando atropelou o menino de bicicleta. Você tem alguma hipótese brilhante que explique por que o dna de uma paraplégica de

setenta e oito anos estava na vagina de Terri Bridges, com o dna de várias outras

pessoas?”

“Só se houver algum erro bizarro na amostra ou na análise.”

“Disseram para mim que não tem a menor chance de isso ter acontecido.

Na verdade, só por precaução, já que todos nós temos muito respeito pela competência da doutora Lester, meu Deus, por que ela tinha que fazer a droga da

autópsia? Você sabe bem.”

“Morales me passou algumas coisas. Vi o relatório preliminar. Você sabe o que acho dela.”

“E você sabe o que ela acha de mim. É possível uma mulher ser misógina?

Porque acredito que ela odeia mesmo as mulheres.”

“Inveja, ou um sentimento de que outras mulheres podem diminuir seu

status. Em outras palavras, é claro que sim. Mulheres podem odiar mulheres.

Vimos isso nas eleições.”

“Os laboratórios foram em frente e começaram a examinar o dna de todas

as autópsias feitas no necrotério esta manhã, para o caso improvável de as

amostras de Terri terem sido contaminadas ou terem recebido o rótulo errado

87/474

de alguma maneira”, contou Berger. “Eles chegaram ao ponto de fazer comparações com todo mundo que trabalha no Instituto Médico Legal, incluindo o

médico-legista chefe e, é claro, todos os policiais que estiveram na cena do crime

ontem à noite. Todos eles já estão no banco de dados para que seus dnas possam

ser descartados, obviamente. Deu negativo para todos do necrotério com exceção do médico-legista que atendeu ao chamado, que não foi a doutora Lester.

E para Morales e os dois caras que transportaram o corpo até o necrotério. Os

testes de dna estão tão bons hoje em dia que basta você respirar na cena do

crime que há uma boa chance de seu dna aparecer. Isso é bom e ruim ao mesmo

tempo.”

“Alguém perguntou para essa mulher de Palm Beach se ela conhece Oscar

Bane ou se tem qualquer ligação com ele?”, perguntou Benton.

“Assumi essa tarefa desagradável e eu mesma telefonei para ela”, disse

Berger. “Ela disse que nunca tinha ouvido falar nele antes de ler o Post. Usando termos diplomáticos, ficou indignada e infeliz com a sugestão de que poderia ter

qualquer ligação com ele. Ela disse, e estou parafraseando sem grande exatidão,

que, se estiver sentada na mesma sala de espera com um anão, não fala com ele

nem olha para ele com medo de deixá-lo envergonhado.”

“Ela sabe por que imaginamos que haveria um elo entre ela e Oscar? Você

mencionou o dna?”

“De jeito nenhum. Eu disse que o nome dela havia surgido na investigação.

E ela logo concluiu que os pais do escoteiro e aluno modelo que ela acidentalmente atropelou com seu Bentley estão sempre tentando lhe causar problemas.

Você sabe como é, atos agressivos e chocantes como um processo para que ela

arcasse com as despesas médicas que não eram cobertas pelo seguro, mas por

que isso seria problema dela? Ela reclamou de todas aquelas entrevistas tristes

que eles deram para a mídia. E supôs que os pais do menino deviam ter ouvido

falar do, abre aspas, anão assassino, e decidiram humilhá-la em público mais

uma vez.”

“Que vaca.”

88/474

“Ainda acho que houve contaminação”, disse Berger. “Não vejo outra explicação para esse dna. Talvez Kay tenha uma ideia que me

escapa neste momento. E, amanhã, se Deus quiser, vamos ter o dna de Oscar. Mas achamos que o dna dele vai estar em tudo. Um resultado positivo provavelmente não vai ajudar em nada.”

“E quanto ao e-mail dele? Com ou sem seu consentimento, você pode

acessá-lo, certo? Imagino que ele tenha trocado e-mails com Terri”, disse

Benton.

“Podemos acessá-lo, sim, e vamos fazer isso. Ninguém contou para ele.

Para resumir, acho que podemos afirmar claramente uma coisa: ele não é tão

cooperativo quanto parece. A não ser que encontremos evidências suficientes

para mandar prendê-lo, isso não vai mudar. É uma posição muito difícil para

mim. Tenho que ser muito cuidadosa, mas quero saber o que Kay sabe. Ele está

contando alguma coisa para ela lá na enfermaria. Alguma coisa que não está

contando para nós e que Kay não pode divulgar nas circunstâncias atuais. Sei

que nem preciso perguntar, mas ela jamais viu Oscar Bane antes, não é?”

“Se viu, não sabe ou não lembra, ou teria dito algo no minuto em que mencionei o nome dele quando liguei para ela hoje mais cedo”, garantiu Benton.

“Mas não vamos descobrir, a não ser que Oscar seja preso ou se ofereça para abrir mão do segredo médico. Conheço Kay. Ela não vai dizer nada que não deve.”

“E quanto a uma ligação com Terri Bridges? É possível?”

“Não posso imaginar como. Se Oscar discutir Terri com Kay e ela se der

conta de que há uma ligação, vai se retirar do caso de imediato ou no mínimo

nos avisar para que possamos decidir o que fazer.”

“Não é legal fazê-la passar por isso”, disse Berger. “Não é legal com ela

nem com você, na verdade. Imagino que não estejam acostumados com isso.

Devem ter discussões profissionais todas as noites na hora do jantar. Falar sobre

isso nos fins de semana, nos feriados. Até brigar por causa disso, talvez.” Os olhos dela estavam fixos nos dele. “Nenhum assunto é proibido a não ser que vocês sejam testemunhas de lados diferentes no mesmo processo, e isso quase

nunca acontece. Vocês dois são uma equipe e tanto. Nenhum segredo. Sempre

89/474

inseparáveis na profissão. E, agora, na vida pessoal. Espero que esteja indo

bem.”

“Não, não é legal”, respondeu Benton, incomodado com as referências

personais que ela estava fazendo. “Seria mais fácil se Oscar fosse formalmente

acusado de matar a namorada. É horrível desejar que isso aconteça.”

“Desejamos muitas coisas que não queremos admitir”, disse Berger. “Mas

a verdade é que, se ele matou Terri Bridges, não estamos procurando por outra

pessoa.”

Megera lembrou que a neve batera em sua pele e ardera como urticária, e

que ela precisava comprar meio quilo de café da marca Breakfast Blend, mas

não estava com vontade de sair. No fim das contas, não havia nada de bom que

podia dizer sobre aquele dia.

Ela tivera mais dificuldades que o normal com a especialmente perversa

coluna que devia postar, intitulada “Ex-admiradores”, uma lista de celebridades

cujos fãs haviam se voltado contra elas, explicando por que haviam feito isso. É

claro que Megera teve que deixar essa parte de fora ao escrever a cena para o investigador Marino. Ela teve que deixar muita coisa de fora. Por exemplo, não

pôde contar a ele o horror que sentiu quando sua campanha soou e ela deixou

Terri entrar, sem se dar conta de que a programação do Quem Ver na Metrópole

estava ali, enorme, na tela de vinte e quatro polegadas do computador.

Terri colocara a cesta na mesa de centro e se dirigira diretamente para a

escrivadinha, o que fora um pouco insolente da parte dela, agora que Megera

parava para pensar no assunto enquanto escrevia a cena em seu bloco de papel,

deixando de fora o que lembrava naquele instante.

A moça olhou para o que estava na tela, e Megera pensou numa maneira

de explicar o que claramente era uma coluna do Quem Ver na Metrópole, form—

atada e escrita em linguagem de programação.

O que é isso? , perguntara Terri. Ela era tão baixinha que seus olhos

ficavam na altura da tela que havia sobre a escrivadinha.

90/474

Confesso que leio Quem Ver na Metrópole .

Por que o texto está assim? Você é programadora? Não sabia que trabalhava.

Sou tão tonta que acabei caindo nos códigos. Sente-se, por favor, dissera

Megera, quase empurrando Terri para longe para poder sair do programa. Não,

é claro que não trabalho, ela afirmara, fazendo questão de enfatizar isso.

Terri se sentara no sofá e seus pés ficaram no ar, pois suas pernas eram

muito curtas. Ela disse que usava e-mail, mas que não tinha nenhum conhecimento de computador além disso. É claro que conhecia o Quem Ver na Metró-

pole, pois via anúncios do site por toda parte e ouvia referências a ele o tempo todo, mas não lia a coluna. A pós-graduação não lhe deixava com tempo para ler

por prazer, mas de qualquer forma ela não leria uma coluna de fofocas. Não

gostava dessas coisas. Para falar a verdade, ouvira dizer que o Quem Ver na

Metrópole era nojento e vulgar. Ela quis saber se Megera achava a mesma coisa.

“Não sei escrever um roteiro de filme”, disse Megera para o investigador

Marino. “Acredito que uma linguagem e uma formatação especiais são necessárias, e, na verdade, as pessoas que escrevem roteiros usam um software especial. Quando fiz faculdade na Vassar, fiz uma matéria de teatro e li diversos

roteiros de peças e musicais, então sei muito bem que eles não são escritos para

ser lidos. São escritos para que os atores atuem, ajam, cantem *etc.* Espero que o

senhor não se ofenda, mas acho que vou escrever em prosa simples, mesmo. De

qualquer maneira, deixe-me ler para o senhor.”

Megera estava com coceira na garganta. As lembranças e o bourbon

estavam deixando-a emotiva, e ela deduziu que o investigador Marino não estaria ali sentado naquela poltrona reclinável se não tivesse nada para fazer. Ele

tinha coisas melhores para fazer. O fato de ter pedido que escrevesse uma cena

de filme e todo o resto mostravam que o que acontecera do outro lado da rua era

parte de um problema muito maior e muito mais ameaçador. A única outra explicação seria a pior de todas. Ele era um agente secreto, talvez do governo federal, e acreditava que ela estava envolvida com terroristas por causa das movimentações estranhas em sua conta, como as transferências de dinheiro vindas

91/474

do Reino Unido, e por que ela não pagava o que devia em impostos, já que, no

papel, não parecia que tinha outra renda além da aposentadoria e de quantias

pequenas que ganhava aqui e ali.

Megera leu o que escrevera no papel:

“Terri colocou a cesta na mesa de centro e subiu no sofá com grande agil—

idade e nenhuma hesitação, e ficou muito claro que ela estava acostumada a im—

provisar e a compensar por suas pernas e seus braços curtos. Ela conseguiu

subir sem esforço, mas eu jamais a vira sentada, então me espantou um pouco

ver seus pés suspensos no ar como o desenho de uma criança de cinco anos. É

importante acrescentar que, não importa o que ela disse ou fez, no instante em

que abri minha porta para ela, pude ver que estava imensamente triste. Ela estava muito nervosa e segurava a cesta de uma maneira que me fez ver que havia

algo de estranho lá dentro, algo que não queria e com o qual não se sentia

confortável.

“Preciso mencionar como ela estava vestida, pois isso, sim, faz parte de

uma cena. Ela estava de jeans, botas, meias azul-marinho e uma camisa de

algodão azul-marinho também. Não estava vestindo um casaco, mas usava luvas

de lavar louça azuis, porque saíra correndo de casa como se seu apartamento estivesse pegando fogo. Não havia dúvida de que estava no meio de uma verdadeira crise.

“O que aconteceu?”, perguntei a ela, e ofereci-lhe uma bebida, que ela

recusou.

“Sei que você adora animais. Principalmente cachorros”, ela disse olhando

para todos os cachorros de porcelana e cristal que tenho em meu apartamento e

que foram presentes do meu marido.

“É verdade, mas não sei como você sabe. Não tenho um cachorro desde

que você se mudou para o outro lado da rua.’

“Quando a gente conversa na calçada, você sempre menciona cachorros e

repara nas pessoas que estão passeando com eles. Sinto muito. É urgente. Não

sei para quem mais posso pedir ajuda.’

92/474

“Tirei a toalha do cesto e achei que meu coração ia se partir. Chiclete era

do tamanho de uma lanterna pequena, e tão quieta que a princípio achei que estava morta. Terri disse que a ganhara de presente, que não podia ficar com ela, e

que seu namorado tentara fazer a loja aceitá-la de volta. Mas eles se recusaram.

Chiclete não estava muito bem, e naquele momento uma parte de mim soube

que ela não ia sobreviver. Ela não se moveu até o momento em que a peguei

para segurá-la contra meu coração, e então ela aninhou sua cabecinha no meu

pescoço. Eu a chamei de Chiclete porque grudou em mim que nem...”

Megera secou os olhos com um lenço e, após um instante, disse ao investigador Marino: “Não posso mais. Sinto muito. Só escrevi até aí. É doloroso demais. E ainda me dá tanta raiva. Por que o senhor está me incomodando assim?

Se estiver brincando comigo, vou dar queixa na promotoria de Jaime Berger.

Não quero saber se o senhor é da polícia. Vou reclamar assim mesmo. E se o

senhor for um agente secreto do governo, diga logo e acabe com isso”.

“Não estou brincando com a senhora, e pode ter certeza de que não sou um

agente secreto”, ele disse, e Megera detectou uma nota de gentileza no tom

firme de sua voz. “Juro que não tocara nesse assunto se não fosse importante.

Obviamente, o fato de que Terri trouxe uma cadelinha doente para cá é algo que

preciso saber, pois é estranho e não condiz com algumas outras coisas que sei.

Entrei no apartamento dela hoje mais cedo. Fui para lá depois de conversar com

os pais dela. Eles moram no Arizona. Talvez a senhora saiba disso.”

“Não sabia. Mal posso imaginar a bagunça que está o apartamento dela.”

“A senhora disse que nunca tinha entrado lá.”

“Nunca.”

“Deixe-me explicar dessa maneira. Terri não é o tipo de pessoa que gosta

de bichos. Dá para imaginar quem era pelo próprio chão dela, alguém tão preocupado com arrumação e limpeza jamais teria bichos. Ela não tinha bichos, e

posso dizer isso com certeza porque, depois que vi seu apartamento e notei os

sabonetes antibacterianos e todo o resto, liguei para os pais dela e fiz mais algumas perguntas. Foi aí que a questão dos bichos surgiu. Eles disseram que,

mesmo quando Terri era criança, nunca teve um bichinho de estimação e se

93/474

recusava a brincar com os animais dos outros. Não queria nem encostar em cães

ou gatos, tinha medo deles, detestava pássaros. Talvez, se a senhora pensar

nessa cena que acabou de me descrever, possa ver alguns detalhes sob um novo

ângulo. Ela não estava de casaco, mas estava com luvas de borracha dessas para

lavar louça. A senhora presumiu que ela estava lavando louça quando alguém

chegou com a cadelinha doente para dar a ela de presente e que, em pânico, ela

saiu correndo para vir ver a senhora.”

“Isso.”

“A senhora perguntou por que ela estava com luvas de borracha?”

“Perguntei. E foi isso que ela me disse. Ela me pareceu um pouco envergonhada, e tirou as luvas e entregou-as para mim para que eu as jogasse fora.”

“Ela tocou na cadelinha depois de tirar as luvas?”

“Ela não tocou na cadelinha em nenhum momento. Tirou as luvas quando

já estava indo embora. Acho que eu devia ter deixado isso mais claro. Foi no fim

da conversa.”

“Exato. Ela estava com as luvas porque tinha medo dos germes. E não estava usando um casaco porque não queria os germes da cadelinha doente nele,

nem os germes do seu apartamento, e é mais fácil lavar uma camisa que um

casaco. Aposto que ela deixou a cesta e a toalha no seu apartamento também.”

“Deixou mesmo.”

“Ela sabia muito bem que a cadelinha estava doente e estava morrendo

quando a deu para a senhora.”

“Eu disse que estava com raiva.”

“E com toda a razão. Ela sabia que a cadelinha ia morrer, e largou-a com a

senhora. Foi uma coisa bem cretina de se fazer. Principalmente com uma pessoa

que ama animais. Ela se aproveitou da senhora porque tem um bom coração,

principalmente quando o assunto é cachorro. Mas a grande pergunta é: onde ela

pegou Chiclete? Está entendendo o que quero dizer?”

“Exatamente”, disse Megera, ficando com bastante raiva.

Aqueles poucos dias com Chiclete foram o inferno na terra. Tudo o que

Megera fizera foi chorar enquanto a segurava no colo e tentar fazê-la beber um

94/474

pouco de água ou comer alguma coisa. Quando finalmente levou-a ao veterinário, já era tarde demais.

“Ninguém que conhecesse Terri lhe daria um cachorro e acharia que estava fazendo uma coisa boa”, disse o investigador Marino.

“Certamente não

daria um cachorro doente. Não posso imaginar seu namorado fazendo uma

coisa dessas, a não ser que ele seja um filho da puta e tenha feito isso para

magoá-la, para fazê-la sofrer, para manipulá-la.”

“Ela certamente estava muito triste. Fora de si, na verdade.”

“Isso me lembra das peças que os meninos pregam nas meninas no colé-

gio. Lembra? Mostrar uma aranha ou uma cobra numa caixa de sapato para

deixá-las com medo. Qualquer coisa que vá fazer a menina gritar. Terri estava

com medo. Ela tinha medo de germes, de sujeira, de doença e de morte. Foi

sádico dar um cachorro doente para ela.”

“Se o que o senhor está dizendo é verdade, foi diabólico.”

“Há quanto tempo a senhora e Terri Bridges são vizinhas?”, perguntou o

investigador, e o couro da poltrona rangeu novamente quando ele esticou as

pernas.

“Ela se mudou para cá há uns dois anos. Eu nunca soube o sobrenome

dela. Não éramos amigas, preciso deixar isso claro. Só nos falávamos quando

nos encontrávamos na rua. Em geral na calçada, quando estávamos saindo ou

entrando em casa, embora eu precise deixar claro que também acho que ela não

saía muito. Não acho que ela tenha carro. Ela caminha, como eu. Ao longo dos

anos, eu a encontrei em alguns outros lugares. Uma vez no Land’s End, descobri

que ela também gosta dos sapatos de lá. Ela estava comprando um par de sapatos baixos com uma faixa no meio, eu me lembro disso. Uma vez, encontrei-a

perto do Guggenheim. Na verdade acho que foi na última vez que fui ao Guggenheim, para uma exibição do Jackson Pollock. Nós nos encontramos na calçada e

paramos para conversar.”

“Ela estava indo ao museu?”

“Acredito que não. Acho que estava só caminhando. Mas lembro que seu

rosto estava bastante vermelho e inchado, e ela estava de óculos escuros,

95/474

embora estivesse nublado. Eu fiquei pensando se ela estava com alguma alergia

ou se havia chorado. Não perguntei. Não sou intrometida.”

“O sobrenome dela é Bridges”, ele disse, e repetiu. “Estava no Post de hoje.

Então, ninguém mencionou nada.”

“Não leio o Post. Fico sabendo de todas as notícias pela internet.”

No mesmo instante, Megera se arrependeu de ter dito isso. A última coisa

que ela queria era que ele fosse fuçar o que ela fazia na internet.

“Bom, e pela televisão, principalmente”, acrescentou. “O senhor se incomoda de me dizer se foi muito ruim? O roubo? Parece que um carro da polícia

ficou lá o dia todo, e o senhor está aqui, e eu ainda não vi Terri. Imagino que

tenha ido ficar com a família, ou quem sabe com o namorado. Eu não ia conseguir dormir nem um segundo depois de uma coisa dessas. Reparei que o senhor usou o verbo no passado várias vezes, como se ela não estivesse mais lá. E

conversou com a família dela. Por isso, presumo que tenha sido muito ruim.

Não sei o que a família dela no Arizona possa ter a ver... Bom, por que o senhor

iria falar com eles. Foi muito ruim, não foi?”

“Temo que seja impossível ser pior.”

Algo tremulou no estômago de Megera, como dedos se preparando para

agarrar com força.

O couro rangeu alto quando o investigador se inclinou para a frente

naquela poltrona que não fora feita para ele, e seu rosto ficou ainda maior

quando ele disse para ela:

“Por que a senhora acha que foi um roubo?”

“Eu achei...” Megera mal conseguia falar.

“Lamento informá-la, mas não foi. Sua vizinha foi assassinada ontem à

noite. É um pouco difícil acreditar que a senhora não tenha percebido a comoção lá fora, bem do outro lado da rua. Carros de polícia, uma van do Instituto

Médico Legal.”

Megera pensou na dra. Scarpetta.

“Um monte de luzes piscando, portas de carro batendo e gente falando. E a

senhora não viu nem ouviu nada”, ele repetiu.

96/474

“A doutora Scarpetta esteve na cena do crime?”, ela disse sem pensar,

limpando os olhos, com o coração batendo forte.

A expressão no rosto do investigador era como se Megera tivesse acabado

de mostrar o dedo médio para ele.

“De que merda você está falando?”, ele disse, nada gentil.

Ela se deu conta de que era tarde demais. Não fizera a ligação, pelo menos

não de forma consciente, até aquele instante. Seria possível? P. R. Marino? Pete

Marino, o mesmo nome da coluna que ela própria editara, formatara e postara.

Não podia ser a mesma pessoa, podia? Aquele Marino morava na Carolina do

Sul, não morava? Ele não trabalhava para Jaime Berger, certamente não. Uma

mulher como a srta. Berger não contrataria um homem como aquele, contrataria? Megera estava prestes a entrar em pânico, e seu coração pulava tanto que

machucava seu peito. Se esse Marino fosse o mesmo que aquele sobre quem o

Patrão escrevera, então ele não devia estar na sala de estar de Megera, sentado

na poltrona de seu marido. Podia até ser o maníaco que assassinara a pobre mo—

cinha que morava do outro lado da rua.

Era exatamente assim que o Estrangulador de Boston pegava suas vítimas.

Fingia ser uma pessoa gentil e responsável. Tomava uma xícara de chá e tinha

uma conversa agradável na sala de estar antes de...

“O que tem a doutora Scarpetta?”, perguntou o investigador Marino, olhando para Megera como se ela o tivesse insultado de forma imperdoável.

“Eu me preocupo com ela”, disse Megera o mais calmamente possível, com

as mãos tremendo tanto que teve que uni-las com força sobre o colo. “Eu me

preocupo com toda a visibilidade que ela tem, e com a natureza do que ela...

Bem, com os assuntos que ela aborda. Isso é interessante para as pessoas que

fazem essas coisas que ela discute.”

Megera respirou fundo. Ela dissera a coisa certa. O que não podia fazer era

indicar de nenhuma maneira que lera algo sobre a dra. Scarpetta na internet, especificamente a coluna que postara naquele dia.

“Tenho a sensação de que a senhora está se referindo a algo em particular”, ele disse. “Então, diga logo o que é.”

97/474

“Acho que ela pode estar em perigo”, disse Megera. “É só uma sensação.”

“Baseada em quê?”, perguntou Marino, olhando ferozmente para ela.

“Terroristas.”

“Terroristas?”, ele repetiu, com uma expressão um pouco mais suave. “Que

terroristas?” Marino não parecia mais tão ofendido.

“É disso que todo mundo tem medo hoje em dia”, afirmou Megera, decidindo tentar essa tática.

“Vamos fazer o seguinte”, disse Pete Marino, levantando-se e erguendo-se

acima dela como um gigante. “Vou deixar meu cartão com a senhora e quero

que pense bastante. Se a senhora se lembrar de qualquer coisa, mesmo que

pareça trivial, quero que me ligue imediatamente. Não importa a hora.”

“Não posso imaginar quem faria uma coisa dessas”, disse Megera,

levantando-se e levando-o até a porta.

“São sempre os que a gente não imagina”, ele disse. “Ou porque conheciam

a vítima, ou porque não conheciam.”

8

Ciberespaço, o lugar perfeito para se esconder das zombarias.

A Metrópole era uma faculdade on-line em que os alunos viam apenas o

talento e a inteligência do dr. Oscar Bane, não o seu invólucro.

“Não pode ser um aluno ou um grupo de alunos”, ele disse para Scarpetta.

“Eles não me conhecem. Meu endereço e meu telefone não estão na lista. A faculdade não tem um espaço físico onde as pessoas possam ir. Os professores se

encontram diversas vezes por ano no Arizona. A maioria de nós não se vê mais

que isso.”

“E quanto ao seu endereço de e-mail?”

“Está no site da faculdade. Tem que estar. Provavelmente, foi assim que

começou. Com a internet. É o jeito mais fácil de roubar sua identidade. Falei

isso para a Promotoria de Justiça. Disse que provavelmente tinha sido assim

que eles haviam conseguido me contatar. Minhas especula es não tiveram importância. Eles não acreditaram em mim, e eu me dei conta de que podiam fazer

parte do roubo da minha mente. É isso que está acontecendo. Eles estão tentando roubar minha mente.”

Scarpetta se levantou da cadeira. Ela enfiou o bloco de papel e a caneta no

bolso do jaleco.

“Vou para o outro lado da mesa para poder examinar suas costas. Você deve sair de casa de vez em quando, pelo menos”, disse a médica-legista.

99/474

“Vou ao mercado, ao caixa eletrônico, a postos de gasolina, a consultórios

médicos, ao dentista, ao teatro, a restaurantes. Quando começou, passei a

mudar minha rotina. Lugares diferentes, horários diferentes, dias diferentes.”

“E à academia?”

Scarpetta desfez o nó da camisola de Oscar e baixou-a gentilmente até a altura do quadril dele.

“Eu me exercito dentro do meu apartamento. E caminho do lado de fora.

Seis a oito quilômetros, seis dias por semana.”

Os ferimentos dele formavam um padrão que não deixaram Scarpetta nem

um pouco mais tranquila em relação a Oscar.

“Nunca caminho pelo mesmo lugar, nem no mesmo horário. Eu vario”, ele

acrescentou.

“Grupos, clubes, organizações aos quais pertence ou com os quais tem

envolvimento?”

“A Associação Americana de Nanismo. O que está acontecendo não tem

nada a ver com eles, de jeito nenhum. Como eu disse, o assédio eletrônico

começou há mais ou menos três meses. Até onde sei.”

“Aconteceu alguma coisa de diferente há três meses? Alguma coisa na sua

vida mudou?”

“Terri. Comecei a namorar Terri. E eles começaram a me seguir. Tenho

provas. Num cd escondido no meu apartamento. Se eles arrombarem a porta,

não vão encontrar. Preciso que você o pegue quando estiver lá.”

Scarpetta mediu as escoriações na lombar dele.

“Quando estiver no meu apartamento”, disse Oscar. “Dei minha permissão

por escrito para aquele detetive. Não gosto dele. Mas ele pediu, então dei minha

permissão, a chave e o código do alarme, pois não tenho nada a esconder, e

quero que você entre lá. Disse a ele que quero que você entre com ele. Faça isso

logo, antes que eles entrem lá. Talvez já tenham entrado.”

“A polícia?”

“Não. Os outros.”

O corpo dele relaxou quando os dedos enluvados dela o tocaram.

100/474

“Eu os considero capazes de tudo”, ele disse. “Mas, mesmo que tenham entrado, não o encontraram. Não vão encontrar. É impossível. O cd está escondido

num livro. As experiências de um médico de hospício, de Littleton Winslow.

Publicado em 1874, em Londres. Quarta prateleira da segunda estante, à esquerda da porta no quarto de hóspedes. Você é a única pessoa que sabe.”

“Você contou a Terri que estava sendo seguido, espionado? Ela sabia sobre

o cd?”

“Durante um bom tempo, não. Não queria que ela se preocupasse. Ela tem

problemas de ansiedade. Depois, não tive mais escolha. Tive que contar há algumas semanas, quando ela começou a mencionar que queria ver meu apartamento, e eu me recusava a deixar. Terri começou a me acusar de estar escondendo alguma coisa, então tive que contar. Eu precisava ter certeza de que ela

entendia que não era seguro levá-la ao meu apartamento, pois eu estava sendo

eletronicamente assediado.”

“E o cd?”

“Não falei para ela onde estava. Só o que havia nele.”

“Terri teve medo de que, por conhecer você, poderia estar em risco também? Não importava onde vocês se encontrassem?”

“É óbvio que eles nunca me seguiram até o apartamento dela.”

“Por quê?”

“Eles me dizem até onde me seguem. Você vai ver. Expliquei a Terri que

tinha certeza de que eles não sabiam nada dela e ela estava segura.”

“Ela acreditou em você?”

“Ficou chateada, mas não ficou com medo.”

“Parece um pouco estranho para uma pessoa tão ansiosa”, disse Scarpetta.

“Fico surpresa por ela não ter ficado com medo.”

“As comunicações deles pararam. Já faz semanas que pararam. Comecei a

ter esperanças de que eles não estivessem mais interessados em mim. É claro

que só estavam armando para fazer a coisa mais cruel de todas.”

“O que são essas comunicações?”

“E-mails.”

101/474

“Se os e-mails pararam de chegar depois que você contou a Terri que existiam, será que isso não pode significar que eram dela? Que ela estava mandando

esses e-mails e seja lá qual for o conteúdo deles que está fazendo com que você

sinta que está sendo assediado, espionado? E que, quando você os mencionou,

ela parou de enviá-los?”

“De jeito nenhum. Ela jamais faria algo tão horrível. Principalmente

comigo. É impossível.”

“Como você pode ter tanta certeza?”

“Não pode ter sido ela. Como ela poderia saber que eu me desviei do meu

caminho quando estava andando e que acabei no Columbus Circle, por exemplo,

se nunca contei isso a ela? Como ela poderia saber que fui ao mercado comprar

creme para o café se nunca mencionei isso?"

"Ela teria algum motivo para contratar alguém para seguir você?"

"Ela não faria isso. E, depois do que aconteceu, não faz sentido nenhum

pensar que teve algo a ver com isso. Ela está morta! Foi morta por eles!"

A porta de aço se moveu um pouco, e os olhos do guarda surgiram na

fenda. "Tudo bem aí?"

"Tudo bem", disse Scarpetta.

Os olhos desapareceram.

"Mas os e-mails pararam", ela disse para Oscar.

"Ele está escutando nossa conversa."

"Você estava falando alto, Oscar. Precisa ficar calmo ou ele volta para cá."

"Fiz uma cópia de tudo o que tinha e apaguei do meu computador, para

eles não poderem acessá-los e deletá-los, ou alterá-los para fazer com que

pareça que estou mentindo. O único arquivo com os e-mails originais está no cd

dentro do livro. As experiências de um médico de hospício. Littleton Winslow.

Coleciono livros e documentos antigos."

Scarpetta tirou fotos de escoriações e de grupos de marcas de unha, todas

na mesma área do lado direito de sua lombar.

"Principalmente sobre psiquiatria e tópicos relacionados a ela", disse Oscar. "Tenho muitos, inclusive alguns sobre o Bellevue. Sei mais sobre este lugar

102/474

que as pessoas que trabalham aqui. Você e seu marido iam se interessar muito

por minha coleção sobre o Bellevue. Talvez eu possa mostrá-la a vocês algum

dia. Vocês podem pegar emprestado. Terri sempre se interessou pela história da

psiquiatria, ela era fascinada por pessoas. Pensa muito nas pessoas e em por que

elas fazem o que fazem. Diz que podia passar o dia inteiro sentada num aeroporto ou num parque observando as pessoas. Por que você está usando luvas?

Acondroplasia não é contagiosa.”

“É para proteger você”, afirmou Scarpetta.

Era e não era. Ela queria uma barreira de látex entre a pele de Oscar e a

sua. Ele já estava tratando-a com intimidade demais. Já estava fazendo isso

antes mesmo de conhecê-la.

“Eles sabem aonde eu vou, os lugares onde estive, onde moro”, disse Oscar. “Mas não o apartamento dela. Não o prédio onde ela mora. Não Murray

Hill. Eu jamais tive qualquer motivo para acreditar que soubessem alguma coisa

sobre ela. Nunca mostraram o prédio dela quando me contavam onde eu estivera em determinado dia. E por que não mostrariam? Vou lá todo sábado.”

“Sempre no mesmo horário?”

“Às cinco.”

“Onde em Murray Hill?”

“Não muito longe daqui. Dá para ir andando. Perto do cinema Loews.

Vamos ao cinema de vez em quando e comemos cachorro- quente e batata frita

com queijo quando estamos com vontade de comer besteira.”

As costas de Oscar tremeram quando Scarpetta o tocou. A dor crescia dentro dele como uma onda.

“Nós dois tomamos cuidado com nosso peso”, ele contou. “Jamais tive motivo para acreditar que eles haviam me seguido até Murray Hill, ou até qualquer lugar onde nós dois tivéssemos ido juntos. Eu não tinha ideia, ou teria feito algo para protegê-la. Não teria deixado que ela morasse sozinha. Talvez pudesse tê-la convencido a sair da cidade. Eu não a matei. Jamais a machucaria.

Ela é o amor da minha vida.”

103/474

“Venho querendo perguntar uma coisa.” O rosto bonito e perspicaz de Berger analisou Benton. “Se Kay é tia de Lucy, isso faz de você tio dela? Ou você é

um quase-tio? Um tio de facto? Ela chama você de tio Benton?”

“Lucy não ouve seu quase-tio nem sua tia. Espero que ouça você.” Benton

sabia muito bem o que Berger estava fazendo.

Ela estava provocando-o, tentando exasperá-lo. Queria que ele mencionas—

se aquela droga de coluna de fofocas, que confessasse e se colocasse à mercê do

tribunal dela. Mas Benton já se decidira. Ele não ia dar nenhuma informação de

bandeja, pois não fizera nada de errado. No momento certo, poderia facilmente

se defender. Poderia explicar seu silêncio e justificá-lo, lembrando Berger que,

legalmente, Marino não fora acusado nem condenado por nada, e que a privacidade de Scarpetta não pertencia a Benton, e não cabia a ele violá-la.

“Lucy está com os laptops?”, ele perguntou.

“Ainda não. Mas vai estar. E, assim que ela determinar os detalhes das

contas de e-mail, vamos entrar em contato com os provedores e pegar as senhas.

Incluindo a de Oscar.”

“Quando você se encontrou com ela para discutir o que ela vai...”

“Eu ainda não me encontrei com ela”, interrompeu Berger. “Só nos falamos brevemente por telefone. Fiquei surpresa por você nunca ter me contado que

ela se mudou para cá. Pensando bem, não devia ter ficado surpresa.” Ela esticou

a mão para pegar sua caneca. “Tive que ficar sabendo por diversas outras fontes

que ela tinha se mudado para cá há pouco tempo e aberto uma empresa. Lucy

criou uma boa reputação em muito pouco tempo, e é por isso que decidi pedir a

ajuda dela neste caso específico.”

Berger bebeu o café e colocou a caneca de volta sobre a mesa, fazendo cada

gesto de forma pensativa e deliberada.

“Você tem que entender que eu e ele nem sempre temos contato um com o

outro”, ela disse.

Berger estava falando de Marino. O interrogatório começara.

104/474

“Sabendo o que sei e presumindo que seja verdade”, ela continuou, “não

posso acreditar que Lucy tenha dito a ele que está morando aqui, ou que tenha

tido qualquer contato com ele — que sequer saiba que ele mora aqui também.

Gostaria de saber por que você não contou para ela. Ou estou sendo injusta?

Você contou?”

“Não.”

“Que coisa incrível. Ela se muda para Nova York e você não conta que ele

também está aqui. Vivo e bem, trabalhando para mim. E talvez o segredo dele

continuasse seguro por mais tempo se não tivesse dado o azar de ter atendido o

telefonema de Oscar no mês passado.”

“Lucy ainda está montando a empresa, ainda não trabalhou em muitos

casos”, disse Benton. “Só em alguns no Bronx e outros no Queens. Esse vai ser o

primeiro em Manhattan, ou seja, o primeiro que vai envolver você. É claro que,

em algum momento, ela e Marino se dariam conta da presença um do outro. Eu

esperava que isso acontecesse de forma natural e profissional.”

“Você não esperava nada disso, Benton. Você estava se recusando a ver a

realidade. Tomou decisões ruins e desesperadas, e não parou para pensar logicamente nas consequências inevitáveis. E, agora, os dois graus de separação

começaram a convergir. Deve ser uma sensação indescritível, mudar as pessoas

de lugar como se elas fossem peças num tabuleiro, até acordar um dia e se dar

conta de que, por causa de uma coluna de fofocas banal, suas peças estão destin—

adas a se confrontar e possivelmente brigar até cair para fora do tabuleiro.

Deixe-me tentar recapitular o que aconteceu.”

Com um leve movimento dos dedos, Berger recusou o café que a garçonete

ia oferecer.

“Seu plano original não incluía morar em Nova York”, ela disse.

“Eu não sabia que a John Jay ia...”

“Convidar vocês dois para serem professores visitantes, para prestar consultoria? Aposto que você tentou convencer Kay a recusar.”

“Achei que seria melhor assim.”

“Aposto que achou.”

105/474

“Ela tinha acabado de aceitar o emprego de médica-legista chefe, tinha

acabado de mudar toda a sua existência. Eu a aconselhei a não pegar mais trabalho, a não acrescentar mais estresse. Disse que ela devia recusar.”

“Aposto que disse.”

“Kay insistiu. Disse que ia ser bom ajudar no que pudéssemos. E que não

queria se limitar.”

“É a cara dela”, disse Berger. “Sempre querendo ajudar no que pode,

sempre se posicionando de forma a poder fazer isso. O mundo para ela é um

palco. Você não ia conseguir mantê-la escondida num cantinho de Massachusetts de jeito nenhum, e não podia insistir demais, porque senão teria que explicar por que não queria que ela viesse para Nova York. Ou seja, você estava com

um problema nas mãos. Já trouxera Marino para Nova York e, vamos ser sinceros, me convencera a contratá-lo. E agora Kay ia passar a vir à cidade com frequência, e provavelmente ajudar em casos que envolvem a promotoria. Já que

vocês dois iam estar sempre por aqui, por que não? Lucy também se muda para

a cidade das oportunidades. Que lugar no planeta seria melhor para ela que não

o Village? Como você poderia ter adivinhado que tudo isso ia acontecer quando

bolou seu grande plano? E, como você não adivinhou, também não adivinhou

que eu ia descobrir o verdadeiro motivo que o faz desovar Marino na minha

equipe.”

“Eu não vou dizer que nunca me preocupei com isso”, respondeu Benton.

“Simplesmente torci para que não fosse acontecer no futuro próximo. E eu não tinha o direito de discutir...”

Berger o interrompeu. “Você nunca contou a Marino, contou? Sobre a

John Jay, sobre o apartamento que vocês têm aqui?”

“Não contei que Kay vem sempre a Nova York. Não contei que Lucy se mudou para cá.”

“Ou seja, não contou.”

“Não lembro a última vez que falei com ele, e não sei o que ele pode ter

descoberto por conta própria. Mas você tem razão. Eu não esperava que nada

106/474

disso acontecesse quando recomendei que o contratasse. No entanto, não era

direito meu divulgar...”

Berger o interrompeu de novo. “Divulgar? Você divulgou bastante coisa, só

não foi a verdade toda.”

“Isso seria fofoca...”

“Era uma história tão triste, a dele. E, mesmo sendo a procuradora esperta

que sou, caí nela sem questionar nada. Marino e seu problema com bebida. Ele

pede demissão porque não consegue lidar com o fato de que você e Kay ficaram

noivos, e fica deprimido e propenso à autodestruição. Depois de passar um mês

num centro de reabilitação, sai novo em folha, e eu devia contratá-lo. Afinal, ele

começou a carreira na polícia de Nova York e não era um estranho. Acredito que

a expressão que você usou foi 'bom para todos'."

"Ele é um ótimo investigador. Nisso, pelo menos, você tem que admitir

que eu tinha razão."

"Você achou mesmo, ainda que por cinco minutos, que ele nunca ia

descobrir? Pelo amor de Deus, achou que Kay e Lucy não iam descobrir? A

qualquer momento, sua mulher pode ser chamada para ir ao meu escritório revisar um relatório de autópsia que teve algo a ver com Marino. Isso provavelmente vai acontecer, aliás. Ela vive no necrotério, agindo como consultora.

Aparece na cnn a cada duas semanas."

"Até onde Marino sabe, ela pode aparecer na cnn via satélite, de Boston."

"Pelo amor de Deus. Ninguém fez uma lobotomia em Marino desde a última vez que você o viu. Mas estou começando a me perguntar se fizeram uma em você."

"Olhe", disse Benton, "eu esperava que, se tempo suficiente passasse...

Bem, conseguiríamos lidar com a situação. E não espalho histórias escandalosas

que, para ser sincero, não passam de boatos."

"Mentira. O que você queria era evitar lidar com a realidade, e é por isso

que essa bagunça toda aconteceu."

"Eu estava adiando o momento de lidar com isso. É verdade."

"Adiando até quando? Sua próxima encarnação?"

107/474

"Até eu decidir o que fazer. Mas perdi o controle da situação."

"Agora, estamos nos aproximando dos fatos. O problema não é que você

não queria fazer fofoca, e sabe muito bem disso. O problema é que você estava

com a cabeça enfiada na areia", ela disse.

“Tudo o que eu queria, Jaime, era restabelecer um pouco de cortesia.

Restabelecer algo. Queria deixar tudo isso para trás sem prejudicar ninguém, sem causar danos irreparáveis.”

“Num passe de mágica, fazer todo mundo ficar amigo de novo. Voltar ao passado, aos bons tempos. Felizes pra sempre. Ilusão. Conto de fada. Imagino

que Lucy odeie Marino. Kay provavelmente não. Ela não é do tipo que odeia.”

“Não sei que diabos Lucy vai fazer quando o vir. E ela vai vê-lo. E aí? É um problema enorme. Não é nada engraçado.”

“Não estou rindo.”

“Você já viu Lucy em ação. Isso é sério.”

“Eu estava torcendo para que ela tivesse amadurecido e parado de matar pessoas enquanto considera estar cumprindo seu dever.”

“Ela vai acabar encontrando com ele, ou pelo menos vai descobrir que ele está morando aqui”, disse Benton. “Já que você decidiu usar as habilidades dela em computação forense.”

“Habilidades, aliás, que eu descobri existirem graças ao promotor de

Justiça do Queens e a alguns policiais. Não graças a você. Porque você não queria que eu soubesse que ela estava aqui, pois torcia para que eu jamais usasse os

serviços dela. Que belo tio de facto você é. Se eu decidisse contratá-la, um dia ela poderia aparecer na promotoria, e aí adivinha com quem ela poderia esbarrar?”

“Foi isso que aconteceu quando você falou com ela no telefone?”, perguntou Benton. “Você disse alguma coisa sobre Marino?”

“Pelo que eu sei, ela não sabe que ele trabalha comigo. Ainda não. Porque

a resposta é não. Eu não mencionei Marino. Estava ocupada demais me preocu—

pando com a mulher que foi assassinada ontem à noite, com o que pode haver

nos laptops dela e com o que Lucy poderia fazer para ajudar. Estava ocupada

108/474

demais pensando na última vez em que vi Lucy em meu apartamento, depois

que voltou da Polônia, e nós dois sabemos o que ela faz lá. Uma menina brilhante, impetuosa. Uma pessoa que faz justiça com as próprias mãos, que não respeita regras. Agora, ela fundou uma empresa de computação forense. Conectnova. Achei um nome tão interessante, uma mistura de ‘conecta’ com ‘nova’. E

todo mundo sabe que, seja qual for a novidade, Lucy vai saber antes dos outros.

E que alívio. Não parecia a Lucy que eu conhecia. Mostrava uma necessidade

menor de subjugar e impressionar, parecia mais precavida, mais reflexiva. Ela

adorava siglas, lembra? Quando era uma menina-prodígio fazendo estágio na

academia do fbi. ria. Rede de Inteligência Artificial. Ela criou esse sistema

quando estava o quê, no ensino médio? Não é de se admirar que fosse tão insuportável, tão rebelde, tão impossível de controlar. E sem nenhum amigo. Mas

talvez tenha mudado. Quando conversei com ela — admito que foi pelo telefone,

não pessoalmente —, Lucy me pareceu madura, não tão grandiloquente e

egoísta, e ficou agradecida por eu tê-la procurado e não o contrário. Não parecia

em nada a velha Lucy.”

Benton ficou atônito por Berger se lembrar tão bem da velha Lucy e por parecer tão fascinada pela nova.

“Essas foram as coisas que passaram pela minha cabeça enquanto ela me

falava que a programação que fez naquela época é tão obsoleta hoje em dia

quanto a Arca de Noé, e que eu ficaria perplexa quando soubesse tudo o que

dava para fazer agora”, disse Berger. “Não. Eu não mencionei Marino. Acho que

Lucy não tem a menor ideia de que no momento ele trabalha na minha unidade

de crimes sexuais, e que está muito envolvido no mesmo caso em que pedi que

ela trabalhasse. É óbvio que não. Ou ela teria reagido, dito algo. Bom, Lucy está

prestes a saber. Vou ter que contar para ela.”

“E ainda é uma boa ideia fazer com que ela se envolva nesse caso?”

“Provavelmente não. Mas tenho um pequeno dilema, se é que ainda não

deixei isso claro. Não tenho intenção de retirar o convite que fiz a Lucy neste exato momento, pois, francamente, se as habilidades dela são tudo isso o que me

disseram, preciso dela. O crime digital é um dos nossos maiores problemas e

109/474

está acabando conosco. Estamos brigando contra um mundo de bandidos invisí-

veis que, em muitos casos, parecem não deixar qualquer rastro, ou, se deixam, é

para nos levar de propósito para o lugar errado. Não vou deixar que Marino,

uma coluna de fofocas ou suas inseguranças e questões matrimoniais destruam

meus planos. Vou fazer o que é melhor para esse caso. Ponto.”

“Sei como Lucy é capaz. Para ser sincero, você seria uma boba se não se

proveitasse dela”, disse Benton.

“Você disse tudo. Preciso me aproveitar dela. O orçamento do município

não pode pagar por alguém como ela.”

“Lucy provavelmente trabalharia de graça. Ela não precisa do dinheiro.”

“Nada é de graça, Benton.”

“E é verdade. Ela mudou. Não é mais a pessoa que era da última vez em

que você a viu, quando você podia tê-la acusado de...”

“Não vamos falar do que eu podia ter feito. Não me lembro de seja lá o que

for que ela tenha confessado para mim aquela noite, uns cinco anos atrás. O

resto, ela nunca me contou. Pelo que sei, Lucy nunca nem foi à Polônia. No entanto, espero que esse tipo de coisa não se repita. E não quero outra situação

como a do fbi e do atf de jeito nenhum.”

No começo da carreira, Lucy basicamente fora demitida de ambas as

organizações.

“Quando você vai mandar os laptops para ela?”, perguntou Benton.

“Em breve. Tenho o mandado de busca para examinar o conteúdo deles e

estou com todos os patinhos enfileirados para começar a atirar.”

“Estou um pouco surpreso por você não ter cuidado disso imediatamente,

ontem à noite”, ele disse. “Os laptops de Terri Bridges podem nos dizer o que

precisamos saber.”

“A explicação é simples. Não estávamos com os laptops ontem à noite. Eles

não foram encontrados na primeira busca. Foi Marino quem os achou durante

uma segunda busca no fim da manhã de hoje.”

“Isso é novidade para mim. Eu não sabia que Marino estava tão envolvido

nesse caso.”

110/474

“E eu não sabia que Oscar era a mesma pessoa com quem Marino conversara no mês passado até depois de Morales já ter tirado todo mundo da cena

do crime ontem à noite. Quando fiz a associação, liguei para Marino. Disse que

queria que ele se envolvesse porque já estava envolvido.”

“E porque precisa que ele proteja você”, disse Benton. “A opinião pública

vai achar que Oscar ligou para a promotoria um mês antes do crime e que você

cometeu um erro. Marino cometeu um erro. A pessoa que vai trabalhar mais

para lhe proteger é uma pessoa que precisa se proteger também. É uma solução

cínica. Mas você está com sorte. Marino não deixa muita coisa passar. Na verdade, provavelmente é o melhor funcionário em toda a droga da equipe. Você só

não se deu conta disso ainda porque é fácil subestimá-lo, e agora você tem um

preconceito. Deixe-me adivinhar. Ele decidiu sozinho dar uma olhada na cena

do crime e achou o que pode ser a coisa mais importante que havia lá. Os

laptops dela. Onde diabos estavam? Debaixo do assoalho?”

“Dentro de uma mala que estava no armário dela. Obviamente, ela

planejava levá-los no voo que ia pegar para Phoenix hoje de manhã. No armário

estava a mala com os laptops e mais outra mala pronta”, contou Berger.

“Quem descobriu que ela planejava ir para Phoenix hoje de manhã?”

“Oscar não mencionou nada para você ontem à noite?”

“Ele não falou nada de nada para mim ontem à noite. Cooperou com a

avaliação e só, como eu disse. Então ninguém sabia da viagem dela ontem à

noite? Quem descobriu e como?”

“Foi Marino, que é um bom investigador, e não desiste depois que começa.

Tudo isso é verdade. E ele gosta de fazer tudo sozinho, porque já trabalha nisso

há tempo suficiente para saber que não se deve divulgar informação para alguém só porque ele é policial, ou mesmo promotor ou juiz. As pessoas que trabalham com justiça criminal são as mais fofoqueiras e as que menos mantêm

suas bocas fechadas quando deveriam. Você está certo quanto a Marino, e esse

jeito dele vai lhe render alguns inimigos. Eu já previa isso, e esse é mais um

motivo pelo qual essa história que surgiu sobre ele é um azar tão grande. Aparentemente, Marino encontrou os pais de Terri em Scottsdale antes de todo

111/474

mundo, incluindo Morales, e foi ele quem lhes informou que ela havia morrido.

Eles mencionaram que ela planejava ir para lá passar alguns dias com eles. Foi

isso que fez Marino ir até o apartamento dela.”

“Deixe-me adivinhar”, disse Benton. “Não havia uma passagem de avião

em cima da mesa para dar essa informação aos policiais ontem à noite. Porque,

hoje em dia, tudo é feito por computador.”

“Exato.”

“Isso explica por que eu não vi nenhuma mala nas fotos da cena do crime que Morales me deu.”

“Essas fotos são da busca dele — da primeira busca. Entendo por que ninguém achou a mala ontem à noite. Não estou dizendo que foi bom que tenha sido assim, mas entendo.”

“Você suspeita que a mala tenha sido deliberadamente escondida?”

“Quer dizer, por alguém como Oscar?”

“Não ia fazer muito sentido”, Benton pensou naquilo. “Se ele estivesse preocupado com os computadores dela, por que não os removeu da cena? Por que escondê-los no armário?”

“As pessoas fazem muita coisa que não faz sentido, não importa quão meticulosamente planejem um crime.”

“Então ele é muito desorganizado. Se for mesmo o assassino”, disse

Benton. “Mas uma coisa que Terri não era é desorganizada, pelas fotos que vi do

apartamento. Era extremamente organizada. Posso sugerir uma teoria? Terri

pode ter terminado de fazer as malas e colocado-as fora de vista ela mesma, pois

ia receber visitas. Acho imprudente presumir que Oscar tenha planejado

qualquer crime. Não estou preparado para presumir que ele a tenha matado.”

“Você conhece o ditado, Benton. Não procure unicórnios. Comece com os

pôneis. Oscar é o primeiro pônei na minha lista. O mais óbvio. O problema é que

não temos nenhuma prova. Nada ainda.”

“Pelo menos Oscar não vai conseguir acessar o conteúdo dos computadores de Terri antes de você. Não estão com ele, e Oscar

não tem acesso à internet na ala onde está”, disse Benton.

112/474

“Foi escolha dele. Ele não precisava estar ali. Isso continua a ser muito

suspeito para mim, e faz com que eu me preocupe bastante com a estabilidade

mental dele. Quer a gente achasse os laptops ou não, ele devia saber que íamos

conseguir acessar os e-mails dela, uma vez que determinássemos seu nome ou

nomes de usuário e seu provedor. E isso nos levaria ao e-mail de Oscar, pois não

posso acreditar que ele e Terri não trocassem e-mails regularmente. Mas ele não

parece se importar. Se Oscar não estivesse lá em cima, isolado, podia ter a

chance de correr para casa e começar a mexer no computador. Mas ele não

tentou fazer isso. Por quê?”

“Ele pode achar que não é necessário, pois não fez nada de errado. Ou

talvez não entenda o suficiente de computadores para poder mexer no conteúdo

sem que alguém descubra. Ou, se ele for mesmo o assassino e tiver premeditado

o crime, mexeu no conteúdo antes.”

“Excelente argumento. A premeditação por parte de alguém que pensa ser

mais esperto que nós. Ele mexe nos computadores antes de cometer o crime e

depois se interna no Bellevue, pois supostamente está com medo de ser a próxima vítima do assassino. Ou seja, está manipulando todo mundo. E se divertindo com isso.”

“Estou apresentando possibilidades de maneira objetiva”, disse Benton.

“Aí vai outra. Ele não é o assassino, mas sabe que todo mundo vai desconfiar

dele e, ao se internar no Bellevue, ganhou o direito de me ver, de ver Kay e

talvez de convencer alguém importante de que é inocente e está em perigo.”

“Não me diga que você acredita realmente nisso.”

“Acredito que ele pensa em Kay como um santuário. Não importa o que fez

ou deixou de fazer.”

“Sim, ele pensa nela assim porque não pode confiar em mim. Acredito que

meu novo apelido é ‘supervaca’.” Berger sorriu. “Ou, pelo menos, espero que ele

seja novo — pelo menos o super.”

“Oscar acredita que você desdenhou dele.”

“Você está se referindo ao fato de que ele ligou para a promotoria há um

mês, como a metade dos malucos desta cidade faz todos os dias? É verdade. Eu

113/474

me recusei a falar com ele. Não há nada de estranho nisso. Não fico sabendo da

maioria dos telefonemas, muito menos os atendo. Ele se referiu a mim como

‘supervaca’ e acrescentou que, se acontecesse alguma coisa de ruim, ia ser culpa

minha.”

“E para quem foi que ele disse isso?”, perguntou Benton. “Para Marino?”

Durante a conversa que tiveram pelo telefone mês passado?”

“Está tudo gravado.”

“Espero que a imprensa nunca fique sabendo disso.”

“Isso certamente não ia ajudar em nada. Pois uma coisa ruim acabou

acontecendo mesmo. Uma coisa muito, muito ruim. Não há dúvidas de que

temos que tomar cuidado com Oscar Bane. Normalmente, eu seria muito mais

dura com alguém na posição dele. Aliás, suspeito, sim, que ele tenha matado a

namorada. É o que faz mais sentido. E isso tornaria a paranoia dele situacional.

Oscar está com medo de ser descoberto.”

Berger pegou sua pasta ao mesmo tempo que afastou a cadeira da mesa, e

sua saia encolheu o suficiente para que Benton pudesse ver o espaço entre suas

coxas esguias.

“Não deveríamos desconsiderar o que Oscar diz sem ter provas”, disse

Benton. “É possível que ele esteja sendo seguido. Não temos certeza de que não está.”

“Isso, o monstro do lago Ness, o Pé Grande. Tudo é possível. O que me

parece é que, não importa o que aconteça, estou com uma bomba de relações

públicas, uma bomba jurídica, prestes a explodir porque não o levamos a sério

quando ele ligou no mês passado. E eu não quero ver a Associação Americana de

Nanismo fazendo uma passeata na frente do meu escritório. Não quero mais um

problema, definitivamente. Já tenho mais do que mereço. Isso me lembra de

algo, e vou dizer logo.”

Berger parou para pegar seu casaco, e ela e Benton atravessaram a lanchonete cheia de gente.

114/474

“Se houver um escândalo, preciso me preocupar com a possibilidade de

Kay discuti-lo na cnn?”, ela perguntou. “Será que é por isso que Oscar exigiu que

a trouxéssemos para cá? Será que ele quer a cobertura da imprensa?”

Benton parou no caixa para pagar a conta.

Quando eles estavam do lado de fora da lanchonete, ele disse: “Ela jamais

faria isso com você”.

“Eu tinha que perguntar.”

“Mesmo se Kay fosse do tipo que faz isso, não poderia”, disse Benton enquanto eles andavam até o átrio. “Ou ela é médica de Oscar, ou vai acabar virando testemunha sua.”

“Não tenho certeza se Oscar pensou nisso tudo quando exigiu encontrar

com ela, quando exigiu que ela o examinasse pessoalmente”, disse Berger.

“Talvez tenha achado que Kay estava fazendo uma pré-entrevista sensacional com ele.”

“Não sei que diabos ele achou, mas eu não devia tê-la convencido a vir.

Não devia ter deixado ninguém mais convencê-la.”

“Agora você está parecendo um marido. E quando fala em não deixar ninguém mais convencê-la, é claro que está se referindo a mim.”

Benton não respondeu.

O salto alto de Berger fez tec-tec no granito polido.

“Quando Oscar for acusado formalmente, se é que vai ser”, ela disse,

“talvez a gente descubra que o que ele está falando para Kay é nossa única informação vagamente confiável. É bom que ela esteja examinando-o. Por diversos motivos. Queremos que Oscar fique feliz. Queremos que ele seja muito bem

tratado. Queremos que ele fique seguro, e que todos em torno dele fiquem também.” Berger vestiu o casaco. “Quando Marino falou com ele por telefone, Oscar

começou a falar muito em crime motivado por preconceito. Ele disse que sofria

de nanismo, repetiu isso várias vezes para Marino, que, é claro, não entendeu o

que nanismo era. Teve que perguntar. Oscar, que já estava muito nervoso, respondeu: ‘Sou anão, porra’. Disse que é por isso que estava sendo assediado,

115/474

perseguido. Que o que estava acontecendo era um crime motivado por

preconceito...”

O celular de Berger tocou.

“Alguém vai ter que contar a Kay que Marino está aqui”, ela acrescentou,

colocando seu fone de ouvido sem fio.

Berger escutou por um segundo, e uma sombra de raiva surgiu em seu

rosto.

“Não vou permitir”, ela disse. “Isso é completamente inaceitável... Se eu

estava esperando? Bom, isso já virou hábito, não é, mas eu torci para que... Não,

não, não. Não posso. Com certeza não neste caso... Bom, eu realmente preferiria

não... Ela está mesmo, mas, devido a certas circunstâncias, hesito... Fiz mesmo.

Quem diabos não viu?” Ela olhou para Benton. “Então talvez você entenda por

que não quero fazer isso... Hã-hã. Estou entendendo. Entendi muito bem

quando você falou da primeira vez. Acho que posso descobrir se ela se dispõe e

depois lhe retorno. Mas não a culparia se quisesse cair fora daqui, pegar o último voo para o Logan...”

Berger desligou.

Eles estavam do lado de fora do hospital agora, na calçada. Eram quase

quatro horas e estava ficando escuro e muito frio, e a respiração deles estava es—

pessa como fumaça.

“Marino não machuca ninguém de propósito”, disse Benton, sem conseguir se conter. “Ele não fez aquilo de propósito.”

“Você está dizendo que, quando ele estuprou Kay, não foi de propósito”,

disse Berger com calma, colocando os óculos cinza espelhados que escondiam

seus olhos. “Ou o que está na internet hoje é mentira? Como eu queria que você

tivesse mandado o cara para outra seção que não a minha. Ele está completamente envolvido nessa merda de caso, e vai ser impossível manter os dois separados para sempre. Você tem que falar com ela.”

“Aquela coluna de fofocas dá uma falsa impressão.”

“Um linguista forense ia adorar essa frase. Mas vou acreditar em você. O

que está na internet foi simplesmente inventado. Que bom.”

116/474

Ela colocou luvas de pelica e levantou a gola de seu casaco de vison.

“Eu não disse que era uma mentira completa”, respondeu Benton.

Ele olhou para o distante Empire State, iluminado de vermelho e verde

para o Natal, com um sinal de luz piscando no topo de sua antena, para lembrar

aos aviões de que deveriam se manter longe dali. Berger pousou a mão no braço

de Benton.

“Olhe”, ela disse, num tom mais gentil. “Você deveria ter me contado que o

verdadeiro motivo pelo qual Marino deixou Charleston, deixou Kay, foi pelo que

ele fez com ela. Vou me esforçar muito para ser compreensiva. Sei o que isso deve ter feito com você. Logo eu, que tenho obrigação de saber.”

“Vou consertar tudo.”

“Você não vai consertar nada, Benton. O que você vai fazer é seguir em

frente. Todos temos que seguir em frente, e dar cada passo de forma

inteligente.”

Berger tirou a mão do braço de Benton, que se sentiu como se estivesse

sendo rejeitado.

“É inacreditável que você tenha feito qualquer coisa para ajudar Marino”,

acrescentou Berger. “Você foi um bom amigo para ele, preciso admitir. Mas se

formos falar de um motivo... Sabe qual seria meu palpite? Que você torceu para

que, se o ajudasse, se encobrisse tudo, isso faria com que o que ele fez deixasse

de ser verdade. Mas, agora, o mundo todo sabe. Quer saber quantas pessoas me

ligaram hoje? Querendo falar daquela merda de coluna?”

“Você devia falar com ele. Ele estava bêbado. Não o mande embora.”

“Todo estuprador que eu prendi estava bêbado, ou tinha usado drogas, ou

as duas coisas, ou então a vítima deixou, ou foi ela que começou, ou a coisa nem

aconteceu. Não vou mandá-lo embora, a não ser que ele me dê motivo. Decidi

que essa briga é de Kay. Não é sua. Não é de Lucy. Embora eu
tema que Lucy

não vá concordar.”

“Kay já resolveu isso.”

Com as mãos nos bolsos para se proteger do frio, Berger disse:
“É mesmo?”

Então por que todo esse esforço para ela não saber que ele
trabalha para mim?

117/474

Por que o segredo? Achei que ele tinha abandonado o emprego,
que estava des—

pedaçado por causa de você e Kay, porque estava com ciúmes...

O que sempre

foi tão óbvio quanto o Empire State, pelo qual você parece
obcecado. Achei que

ele tinha decidido que estava na hora de desistir dela e tomar
jeito. Como fui

burra. Nunca liguei para Kay para perguntar se o que você me
falou era verdade.

Não pedi nenhuma referência. Pois confiava em você”.

“Ele tentou. Tentou mais que qualquer outra pessoa que eu
conheço. Isso

devia ser óbvio para você. Você convive com Marino. Precisa
conversar com ele

sobre o que aconteceu. Deixe que ele lhe diga o que fez”, pediu
Benton.

“Só para constar, você mentiu para mim.”

Ela estava procurando um táxi.

“Só para constar, não menti, não. E ele não estuprou Kay.”

“Você estava lá?”

“Ela disse que não chegou a esse ponto. Kay nunca deu queixa.
Para ela, é

uma questão particular. Não é direito meu falar disso com você
ou com qualquer

outra pessoa. Ela nem contou para mim a princípio. Tudo bem,
então. É ilusão,

minha cabeça está enfiada na areia. Julguei mal, provavelmente. Mas a história

daquela coluna de fofocas que foi postada esta manhã estava distorcida. Pergunte a Marino. Imagino que ele já tenha lido. Ou vai ler em breve.”

“E Lucy? Só para eu saber o que esperar.”

“Ela já leu a coluna, é claro”, disse Benton. “Foi ela quem me contou que existia.”

“Fico surpresa por ela não ter matado Marino ali mesmo, se idolatra tanto sua tia Kay.”

“Ela quase matou.”

“Bom saber. Há pouco tempo, teria matado. Você me deve um favor.”

Um táxi desviou perigosamente na direção dela e parou de repente.

“Preciso que Kay passe no necrotério hoje à noite”, disse Berger. “E você é

a pessoa certa para pedir esse favor para ela.”

Ela entrou no táxi.

118/474

“Sabe o telefonema que recebi há alguns minutos?”, perguntou Berger,

encarando-o. “Preciso que Kay examine o corpo, se ela concordar. Temo que a

doutora Lester esteja fazendo as brincadeiras de sempre comigo. Estamos

procurando por ela. Ela vai voltar para o necrotério agora mesmo e vai cooperar

nem que eu tenha que ligar para a porra do prefeito.”

Berger fechou a porta. Benton ficou parado na calçada, no frio, vendo o

táxi amarelo de Jaime Berger avançar à toda, cortando dois outros carros numa

cacofonia de buzinas furiosas.

9

Scarpetta examinou as escoriações longas e superficiais no lado esquerdo

da lombar de Oscar, enquanto ele explicava voluntariamente como se ferira.

“Ele já estava lá dentro e me atacou”, Oscar estava dizendo. “Ele saiu correndo, e eu a encontrei. A polícia não acreditou em mim. Dava para ver na cara

deles. Acham que eu me machuquei porque briguei com Terri. Mas dá para você

ver, não dá? Que eu não briguei com ela?”

“Seria de grande ajuda se você pudesse descrever para mim o que estava

vestindo ontem à noite”, ela respondeu.

“Dá para você ver que eu não me machuquei desse jeito brigando com

Terri. Eles não vão encontrar meu dna debaixo das unhas dela. Ela não me arranhou. Não lutou comigo. A gente nunca brigava. Talvez uma discussão de vez

em quando. Ela já estava morta.”

Oscar começou a chorar tanto que Scarpetta resolveu esperar um pouco.

Quando ele estava mais tranquilo, ela repetiu a pergunta. “Ontem à noite.

O que você estava vestindo quando lutou contra...”

“Não pude ver a cara dele.”

“Mas tem certeza de que era um homem.”

“Tenho.”

“Você lembra que horas eram?”

“Cinco da tarde.”

“Em ponto?”

120/474

“Nunca me atraso. Todas as luzes estavam apagadas. Até a luz do hall de

entrada. Todas as janelas estavam escuras. Não fazia sentido. Terri estava me

esperando. O carro dela estava bem ali na rua. Estacionei atrás dele. Tinha algumas vagas. Porque era Ano-Novo, e muita gente tinha viajado. Tirei o casaco e

deixei no banco do passageiro. Estava com um jeans e uma camiseta. Terri gosta

que eu use camisetas apertadas, sem manga. Adora o meu corpo. Cuido dele

porque ela o ama, e eu faria qualquer coisa para agradá-la. Ela adora sexo. Eu

não poderia namorar uma mulher que não adorasse sexo.”

“Sexo normal, sexo violento, sexo criativo?”, perguntou Scarpetta.

“Sou muito atencioso e gentil. Tenho que ser. Por causa do meu tamanho.”

“E quanto a fantasias? Como amarrar um de vocês na cama? É importante

eu perguntar.”

“Nunca! Nunca!”

“Não estou criticando vocês. Muita gente faz muita coisa, e tudo bem.

Contanto que os dois concordem.”

Oscar ficou calado e hesitante. Scarpetta viu que ele tinha uma resposta

diferente daquela que queria dar.

“Juro que não estou criticando”, ela disse. “Estou tentando ajudar. Não

importa o que dois adultos façam, contanto que ambos concordem em fazer.”

“Ela gostava que eu a dominasse”, ele disse. “Nada que doesse. Só gostava

que eu a segurasse. Que a forçasse a ficar embaixo. Ela gostava que eu fosse

forte.”

“Segurá-la como? Estou perguntando porque qualquer informação pode

nos ajudar a entender o que aconteceu.”

“Prender os braços dela na cama, só isso. Mas nunca a machuquei. Nunca

deixei uma marca nela.”

“Já usou algum tipo de amarra? Algemas? Alguma coisa assim? Só estou

me certificando.”

“Talvez a lingerie de Terri. Ela gosta de usar lingerie, de se vestir de um

jeito muito sensual. Se eu amarro as mãos dela com um sutiã, deixo bem frouxo

121/474

e nunca a machuco. É só uma ideia, só uma sugestão, nunca é real. Nunca bati

nela, nem de leve, nem sufoquei, nem fiz nada real. A gente finge, só isso.”

“E você? Ela fazia essas coisas com você?”

“Não. Eu faço com ela. Sou forte e poderoso, e é assim que ela gosta. Gosta

que se aproveitem dela, mas só a ideia disso, nunca de verdade. Ela é muito,

muito sensual e excitante, e me diz exatamente o que quer, e eu faço, e é sempre

maravilhoso. Quando a gente faz sexo, é sempre maravilhoso.”

“Vocês fizeram sexo ontem à noite? É importante eu perguntar.”

“Como? Ela estava morta. Foi tão horrível quando eu entrei e a encontrei.

Ah, meu Deus. Ah, meu Deus!”

“Lamento ter que fazer essas perguntas para você. Você entende por que

elas são importantes?”

Oscar assentiu, secando os olhos e o nariz com as costas das mãos.

“Estava frio ontem à noite”, disse Scarpetta. “Por que você deixaria seu

casaco no carro? Principalmente se todas as luzes estavam apagadas e você ficou preocupado?”

“Eu tirei o casaco para fazer uma surpresa para ela.”

“Uma surpresa?”

“Terri gostava que eu usasse camisetas apertadas. Já falei para você. Até

pensei em tirar a camiseta quando ela abrisse a porta. Era uma camiseta sem

mangas. Uma dessas que se usa por baixo de camisa social. Eu queria que ela

abrisse a porta e me visse com a camiseta.”

Explicação demais. O casaco dele ficara no carro por outro motivo. Ele estava mentindo, e mentindo mal.

“Tenho a chave do prédio dela”, disse Oscar. “Entrei e toquei a campainha do apartamento.”

Scarpetta perguntou: “Você tem a chave do apartamento ou só da portaria do prédio?”

“Tenho as duas. Mas sempre toco a campainha. Não saio entrando sem

avisar. Toquei a campainha e, de repente, a porta abriu de uma vez só e essa

pessoa caiu em cima de mim, me atacando, me arrastando para dentro, e depois

122/474

fechando a porta com força. Foi ele quem matou Terri. É a mesma pessoa que

está me seguindo, me espionando, me atormentando. Ou então é um deles.”

Um período de vinte e quatro horas era condizente com o aspecto dos ferimentos de Oscar. Mas isso não significava que ele estava falando a verdade.

“Onde está seu casaco agora?”, perguntou Scarpetta.

Oscar estava olhando fixamente para a parede.

“Oscar?”

Ele continuou olhando para a parede.

“Oscar?”

Ele respondeu, ainda olhando para a parede. “Está onde quer que eles o

tenham levado. A polícia. Eles disseram que iam levar meu carro, fazer uma

busca, fazer o que quisessem. Mas não iam nem encostar em mim. Eu disse a

eles que precisavam trazer você para cá. Eu nunca seria capaz de machucar

Terri.”

“Fale mais de sua briga com a pessoa que estava na casa dela.”

“Estávamos perto da porta, e estava um breu. Ele me bateu com uma lanterna de plástico. Rasgou minha camiseta. Está toda rasgada, toda

ensanguentada.”

“Você disse que estava um breu. Como sabe que era uma lanterna?”

“Quando ele abriu a porta, focou a luz da lanterna nos meus olhos, me

deixando cego, e depois começou o ataque. Nós lutamos.”

“Ele disse alguma coisa?”

“Só ouvi que estava respirando rápido. Depois, fugiu. Estava usando um

casaco grande de couro e luvas de couro. Provavelmente, não vai estar com nenhum machucado. Provavelmente não deixou seu dna ou fibras da roupa no

apartamento. Coisas assim. Ele era esperto.”

Era Oscar quem era esperto, oferecendo explicações para perguntas que

não haviam sido feitas. E mentindo.

“Fechei a porta, tranquei e acendi todas as luzes. Gritei por Terri. Estava

com uma sensação na nuca, como se um gato tivesse me arranhado todo. Espero

não pegar uma infecção. Talvez você devesse me dar um antibiótico. Que bom

123/474

que você está aqui. Você tinha que vir. Eu falei para eles. Tudo aconteceu tão

rápido, e estava tão escuro..." As lágrimas de Oscar rolaram, e ele começou a

soluçar de novo. "Eu gritei por Terri."

"E a lanterna?", lembrou Scarpetta. "Estava ligada durante a briga?"

Oscar hesitou, como se nunca tivesse pensado naquilo.

"Ele deve ter desligado", decidiu. "Ou talvez tenha quebrado quando estava me batendo. Talvez ele faça parte de uma espécie de esquadrão da morte.

Sei lá. Não me importa quão espertos sejam. Não existe crime perfeito. Você

sempre cita Oscar Wilde: 'Ninguém nunca comete um crime sem fazer uma

coisa estúpida'. Exceto você. Você poderia se safar. Só alguém como você poderia cometer o crime perfeito. Você diz isso sempre."

Scarpetta não se lembrava de já ter citado Oscar Wilde e nunca dissera que

poderia cometer o crime perfeito. Seria uma coisa idiota e inacreditavelmente

ofensiva. Ela examinou diversas marcas de unha em forma de meia-lua no ombro esquerdo musculoso dele.

"Ele cometeu um erro. Ele tem que ter cometido pelo menos um erro. Sei

que você vai conseguir descobrir. Você sempre diz que consegue descobrir

qualquer coisa."

Ela também nunca dissera aquilo.

"Talvez seja sua voz e a maneira como você se expressa. Sua falta de

afetação. Você é linda.”

Oscar cerrou os punhos sobre o colo.

“Agora que estou vendo você em pessoa, tenho certeza de que não é por

causa de um maquiador ou do ângulo perfeito da câmera.”

Seus olhos azul e verde se prenderam ao rosto de Scarpetta.

“Você se parece um pouco com Katharine Hepburn, mas é loura e não é tão alta.”

Os punhos de Oscar tremeram, como se ele estivesse fazendo um imenso

esforço para não usá-los.

“Você fica muito bonita de calça social, assim como ela. Na verdade ela

usava calça cargo comprida, não era? Tem alguma diferença?

Não estou

124/474

querendo ser inconveniente. Não estou dando em cima de você. Queria que você

me abraçasse. Preciso que você me abrace!”

“Não posso abraçar você. Você entende por quê?”, disse Scarpetta.

“Você sempre diz que é muito doce com os mortos. Que é atenciosa, que os

toca como se eles estivessem vivos, que conversa com eles como se pudessem

sentir e escutar. Que as pessoas ainda podem ser atraentes e desejáveis mesmo

depois de mortas, e que é por isso que a necrofilia não é tão difícil de entender

como o público pensa, principalmente se o corpo ainda estiver quente. Se você

pode tocar os mortos, por que não pode me tocar? Por que não pode me

abraçar?”

Ela jamais dissera que tocava cadáveres como se eles estivessem vivos, ou

que conversava com eles como se pudessem sentir e escutar. Jamais dissera que

cadáveres eram desejáveis e que a necrofilia era compreensível. De que diabos

Oscar estava falando?

“A pessoa que atacou você tentou estrangulá-lo?”, perguntou Scarpetta.

As marcas de unha da nuca dele eram verticais. Perfeitamente verticais.

“Em dado momento ele colocou as mãos em volta do meu pescoço e ficou

enfiando as unhas enquanto eu rolava de um lado para o outro, até conseguir

me soltar”, disse Oscar. “Porque sou forte. Não sei o que teria acontecido se não

fosse tão forte.”

“Você disse que começou a ser espionado quando se envolveu com Terri.

Onde vocês se conheceram?”

“Pela internet. Ela era uma das minhas alunas, já fazia algum tempo. Eu

sei. Você não pode falar sobre isso.”

“Como?”

“Não precisa. Vou fingir também”, ele disse. “Ela estava matriculada na

minha aula de história da psiquiatria. Queria ser uma psicóloga forense. Engraçado como tantas mulheres querem ser psicólogas forenses. Esta ala está

cheia de alunas bonitas e jovens da John Jay. Você não esperaria que mulheres,

principalmente mulheres bonitas, fossem ter medo dos pacientes daqui?”

125/474

Scarpetta começou a examinar o peito largo e nu dele, medindo mais

escoriações superficiais. Ela tocou os ferimentos de Oscar, e ele pousou os punhos algemados sobre o colo e seus olhos azul e verde eram como mãos tentando

explorar o que havia debaixo do jaleco dela.

“Você não imaginaria que as mulheres teriam medo de trabalhar num

lugar como este?”, ele disse. “Você tem medo?”

Quando Megera recebera o misterioso telefonema um ano e meio atrás, ela

não tinha ideia de quanto sua vida mudaria.

O homem, cujo sotaque parecia ser italiano, identificou-se como um

agente de uma sociedade limitada britânica e disse que chegara ao nome dela de

forma indireta, por causa da empresa de consultoria onde ela trabalhara como

gerente de marketing de banco de dados. Com seu inglês ruim, dissera que queria mandar para ela um e-mail explicando qual seria sua função. Megera im—

primira o e-mail. Ele ainda estava preso na porta da geladeira, para ajudá-la a se

lembrar das sincronias da vida:

Webmaster: Deve ter iniciativa, trabalhar em casa sem supervisão, saber

lidar com pessoas e ter uma queda pelo drama. Experiência técnica limitada

exigida. O sigilo é essencial. Outros requerimentos a serem discutidos. Grande

potencial salarial!

Ela respondera imediatamente, dizendo que estava muito interessada, mas

gostaria de ter um pouco mais de informação. Ao responder certas perguntas, o

agente explicara, sempre com seu jeito de quem não podia revelar muito, que

saber lidar com pessoas significava que Megera tinha que ter interesse por elas,

só isso. Megera não tinha permissão para falar com as pessoas, mas precisava

saber o que despertaria seu “instinto mais básico”, o que ela logo percebeu ser o

126/474

voyeurismo e um imenso prazer diante da humilhação e do desconforto extremo

dos outros.

O e-mail em que Megera aceitara o emprego, formatado exatamente como

a oferta dele, também estava preso na porta da geladeira:

Concordo com todas as condições e me sinto honrada. Posso começar

neste minuto e não tenho problema em trabalhar sempre que for necessário, incluindo fins de semana e feriados.

Concordo com todas as condições e me sinto honrada. Posso começar

neste minuto e não tenho problema em trabalhar sempre que for necessário,

incluindo fins de semana e feriados.

De certa maneira, Megera se tornara a ciberversão anônima, ou sua representante, de uma comediante que adorava, Kathy Griffin, a cujos shows de

stand-up comedy ela assistia obsessivamente, sempre aprendendo algumas

dicas sobre como massacrar os ricos e famosos e servi-los de bandeja para uma

plateia insaciável que crescia exponencialmente conforme o mundo ia piorando.

As pessoas estavam desesperadas para rir. Estavam desesperadas para desaba—

far suas frustrações, ressentimentos e fúria usando os bodes expiatórios dourados, que era como Megera considerava os intocáveis privilegiados que talvez

sentissem raiva ou irritação, mas jamais seriam realmente feridos pelas pedras

verbais de desprezo e escárnio.

Afinal, que estrago aquilo poderia causar em alguém como Paris Hilton ou

Martha Stewart? As fofocas, as insinuações perversas, as revelações escandalosas — e até os encarceramentos — só promoviam suas carreiras e faziam com

que as pessoas as amassem e invejassem ainda mais.

A mais cruel das punições era ser ignorado, descartado, obrigado a sentir-se invisível e não existente, assim como Megera se sentira quando inúmeros

empregos de assistência técnica em computação e gerenciamento de marketing,

incluindo o dela, foram transferidos para a Índia. Ela fora jogada para fora do

127/474

avião, sem aviso prévio e sem paraquedas. Megera jamais se esqueceria da

ocasião em que pegara seus objetos pessoais e os levava em uma caixa de papelão, exatamente como via nos filmes. Por um milagre, logo quando estava

começando a ter medo de não poder mais morar em Murray Hill e começara a

perguntar se alguém sabia de um apartamento mais barato que não ficasse num

gueto, o agente do Patrão, o italiano que morava no Reino Unido, lhe telefonara.

Se Megera tinha uma queixa crônica agora, era a solidão que subitamente

a fizera compreender melhor os assassinos em série e os pistoleiros, e a sentir

um pouco de pena deles. Como era difícil, como fazia uma pessoa se sentir isolada, guardar um segredo tão importante. Ela sempre imaginava o que as pessoas fariam se soubessem que aquela mulher na fila atrás deles na farmácia ou no

supermercado era em grande parte responsável pela coluna de fofocas on-line

mais popular da história.

Mas Megera não podia contar para ninguém, nem mesmo para o investigador da polícia que acabara de sair. Ela não podia ficar com o mérito. Não podia ter amigos e correr o risco de revelar alguma coisa sem querer. Era até melhor que não contasse nada para as filhas nem tivesse muito contato com elas.

Provavelmente, seria melhor nunca ter outro namorado ou se casar de novo.

Mesmo se Megera pedisse demissão do site, jamais poderia revelar uma palavra

de sua impressionante ex-carreira anônima. Ela assinara tantos acordos de não

divulgação e termos de confidencialidade que passaria o resto da vida na prisão,

acabaria virando mendiga ou — e talvez ela fosse boba de pensar isso — terminaria sofrendo uma morte não natural se cometesse mesmo a menor das infrações. Mas o que Megera poderia divulgar?

Ela não sabia quem era o responsável pelo Quem Ver na Metrópole. O

colunista podia ser homem, mulher, velho, jovem, americano, estrangeiro. Ou o

fenômeno que era aquele site podia ser um grupo de pessoas, talvez alguns es—

pertalhões do mit, espiões da China, ou um bando de moleques geniais de uma

megaempresa de tecnologia de busca na internet. Megera recebia um bom

salário e tinha um enorme orgulho por ser a representante de uma celebridade

anônima, mas aquela combinação começara a cansá-la de uma maneira que não

128/474

previra. Ela estava começando a duvidar de sua própria razão de ser, o que

provavelmente tinha algo a ver com a maneira tola como se comportara quando

o investigador Marino passara ali.

Megera estava faminta por interação com alguém de carne e osso, por conversa, atenção, apoio, e esquecera a arte de ter um diálogo substancial com um

ser humano que estivesse presente. Fora um evento extraordinário para ela ter

um ser vivo sentado em sua sala de estar, notando que havia pelos de cachorro

presos em seu tapete, ou sendo testemunha de que ela estava usando seu con—

junto de ginástica de veludo cotelê vermelho, que estava manchado de rosa-claro em alguns lugares devido a um acidente com água sanitária. Megera lam—

entara quando ele fora embora e ao mesmo tempo ficara aliviada, mas lament—

ara mais, ela concluiu agora que estava parando para pensar no assunto. Ela não

havia se dado conta do quanto se sentia sozinha. Agora, sabia e podia entender o

porquê. É claro que podia. Quem não estaria sentindo o mesmo?

O dinheiro invisível depositado em sua conta de banco a cada duas semanas e as instruções e comentários impessoais e ingratos que ela recebia por e-mail

de tempos em tempos eram como vindos de Deus, a quem Megera tampouco

fora apresentada, cuja foto jamais vira, e cujo nome era um mistério. Se Megera

precisava de incentivo, elogios, gratidão, um presente de aniversário ou outra

data especial, talvez de um aumento, nem o Patrão nem Deus queriam saber.

Ambos continuavam sem dizer nada e sem serem vistos.

Tudo bem, ela podia perdoar Deus, que tinha um universo de empregados

e discípulos para cuidar. Mas estava sentindo menos simpatia em relação ao

Patrão, que só tinha a ela. A visita do investigador Marino por algum motivo

resultara em lucidez. Embora Megera fosse a primeira a admitir que o Patrão a

criara, embora ela fosse grata, ela se deu conta de que também se ressentia.

Megera desistira de sua vida. Não tinha cachorro, não tinha amigos, não ousava

ter conversas sinceras e não recebia visitas, a não ser que viessem sem ser convidadas. A única pessoa que ela podia considerar sua conhecida fora assassinada

na noite anterior.

129/474

Que termos medonhos Megera aceitara para decidir como viveria sua vida.

E a vida era curta. Ela podia acabar — e acabar horrivelmente — num piscar de

olhos. O Patrão a usava, era egoísta, frio e completamente injusto. Sem Megera,

o Patrão não seria capaz de preencher o site com os exemplos que ela escolhia

dentre os milhares de e-mails fofoqueiros, imagens, comentários mal-humorados e grosseiros, menções cruéis que eram mandadas pelos fãs. Megera fazia todo o trabalho e o Patrão ficava com todo o mérito, mesmo que os fãs não

soubessem a identidade dele.

Megera estava sentada na escrivaninha diante do computador, com as cortinas fechadas para que não precisasse ver o prédio do outro lado da rua e

pensar no horror que acontecera. Ela não queria ver o carro de polícia que ainda

estava estacionado diante do apartamento de Terri e fazer com que o policial a

quem ele pertencia contasse ao investigador Marino que a vizinha que ele inter—

rogara mais cedo estava espiando pela janela. Embora Megera fosse gostar de

receber outra visita, não podia se arriscar. O investigador Marino já estava

desconfiado. Megera tinha certeza de que ele achava que ela vira algo na noite

anterior, e, tendo feito uma pequena pesquisa na internet depois que ele fora

embora, ela compreendia por quê.

A morte de Terri era um mistério, e um mistério muito feio. Ninguém explicara como ela morrera, dizendo apenas que o homem louro que levava a rosa

amarela, a quem Megera elogiara havia pouco tempo, estava trancafiado no Bellevue como o Assassino da 44 ficara após ser pego, e que a médica-legista que

fizera a autópsia de Terri não divulgara nenhum detalhe. Mas eles deviam ser

pavorosos. O caso devia ser de uma importância enorme, pois a dra. Scarpetta

fora, de fato, chamada para ajudar. Pelo menos era isso que se acreditava,

baseado no fato de que ela fora vista tanto no aeroporto Logan quanto no La

Guardia naquela tarde, e depois fora vista de novo no Bellevue, arrastando uma

mala com uma roda solta, aparentemente indo encontrar seu marido, um psicó-

logo forense, na ala para prisioneiros masculinos, onde o namorado de Terri

estava.

130/474

Sem dúvida o Patrão ia tirar disso mais uma coluna sobre a dra. Scarpetta,

o que era uma pena. Blogs de todo canto estavam reagindo a ambas as colunas

que haviam sido postadas naquele dia, e as opiniões variavam enormemente.

Enquanto um número grande de pessoas achava vergonhoso que qualquer violação sexual de Scarpetta, quer por parte do investigador Marino ou da irmã

Polly, houvesse sido tornada pública, havia muita gente que queria saber mais.

Detalhes! Detalhes!

Por que alguém quebraria o lápis de uma criancinha?

Mulheres como ela "pedem" por isso. E é por isso que sentem atração pelo crime.

Fiquei espantado ao saber do investigador, mas da freira, não.

Megera se sentia estranhamente inerte desde que o investigador Marino

fora embora, e era melhor andar logo e começar a selecionar a maior parte das

informações e imagens recentes mandadas pelos fãs, devido à improvável possibilidade de haver algo importante que ela precisasse postar ou deixar na pasta

de pesquisa do Patrão.

Megera abriu e deletou uma pilha de fofquinhas banais e chatas, de

histórias de gente afirmando que vira alguém famoso e de imagens tiradas com

câmeras de celular, até que chegou a um e-mail que fora enviado algumas horas

antes. Ela imediatamente ficou animada, porém cética, ao ler o assunto:

foto inédita! marilyn monroe no necrotério.

Não havia mensagem, só um arquivo anexo. Megera baixou a imagem e,

quando apareceu em alta resolução em sua tela, ela sentiu um arrepio que a fez

compreender o que as pessoas queriam dizer quando falavam que seus pelos

havia se eriçado.

"Minha nossa", murmurou Megera. "Ai, meu Deus do céu!", exclamou.

O corpo nu de Marilyn Monroe, todo costurado como o de uma boneca de

pano, estava sobre uma lustrosa mesa de autópsia de aço. Seu cabelo louro

formava tufo úmido em volta do rosto, que estava um pouco inchado, mas reconhecível. Megera começou a aproximar cada detalhe, clicando o mouse como

louca enquanto fazia exatamente o que os fãs sem dúvida fariam. Atônita, ela

131/474

olhou bem, aumentou a imagem, e olhou mais um pouco para os seios outrora

deslumbrantes daquela deusa do cinema, que agora estavam enrugados e

achatados devido à terrível ferrovia de pontos que formavam um V desde as

clavículas até o espaço entre eles, e então desciam por todo aquele corpo outrora

deslumbrante, passando por velhas cicatrizes cirúrgicas até desaparecer em

meio aos pelos pubianos. Os famosos lábios da atriz e seus olhos azuis estavam

fechados, e, no maior nível de zoom que o software possuía, Megera encontrou a

verdade que o mundo sempre quisera saber e que certamente merecia.

Num estalar de dedos ela soube e tinha como provar.

Não podia ser mais óbvio.

Os detalhes estavam lá. Prova: o cabelo louro recém-pintado, sem nenhum

traço de raízes escuras. As sobrancelhas perfeitas. As unhas dos pés e das mãos

feitas, e as pernas lisas, muito bem raspadas. Ela estava esguia, sem nem um

quilinho feio sobrando.

Marilyn vinha se cuidando meticulosamente, tratando-se bem e tomando

cuidado com o peso até dar seu trágico último suspiro. E pessoas sofrendo de

depressão severa não faziam isso. A foto era a prova indubitável daquilo que

Megera sempre suspeitara.

Ela escreveu o texto, excitada. Tinha que ser curto. O Patrão era o redator,

não Megera, e ele nunca permitia que ela escrevesse mais do que quinze palavras para uma legenda ou qualquer outro tipo de texto do site:

marilyn monroe assassinada!

(cuidado: imagem chocante)

UMA IMPRESSIONANTE FOTO INÉDITA DA AUTÓPSIA PROVA SEM

SOMBRA DE DÚVIDA QUE A DEUSA DO CINEMA, MARILYN MONROE, NÃO

ESTAVA DEPRIMIDA NA ÉPOCA EM QUE MORREU E NÃO COMETEU

SUICÍDIO.

DETALHES CLARAMENTE VISÍVEIS DURANTE A AUTÓPSIA FEITA EM

5

DE

AGOSTO
DE

1962,

EM

LOS
ANGELES,
SÃO
EVIDÊNCIAS
132/474

INCONTESTÁVEIS DE QUE O MAL — E NÃO UM ACIDENTE OU
UM SUICÍDIO

— ACABOU COM A VIDA DE MARILYN.

Megera achou que seria melhor parar, pelo amor de Deus.
Sessenta e seis

palavras, sem contar os caracteres dos algarismos e da
pontuação, quase cinco

vezes o limite legal. Mas certamente o Patrão faria uma exceção
nesse caso, e até

daria a Megera um bônus e lhe faria um elogio, quem sabe.

Ela foi correndo para a janela de busca e achou com facilidade
aquilo que

se acreditava ser o famoso relatório da autópsia e resultado dos
exames de

laboratório feitos pelo dr. Thomas Noguchi. Megera leu tudo com
cuidado, sem

saber direito o que muitas das palavras e frases significavam. Ela
procurou no

dicionário “lividez cadavérica”, “uma área ligeiramente
equimótica” e “nenhum

crystal refrativo encontrado no estômago ou duodeno”. Procurou
muitas coisas,

e foi ficando cada vez mais indignada.

Como aqueles homens sedentos de poder, machistas e egoístas tiveram a coragem de fazer isso com Marilyn! Bem, o mundo podia parar de especular sobre o que de fato acontecera. Os dedos de Megera se moveram voando pelo teclado.

AS

INFORMAÇÕES

ALTAMENTE

SIGILOSAS

DO

RELATÓRIO

VERDADEIRO

DA

AUTÓPSIA

SÃO

COMPLETAMENTE CONDIZENTES COM O QUE ESTÁ VISÍVEL NESTA FOTO EXTRAORDINÁRIA. MARILYN MONROE, NUA E DESAMPARADA, FOI MANTIDA À FORÇA NA CAMA (O QUE EXPLICA AS MANCHAS ROXAS NO LADO ESQUERDO DO QUADRIL E NA LOMBAR), ENQUANTO SEUS ASSASSINOS INJETAVAM UM ENEMA REPLETO DE BARBITÚRICOS. ELA CERTAMENTE NÃO MORREU DE UMA OVERDOSE SUICIDA DE NEMBUTAL, OU HAVERIA PELO MENOS UM RASTRO DAS CÁPSULAS E UM RESÍDUO AMARELADO NO ESTÔMAGO E NO DUODENO — E NÃO HAVIA. ALÉM DISSO, HÁ 133/474

O FATO DE QUE SEU CÓLON ESTAVA DESCOLORADO E DISTENDIDO — EXATAMENTE COMO DEVERIA ESTAR APÓS UM ENEMA ENVENENADO!

ALIÁS, SE ELA APLICOU O ENEMA EM SI MESMA E NÃO FORAM OUTROS QUE O FIZERAM, ENTÃO ONDE ESTÃO TODAS AS CÁPSULAS VAZIAS DO REMÉDIO? ONDE ESTÁ A GARRAFA VAZIA DO ENEMA?

UMA VEZ QUE AS DROGAS ESTAVAM NO CORPO DE

MARILYN, ELA OBVIAMENTE NÃO PODERIA TER SAÍDO CORRENDO DE CASA PARA SE LIVRAR DAS PROVAS, DEPOIS RETORNADO, TIRADO A ROUPA, VOLTADO PARA A CAMA E SE COBERTO ATÉ O QUEIXO. APÓS ESSE ENEMA, ELA TERIA PASSADO DE INCAPACITADA A INCONSCIENTE E ENTÃO A MORTA MUITO RÁPIDO. NA VERDADE, ELA NEM CONSEGUIU CHEGAR AO BANHEIRO! SUA BEXIGA ESTAVA CHEIA NA HORA EM QUE MORREU! É O QUE DIZ O RELATÓRIO DA AUTÓPSIA! MARILYN FOI ASSASSINADA PORQUE SE RECUSAVA A MANTER A BOCA FECHADA — NÃO IMPORTA QUEM DESSE A ORDEM!

10

A vista do escritório de Jaime Berger mostrava leões furiosos esculpidos

em baixo-relevo no prédio de granito que havia bem diante de sua janela, no

oitavo andar.

Ela por acaso estava olhando por essa mesma janela quando o voo 11 da

American Airlines surgiu rugindo alto demais e voando baixo demais, atravessou o céu azul sem nuvens e bateu na torre norte do World Trade Center.

Dezoito minutos depois, o segundo avião bateu na torre sul. Sem acreditar, Berger viu os símbolos do poder que conhecia desde quase o início de sua vida queimar e desabar, e uma chuva de cinzas e destroços cair sobre a parte baixa de

Manhattan, e teve certeza de que o mundo tinha acabado.

Desde então, Berger se perguntava o que seria diferente se ela não estivesse em Nova York naquela manhã de terça-feira, sentada naquele mesmo escritório, falando no telefone com Greg, que estava em Buenos Aires sem ela, que

tinha mais um grande processo pela frente — de que mal conseguia se lembrar

agora.

Sempre havia processos muito importantes, que depois se tornavam muito

difíceis de lembrar, exigindo que Berger ficasse em Nova York enquanto Greg

levava seus dois filhos do primeiro casamento a lugares fabulosos do mundo todo. Ele decidira que seu local preferido era Londres e arrumara um apartamento

lá, mas então Berger descobrira que o que ele arrumara mesmo fora uma

amante, uma jovem advogada que conhecera muitos anos antes enquanto ela

135/474

passava algumas semanas trabalhando na promotoria de Berger durante um

processo excessivamente estressante.

Berger nunca desconfiara de nada quando a jovem advogada e Greg saíam

juntos para jantar, enquanto ela ficava trabalhando até os ponteiros do relógio

caírem. Como Greg costumava dizer.

Ela continuara naquele estado de inconsciência conjugal até que Greg

aparecera em seu escritório para levá-la para almoçar, sem ligar antes para avisar, num dia do último verão. Eles dois foram andando até o Forlini's, um dos

restaurantes preferidos de políticos e potentados da justiça criminal, e marido e

mulher se sentaram de frente um para o outro, cercados por paredes de madeira

escura e pesadas pinturas a óleo do país natal dos donos. Greg não disse a ela

que já estava tendo um caso havia anos, disse apenas que queria se separar e,

naquele instante, Berger divagou e pensou justamente em Kay Scarpetta. Havia

um motivo lógico para isso.

O Forlini's batizava suas mesas em homenagem a clientes influentes, e

aquela em que Berger e Greg estavam, por coincidência, levava o nome de Nich—

olas Scopetta, que agora era o chefe dos bombeiros de Nova York. Ver o nome

Scopetta na parede fizera Berger pensar em Scarpetta, que, Berger tinha certeza,

teria se levantado daquele maldito banco de couro rosa-claro e saído pisando

firme do restaurante, em vez de se submeter a, ou até mesmo encorajar, mentiras deslavadas e humilhação.

Mas Berger não se movera nem protestara. Ela fora elegante e controlada

como sempre enquanto ouvira Greg dizer aquela bobagem insana de que não a

amava mais. Ele disse que havia parado de amá-la após o Onze de Setembro,

provavelmente porque estava sofrendo de estresse pós-traumático, embora

soubesse muito bem que não estava no país quando o ataque terrorista acontecera, mas as retrospectivas constantes na televisão faziam com que fosse quase

tão horrível como ter vivido tudo.

Greg afirmou que o que acontecera e ainda estava acontecendo com os

Estados Unidos — principalmente com os investimentos imobiliários e o valor

do dólar, que despencava — era traumatizante e que, por isso, ele ia se mudar

136/474

para Londres. Queria um divórcio discreto e, quanto mais discreto e pacífico

fosse, melhor seria para todo mundo. Berger perguntara se aquilo tinha a ver

com outra mulher, só para ver se Greg tinha a coragem de ser honesto. Ele dissera que aquela pergunta era irrelevante quando um casal não se amava mais, e

então fizera uma acusação não muito sutil, dizendo que Berger tinha outros interesses, sem se referir a interesses profissionais. Ela não protestara, mudara de

assunto, nem oferecera provas de que jamais havia violado os termos do contrato nupcial deles, apesar de já ter pensado no assunto.

Berger agora era discretamente divorciada, discretamente rica e discretamente isolada. Não havia mais ninguém no andar em que ficava seu escritório

naquele fim de tarde. Afinal de contas, aquele dia era um feriado, ou um dia de

licença médica, dependendo de quão entusiasmada havia sido a virada do ano.

Mas Berger não tinha nenhum incentivo para ficar em casa. Sempre havia trabalho a fazer. Por isso, como seu ex-marido estava do outro lado do Atlântico, os

filhos dele já eram crescidos, e Berger não era mãe, ela estava sozinha naquele

frio prédio art déco de pedra não muito longe do Marco Zero, sem ninguém para

atender o telefone.

Quando ele tocou às cinco em ponto da tarde, exatamente vinte e quatro

horas após o horário em que Oscar Bane dissera ter chegado ao apartamento de

Terri Bridges, Berger pegou ela mesma o fone, já sabendo quem era.

“Não. Não vai ser no salão de conferências”, ela disse para Lucy. “Somos só

nós duas. Pode ser aqui no meu escritório.”

Oscar olhou fixamente para o relógio que ficava dentro de uma caixa de

plástico embutida na parede e então cobriu o rosto com as mãos algemadas.

Na tarde anterior, naquele mesmo horário, Terri havia combinado de abrir

a porta para ele, e talvez tivesse feito isso mesmo. Ou talvez o que ele afirmava

fosse verdade, e nesse horário ela já estivesse morta. O ponteiro do relógio da

parede estremeceu e marcou um minuto após as cinco.

Scarpetta perguntou: “Terri tinha amigos?”.

137/474

"Tinha amigos na internet", disse Oscar. "Era assim que ela se conectava

com as pessoas. Foi onde aprendeu a confiar nelas. Ou percebeu que não podia

confiar nelas. Você sabe disso. Por que está fazendo isso? Por que não pode admitir? O que a impede?"

"Não sei o que você quer que eu admita."

"Você recebeu instruções."

"O que faz você pensar que recebi instruções? E instruções para fazer o quê?"

"Tudo bem, então", disse Oscar, irritado. "Estou ficando muito cansado

dessa brincadeira. Mas vou lhe contar assim mesmo. Tenho que acreditar que

você está me protegendo. Tenho que acreditar que é por isso que está sendo tão

evasiva. Vou aceitar e responder sua pergunta. Terri conhecia pessoas on-line.

Se você sofre de nanismo e é mulher, fica muito mais vulnerável."

"Quando vocês se encontraram e começaram a namorar?"

"Depois de um ano trocando e-mails. Descobrimos que íamos a uma reunião no mesmo lugar e na mesma data. Orlando. A Associação Americana de

Nanismo. Foi quando nos demos conta de que nós dois tínhamos acondroplasia.

Depois de Orlando, começamos a namorar. Falei para você. Foi há três meses."

"Por que desde o início vocês se encontravam no apartamento dela?"

"Ela gostava de ficar em casa. É muito organizada, obcecada com arrumação e limpeza."

"Ela achava que seu apartamento podia ser sujo?"

"Ela achava que a maioria dos lugares podia ser sujo."

"Era obsessivo-compulsiva? Tinha fobia de germes?"

“Quando a gente saía, ela queria que tomássemos banho após chegar ao apartamento. No início achei que fosse uma coisa sexual e gostei. Achei que era para tomar banho com ela. Mas aí vi que era por causa da limpeza. Eu tinha que ser muito limpo. Tinha cabelo comprido, mas Terri me fez cortar porque é mais fácil manter o cabelo curto limpo. Ela disse que cabelo juntava sujeira e bactérias. Eu levava numa boa, mas dizia que sempre ia ter cabelo num lugar. Ninguém ia se meter com meus pelos lá embaixo.

138/474

“Onde você fazia a remoção dos pelos?”

“Com uma dermatologista da rua 79 Leste. Remoção a laser. E outros processos dolorosos que nunca mais vou me incomodar em fazer.”

“E Terri? Ela se consultava com a mesma dermatologista?”

“Foi ela que me indicou. Doutora Elizabeth Stuart. Ela tem muitos clientes

e é muito respeitada. Terri se consulta com ela há anos.”

Scarpetta anotou o nome da dra. Stuart e perguntou se havia outros médicos com quem Terri se consultava. Oscar disse que não sabia ou não se lembrava, mas tinha certeza de que esse tipo de informação estaria guardada em algum lugar do apartamento de Terri. Ela era impecavelmente organizada, ele disse.

“Nunca jogava fora nada que pudesse ser importante, mas tudo tinha seu

lugar certo. Se eu deixava minha camisa numa cadeira, ela pendurava no

armário. Eu mal acabava de comer e os pratos já estavam na lava-louças. Odiava

coisas amontoadas. Odiava coisas fora do lugar. Sua carteira, sua capa de chuva,

suas botas de neve, fosse o que fosse, ela guardava mesmo que estivesse planejando usar dali a cinco minutos. Sei que isso não é normal.”

“O cabelo dela era curto que nem o seu?”

“Sempre esqueço que você nunca chegou a vê-la.”

“Lamento, mas não.”

“Ela não cortava o cabelo curto, mas mantinha-o muito limpo. Se fosse a

qualquer lugar, no minuto em que voltasse tomava uma chuveirada e lavava o

cabelo. Nunca tomava banho de banheira. Pois você fica imerso em água suja. É

o que ela dizia o tempo todo. Usava a toalha uma vez e depois colocava na má-

quina de lavar. Sei que não é normal. Falei que ela devia conversar com alguém

sobre sua ansiedade, que ela era obsessivo-compulsiva, não muito, mas que apresentava alguns sintomas. Ela não lavava as mãos cem vezes por dia, pulava as

divisórias da calçada ou se recusava a comer na rua. Nada assim tão grave.”

“E quando vocês faziam sexo? Tomavam alguma precaução extra por

causa da mania de limpeza dela?”

139/474

“Eu só preciso estar limpo. Tomávamos banho depois, lavávamos o cabelo

um do outro, e em geral transávamos de novo no chuveiro. Ela gostava de

transar no chuveiro. Chamava isso de sexo limpo. Eu queria encontrar com ela

mais de uma vez por semana. Mas era só isso. Uma vez por semana. Sempre no

mesmo dia, exatamente no mesmo horário. Provavelmente por ela ser tão organizada. Sábado às cinco. A gente jantava e fazia amor. Às vezes, fazíamos

amor assim que eu chegava. Eu não dormia lá. Terri gostava de acordar sozinha

e começar a trabalhar. Meu dna está espalhado pela casa toda.”

“Mas você não fez sexo com ela ontem à noite.”

“Você já me perguntou isso!”

Oscar cerrou os punhos e as veias de seus braços musculosos saltaram.

“Como poderia ter feito sexo com ela?!”

“Só estou me certificando. Você entende por que tenho que perguntar.”

“Sempre uso camisinha. Elas estão dentro da gaveta que fica do lado da

cama dela. E minha saliva está em Terri.”

“E isso porque...”

“Porque eu a abracei. Tentei fazer respiração boca a boca. Quando vi que

estava morta, beijei seu rosto. Eu a toquei. Abracei. Meu dna está nela.”

“Isso e isso.” Scarpetta tocou manchas roxas no esterno de Oscar. “Foi

quando ele bateu em você com a lanterna?”

“Algumas delas. Talvez algumas sejam de quando caí no chão. Eu não sei.”

Manchas roxas mudam de cor com o tempo. Elas podem indicar o formato

do objeto que as causou. As manchas de Oscar eram roxo-avermelhadas. Havia

duas em seu peito e uma na coxa esquerda, todas com cerca de dois dedos de

largura e um pouco curvadas. O máximo que Scarpetta podia afirmar era que

elas eram compatíveis com a circunferência de uma lanterna e que ele fora atingido com o que parecia ser força moderada mais ou menos na mesma hora em

que sofrera os outros ferimentos.

A médica-legista tirou fotos bem de perto, consciente de como seria fácil

para Oscar estrangulá-la com seu antebraço. Ela não conseguiria gritar. Estaria

morta em minutos.

140/474

Scarpetta sentiu o calor do corpo de Oscar e o cheiro dele. Então o ar entre

eles ficou frio de novo, quando ela se afastou e voltou para o balcão, começando

a listar os ferimentos e fazer outras anotações enquanto ele observava suas costas. Scarpetta sentiu os olhos de cores diferentes de Oscar, mas dessa vez eles

não estavam tão quentes. Pareciam gotas de água fria. Sua devoção, sua idealiz—

ação, estava começando a arrefecer. Para Oscar, Scarpetta não era uma figura

grandiosa na cnn. Era uma mulher, uma pessoa de verdade que estava

desapontando-o, traindo-o. Era isso que acontecia quando alguém idolatrava

outra pessoa, quase sem exceção, pois nunca a idolatria fora de fato causada por

seu objeto.

“Nada está melhor do que era há milhares de anos”, disse Oscar para as

costas dela. “As brigas, a crueldade, as mentiras e o ódio. As pessoas não

mudam.”

“Se você acredita mesmo nisso, por que quis estudar psicologia?”, perguntou Scarpetta.

“Se você quer descobrir de onde vem o mal, tem que ir atrás dele”, ele respondeu. “Acabou numa facada? Acabou na cabeça decapitada de alguém que

estava pedindo carona? Acabou em discriminação? Que parte do nosso cérebro

permanece primitiva num mundo onde a agressão violenta e o ódio são con—

traproducentes à sobrevivência? Por que a gente não pode destruir essa parte do

nosso código genético do mesmo jeito que destruimos genes em ratos de laboratório? Sei o que seu marido está fazendo.”

Oscar falou depressa e rispidamente enquanto ela pegava uma arma extrusora de molde de silicone e um cartucho de refil de polivinilsiloxano de sua

maleta de cena do crime.

“A pesquisa que ele está fazendo sobre esse tipo de coisa. No hospital de

Harvard, o McLean. Usando ressonância magnética. Ressonância magnética

funcional. Estamos chegando um pouco mais perto de entender? Ou vamos

simplesmente continuar a atormentar, torturar, estuprar, matar, guerrear,

cometer genocídio e decidir que algumas pessoas não merecem os direitos humanos mais básicos?”

141/474

Colocando o cartucho no lugar, Scarpetta removeu a tampa cor-de-rosa e

apertou o gatilho, espremendo a base branca e o catalisador transparente sobre

uma toalha de papel até que ambos estivessem fluindo bem. Ela prendeu a ponta misturadora e voltou à mesa de exame, explicando que ia usar um composto

de silicone nas pontas dos dedos e nos ferimentos de Oscar.

“Este material é muito bom para tirar impressões elásticas de superfícies

ásperas ou lisas, como suas unhas ou até as pontas dos seus dedos, onde ficam

as impressões digitais”, ela disse. “Não há efeitos colaterais prejudiciais, e sua

pele não deve ter qualquer reação a ele. Os arranhões e marcas de unha estão

com casca de ferida e isso não deve irritá-los, mas, se a qualquer momento você

quiser que eu pare, é só falar. Quero confirmar que tenho seu consentimento

para fazer isso.”

“Tem.”

Oscar ficou imóvel enquanto ela tocava suas mãos, tomando cuidado com

seu polegar machucado.

“Vou limpar seus dedos e seus ferimentos muito devagar com álcool isop—

ropílico”, ela disse. “Para que suas secreções corporais não interfiram no processo de cura. Não deve doer. No máximo, vai arder um pouco. Diga se quiser

que eu pare.”

Ele ficou em silêncio, observando-a limpar suas mãos, um dedo de cada

vez.

“Estou tentando entender por que você saberia da pesquisa do doutor

Wesley no McLean”, disse Scarpetta. “Já que ela ainda não foi publicada nem

nada. Mas sei que o recrutamento de cobaias já vem acontecendo há algum

tempo e que foi muito bem divulgado e anunciado. Suponho que tenha sido

assim?”

“Não importa”, disse Oscar, olhando para as próprias mãos. “Nada muda.

As pessoas sabem por que odeiam, e isso não muda nada. Vocês não vão mudar

os sentimentos. Nem toda a ciência do mundo vai fazer isso.”

“Discordo”, ela disse. “Nossa tendência é odiar quando sentimos medo. E

odiamos menos quando sentimos menos medo.”

142/474

Scarpetta cobriu as pontas dos dedos de Oscar com o composto de silicone

sem cheiro, e a arma extrusora fez um clique a cada vez que ela apertou o gatilho.

“Espero que, quanto mais informações tivermos, menos sintamos medo e

menos sintamos ódio. Estou cobrindo cada dedo até o primeiro nó. Quando o

composto estiver seco, vai sair facilmente que nem aquelas coberturas de borracha que as pessoas colocam nas pontas dos dedos para contar dinheiro. Esse

material é excelente para avaliação microscópica.”

Ela usou uma espátula de madeira para espalhar e alisar o material.

Quando finalmente terminou de cobrir os múltiplos arranhões e marcas de unha

que havia em Oscar, o composto das pontas dos dedos começara a secar. Era interessante que ele não tivesse perguntado por que ela queria tirar impressões

das pontas de seus dedos, principalmente de suas unhas, e também dos arranhões e marcas de unha que ele alegara terem sido causados por um estranho que

o atacara. Oscar não perguntou porque provavelmente sabia. Scarpetta não precisava tanto daquelas impressões para estudo microscópico quanto para que ele

a visse tirando-as.

“Pronto. Se você puder erguer as mãos”, ela pediu.

Scarpetta olhou nos olhos dele, um verde, outro azul.

“Está frio aqui. Acho que deve estar vinte graus. Deve endurecer em uns

quatro minutos. Vou colocar sua camisola de novo para você ficar mais

confortável.”

Ela sentiu o cheiro pungente de suor vindo do medo e do confinamento.

Sentiu o cheiro de dentes que não haviam sido escovados e um leve odor de

água de colônia. Scarpetta se perguntou se um homem se incomodaria em

passar água-de-colônia caso sua intenção fosse assassinar a namorada.

11

Lucy pendurou sua jaqueta de couro no cabideiro e, sem esperar convite,

colocou uma cadeira ao lado da cadeira de Berger e abriu seu MacBook Air.

“Com licença”, disse Berger, “estou acostumada a ver pessoas sentadas do outro lado da mesa.”

“Preciso mostrar uma coisa para você”, disse Lucy. “Você parece bem. Está igual.”

Ela avaliou abertamente a aparência de Berger.

“Não, estou errada”, decidiu Lucy. “Está mais bonita, acho que mais bonita

até que da primeira vez em que a gente se conheceu há anos, quando havia dois

prédios a mais a alguns quarteirões daqui. Quando estou no helicóptero e os

prédios de Nova York surgem no horizonte, ainda parece que a cidade está sem

os dois dentes da frente. Aí sigo o Hudson a uns duzentos e cinquenta metros de

altura, passo pelo Marco Zero, e ainda tem um buraco ali.”

“Não tem graça nenhuma”, disse Berger.

“Eu definitivamente não estou achando graça. Só queria que mudasse.

Você sabe como é. Para eu parar de achar que os malvados ganharam,

entendeu?”

Berger não conseguia se lembrar de ter visto Lucy usando outra coisa além

de roupa camuflada, e os jeans apertados e puídos e a camiseta preta que ela

vestia agora não esconderiam nenhum tipo de arma. A roupa de Lucy não escondia nada, muito menos o fato de que ela tinha dinheiro. Seu enorme cinto era de couro de crocodilo com uma fivela Winston em forma de tigre-dentes-de—
144/474
sabre esculpida à mão e feita de metais e pedras preciosos, e a corrente grossa que ela usava pendurada no pescoço e seu pingente de turquesa em forma de ca—
veira eram Winston também, considerados objeto de arte e caros como tal. Lucy era extraordinariamente forte e saudável, e seu cabelo cor de mogno com tons de ouro tinha sido cortado bem curto. Ela poderia ser um belo modelo masculino, se não fosse pelos seios. Berger disse: “Os laptops de Terri Bridges”. Ela apontou na direção de uma mesa perto da porta fechada, para o pacote embrulhado em papel pardo e bem fechado com a fita vermelha usada nas provas de um caso. Lucy olhou para o pacote como se sua presença não pudesse ser mais óbvia. “Imagino que você tenha um mandado de busca”, ela disse. “Alguém já viu o que tinha nos discos rígidos?” “Não. São todos seus.” “Quando eu descobrir que contas de e-mail ela tinha, vamos precisar de acesso legal a elas. Rápido. E provavelmente a outras também, dependendo de com quem ela estava envolvida — além do namorado do Bellevue.”

“É claro.”

“Depois que eu localizar o provedor e verificar seu histórico, vou precisar

de senhas.”

“Você pode não acreditar, mas conheço o procedimento.”

“A não ser que você queira que eu consiga tudo hackeando o computador

dela.” Lucy começou a digitar.

“Vamos evitar usar esse verbo, por favor. Aliás, nunca ouvi você usá-lo

antes.”

Lucy deu um leve sorriso enquanto seus dedos ágeis se moviam sobre o teclado. Ela iniciou uma apresentação do PowerPoint.

Conectnova — A solução em redes neurais

“Ah, meu Deus, você não vai fazer isso”, disse Berger. “Você tem alguma

ideia de quantas coisas assim eu vejo?”

145/474

“Você nunca viu isso aqui.” Lucy apertou uma tecla. “Já ouviu falar de

neurociência computacional? Da tecnologia baseada nas redes neurais? São

conexões que processam informação de uma forma muito parecida com a do

cérebro.”

O dedo indicador de Lucy, onde havia um enorme anel de prata, fez tap—

tap. Ela usava um relógio cuja marca Berger não reconheceu, mas que parecia

ser do Exército, com visor negro, números luminosos e pulseira de borracha.

Lucy pegou Berger olhando para ele e disse: “Talvez você já tenha ouvido

falar de tecnologia de iluminação. Trítio gasoso, um isótopo radioativo que se

decompõe e faz com que os números e outras partes do relógio fiquem iluminados, para ficarem fáceis de ler no escuro? Comprei para mim. Você se deu esse

Blancpain? Ou foi presente de alguém?”.

“Foi um presente de mim para mim mesma. Um lembrete de que o tempo

é precioso.”

“E o meu é um lembrete de que devemos utilizar aquilo que os outros

temem, pois ninguém teme algo que não tenha poder.”

“Não me sinto impelida a provar um argumento usando um relógio

radioativo.”

“Um total de, no máximo, vinte e cinco milicuries, ou uma absorção de

cerca de zero ponto um microsievert ao longo de um ano. A mesma coisa que a

gente absorve com radiação normal. Em outras palavras, é inofensivo. É um

bom exemplo de como as pessoas fogem de algo por ignorância.”

“Sou xingada de muita coisa, mas nunca de ignorante”, disse Berger. “Precisamos começar a mexer nos laptops.”

“O sistema artificial que desenvolvi — estou desenvolvendo, na verdade”,

disse Lucy, “porque as possibilidades são infinitas e, quando se está falando no

infinito, é preciso se perguntar se através de sua própria natureza ele transforma

o que é artificial em real. Porque, para mim, artificial é finito. Por isso, para

mim, a conclusão é que o infinito não vai mais ser artificial.”

“A gente precisa começar a mexer nos laptops da mulher que morreu”,

disse Berger.

146/474

“Você precisa entender o que estamos fazendo”, respondeu Lucy.

Os olhos verdes dela se voltaram para Berger.

“Pois vai ser você que vai explicar tudo no tribunal, não eu”, ela acrescentou.

Ela começou a passar os slides do PowerPoint. Berger não a interrompeu dessa vez.

“Mente molhada, outro jargão que você não conhece”, disse Lucy. “A

forma como nosso cérebro reconhece vozes, rostos e objetos e os orienta para

um contexto que seja significativo, revelador, instrutivo, profético, e dá para ver

que você não está olhando para nada disso nem está ouvindo o que estou

dizendo.”

Ela tirou as mãos do teclado e analisou Berger como se ela fosse uma pergunta a ser respondida.

“O que eu quero de você é bem simples”, disse Berger. “Examine o e-mail,

todos os arquivos de todos os tipos, recupere tudo o que foi deletado, reconheça

qualquer repetição que possa nos dar o mínimo detalhe sobre quem, o que,

quando, onde. Se ela foi assassinada por alguém que conhecia, é provável que

haja algo sobre essa pessoa aí dentro.” Berger indicou as provas empacotadas na

mesa ao lado da porta. “Mesmo se Terri Bridges tiver sido morta por um estranho, pode ser que haja algo que ela tenha mencionado em algum lugar que

nos dê uma indicação de onde essa pessoa a conheceu, ou de onde ela conheceu

essa pessoa. Você sabe como a coisa funciona. Tem mais anos de investigadora

que a própria idade.”

“Não exatamente.”

Berger se levantou.

“Vou confirmar que você recebeu isso”, ela disse. “Como veio para cá?”

“Como você não tem heliponto, vim de táxi.”

Lucy havia fechado a porta do escritório ao entrar. E agora elas estavam de pé diante dela.

“Imaginei que um dos seus guardas me daria uma carona até o Village e

me acompanharia escada acima, até meu escritório”, disse Lucy.

“E vou assinar

147/474

toda a papelada necessária. Pró-forma, mantendo a cadeia de custódia da prova.

Todas essas coisas que aprendi no cursinho dos guardiões da lei.”

“Eu cuido disso.”

Berger deu o telefonema.

Ao desligar, ela disse para Lucy: “Temos uma última coisa para discutir”.

Lucy se apoiou na porta com as mãos nos bolsos do jeans e disse: “Deixe-me adivinhar. A coluna de fofocas. Uma programação amadora, aliás. Você

acredita na regra dourada? Tudo que vai, volta?”.

“Não estou falando especificamente do Quem Ver na Metrópole”, disse

Berger. “Mas ele faz surgir uma questão importante que preciso contar para você. Marino trabalha para mim. Acredito que você consiga lidar com essa

situação.”

Lucy vestiu sua jaqueta.

“Preciso que você me assegure de que vai fazer isso”, disse Berger.

“Só está me contando isso agora?”

“Até o início da tarde de hoje, eu não sabia que havia um motivo para ter

essa conversa com você. Quando soube, nós já tínhamos combinado de nos encontrar. Essa é a cronologia dos acontecimentos. É por isso que estou mencionando isso agora.”

“Bom, espero que você verifique o histórico de seus outros empregados

melhor do que verificou o dele”, disse Lucy.

“Esse é um tópico que você deve discutir com Benton, já que foi ele quem

indicou Marino para mim no verão passado. Só descobri o verdadeiro motivo de

Marino ter se mudado de Charleston quando li a coluna hoje. Vou reiterar o que

importa agora, Lucy. Você tem que lidar com isso.”

“Fácil. Não tenho nenhuma intenção de ter qualquer contato com ele.”

“Isso não é uma escolha sua”, disse Berger. “Se quiser trabalhar comigo,

vai ter que lidar com isso. Ele tem prioridade sobre você porque...”

“Bom saber sua definição de justiça”, interrompeu Lucy. “Já que não fui eu

quem atacou criminalmente outra pessoa e depois consegui um emprego graças

a uma mentira.”

148/474

“Isso não é legal nem literalmente verdade, e não quero discutir o assunto.

O fato é que ele está envolvido na investigação e não posso removê-lo sem re—

percussões. O fato é que não o quero fora desse caso por diversos motivos,

sendo que um importante é que ele já tem um histórico com o caso, porque recebeu uma queixa do namorado da vítima há um mês. Não vou me livrar de

Marino por sua causa. Existem outros especialistas em computação forense. Fui clara?”

“Não tem mais ninguém que sabe fazer o que eu faço. Fui clara? Mas prefiro terminar isso antes de começar. Se for o que você quer.”

“Não é o que eu quero.”

“Ele sabe que minha tia está em Nova York?”

“Para usar seus termos de aviador, parece que sou uma controladora de

tráfego aéreo no momento”, disse Berger. “Estou fazendo o melhor que posso

para manter todo mundo seguindo em frente sem colidir. Meu objetivo são ater—

rissagens estratégicas e suaves.”

“Isso quer dizer que ele sabe que ela está aqui.”

“Não foi isso que eu quis dizer. Não conversei com ele sobre isso, mas isso

não quer dizer que outros não tenham conversado. Principalmente agora que ele

virou manchete de repente. Pelo menos na internet. Talvez já saiba há muito

tempo que Kay sempre vem a Nova York, mas, devido ao passado problemático

dos dois, não me surpreende que jamais tenha tocado no nome dela comigo.”

“E você nunca falou dela com ele?” Os olhos de Lucy estavam enegrecidos

de raiva. “Tipo, como está Kay? Ela gosta de trabalhar para a cnn? Como está a

vida de casada? Puxa, eu devia marcar um café com ela uma dessas vezes que

ela estiver por aqui.”

“Marino e eu não jogamos conversa fora. Nunca tive a intenção de ser a

nova Scarpetta dele. Não sou Batman, e não preciso de um Robin. Sem querer

insultar Kay.”

“Sorte sua, agora que você sabe o que Robin fez com Batman.”

“Não tenho certeza absoluta do que aconteceu”, disse Berger no momento

em que seu telefone tocou. “Acho que seu carro está aqui.”

149/474

Scarpetta retirou delicadamente o silicone endurecido e colocou-o em

sacolas plásticas feitas para guardar provas. Ela abriu um armário, encontrou

lenços antissépticos e unguento antibactéria e então desamarrou a camisola de

Oscar e baixou-a novamente até a altura da cintura.

“Você tem certeza de que foi uma daquelas algemas de plástico?”, ela

perguntou.

“Você vê isso na tv”, disse Oscar. “A polícia, o Exército, eles usam isso para

amarrar as pessoas como se fossem sacos de lixo.”

“Isso não deve doer.”

Oscar não se moveu quando Scarpetta começou a limpar seus ferimentos

de novo e a aplicar devagar o unguento.

“Eles não tinham o direito de tocá-la”, ele disse. “Eu já estava segurando-a,

então que diferença ia fazer se fosse eu a erguê-la e colocá-la em cima da cama?

Em vez disso, aqueles babacas ficaram encostando nela. Eles tiraram a toalha

dela. Eu vi. Quando eles estavam me obrigando a sair do banheiro. Tiraram a

toalha dela. Por quê? Você sabe por quê. Porque queriam ver como ela era.”

“Eles estavam procurando provas. Ferimentos.”

Ela ergueu cuidadosamente a camisola dele e amarrou-a atrás.

“Eles não precisavam ter tirado a toalha”, ele disse. “Eu disse a eles que não havia nenhum sangue, exceto nos arranhões das pernas dela. Parecia que ele tinha batido nela com alguma coisa. Talvez uma tábua de madeira. Não sei onde ele arrumou uma tábua. Ou onde eles arrumaram. Não vi nada que pudesse ter causado aqueles arranhões nas pernas dela. O rosto dela estava vermelho-escuro. Havia uma linha em volta do pescoço. Como se ele a tivesse estrangulado com uma corda ou qualquer coisa parecida. Seja lá o que for, não estava mais no pescoço dela. A polícia não precisava ter tirado a toalha para ver isso, para ver se o coração dela estava batendo, para olhar seus pulsos. Dava para ver que ela estava morta só de olhar para ela. Estou com frio. Tem um cobertor aqui dentro?”

150/474

Sem conseguir achar um, Scarpetta tirou o jaleco e colocou-o sobre os ombros de Oscar. Ele estava tremendo. Seus dentes batiam.

“Fiquei sentado no chão ao lado dela, fazendo carinho em seu cabelo, seu rosto, conversando com ela”, ele disse. “Liguei para a emergência. Lembro-me do som de passos. Coturnos pretos e calças escuras entrando pela porta. Eu tinha coberto Terri com a toalha e estava abraçado a ela.” Ele olhou para a parede. “Ouvi vozes mandando eu me afastar dela. Eles me agarraram. Comecei a

gritar que não ia sair dali. Mas eles me obrigaram. Não me deixaram vê-la nem

mais uma vez. Eu jamais a vi de novo. A família dela mora no Arizona, e é para

lá que ela vai, então nunca mais vou vê-la de novo.”

“Você disse que sua faculdade on-line é sediada no Arizona.”

“O pai dela é o reitor”, disse Oscar para a parede. “É por isso que ela

acabou estudando lá. Eles chamam de Faculdade Metrópole, como se fosse aqui

em Nova York, mas na verdade não é em lugar nenhum, só que tem um prédio

em Scottsdale, provavelmente porque é um lugar legal de se morar, muito mais

barato que aqui. Os pais dela têm uma casa bem grande perto da montanha

Camelback. Nunca fomos a Scottsdale juntos, porque a próxima reunião é só em

março. Ela não é do corpo docente, mas ia comigo... Bem, ela ia pegar um avião

hoje de manhã, para passar alguns dias lá.”

“Quando você esteve no apartamento ontem à noite, viu as malas dela? Ela

já havia feito as malas?”

“Terri não deixa nada fora do armário, a não ser que vá usar logo em

seguida. E ela sabe que eu fico chateado ao ver sua mala se não estiver indo

viajar com ela. Teria estragado nossa noite.”

“Você foi convidado para ir a Scottsdale com ela?”

“Ela queria uma oportunidade de falar de mim para os pais antes.”

“Depois de três meses eles ainda não sabiam que vocês estavam namorando?”

“Eles são muito protetores com ela. Controladores de uma maneira

sufocante.” Ele continuou virado para a parede, como se estivesse falando com

151/474

ela. “Ela não queria falar nada para eles até ter certeza. Eu disse que não era à

toa que ela é obsessivo-compulsiva. É por causa deles.”

“Ela precisava ter certeza de quê?”

“De mim. De que o namoro era sério. Fiquei mais apaixonado por ela que

ela por mim.”

Oscar continuava misturando os tempos verbais, como as pessoas muitas

vezes fazem quando alguém que amam acabou de morrer.

“Eu soube o que queria logo de cara. Mas os pais dela... Bom, se a gente

não desse certo, ela não queria ter que explicar. Sempre teve medo deles, medo

de que não fossem gostar. O fato de Terri finalmente ter tido coragem de sair de

casa mostra bem quem ela é. Eles têm outros dois filhos que não sofrem de nanismo, fizeram faculdade e fazem o que querem. Mas Terri, não. Ela é a mais inteligente da família. Uma das pessoas mais inteligentes que conheço. Mas ela,

não. Eles a mantiveram em casa até os vinte e cinco anos, até ela não aguentar

mais, porque queria ser alguma coisa da vida. Terri teve uma briga com eles e

saiu de casa.”

“Como ela tinha dinheiro para morar em Nova York?”

“Isso foi antes de a gente se conhecer. Mas ela disse que tinha dinheiro

guardado e que eles continuaram a ajudar um pouco, não muito, mas um pouco.

Aí ela fez as pazes com eles, e eu acho que vieram visitá-la uma vez e não

gostaram do lugar onde ela morava. Eles aumentaram o dinheiro que davam

para ela, e ela se mudou para o apartamento onde mora agora. Foi isso que ela

me falou. Preciso admitir que pelo menos apoio financeiro deram a ela.”

O rosto de Oscar ficou muito vermelho de raiva, e seu cabelo curto e louro

pareceu brilhar como metal.

“Com pessoas assim, nada é de mão beijada”, ele disse então. “Suspeito

que tenham começado a controlá-la a distância. O transtorno obsessivo-compulsivo dela foi piorando diante dos meus olhos. Comecei a notar um tom cada

vez mais ansioso nos e-mails. Mesmo antes de a gente se conhecer. E, nos últimos meses, foi ficando cada vez pior. Não sei por quê. Ela não consegue evitar.

152/474

Preciso vê-la. Por favor, me deixe vê-la. Preciso me despedir! Odeio a polícia.

Eles que se fodam.”

Oscar enxugou os olhos com as mãos algemadas.

“Por que eles tinham que ser tão frios? Gritando comigo, me empurrando.

E falando naqueles rádios deles. Não entendi nada que estava acontecendo.

Odeio aquele detetive...”

“O mesmo que você convidou a revistar seu apartamento?”

“Não fui eu que escolhi quem ia fazer isso! Ele estava gritando, me

mandando olhar para ele enquanto falava comigo, e eu tentei explicar que não

podia escutar se olhasse para ele. Ele ficou me perguntando coisas ali na sala,

exigindo respostas. Olhe para mim, olhe para mim! Eu estava tentando ajudar,

no início. Disse que alguém devia ter ido até a porta e tocado a campainha, e ela

devia ter achado que era eu. Talvez tivesse achado que eu havia chegado mais

cedo e esquecera as chaves. Tinha que haver um motivo para ela achar que era

seguro deixar a pessoa entrar.”

“Você me disse várias vezes que Terri era muito ansiosa. Ela era mais

cautelosa que o normal?”

“A gente mora em Nova York, onde as pessoas não saem abrindo as portas,

e ela sempre foi incrivelmente cautelosa. Pessoas do nosso tamanho são cautelosas. Esse é um dos motivos de os pais dela serem tão protetores, de praticamente terem mantido Terri trancada em casa quando era criança. Ela não teria

aberto a porta se não houvesse se sentido segura.”

“O que você acha que isso significa, então? Como foi que o intruso entrou,

e você tem alguma ideia de por que alguém machucaria Terri?”

“Eles têm os motivos deles”, Oscar disse.

“Quando você estava no apartamento dela, notou algum sinal de roubo?

Será que foi um motivo para o que aconteceu?”

“Não dei pela falta de nada. Mas não prestei atenção.”

“E quanto a joias? Ela tinha algum anel, um colar, alguma coisa que não

estivesse lá?”

153/474

“Eu não queria ir para longe dela. Eles não tinham o direito de me mandar

para longe, de me fazer ficar sentado no carro daquele detetive como se eu fosse

um assassino. Ele tem mais cara de assassino que eu, com aquelas roupas de

bandido e aquele cabelo trançado. Eu me recusei a falar com eles.”

“Você acabou de dizer que falou. Quando estava dentro do apartamento.”

“Eles já chegaram tirando conclusões. Odeio a polícia. Sempre odiei.

Passeando com as patrulhas, falando, rindo, olhando. Alguém arranhou meu

carro com uma chave e quebrou todas as janelas. Eu tinha dezesseis anos. E esse

policia! disse: ‘Então estamos com um pequeno problema?’. Sentou no meu

carro, colocou os pés nos pedais com extensão e ficou com um joelho de cada

lado do volante, enquanto o outro policia! ria. Eles que se fodam.”

“E quanto às outras pessoas? Elas maltratavam você, caçoavam de você?”

“Nasci numa cidade pequena, onde todo mundo me conhecia. Eu tinha

amigos. Praticava luta greco-romana na escola e tirava boas notas. Fui presidente do grêmio quando estava no último ano. Sou realista. Não corro riscos idiotas. Gosto das pessoas. A maioria é legal.”

“Mas você escolheu uma carreira onde pode evitá-las.”

“Já foi previsto que, no futuro, a maioria dos alunos vai fazer faculdade on-line. A polícia acha que todo mundo tem culpa de alguma coisa. Se você for

diferente ou tiver alguma espécie de deficiência física. Tinha um menino com

síndrome de Down que morava do outro lado da minha rua. A polícia sempre

suspeitava que ele tinha feito alguma coisa, sempre achava que ele ia estuprar

todas as meninas do bairro.”

Scarpetta começou a colocar as coisas dentro da maleta. Ela já tinha terminado. Comparar os moldes de silicone que fizera das unhas de Oscar e os arranhões e marcas de unha, e analisar as medidas e as fotografias só ia corroborar—

o que já deduzira. Oscar sabia disso, tinha que saber, e ela queria que ele soubesse.

Ela disse: “Você compreende o que ficou visível em todos esses moldes que

eu tirei hoje, não compreende, Oscar? Os moldes de silicone das suas unhas e

dos seus ferimentos. As fotografias e as medidas exatas”.

154/474

Oscar ficou olhando para a parede.

Scarpetta continuou a blefar de leve. “Vamos poder analisar esses moldes

com o microscópio.”

“Eu sei o que vocês podem fazer”, ele disse. “Sei por que você fez o molde

de silicone. Sim, sei que agora você vai examiná-los com um microscópio.”

“Vou deixar que os laboratórios da polícia façam isso. Não preciso fazer eu

mesma. Acho que já tenho a informação de que preciso”, ela disse. “Foi você

mesmo que fez isso, Oscar? Os arranhões, as manchas roxas? Eles estão todos

ao seu alcance. Todos no ângulo que estariam se tivessem sido causados por você mesmo.”

Ele não disse nada.

“Se você tem mesmo essa ideia mística de que eu consigo desvendar o

crime perfeito, havia um pingo de dúvida na sua cabeça de que eu ia conseguir

descobrir que você causou esses ferimentos?”

Nada. Olhando para a parede.

“Por quê?”, ela perguntou. “Era sua intenção que eu viesse até aqui e de—

terminasse que você mesmo fez isso?”

“Você não pode contar para ninguém. Não pode contar para seu marido.

Não pode contar para o detetive Morales. Não pode contar para Berger ou para

aquele filho da mãe da promotoria que não acreditou em mim no mês passado.”

“Nas circunstâncias atuais, tudo o que aconteceu aqui dentro é confidencial. Mas isso pode mudar”, ela lembrou.

“Era o único jeito de conseguir falar com você. Eu tinha que estar machucado.”

“E o homem que atacou você, que estava na porta do apartamento dela?”

“Não tinha ninguém. Cheguei lá e as luzes estavam apagadas. A porta dela

não estava trancada. Corri para dentro, gritando o nome dela. E achei-a no banheiro. A luz estava acesa, como se a intenção dele fosse me chocar. Não dá para

ver a luz de onde eu tinha estacionado, porque o banheiro é nos fundos. Tirei as

algemas de plástico com uma tesoura que tinha na cozinha. Foi aí que cortei o

dedo. Foi só um corte pequeno, não sei bem como aconteceu, mas fui pegar a

155/474

faca e o cepo caiu, e uma deve ter me pegado, então enrolei uma toalha de papel

no dedão, corri para o carro e atirei o casaco lá dentro. Fiquei sentado no chão

do banheiro com ela, e rasguei minha camisa e fiz os ferimentos. Tem sangue na

minha camisa. Liguei para a polícia.”

“E a lanterna? Você se bateu com ela?”

“Achei na gaveta da cozinha. Passei um pano nela e deixei no chão da sala.

Perto da porta.”

“Por que você se incomodou em limpar a lanterna se suas impressões digitais e seu dna estão espalhados por todo o apartamento dela e por todo o corpo dela?”

“Para poder dizer à polícia que o intruso estava usando luvas. Isso con—

firmaria minha história. Luvas de couro, eu falei.”

“E a tesoura da cozinha? O que você fez com ela depois de cortar a algema de plástico?”

Oscar contorceu o rosto, e Scarpetta quase pôde vê-lo recriando aquela

cena. Ele começou a ficar ofegante, oscilando para a frente e para trás.

A voz dele tremeu e ele disse: “As mãos dela estavam com uma cor horrível, um vermelho-escuro, meio azulado. As unhas estavam azuis. Esfreguei os

pulsos e as mãos dela para fazer a circulação voltar. Esfreguei também para ver

se fazia sumir os sulcos, aqueles sulcos fundos”.

“Você lembra o que fez com a tesoura?”

“Aquela algema estava tão apertada. Com certeza machucou. Eu deixei a

tesoura no chão do banheiro.”

“Quando você decidiu se machucar por saber, como você acabou de dizer,

que essa era a única forma de me trazer até aqui?”

“Eu estava no chão do banheiro com ela. Sabia que ia levar a culpa. Sabia

que, se entrasse em contato com seu marido, ia conseguir entrar em contato

com você. Eu tinha que entrar em contato com você. Confio em você, e você era

a única que se importava com ela.”

“Eu não a conhecia.”

“Não minta para mim!”, ele gritou.

12

Megera voltara a beber Maker's Mark, a mesma coisa que o Patrão bebia.

Ela se serviu de um copo cheio, com gelo, do mesmo jeito que ele fazia.

Ela pegou o controle remoto da tv Samsung de tela plana de quarenta

polegadas, igual o Patrão costumava fazer, de acordo com as colunas, mas aparentemente não fazia mais. Se o que Megera lia fosse verdade, o Patrão comprara

uma nova tv Samsung de plasma de cinquenta e oito polegadas. A não ser que

isso fosse só mais uma publicidade paga de um produto. Era difícil saber o que

era verdade e o que era inventado por dinheiro, pois a parte financeira do Quem

Ver na Metrópole era tão oculta de Megera quanto todo o resto.

Terroristas, ela pensou.

E se fosse para lá que o dinheiro ia? Talvez terroristas tivessem matado

sua vizinha, tivessem se confundido de prédio, e na verdade estivessem atrás de

Megera porque adivinharam que ela estava descobrindo tudo? E se agentes do

governo à caça de terroristas tivessem rastreado o site até Megera e se enganado

de apartamento? Seria fácil de acontecer. Os apartamentos de Megera e de Terri

ficavam bem em frente um ao outro, só que o de Megera era um andar para

cima. Governos matavam pessoas o tempo todo, e Marilyn Monroe provavelmente fora uma delas, porque sabia demais.

Talvez Megera soubesse demais, ou talvez as pessoas erradas achassem

que ela sabia. Ela estava entrando em tal estado de pânico que apanhou o cartão

que o investigador Pete Marino deixara ali. Ficou bebendo bourbon e segurando

o cartão, e quase chegou a ligar para ele. Mas o que diria? Além disso, Megera

157/474

não sabia bem o que achava dele. Se o que o Patrão escrevera sobre Marino

fosse verdade, então ele era um estuprador que não fora punido pelo que fizera,

e a última coisa que Megera precisava ter em seu apartamento agora era um

maníaco sexual.

Megera colocou uma cadeira diante da porta, enfiando seu espaldar sob a

maçaneta, como já tinha visto fazerem nos filmes. Ela se certificou de que todas

as janelas estavam fechadas e de que não havia ninguém na escada de incêndio.

Leu o guia de programação para ver se encontrava uma boa comédia, mas não

achou, e então colocou seu dvd preferido de Kathy Griffin.

Megera se sentou diante do computador, bebeu seu bourbon com gelo e

usou sua senha para entrar na programação do site, ou para colocar seu capuz

de bandido, como às vezes achava que estava fazendo.

Ela ficou pasma com o que descobriu, sem ter certeza se acreditava.

A foto de Marilyn Monroe e a história sensacional que Megera escrevera

para acompanhá-la já haviam sido vistas mais de seiscentas mil vezes. Em

menos de uma hora. Megera se lembrou do vídeo de Saddam Hussein sendo

zombado e enforcado, mas não. Ele não fora visto nem um terço daquele

número de vezes na primeira hora após ser postado. A perplexidade dela se

transformou em orgulho, apesar de também estar um pouco apavorada. O que o

Patrão faria?

Megera justificaria sua desobediência civil e literária argumentando que,

se não tivesse escrito a história sobre o assassinato de Marilyn, o mundo jamais

saberia a verdade. Era a coisa certa e moral a fazer. Além disso, o Patrão nunca

postava furos, então por que se importaria se Megera o fizesse? Ele não estava

particularmente preocupado em furar nada a não ser os corações e espíritos de

quem quer que estivesse no seu radar.

Megera saiu do site e começou a surfar pelos canais de televisão, certa de

que algum já estaria falando de sua espantosa revelação. Ela esperou ver a dra.

Scarpetta na cnn falando sobre o assunto com Anderson Cooper, Wolf Blitzer ou

Kitty Pilgrim. Mas não havia sinal da famosa médica-legista que o Patrão parecia odiar, e nenhuma menção a Marilyn Monroe. Ainda era cedo. Ela bebeu

158/474

bourbon e, quinze minutos depois, entrou mais uma vez na programação do site

para ver o número de visitantes de novo, e ficou assombrada ao descobrir que

quase um milhão de pessoas haviam clicado na foto de Marilyn Monroe no necrotério. Megera nunca vira algo assim. Ela saiu da

programação e entrou no site normalmente.

“Ai, meu Deus”, ela disse em voz alta, e seu coração pareceu parar de bater.

A home page parecia ter sido possuída por um demônio. As letras que

formavam o nome Quem Ver na MetrÓpole! estavam se rearranjando sem parar

e formando q verme na metrÓpole! No fundo, os prédios de Nova York estavam

todos apagados e, atrás deles, o céu estava coberto de vermelho-sangue, enquanto a árvore de Natal do Rockefeller inexplicavelmente fora parar no Central

Park de cabeça para baixo, e os patinadores davam piruetas dentro do restaurante Boathouse enquanto algumas pessoas jantavam sentadas em mesas no

rinque Wollman, e então uma neve pesada começou a cair, trovões ribombaram

e raios iluminaram uma horrenda tempestade que acabou indo parar dentro da

loja de brinquedos fao Schwarz antes de virar um passeio aéreo feito num dia de

verão ensolarado sobre o rio Hudson, até que, de repente, a Estátua da Liberdade preencheu a tela e se desconstruiu como se um helicóptero tivesse batido

de frente com ela.

Sem parar, de novo e de novo, o banner do site continuou a completar esse

ciclo maluco que Megera não sabia como parar. Era isso que milhares de fãs estavam vendo e, por mais que clicasse, ela não conseguia sair dali. Nenhum dos

ícones estava respondendo — era como se estivessem todos mortos. Quando

Megera tentou acessar a coluna daquela manhã, a coluna bônus postada mais

recentemente ou qualquer outra coluna arquivada, aparecia aquele horrível sinal de espera, uma rodinha colorida girando sem parar. Ela não podia mandar

um e-mail para o site ou entrar na seção Mexericos na Metrópole, onde os fãs

conversavam, brigavam e diziam coisas horríveis sobre pessoas que não

conheciam.

159/474

Megera não podia entrar no Quadro de Risos, ou no Olhadinhas, ou no

Troca Fotos, ou mesmo na Câmara Escura, onde era possível ver Fotos Podres,

Superexposições de Celebidades ou o muito popular Metrópole na Madrugada,

onde ela postava fotos tiradas após a morte, incluindo a mais recente de

Marilyn.

Como era possível que centenas de milhares de fãs estivessem abrindo

aquela foto e a matéria que Megera escrevera sobre Marilyn quando o site estava

travado e em curto-circuito? Uma conspiração, ela pensou. A Máfia, imaginou

Megera, horrorizada, pensando no misterioso agente italiano que a contratara

por telefone. O governo! Megera revelara o segredo, e a cia, o fbi ou o Departamento de Segurança Interna haviam sabotado o site para que o mundo não

soubesse a verdade. Ou talvez os culpados fossem mesmo terroristas.

Megera clicou freneticamente em cada ícone e nada aconteceu. O banner

continuou seu ciclo infernal enquanto as letras de Quem Ver na Metrópole! se

rearranjavam sem parar:

quem ver na metrópole! q verme na metrópole! quem ver na metrópole!

Benton estava esperando do lado de fora da enfermaria, e, pela fresta da

porta que se fechava, Scarpetta viu os olhos de cores diferentes de Oscar fixos

nela até desaparecerem por trás do aço pintado de bege. Ela ouviu os barulhos

metálicos de suas algemas sendo removidas.

“Vamos”, disse Benton, tocando o braço de Scarpetta. “A gente conversa

no meu escritório.”

Alto e esguio, ele parecia dominar qualquer espaço onde se encontrava,

mas estava com um ar cansado, como se estivesse prestes a ficar doente. Seu belo rosto estava tenso, seus cabelos prateados estavam bagunçados, e ele estava

vestido como um funcionário público, com um terno cinza sem graça, uma camisa branca e uma gravata azul sem nenhuma característica extraordinária. Usava

160/474

um relógio esportivo barato e sua aliança simples de platina. Não era recomendável mostrar qualquer sinal de riqueza numa ala para prisioneiros, onde

o tempo de estadia médio era de menos de três semanas. Não era incomum

Benton avaliar um paciente no Bellevue e, um mês depois, ver a mesma pessoa

na rua, revirando o lixo para achar algo para comer.

Ele pegou a maleta da mão de Scarpetta, que ficou com os envelopes de

provas e disse que precisava entregá-los para a polícia.

“Eu peço para alguém passar no meu escritório antes de a gente ir”, disse

Benton.

“Isso tem que ir direto para os laboratórios. Eles precisam analisar o dna

de Oscar e jogá-lo no banco de dados o mais rápido possível.”

“Eu ligo para Berger.”

Eles se afastaram da enfermaria. Dois carrinhos cheios de lençóis cruz—

aram com eles, fazendo um som parecido com o de um trem, e uma porta

automática fechou-se com um estrondo após passarem por celas que seriam espaçosas para os padrões de uma prisão se não houvesse até seis camas dentro de

cada uma. A maioria dos homens usava pijamas grandes ou pequenos demais e

conversava aos berros. Alguns olhavam pelas janelas cobertas de tela, observando o vácuo escuro do East River, enquanto outros olhavam a ala através das

grades. Um paciente achou que aquele era o momento ideal para usar a privada

de aço, sorrindo para Scarpetta enquanto fazia xixi e lhe dizendo que daria um

ótimo caso para ela estudar. Seus companheiros de cela começaram a discutir

sobre qual deles ficaria mais bonito na televisão.

Benton e Scarpetta pararam diante da primeira porta automática, que

nunca abria com rapidez suficiente, pois o guarda que ficava na sala de controle

do outro lado estava sempre ocupado com o ritmo diário de quem vigia os

portões de uma prisão. Benton anunciou alto que eles iam passar, e os dois esperaram. Ele falou mais uma vez enquanto um homem usava um esfregão para

limpar o corredor que dava na sala de recreação, onde havia mesas e cadeiras,

alguns jogos e velhos aparelhos de ginástica sem partes que pudessem se soltar.

161/474

Mais além havia salas de interrogatório, áreas usadas na terapia de grupo e

a biblioteca legal com suas duas máquinas de escrever, que, assim como as televisões e os relógios de parede, eram cobertas por plástico para impedir que os

pacientes conseguissem desmontar qualquer coisa com componentes que

pudessem ser transformados numa arma. Scarpetta fizera um tour pelo lugar na

primeira vez em que fora ali. Ela tinha certeza de que nada mudara.

A porta de aço pintada de branco finalmente se abriu e fechou com um estrondo atrás deles, e uma segunda se abriu para deixá-los passar. O guarda da

sala de controle devolveu a carteira de motorista de Scarpetta e ela entregou seu

crachá de visita, com a troca sendo feita em silêncio através de grossas barras ao

mesmo tempo que alguns policiais entravam acompanhando o mais novo paciente da ala, que usava o macacão laranja vivo da prisão de Rikers Island. Prisioneiros como ele eram transferências temporárias, levados para lá apenas

porque precisavam de cuidados médicos. Scarpetta sempre ficava desalentada

com o que os detentos faziam com si mesmos para poder ficar algum tempo em

Bellevue.

“Um dos nossos clientes mais assíduos”, disse Benton enquanto o aço fazia

um estrondo. “Um engolidor. Na última visita, foram pilhas. Triplo A, duplo A.

Não me lembro. Umas oito. Antes disso, foram pedras e parafusos. Uma vez foi

pasta de dente, com tubo e tudo.”

Scarpetta sentiu-se como se sua alma tivesse sido descolada de seu corpo,
como o forro de um casaco que sai com a abertura de um zíper. Ela não podia ser quem era, não podia demonstrar suas emoções, não podia compartilhar o que achava de Oscar ou qualquer detalhe do que ele dissera sobre si ou sobre Terri. Ela sentiu a frieza da distância profissional de Benton, que sempre fora o mais extremo da ala. Era ali que ele cogitava medos que não confessava, e não precisava, pois Scarpetta o conhecia. Desde que Marino ficara bêbado e descon— trolado, Benton sentia uma dor crônica que se recusava a admitir. Para ele, todo homem era uma besta em potencial que queria carregar Scarpetta para seu cov— il, e nada do que ela dizia ou fazia o deixava mais tranquilo.

162/474

“Vou pedir demissão da cnn”, ela disse enquanto eles caminhavam para o escritório dele.

“Entendo a posição em que Oscar acabou de colocar você”, disse Benton.

“Nada disso é culpa sua.”

“Você quer dizer a posição em que você acabou de me colocar.”

“Foi Berger quem quis você aqui.”

“Mas foi você quem pediu.”

“Por mim você ainda estaria em Massachusetts”, ele disse. “Mas ele se recusava a falar se você não viesse.”

“Só espero que não seja por minha causa que ele esteja aqui.”

“Seja qual for a razão, você não pode achar que a responsabilidade é sua.”

“Não gostei nada dessa frase”, ela disse.

Eles passaram por portas de escritório fechadas. Não havia ninguém ali.

Ninguém além dos dois, que não tentaram disfarçar a tensão em suas vozes.

“Espero que você não esteja sugerindo ser possível que um fã obcecado

tenha pregado uma peça terrível só para poder me encontrar”, acrescentou Scarpetta. “Espero que não seja isso que você esteja querendo dizer.”

“Uma mulher está morta. Isso não é uma peça”, disse Benton.

Ela não podia conversar com ele sobre o fato de que Oscar estava convencido de que alguém o espionava e de que quem quer que estivesse por trás disso

era o assassino de Terri Bridges. Não podia revelar que fora o próprio Oscar

quem causara ferimentos nele mesmo, que ele mentira para a polícia e para todo

mundo sobre como eles haviam ocorrido. O máximo que podia fazer era falar

sobre generalidades.

“Não obtive nenhuma informação que possa justificar que tenhamos uma

conversa sobre ele”, disse Scarpetta, deixando claro que Oscar não confessara

nada, nem indicara ser uma ameaça para ele mesmo ou para outros.

Benton destrancou a porta de seu escritório.

“Você passou um bom tempo com ele”, ele disse. “Lembre-se do que

sempre falo para você, Kay. Sua primeira dica são seus instintos. Ouça o que

163/474

seus instintos estão lhe dizendo sobre esse cara. E lamento se pareço agitado.

Não dormi nada. Na verdade, está tudo uma porra de uma confusão.”

O escritório que o hospital dera para Benton era pequeno, com livros, jornais, bagunça empilhada por toda parte, da forma mais organizada possível. Os

dois se sentaram, e a escrivaninha entre eles parecia ser a manifestação sólida

de uma barreira emocional que não podiam ultrapassar. Ele não queria fazer

sexo, pelo menos não com ela. Scarpetta não acreditava que Benton estava

transando com outra pessoa, mas os benefícios do casamento pareciam incluir

conversas mais curtas e mais impessoais, e menos tempo na cama. Ela acreditava que ele era mais feliz antes de eles se casarem, e aquele triste fato não era

culpa de Marino.

“O que seus instintos lhe disseram?”, perguntou Benton.

“Que eu não devia estar conversando com ele”, ela respondeu.

“Que eu não

devia não poder conversar com você. Minha cabeça me diz outra coisa.”

“Você é uma associada, uma consultora. Podemos ter uma discussão

profissional sobre ele como paciente.”

“Não sei de nada sobre ele na qualidade de seu paciente. E não posso lhe

dizer nada sobre ele na qualidade de meu paciente.”

“Antes de hoje, você já tinha ouvido falar nele? Ou em Terri Bridges?”

“Disso posso falar. De jeito nenhum. E vou pedir que você não tente me

enrolar. Sabe quais são minhas limitações. Sabia quando ligou para mim esta

manhã.”

Benton abriu uma gaveta e tirou dois envelopes. Esticou o braço para

entregá-los a Scarpetta do outro lado da escrivaninha.

“Eu não sabia o que podia acontecer até você chegar aqui”, ele disse.

“Talvez os policiais tivessem encontrado algo, prendido Oscar, e provavelmente

não teríamos esta conversa. Mas você está certa. Neste momento, sua prioridade

tem que ser o bem-estar de Oscar. Você é a médica dele. Mas isso não significa

que precise se encontrar com ele de novo.”

Dentro de um dos envelopes estava o resultado de um exame de dna e,

dentro do outro, uma série de fotografias da cena do crime.

164/474

“Berger quis que você ficasse com uma cópia da análise de dna. As fotografias e o relatório de polícia são de Mike Morales”, disse Benton.

“Eu o conheço?”

“Ele é um detetive relativamente novo. Você não o conhece e talvez não

tenha que conhecer. Para falar com franqueza, ele é um babaca. São as fotos que

tirou na cena do crime e seu relatório preliminar. O dna é de amostras que a

doutora Lester coletou do corpo de Terri Bridges. Tem outra série de fotos que

ainda não recebi. De uma segunda busca feita no início da tarde de hoje, quando

olharam as malas que estavam dentro do armário e descobriram que os laptops

dela estavam dentro. Aparentemente, ela ia pegar um avião para o Arizona hoje

de manhã para passar alguns dias com a família. Porque as malas estavam

feitas, mas escondidas dentro do armário, ninguém sabe.”

Scarpetta pensou no que Oscar havia lhe dito. Terri não deixava malas do

lado de fora do armário. Ela era obcecada com arrumação, e Oscar não gostava de despedidas.

Benton disse: "Uma possível explicação é que ela fosse extremamente organizada. Obcecada. Você vai ver o que quero dizer quando olhar as fotos".

"Eu diria que essa é uma explicação bastante plausível", comentou Scarpetta.

Benton encarou-a. Ele estava tentando determinar se ela acabara de lhe

dar uma informação. Scarpetta não interrompeu o silêncio nem desviou o olhar.

Benton procurou um número em seus contatos do celular e pegou o telefone

fixo. Ele perguntou a Berger se ela podia mandar alguém pegar as amostras que

Scarpetta coletara de Oscar Bane.

Benton ouviu por um momento, então olhou para Scarpetta e disse para

Berger: "Concordo plenamente. Já que ele pode ir embora à hora que quiser e

você sabe o que eu acho disso. E não, eu ainda não tive oportunidade de... Bom,

ela está bem aqui. Por que você não pergunta a ela?".

Benton colocou a base do telefone no meio da escrivaninha e ofereceu-o a

Scarpetta.

165/474

"Obrigada por fazer isso", disse Jaime Berger, e Scarpetta tentou lembrar

quando fora a última vez que elas se falaram.

Cinco anos atrás.

"Como ele se comportou?", perguntou Berger.

"Foi extremamente cooperativo."

"Você acha que ele vai continuar no Bellevue?"

“Acho que estou numa posição difícil.” Era a maneira de Scarpetta dizer que não podia falar sobre seu paciente.

“Eu entendo.”

“Tudo o que posso dizer sem criar problemas”, disse Scarpetta, “é que, se você mandar analisar rapidamente o dna dele, seria bom. Só pode ser uma vantagem.”

“Felizmente, há muita gente no mundo neste instante que adora fazer hora

extra. No entanto, a doutora Lester não é uma delas. Já que estou falando com

você, vou perguntar diretamente e liberar o Benton, a não ser que ele já tenha

dito alguma coisa. Você se importaria de examinar o corpo de Terri Bridges esta

noite? Benton poderá lhe explicar tudo. A doutora Lester deve estar chegando

de Nova Jersey. Lamento ter que sujeitá-la a algo tão desagradável, e não estou

falando do necrotério.

“Qualquer coisa para ajudar”, respondeu Scarpetta.

“Com certeza ainda vamos nos falar. E deveríamos nos encontrar. Quem

sabe jantar no Elaine’s”, disse Berger.

Parecia ser a frase preferida de mulheres profissionais como elas. Iam se

encontrar, almoçar, quem sabe jantar. Scarpetta e Berger haviam dito isso uma

para outra logo após se conhecerem, havia oito anos, quando Berger estivera na

Virgínia trabalhando como promotora especial de um caso que fora um dos

mais estressantes da vida de Scarpetta. E haviam dito a mesma coisa na última

vez em que se viram, em 2003, quando ambas estavam preocupadas com Lucy,

que acabara de voltar de uma operação clandestina na Polônia sobre a qual

Scarpetta ainda não sabia quase nada, exceto que o que ela fizera fora ilegal.

Certamente imoral. Na cobertura de Berger ali em Nova York, a promotora

166/474

havia conversado com a sobrinha de Scarpetta, e o que quer que tenha se passado entre elas permanecera entre elas.

Estranhamente, Berger sabia bem mais sobre Scarpetta do que quase

qualquer pessoa de quem ela podia se lembrar e, no entanto, elas não eram amigas. Era improvável que as duas fossem se encontrar e fazer qualquer coisa além

de trabalhar, não importava quantas vezes sugerissem um almoço ou um

drinque, sem estar falando da boca para fora. A desconexão entre elas não ocorria simplesmente devido às vicissitudes de vidas muito ocupadas que se encontram e então voltam a seguir caminhos separados. Mulheres poderosas tinham a

tendência de ser solitárias, porque seus instintos lhes diziam para não confiar

umas nas outras.

Scarpetta devolveu o telefone a Benton.

Ela disse: "Se Terri era mesmo obsessivo-compulsiva, seu corpo pode nos

dar alguns indícios disso. Parece que vou ter uma oportunidade de ver pessoalmente. Que coincidência".

"Eu estava prestes a lhe dizer. Berger me pediu mais cedo para perguntar

se você concordava."

"Como a doutora Lester já está voltando, acho que concordei antes mesmo

de saber."

“Você pode ir embora depois, ficar de fora”, disse Benton. “A não ser que

Oscar seja acusado de alguma coisa. Aí, não sei como isso vai envolver você. Vai

depender de Berger.”

“Por favor, não me diga que esse homem matou alguém para chamar

minha atenção.”

“Não sei o que dizer sobre nada. Por enquanto, não sei o que pensar sobre

nada. O dna das amostras coletadas na vagina da Terri, por exemplo. Dê uma

olhada.”

Scarpetta retirou os resultados do exame de um dos envelopes e leu, enquanto Benton relatava o que Berger lhe contara sobre uma mulher de Palm

Beach.

“Bom”, ele disse, “você consegue pensar numa explicação?”

167/474

“O que não está aqui é o relatório da doutora Lester sobre que amostras ela

coletou. Você disse que foram da vagina.”

“Foi isso que Berger me disse.”

“Exatamente o que elas eram e de onde? Não diz aqui. Então, não. Não vou

especular sobre os resultados estranhos do exame e sobre o que isso pode querer dizer.”

“Bom, eu vou. Contaminação”, disse Benton. “Embora não consiga entender como uma idosa de cadeira de rodas entra nessa história.”

“Alguma chance de ela estar ligada a Oscar Bane?”

“Disseram para mim que não. Berger ligou e perguntou.”

O telefone de Benton tocou. Ele atendeu e ouviu por um longo tempo, com

seu rosto imperturbável, sem dar qualquer indicação do que estava sendo dito.

“Não acho que tenha sido uma ideia tão boa”, disse Benton finalmente

para quem estava do outro lado da linha. “Lamento que isso tenha ocorrido...

Claro que lamento, diante do que... Não, eu não quis lhe dizer justamente por

isso... Porque, não, espere. Ouça um minuto. A resposta é que eu tenho... Lucy,

por favor. Deixe-me terminar. Não espero que você entenda, e a gente não pode

falar disso agora. Porque... Você sabe que isso não é verdade. Porque... Quando

alguém não tem mais a quem recorrer... A gente vai cuidar disso. Mais tarde, está bem? Se acalme e a gente se fala mais tarde”, e desligou o telefone.

“Que diabo foi isso?”, perguntou Scarpetta. “O que Lucy estava dizendo?

Pelo que você lamenta e quem não tem mais a quem recorrer?”

O rosto de Benton estava pálido, porém impassível, e ele disse: “Às vezes

ela não tem noção de tempo e lugar, e eu não estou precisando de um dos

ataques dela agora”.

“Ataque? Pelo quê?”

“Você sabe como ela fica.”

“Em geral quando tem um bom motivo para ficar.”

“A gente não pode falar disso agora.” Ele disse para Scarpetta a mesma

coisa que dissera para Lucy.

168/474

“Como diabos você quer que eu me concentre depois de ouvir uma conversa assim? Falar do quê?”

Benton ficou em silêncio. Scarpetta nunca gostava quando ele parava para

pensar depois que ela lhe fazia uma pergunta.

“Sobre o Quem Ver na Metrópole”, ele disse, para surpresa e irrita o dela.

“Não   possível que você v  dar importa cia a isso.”

“Você leu?”

“Comecei a ler no táxi. Bryce disse que eu precisava ler.”

“Leu tudo?”

“Fui interrompida ao ser atirada no meio da rua.”

“Venha ver.”

Benton digitou algo enquanto Scarpetta se postava ao seu lado.

“Que estranho”, ele disse, franzindo o cenho.

O site do Quem Ver na Metrópole estava com um tremendo erro de programa o ou então estava travado. Os prédios estavam escuros, o céu estava

vermelho, e a imensa árvore de Natal do Rockefeller Center estava de cabeça

para baixo no Central Park.

Benton mexeu impacientemente o mouse e clicou várias vezes.

“O site está travado por algum motivo e todo ferrado”, ele disse.

“Mas, infelizmente, tenho como mostrar a merda da coluna mesmo assim.”

Digitando, ele fez uma busca, batendo com força nas teclas.

“Essa droga está em todo canto”, ele disse.

A tela foi tomada por referências ao Quem Ver na Metrópole e à dra. Kay

Scarpetta, e Benton clicou num arquivo e abriu uma cópia não de uma coluna,

mas de duas, que alguém copiara e colara num site de fãs de medicina forense. A

foto feia de Scarpetta preencheu o monitor, e ela e Benton a observaram por um momento.

“Você acha que foi tirada em Charleston?”, ele perguntou. “Ou no seu novo

trabalho? O jaleco lhe diz alguma coisa? A cor? Você não usa um jaleco cor de

cereja em Watertown?”

169/474

“Depende do que a gente recebe do serviço de roupas médicas. Eles apan—

ham e entregam os jalecos e lençóis, e uma semana pode ser verde-azulado,

outra, roxo, tons diferentes de azul, cereja. É isso que acontece na maioria dos

necrotérios hoje em dia. O máximo que eu posso especificar é que não quero

uma coisa fofa tipo Bob Esponja, Simpsons, Tom e Jerry. Juro. Conheço patologistas que usam isso, como se fossem pediatras.”

“E você não tem nenhuma lembrança de alguém tirando uma foto sua durante uma autópsia? Talvez usando um celular?”

Scarpetta pensou, pensou bem, e disse: “Não. Porque, se eu visse isso

acontecendo, ia fazer a pessoa apagar a foto. Eu jamais permitiria tal coisa”.

“O mais provável é que tenha acontecido depois que você se mudou e

começou a trabalhar para a cnn. É o fator celebridade. Um policial. Um funcionário de uma funerária, de um serviço de remoção.”

“Isso seria ruim”, ela disse, pensando em Bryce. “Faria com que eu descon—

fiasse das pessoas que trabalham para mim. O que é esse negócio sobre a irmã

Polly? Quem é irmã Polly?”

“Não sei. Leia isso. Depois a gente fala.”

Benton moveu o cursor até a primeira coluna que havia sido postada

naquele dia, para a parte que queria que ela visse:

... no entanto, por trás daquela fachada impenetrável há um segredo sujo que ela

esconde muito bem. Scarpetta pode viver num mundo de aço inoxidável, mas ela

certamente não é uma mulher feita de aço. Ela é fraca, uma vergonha.

Quer saber de uma coisa? Ela pode ser estuprada.

É isso aí. Assim como qualquer outra mulher, só que dessa vez você pode

dizer que a culpa é da vítima. Foi ela mesma que causou isso. Desprezou, mal—

tratou e menosprezou o investigador que era seu parceiro até uma noite em Charleston em que ele bebeu demais e não pôde mais aguentar. Dá um pouco de pena

de Pete Marino...

Scarpetta voltou para a cadeira. Fofoca era uma coisa. Isso era outra.

“Não vou perguntar por que as pessoas sentem tanto ódio”, ela disse.

“Aprendi há muito tempo que não é para perguntar. Finalmente entendi que o

170/474

porquê até pode explicar as coisas, mas na verdade não importa. O que importa

é o resultado. Só isso. Se eu descobrir quem fez isso, vou processar.”

“Nem vou dizer que é para você não se deixar abalar com isso.”

“Acho que você acabou dizendo quando não disse. O que aconteceu nunca

saiu na imprensa. Nunca dei queixa. Não é verdade. Isso é calúnia. Vou

processar.”

“Processar quem? Um merdinha anônimo do ciberespaço?”

“Lucy poderia descobrir quem ele é.”

“Por falar nisso, não tenho certeza se o site estar travado foi uma coincidência”, ele disse. “Talvez essa seja a melhor solução. Talvez ele fique travado

para sempre.”

“Você pediu para ela travar o site?”

“Você acabou de ouvir minha conversa com ela no telefone. É claro que

não. Mas você a conhece, assim como eu. Isso parece muito com algo que ela

faria, e é muito mais eficiente que um processo. Não há calúnia aqui. Você não

pode provar que o que essa pessoa escreveu é mentira. Não pode provar o que

aconteceu. E o que não aconteceu.”

“Você diz isso como se não acreditasse no que eu lhe falei.”

“Kay.” Ele olhou bem nos olhos dela. “Não vamos transformar isso numa

briga entre nós dois. Obviamente, você precisa se preparar para a exposição. As

pessoas não sabiam, agora sabem, e vão fazer perguntas sobre isso. O mesmo

vai acontecer com...” Ele leu mais um pouco. “Essa outra porcaria. Escola paroquial. Irmã Polly. Não conheço essa história.”

Scarpetta mal leu, pois não precisava, e respondeu: “Não existe nenhuma

irmã Polly, e o que está escrito aqui não aconteceu, não assim. Foi outra freira, e

certamente essas chibatadas lascivas no banheiro jamais ocorreram”.

“Mas têm um fundo de verdade.”

“Têm. Miami, a bolsa para a escola paroquial. E a doença lenta e terminal

do meu pai.”

“E a mercearia do seu pai. As outras meninas da escola chamavam você de

florzinha da Flórida?”

171/474

“Não quero falar sobre isso, Benton.”

“Estou tentando determinar o que é verdade e quem saberia. O que já é de

conhecimento público? Alguma coisa daqui?”

“Você sabe o que já é de conhecimento público. E não. Nada do que está aí, seja falso ou verdadeiro, é de conhecimento público. Não sei de onde veio a informação.”

Ele disse: “Não estou tão preocupado com o que é falso. Quero saber o que

é verdade e se há uma fonte conhecida para o que está nessas colunas. Porque se

não há, como você parece estar sugerindo, então alguém próximo de você está

vazando informação para esse picareta, seja ele quem for”.

“Marino”, disse Scarpetta com relutância. “Ele sabe coisas sobre mim que

os outros não sabem.”

“Bom, obviamente a história de Charleston. Embora eu não consiga

imaginá-lo usando essa palavra.”

“Que palavra, Benton?”

Ele não respondeu.

“Você não consegue dizer, consegue? A palavra estupro. Apesar de não ter

sido isso o que aconteceu.”

“Não sei o que aconteceu”, ele disse, baixinho. “Isso é que me incomoda.

Só sei o que você quis me contar.”

“Você se sentiria melhor se tivesse assistido a tudo?”

“Jesus Cristo.”

“Você precisa ver cada detalhe, como se isso fosse lhe ajudar a pôr um

ponto final nessa história”, disse Scarpetta. “Quem é que sempre diz que não existem pontos finais? Acredito que somos nós dois. E agora esse colunista, e

quem quer que esteja vazando informação para ele ou para ela, ganha. Por quê?

Porque estamos aqui, chateados, sem confiar um no outro, afastados. A verdade

é que você deve saber bem mais sobre o que aconteceu que Marino. Eu sinceramente duvido que ele se lembre de grande parte do que fez ou disse naquela

noite. Pelo bem dele, espero estar certa.”

172/474

“Não quero me afastar de você, Kay. Não sei por que isso me incomoda

mais que a você.”

“É claro que sabe, Benton. Você se sente ainda mais indefeso do que eu me

senti, pois não pôde impedir o que aconteceu, enquanto eu impedi em parte.

Impedi o pior.”

Ele fingiu estar lendo as duas colunas de novo. O que estava fazendo, na

verdade, era se recompondo.

“Ele saberia dessa história da Flórida?”, perguntou Benton. “O que você

contou de sua infância para ele? Deixe-me refazer a pergunta. A parte que é verdade”, ele indicou a tela do computador, “são dados que você compartilhou com

ele?”

“Marino me conhece há quase vinte anos. Ele conhece minha irmã, minha

mãe. É claro que sabe alguns detalhes sobre minha vida. Não me lembro de tudo

que já disse para ele, mas não é um grande segredo para quem é próximo de

mim que fui criada num bairro pouco refinado de Miami, que minha família não

tinha dinheiro, que meu pai sofreu de câncer durante muitos anos antes de morrer. E que eu tirava notas bastante boas na escola.”

“E a menina que quebrou seus lápis?”

“Isso é ridículo.”

“Ou seja, é verdade.”

“Teve uma menina que fez isso. Uma menina agressiva. Não lembro o

nome dela.”

“É verdade que uma freira deu um tapa na sua cara?”

“Porque fui tirar satisfações com a menina e ela me dedurou, não o contrário, então uma das irmãs me puniu. Foi só isso. Não teve nenhuma cena sensual no banheiro. E é um absurdo a gente estar tendo essa conversa.”

“Achei que eu conhecia todas as suas histórias. Não me sinto bem por não

saber e por ter que descobrir pela internet. Absurdo ou não, detalhes como esse

vão ser atirados de um lado para o outro, provavelmente já estão sendo. Você

não vai conseguir escapar disso, nem na cnn, onde tem amigos. Quando estiver

173/474

no set, alguém vai ser obrigado a perguntar. Acho que você vai ter que se acostumar. Acho que nós dois vamos ter que nos acostumar.”

Scarpetta não estava pensando na exposição ou em ter que se acostumar

com ela. Estava pensando em Marino.

“Era disso que Lucy estava falando quando ligou para você há pouco”, ela

disse. “Estava falando algo sobre ele.”

Benton não disse nada. Foi a resposta dele. Sim, Lucy estava falando em

Marino.

“O que você quis dizer quando falou que ele não tinha mais a quem recorrer? Ou estava falando de outra pessoa? Não esconda nada de mim. Não agora.”

“O que ele fez. Foi como atropelar alguém e fugir sem prestar socorro. É

assim que Lucy encara a situação”, disse Benton, e ela sabia perceber melhor

quando ele estava sendo evasivo. “Porque ele desapareceu, e eu já expliquei até

quase morrer de exaustão que, quando alguém sente que não tem mais nenhum

lugar para se esconder, busca uma saída. Isso não é novidade. Você conhece a

história. E conhece Lucy.”

“Que história? Nunca soube dessa história. Ele desapareceu, e eu nunca

acreditei que tivesse se matado. Marino não é assim. Ele não teria a coragem ou

a estupidez de fazer isso e, acima de tudo, tem medo de ir para o inferno. Ele

acredita que existe mesmo um inferno físico localizado em algum lugar no

centro incandescente da Terra e que, se acabar ali, vai ficar pegando fogo por

toda a eternidade. Marino confessou isso para mim em outra de suas bebedeiras—

as. Ele já desejou que metade do planeta fosse para o inferno, pois tem pânico

de ir para lá ele mesmo.”

A expressão nos olhos de Benton era indescritivelmente triste.

“Não sei de que história você está falando e não acredito em você”, disse

Scarpetta. “Alguma coisa aconteceu.”

Eles se encararam.

Benton disse: “Ele está aqui. Está aqui desde julho do ano passado. Desde

a primeira semana de julho, para ser exato”.

174/474

Então Benton contou a ela que Marino estava trabalhando para Berger,

que, graças à coluna de fofocas, descobrira o verdadeiro motivo de ele ter ido

embora de Charleston, um detalhe sórdido que ela certamente não sabia quando

o contratou. Agora Lucy também sabia onde Marino estava, pois Berger acabara

de encontrar com ela e lhe dizer.

“É por isso que Lucy ligou”, explicou Benton. “E, conhecendo você tão bem

quanto conheço, imagino que teria querido que eu ajudasse Marino, apesar de

tudo. E teria querido que eu obedecesse ao desejo dele, que quis ir para um

centro de tratamento e basicamente recomeçar a vida sem que você soubesse de

nada.”

“Você deveria ter me dito há muito tempo.”

“Eu não podia divulgar detalhes sobre ele para ninguém. Assim como você

não pode me dizer o que Oscar lhe contou. Segredo médico. Marino ligou para o

McLean para falar comigo pouco tempo após ter desaparecido de Charleston e

me pediu para colocá-lo num centro de tratamento. Ele me pediu para conversar com a terapeuta com quem se tratou lá, para

supervisionar, para interferir.”

“E, depois, para arrumar um emprego para ele com Jaime Berger? Isso é

segredo também? O que tem a ver com segredo médico?”

“Ele me pediu para não contar a você.”

A voz de Benton indicava que ele fizera a coisa certa, mas a expressão em

seus olhos contradizia essa certeza.

“Isso não tem nada a ver com segredo médico e nem com você ser uma

“pessoa boa”, disse Scarpetta. “Você sabe por que fez isso. Seu raciocínio é completamente irracional porque não havia como Marino trabalhar para Jaime Berger e eu não ficar sabendo um dia. E foi exatamente isso que aconteceu.”

Scarpetta começou a folhear o relatório de polícia, pois não queria olhar

para Benton. Ela sentiu alguém atrás dela antes de a pessoa dizer qualquer coisa

e se virou, tomando um susto ao ver o homem parado na porta.

Com suas roupas largas de gangue, suas grossas correntes de ouro, seu cabelo em trancinhas, ele parecia ter acabado de escapar da ala para prisioneiros.

175/474

“Kay, você e o detetive Morales ainda não foram apresentados, creio”,

disse Benton, e o tom dele não foi particularmente agradável.

“Aposto que você não se lembra de mim, mas a gente quase foi apresentado um dia”, disse Morales, entrando e olhando-a de cima a baixo sem

pedir licença.

“Desculpe”, ela disse, querendo dizer que não se lembrava dele e sem se

oferecer para apertar sua mão.

“Foi no último Dia do Trabalho. No necrotério”, ele disse.

Morales tinha uma energia perturbadora que deixou Scarpetta nervosa e

desconfortável, e ela imaginou que tudo o que ele fazia era decidido depressa e

feito rapidamente, e que era sua natureza dominar tudo o que tocava.

“A algumas mesas de distância daquela que você estava ocupando, examinando o cara encontrado no East River, perto da costa da Ward’s Island?”, ele

disse. “Dá para ver que você não se lembra de mim. A pergunta é, será que ele

estava cansado da vida e pulou da ponte de pedestres, ou será que alguém

apressou a jornada dele até o além? Ou quem sabe ele teve um ataque cardíaco e

caiu de uma das margens? Foi um dos casos da Lester Leprosa. No fim das contas, ela não conseguiu ligar os pontinhos. Não reconheceu que as marcas em

forma de samambaia que havia no torso dele eram — adivinha o quê? A marca

com um padrão de ramificação que ocorre quando a pessoa é atingida por um

raio, hipótese que descartara porque não encontrara nenhuma queimadura nas

meias, nas solas dos sapatos, essas merdas. Você usou um compasso para

mostrar que a fivela do cinto dele estava magnetizada, o que é típico de quando

um raio cai em algum lugar, certo? Bom, você não lembraria de mim mesmo.

Entrei e saí, só para pegar algumas balas que precisavam ser enviadas para os

laboratórios.”

Morales tirou um formulário de prova do bolso de trás de sua imensa calça

jeans, desdobrou-o e começou a preenchê-lo, debruçado sobre a mesa, tão perto

que seu cotovelo roçou no ombro de Scarpetta, obrigando-a a mover sua cadeira

para mais longe. Ele entregou o formulário e a caneta para ela, que preencheu o

176/474

resto e assinou. Então pegou os envelopes com as amostras coletadas de Oscar

Bane e foi embora.

“Nem preciso dizer que ele dá um trabalhão para Berger”, comentou

Benton.

“Ele trabalha para ela?”

“Não, isso talvez tornasse tudo mais fácil. Talvez ela conseguisse controlá-

lo, pelo menos um pouco”, disse Benton. “Morales é quase onipresente. Sempre

que um caso chama a atenção da mídia, ele dá um jeito de aparecer. Como nessa

morte por raio que ele mencionou. Aliás, provavelmente não vai perdoar você

por não se lembrar dele, e é por isso que repetiu isso três vezes.”

13

Benton se recostou em sua poltrona de couro sintético e ficou em silêncio

enquanto Scarpetta passava os olhos pela papelada do outro lado da pequena

escrivania cheia de marcas.

Ele amava o nariz reto dela, as linhas bem marcadas de seu maxilar e de

suas maçãs do rosto, e a forma deliberada porém graciosa com que ela se movia

ao fazer mesmo o menor dos gestos, como virar uma página. Para Benton, Scarpetta não mudara nada desde a primeira vez em que a vira, quando ela aparecera na porta de sua sala de conferências, com o cabelo louro desgrenhado, sem

maquiagem, com os bolsos do longo jaleco branco cheios de canetas, lenços de

papel e papezinhos cor-de-rosa com anotações sobre telefonemas que não tinha

tempo de retornar, mas que retornaria mesmo assim.

Benton reconhecera de imediato que, apesar de toda a sua força e

seriedade, ela era atenciosa e gentil. Vira isso nos olhos dela durante aquele

primeiro encontro e via o mesmo agora, apesar de ela estar preocupada, apesar

de ele tê-la magoado mais uma vez. Ele não podia imaginar não ter Scarpetta e

sentiu uma pontada de ódio perfurá-lo, ódio de Marino. Aquilo em que Benton

mergulhara durante toda a vida adulta agora estava dentro de casa. Marino

deixara o inimigo entrar, e Benton não sabia como mandá-lo embora.

“A que horas a polícia chegou ao local? E por que você está olhando fixamente para mim?”, perguntou Scarpetta sem encará-lo.

“Mais ou menos às seis e quinze. Fiz uma besteira. Por favor, não fique zangada comigo.”

178/474

“Como eles foram notificados?” Ela virou uma página.

“Oscar ligou para a emergência. Ele afirma que encontrou o corpo de Terri

lá pelas cinco, mas não ligou para a emergência até as seis. Nove minutos depois

das seis, para ser mais exato. A polícia chegou em questão de minutos. Cerca de cinco minutos.”

Quando Scarpetta não respondeu, Benton pegou um clipe de papel e

começou a desentortá-lo. Ele não costumava ficar tão nervoso.

“Encontraram a porta da rua trancada”, ele disse. “Tem três outros apartamentos no prédio, mas todo mundo viajou e não tem porteiro. A polícia não

conseguiu entrar no prédio, mas o apartamento dela é no térreo, então eles foram para os fundos, para perto das janelas, e por uma abertura das cortinas

viram Oscar no banheiro, segurando o corpo de uma mulher. Ela estava coberta

por uma toalha azul. Ele chorava histericamente, abraçava-a, fazia carinho nela.

Os policiais bateram no vidro até chamar a atenção dele, que os deixou entrar.”

Benton falava em frases curtas, com o cérebro lento e um pouco desorganizado, provavelmente porque estava muito estressado. Continuou mexendo no

clipe. E observando Scarpetta.

Após um longo silêncio, ela olhou para o marido e disse: “E aí? Ele falou

com eles?”.

Ela está comparando as histórias, ele pensou. Quer confrontar o que sei

com o que Oscar lhe disse. Está sendo clínica, impessoal, porque não vai me

perdoar, ele pensou.

“Desculpe. Por favor, não fique zangada comigo”, ele disse.

Scarpetta sustentou o olhar dele e disse: “Estou me perguntando por que

ela só estava de sutiã e roupão. Se um estranho batesse na porta, será que ia abrir assim?”.

“A gente não pode pensar nisso agora.” Benton falava do relacionamento

deles, não do caso. “Podemos colocar na prateleira?”

Era a expressão que eles usavam quando questões particulares surgiam no

lugar e na hora errados. O olhar demorado de Scarpetta e a maneira como seus

179/474

olhos ficaram de um azul mais escuro disseram a ele que concordava. Ia colocar

na prateleira agora porque o amava, apesar de ele não merecer.

“É uma boa pergunta. O que ela estaria vestindo quando abriu a porta”,

disse Benton. “Tenho algumas observações quando chegarmos nessa parte.”

“O que exatamente Oscar fez quando a polícia estava dentro do apartamento com ele?”, ela perguntou.

“Ele estava aos soluços, com as pernas bambas, gritando. Insistiu tanto

para voltar para o banheiro que dois policiais tiveram que segurá-lo à força enquanto tentavam fazê-lo falar. Ele disse que tinha cortado a algema de plástico.

Ela estava no chão do banheiro, do lado de uma tesoura que ele disse ter removido do cepo de facas da cozinha.”

“Oscar chamou de algema de plástico na hora? Ou foi a polícia que usou

esse nome? De onde vem o termo algema de plástico? É importante que nós

saibamos quem disse isso antes.”

“Não sei.”

“Bom, alguém sabe.”

Benton dobrou o clipe de papel na forma de um oito enquanto o que eles

haviam colocado na prateleira insistia em cair de lá. Em algum momento iam

conversar, mas conversas não consertam a confiança que foi violada, assim

como não consertam ossos quebrados. Mentiras e mais mentiras. O eixo necessário da vida dele eram mentiras, bem-intencionadas ou necessárias em termos profissionais e legais, e era por isso, aliás, que Marino era uma ameaça. A

base do relacionamento de Marino e Scarpetta nunca havia sido mentiras.

Quando ele a agarrou à força, não estava mostrando desprezo ou ódio, nem

tentava humilhá-la. Marino estava tomando o que queria porque Scarpetta não

podia dar a ele, porque era a única maneira de matar um amor não correspondido ao qual não podia mais sobreviver. A traição dele fora, na verdade, uma das

coisas mais honestas que jamais havia visto.

“E nós não sabemos o que foi feito da ligadura com a qual Terri foi estrangulada”, disse Benton. “Aparentemente, o assassino removeu-a do pescoço dela

180/474

depois que já estava morta e levou-a. A polícia suspeita que tenha sido outra

algema de plástico.”

“Baseado em quê?”

“Seria incomum levar dois tipos diferentes de ligadura para a cena do

crime”, explicou Benton.

Ele dobrou e desdobrou o clipe de papel até quebrá-lo.

“E é claro que estamos supondo que o assassino tenha levado a algema de

plástico — ou as algemas de plástico — com ele”, disse Benton. “Não é exatamente o tipo de coisa que a maioria das pessoas tem em casa.”

“Por que remover a algema do pescoço dela e levá-la embora, mas não se

incomodar com a que estava nos pulsos? Se é que foi isso que aconteceu”, disse

Scarpetta.

“A gente não conhece a mente dessa pessoa. Não temos muitas pistas com

exceção das circunstâncias. Imagino que você não vá ficar surpresa ao saber que

eles pensam que Oscar é o culpado.”

“Baseado em quê?”

“Ou o assassino tinha uma chave ou Terri deve tê-lo deixado entrar, e,

como você mesma disse, ela estava usando só um roupão, nada além disso.

Então, por que ela estava tão confortável, tão confiante? Como sabia quem estava apertando a campainha de seu apartamento lá da rua? Não tem câmera

nem interfone. O que se deduz, na minha opinião, é que Terri estava esperando

alguém. Ela abriu a porta da frente de noite, com o prédio vazio, e então

destrancou a porta de seu apartamento. Ou alguém destrancou. Os agressores

adoram feriados. Eles têm bastante simbolismo, e as pessoas sempre viajam. Se

Oscar a matou, ontem à noite foi o momento ideal para fazê-lo e fingir que foi

outra pessoa.”

“É isso que a polícia acha que aconteceu, imagino que você queira dizer.”

Ela está fazendo comparações de novo, pensou Benton. O que ela sabe?

“É isso que faz mais sentido para eles”, Benton respondeu.

“Quando a polícia chegou, a porta do apartamento de Terri estava

trancada ou destrancada?”

181/474

“Trancada. Oscar trancou a porta do apartamento em algum momento depois de entrar. O que é peculiar é que, depois que ligou para a emergência, não

destrancou a porta que dá para a rua, nem colocou algum peso nela para mantê-

la aberta. Não sei como achou que a polícia ia entrar.”

“Não considero isso nada peculiar. Não importa o que ele fez ou deixou de

fazer, provavelmente estava com medo.”

“De quê?”

“Se ele não a matou, é provável que estivesse com medo do assassino

voltar.”

“Como o assassino ia entrar de novo no prédio? Se não tinha a chave?”

“As pessoas nem sempre pensam em cada detalhe quando estão com

medo. Quando você está com medo, seu primeiro impulso é trancar as portas.”

Ela está vendo se o que Oscar disse bate. Ele deve ter dito que trancou a

porta do apartamento de Terri porque estava com medo.

“O que Oscar disse quando ligou para a emergência?”, ela perguntou.

“Vou deixar você mesma ouvir”, disse Benton.

O cd já estava dentro do computador dele, que abriu um arquivo de áudio

e aumentou o volume.

operadora da emergência: "Qual é sua emergência?"

oscar (histérico): "Alô! Polícia...! Minha namorada...!"

operadora da emergência: "Qual é o problema, senhor?"

oscar (quase inaudível): "Minha namorada... quando eu entrei...!"

operadora da emergência: "Senhor, qual é o problema?"

oscar (gritando): "Ela está morta! Ela está morta! Alguém a matou! Alguém a estrangulou!"

operadora da emergência: "Ela foi estrangulada?"

oscar: "Foi!"

operadora da emergência: "O senhor sabe se a pessoa que a estrangulou

ainda está dentro da residência?"

oscar (chorando, quase inaudível): "Não... Ela está morta...!"

182/474

operadora da emergência: "Já estamos enviando carros. Não saia daí, está bem?"

oscar (chorando, ininteligível): "Eles..."

operadora da emergência: "Eles? Tem alguém com você?"

oscar: "Não..." (inaudível)

operadora da emergência: "Continue na linha. A polícia está quase

chegando. O que aconteceu?"

oscar: "Cheguei aqui e ela estava no chão..." (ininteligível)

Benton fechou o arquivo e disse: "Aí ele desligou e não atendeu quando a

operadora ligou para ele. Se tivesse ficado na linha, teria sido mais fácil e mais

rápido para a polícia entrar no apartamento. Em vez de fazê-los ir até os fundos

e bater na janela".

"Ele parece estar genuinamente apavorado e histérico", disse Scarpetta.

“Assim como Lyle Menendez quando ligou para a emergência para dizer

que seus pais haviam sido assassinados. E a gente sabe como essa história terminou.”

“Só porque os irmãos Menendez...”, ela começou a dizer.

“Eu sei. Sei que não significa que Oscar tenha matado Terri Bridges. Mas a

gente não tem certeza de que não matou”, Benton disse.

“E como você explica por que ele disse eles? Como se sugerindo que mais

de uma pessoa a matou?”, perguntou Scarpetta.

“É a paranoia dele, claro”, disse Benton. “Que eu acho mesmo ser genuína.

Mas isso não é necessariamente uma vantagem para ele em termos de como a

polícia vai encarar isso. Pessoas paranoicas cometem assassinatos justamente por causa de suas ilusões paranoicas.”

“E é isso que você está achando?”, disse Scarpetta. “Que foi um homicídio doméstico?”

Ela não acredita nisso, pensou Benton. Acredita em outra coisa. O que

Oscar disse para ela?

183/474

Ele respondeu: “Posso entender por que a polícia acha isso. Mas gostaria

de ter provas reais”.

“O que mais sabemos?”

“O que ele disse.”

“Na cena do crime ou quando estava no carro do detetive, no carro de

Morales?”

“Oscar não cooperou com eles depois que deixaram o apartamento”, disse

Benton.

Ele jogou os pedaços do clipe de papel dentro da lata de lixo, e eles

tilintaram contra o metal vazio.

“A essa altura”, disse Benton, “tudo o que ele queria era ir para o Bellevue.

Disse que não ia falar nada a não ser que fosse para mim. Aí, exigiu que você

viesses para cá. E aqui estamos.”

Ele começou a desentortiar outro clipe de papel. Scarpetta observou-o mexendo nele.

“O que Oscar falou para a polícia quando ainda estava dentro do apartamento?”, ela perguntou.

“Disse que, quando chegou ao prédio, todas as luzes estavam apagadas. Ele

destrancou a porta da rua. Aí, apertou a campainha do apartamento de Terri, e a

porta abriu de supetão e ele foi atacado pelo intruso. Que fugiu correndo. Oscar

trancou a porta do apartamento, acendeu as luzes, olhou em volta, e encontrou

o cadáver de Terri no banheiro. Ele disse que não havia ligadura em volta do

pescoço dela, mas que viu uma marca avermelhada.”

“E ele sabia que ela estava morta, mas mesmo assim esperou para ligar

para a polícia. Por quê? Qual foi o motivo dele, na sua opinião?”, perguntou

Scarpetta.

“Ele não teve noção do tempo. Estava fora de si. Quem sabe a verdade?

Mas não é motivo para prendê-lo. O que não significa que a polícia não tenha

ficado muito satisfeita em atender o pedido dele e metê-lo no xadrez. O fato de

ele ser um anão musculoso que vive e trabalha no ciberespaço quase o tempo todo também não ajuda.”

184/474

“Você sabe qual é a profissão dele. O que mais?”

“Sabemos tudo sobre ele, exceto o que ele escolhe não nos contar. E você?”

Esquartejando o clipe de papel. “Alguma ideia?”

“Posso falar teoricamente.”

Benton deu-lhe silêncio, para que ela o preenchesse.

“Já trabalhei em inúmeros casos em que a polícia não foi chamada imediatamente”, disse Scarpetta. “Quando o assassino precisou de tempo para arrumar a cena do crime e fazê-la parecer outra coisa. Ou quando a pessoa que encontrou o corpo tentou disfarçar o que aconteceu de verdade. Constrangimento,

vergonha, seguro de vida. Asfixiofilia, por exemplo — quando a pessoa se enforca por motivos sexuais, mas a coisa dá errado e ela morre de asfixia. Em geral

é acidental. A mãe chega, vê o filho usando couro preto, uma máscara, correntes, prendedores de mamilo. Talvez vestido de mulher. Ele está pendurado

numa viga, tem pornô espalhado por todo lado. Ela não quer que o mundo

tenha essa última lembrança de seu filho e só pede ajuda depois de se livrar de

todas as provas.”

“Outra teoria?”

“A pessoa está tão arrasada, é tão difícil para ela se desapegar do ser

amado, que passa algum tempo com o corpo, fazendo carinho, abraçando,

cobrindo-o se ele estiver nu, removendo amarras. Fazendo a pessoa voltar a ser

como era, como se isso fosse trazê-la de volta.”

“Bem parecido com o que ele fez, não?”, disse Benton.

“Trabalhei num caso em que o marido encontrou a mulher morta de over—

dose na cama. Ele deitou do lado dela, abraçou-a, não ligou para a polícia até

que o rigor do corpo fosse total e ela ficasse fria.”

Benton olhou para ela por um longo momento e disse: “Remorso nos casos

domésticos. O marido mata a mulher. O filho mata a mãe. Sente um profundo

remorso, dor, pânico. Não liga imediatamente para a polícia. Abraça o corpo,

acaricia, conversa com ele, chora. Uma coisa preciosa, que está quebrada e não

pode ser consertada. Mudou para sempre, foi-se para sempre”.

185/474

“Um tipo de comportamento mais típico de crimes impulsivos”, ela disse.

“Não de crimes premeditados. Esse assassinato não parece ter sido impulsivo.

Quando um agressor traz sua própria arma, suas próprias amarras, como fita

adesiva ou algemas de plástico, isso é premeditado.”

Benton acidentalmente espetou a ponta do dedo com o clipe retorcido e

viu uma gota de sangue surgir. Ele sugou o sangue.

Scarpetta disse: “Não tem kit de primeiros-socorros na minha maleta de

cena do crime, o que provavelmente não é muito inteligente, agora que estou

parando para pensar no assunto. A gente precisa limpar isso, achar um

curativo...”.

“Kay, não quero você envolvida nisso.”

“Foi você que me envolveu. Ou, pelo menos, permitiu que isso acontecesse.” Ela olhou para o dedo dele. “É bom deixar sangrar o máximo possível.

Não gosto de perfurações. São piores do que cortes.”

“Não foi minha intenção envolver você, não foi escolha minha.”

Benton estava prestes a dizer que não fazia escolhas por ela, mas aquilo

seria mais uma mentira. Scarpetta esticou o braço por cima da escrivaninha e

entregou-lhe diversos lenços de papel.

“Odeio isso”, ele disse. “Sempre odeio quando você está no meu mundo e

não no seu. Um cadáver não se afeiçoa a você, não passa a gostar de você. Você

não tem um relacionamento com alguém que está morto. Não somos robôs. Um

cara tortura alguém até a morte, e eu tenho que sentar diante dele. Ele é uma

pessoa, um ser humano. É meu paciente. Pensa que sou seu melhor amigo, até

que me ouve testemunhar num tribunal, dizendo que ele sabe a diferença entre

certo e errado. Ele acaba indo para a cadeia pelo resto da vida ou, dependendo

da jurisdição, acaba no corredor da morte. Não importa o que eu acho ou no que

acredito. Estou fazendo meu trabalho. Fiz o que é certo aos olhos da lei. Saber

disso não me faz sentir nem um pouco menos perturbado.”

“Nós não sabemos o que é não se sentir perturbado”, disse Scarpetta.

Benton apertou o dedo, manchando o lenço de papel de um vermelho vivo.

Ele olhou para ela, sentada ali do outro lado da escrivaninha, para o quadrado

186/474

de seus ombros, para suas mãos fortes e capazes, para o contorno encantador do

corpo sob o terninho, e desejou-a. Sentiu-se excitado a poucas portas de uma

prisão, mas, quando estavam sozinhos em casa, ele mal a tocava. O que acontecera com ele? Era como se tivesse sofrido um acidente e tivesse sido colado de

volta da forma errada.

Benton disse: "Você devia voltar para Massachusetts, Kay. Se Oscar for

formalmente acusado e você for intimada a depor, aí volta e a gente lida com

isso".

"Não vou fugir de Marino", ela disse. "Não vou evitá-lo."

"Não é isso que estou dizendo." Mas era exatamente o que ele estava

dizendo. "É com Oscar Bane que estou preocupado. Ele pode sair do Bellevue

neste minuto. Gostaria que você estivesse o mais longe dele possível."

"Você quer é que eu fique o mais longe possível de Marino."

"Não sei por que você ia querer estar perto dele." O sentimento dele ficou

claro, e sua voz, dura.

"Eu não disse que queria. Disse que não ia fugir disso. Não fui eu que saí

correndo que nem um covarde. Foi ele."

"Espero que meu papel nesse caso esteja terminado em poucos dias", disse

Benton. "Aí, é responsabilidade da polícia de Nova York. Deus sabe que estou

com tudo atrasado no McLean. Só estou na metade da minha pesquisa, embora

não tenha mais certeza daquele artigo para a revista. Você não tem que fazer o

exame na droga do necrotério. Por que é sua obrigação livrar a cara da doutora

Lester de novo?"

"Não pode ser isso que você quer. Que eu dê um bolo? Que largue o trabalho depois que Berger me pediu para ajudar? A última

ponte aérea é às nove.

Nunca chegaria a tempo. Você sabe disso muito bem. Por que está falando assim?"

"Lucy poderia levar você de helicóptero."

"Está chovendo em Belmont. A visibilidade deve ser de meio metro."

Scarpetta observou o rosto de Benton, e foi difícil para ele impedir o que

sentia de ficar claro em seus olhos, porque ele a desejava. Desejava-a agora, ali

187/474

em seu escritório, e se ela soubesse o que ele estava sentindo, ia sentir repulsa.

Ia concluir que ele passara anos demais chafurdando em todas as formas de perversão imagináveis e que finalmente fora infectado.

"Sempre esqueço que o tempo é diferente lá", disse Benton.

"Não vou a lugar nenhum."

"Então, é assim que vai ser. Você certamente fez uma mala de quem não

vai a lugar nenhum."

A bagagem dela estava perto da porta.

"É comida", disse Scarpetta. "Por mais que você fosse adorar me levar para

um jantar romântico hoje à noite, vamos comer em casa. Se algum dia chegarmos lá."

Eles olharam nos olhos um do outro. Ela acabara de fazer a pergunta que

vinha querendo fazer, mas não fizera.

Ele respondeu: "O que sinto por você não mudou. Se às vezes você

soubesse como me sinto. Eu só não digo".

"Talvez seja melhor começar a dizer."

"Estou dizendo."

Benton a quis naquele instante; ela soube e não recuou. Talvez sentisse a

mesma coisa. Era tão fácil para ele esquecer que havia um motivo para Scarpetta ser tão polida e precisa, que a ciência era apenas a coleira que ela colocava

no pescoço do animal selvagem para que pudesse caminhar com ele, para poder

compreendê-lo e lidar com ele. Em sua vida, ela escolhera se expor a coisas que

não podiam ser mais cruas, primitivas ou impressionantes, e nada a chocava.

“Eu acredito que um elemento muito importante nesse caso é por que

Terri Bridges foi morta no banheiro”, disse Scarpetta. “E o que nos faz ter tanta

certeza de que foi mesmo?”

“A polícia não achou nenhum indício de que ela tenha sido morta em

qualquer outra parte da casa. Nada que indique que seu corpo tenha sido levado

para o banheiro depois do ocorrido. O que temos de comida?”

188/474

“O que a gente ia comer a noite passada. Quando você diz que nada indica

que o corpo tenha sido levado para outro lugar, o que isso significa? O que poderia indicar isso?”

“Só sei que Morales disse que nada indicava isso.”

“E é provável que nada fosse indicar nesse caso”, disse Scarpetta. “Se ela

estava morta a menos de duas horas, seu corpo não ia dizer muita coisa para

ninguém. A lividez e o rigor em geral levam seis horas para estar em efeito total.

O corpo estava quente?”

“Ele disse que, quando chegou lá, tentou escutar batimentos cardíacos. O

corpo estava quente.”

“Então, se Oscar não a matou, quem o fez deve ter saído do apartamento

logo antes de ele chegar lá e encontrá-la morta. Foi uma coincidência, uma sorte

inacreditável do assassino que ele não tenha sido interrompido.

Alguns minutos

depois, e Oscar teria chegado. Pressupondo que ele e o assassino não sejam a

mesma pessoa.”

“Se não forem”, disse Benton, “é estranho que outra pessoa fosse achar

que Terri estaria sozinha em casa na véspera de Ano-Novo. A não ser que tenha

sido aleatório. As luzes dela estavam acesas num prédio todo escuro e, nesta

época do ano, a maioria das pessoas que está em casa deixa as luzes acesas o dia

todo, ou pelo menos acende as luzes às quatro, quando o sol se põe. A questão é

se ela foi uma vítima da oportunidade.”

“E quanto a um alibi? Oscar tem algum que você saiba?”

“Ele tem um que você saiba?”

Scarpetta observou-o espremer o máximo de sangue que conseguiu do

dedo.

“Estou tentando lembrar a última vez que você tomou uma vacina anti—

tetânica”, ela disse.

14

Não fora difícil procurar no banco de dados do Centro de Crimes em

Tempo Real da Polícia de Nova York e encontrar os dois casos que Morales

havia mencionado. O que levou um pouco mais de tempo foi a resposta dos investigadores que haviam trabalhado neles.

Marino desabotoava o casaco dentro de seu apartamento quando seu celular tocou, às seis e vinte. A mulher disse que se chamava Bacardi, o rum que ele

costumava beber misturado com refrigerante Dr. Pepper. Marino ligou de volta

do telefone fixo e lhe deu uma sinopse do caso de Terri Bridges, perguntando se

ela já ouvira falar de Oscar Bane ou se alguém com a aparência dele fora visto na

área quando o homicídio de Baltimore ocorrera no verão de 2003.

“Antes que a gente saia de mãos dadas caçando o mesmo cara”, disse Bacardi, “me diga o que faz você pensar que esses casos estejam ligados?”

“Pra começar, não fui eu que pensei nisso. O nome desse outro detetive é

Mike Morales, e ele pegou os resultados no nosso sistema de computador. Você o conhece?”

“Não que eu me lembre. Então você não quer levar o crédito por essa

descoberta. Não deve ser merda nenhuma.”

“Talvez não seja, talvez seja”, disse Marino. “Existem semelhanças no

modus operandi do seu e do meu. A mesma coisa no caso de Greenwich, que

imagino que você conheça.”

190/474

“Estudei esse caso até meus olhos caírem. Acabou com o meu casamento.

Ele morreu de câncer o ano passado. Não meu ex-marido, o investigador de

Greenwich. De onde você é? Tem sotaque de Nova Jersey.”

“É, da parte ruim. Lamento pelo detetive de Greenwich. Câncer de que tipo?”

“Fígado.”

“Se eu ainda tivesse um fígado, era isso que ia me derrubar.”

“A gente está aqui num dia, e no outro não está. Como meu ex e meus últimos dois namorados.”

Marino se perguntou quantos anos ela teria, e se estava fazendo de tudo

para que ele soubesse que estava solteira.

“O caso daqui, de Terri Bridges”, ele disse. “Ela tinha uma corrente de ouro

em volta do tornozelo esquerdo. Uma corrente fina. Eu vi nas fotos. Não vi o

corpo em si. Não fui à cena do crime nem ao necrotério.”

“Ouro de verdade?”

“Como eu disse, só vi fotos, mas no relatório diz que é ouro dez quilates.

Deve estar gravado no fecho. Não sei de que outro jeito dá para saber.”

“Querido, eu sei só de olhar. Posso lhe dizer o que quiser saber sobre joia.

Se é verdadeira, falsa, boa, ruim, cara, barata. Eu costumava trabalhar com

casos de roubo. Além do mais, gosto de coisas que são caras demais para mim, e

prefiro não ter nada a ter porcaria. Sabe como é?”

Marino se lembrou de seu terno italiano falsificado, feito na China. Tinha

certeza de que, se chovesse, deixaria para trás uma trilha de água manchada de

preto, como uma lula. Ele tirou o paletó com alguma dificuldade e pendurou-o

numa cadeira. Arrancou a gravata e mal pôde esperar para colocar um jeans, um

suéter, e aquela velha jaqueta de couro da Harley-Davidson forrada de lã que já

tinha havia décadas e que se recusara a entregar para o bazar.

“Você pode me mandar por e-mail uma foto da tornozeleira que estava em

Terri Bridges?”, perguntou Bacardi.

Sua voz era melódica e alegre, e ela parecia interessada no próprio trabalho e nele. Falar com ela estava despertando em Marino uma sensação que

191/474

não sentia havia muito tempo mesmo. Talvez porque tivesse se esquecido como

era bom ser tratado como um igual ou, o que era mais importante, com o respeito que ele merecia. O que mudara nos últimos anos e o fizera ter uma opinião tão ruim de si mesmo?

Charleston fora um acidente esperando para acontecer, e essa era a verdade. Aquilo não ocorrera por causa da suposta doença que vinha dentro de

uma garrafa. Quando Marino entendera isso, ele e sua psicóloga, Nancy, tiveram

sua divergência mais séria, uma discussão feia. Isso fora logo antes de ele terminar seu tratamento. Ela começara dizendo que tudo o que havia de errado na

vida de Marino tinha raízes em seu alcoolismo e que, conforme os alcoólatras e

viciados iam envelhecendo, eles se tornavam versões exageradas de si mesmos.

Nancy até desenhara um gráfico para ele quando os dois estavam sozinhos

na capela naquela tarde ensolarada de junho. Todas as janelas estavam abertas e

Marino podia sentir o cheiro do mar e ouvir as gaivotas piando ao mergulhar

sobre a costa cheia de pedras de North Shore, onde ele deveria ter ido pescar,

andar de moto ou, melhor ainda, deveria ter ficado sentado com os pés para

cima bebendo álcool, em vez de jogar nisso a culpa por sua vida. Nancy

mostrara a Marino, preto no branco, como, depois que ele e a cerveja haviam se

tornado "melhores amigos" quando ele tinha doze anos de idade, sua vida

começara uma lenta deterioração pontilhada de traumas que ela escreveu com

letras grossas e rotulou:

Brigas

Notas baixas na escola

Isolamento

Promisc. sexual

Relacionamentos de m.

Riscos/boxe/armas/polícia/moto

Nancy passara quase uma hora desenhando o gráfico com as merdas que

ele fizera na vida, usando abreviações que tinham de ser decifradas. O que ela

192/474

demonstrara para Marino era, basicamente, que desde sua primeira cerveja ele

enveredara por um caminho violento e perigoso de agressão, promiscuidade

sexual, amizades rompidas, divórcio e violência, e que, quanto mais velho ele

ficava, mais frequentes ficavam seus traumas, pois essa era a natureza da

Doença. A Doença dominava você, e, conforme você ia envelhecendo, ficava fisicamente impossível impedir que ela abusasse de você, ou alguma coisa assim.

Aí Nancy assinara e datara o gráfico de Marino, desenhando até uma

carinha feliz sob seu nome, e entregara-lhe aquela droga, todas as cinco páginas,

e ele dissera: O que você quer que eu faça? Grude isso na porra da porta da

minha geladeira?

Marino se levantara do banco da igreja, andara até a janela e olhara o

oceano batendo contra o granito negro, a espuma espirrando no ar e as gaivotas

piando, como se as baleias e os pássaros estivessem se unindo e começando a

quebrar tudo bem na sua frente, tentando tirá-lo dali de dentro.

Você viu o que acabou de fazer? , dissera Nancy para as costas dele, sentada em seu banco de igreja, enquanto Marino observava o dia mais lindo que já

vira, perguntando-se por que não estava do lado de fora, no meio dele. Você se

afastou de mim, Pete. Isso é o álcool se manifestando.

Porra nenhuma, ele respondera. Não bebo merda nenhuma há um mês.

Isso fui eu me manifestando.

Agora que Marino estava conversando com uma mulher que jamais vira e

que tinha um nome que o deixava feliz, ele se deu conta de que não fora tão mal

assim até parar de ser um policial de verdade. Quando ele finalmente saíra da

polícia de Richmond e fora trabalhar como investigador particular para Lucy e

depois para Scarpetta, perdera o poder de executar a lei e todo o respeito que

tinha por si mesmo. Não podia prender ninguém. Tudo o que podia fazer era se

forçar para dentro das situações e fazer ameaças fajutas. Podiam ter cortado

logo seu pau. Então, o que ele fez em maio passado? Teve que mostrar a Scarpetta que ainda tinha um pau, pois o que estava fazendo, na verdade, era

provando aquilo para ele mesmo, e tentando recuperar sua vida. Marino não

193/474

queria dizer que o que fizera fora certo ou devia ser perdoado. Ele jamais dissera

tal coisa, e não pensava isso de jeito nenhum.

“Eu consigo o que você precisar”, ele disse a Bacardi.

“Seria ótimo.”

Ele sentiu um prazer perverso ao imaginar a reação de Morales. Marino

estava falando com a investigadora de homicídios de Baltimore, fazendo o que

bem entendia.

Morales que se foda.

Marino era um policial oficial do departamento de polícia de Nova York.

Mais do que isso, ele trabalhava no esquadrão de elite da promotora de Justiça

de Manhattan, e Morales não. Quem disse que aquele Puff Daddy dos pobres era

quem dava as ordens? Só porque ele estava trabalhando na noite anterior e respondera à ligação de Oscar Bane?

Marino disse para Bacardi: “Você está na frente do computador?”.

“Estou sozinha em casa, Feliz Ano-Novo. Pode mandar. Você viu aquela

bolona descer no Times Square? Eu? Comi pipoca e assisti a Os batutinhas. Não

ria. Tenho todos os originais.”

“Quando eu era criança, você podia batizar alguma coisa de Buckwheat e

não ser acusado de racista por Al Sharpton. Eu tinha uma gata chamada Buckwheat. E quer saber de uma coisa? Ela era branca.”

Marino abriu um enorme envelope e tirou cópias dos relatórios de polícia e

da autópsia, depois abriu o envelope de fotografias, que espalhou sobre o balcão

de fórmica, cobrindo algumas queimaduras de cigarro e marcas de copo até encontrar o que queria. Com o telefone sem fio enfiado embaixo do queixo, ele

colocou uma foto dentro do escâner ligado ao seu laptop.

“É melhor você saber que tem algumas intriguinhas aqui”, ele disse.

“Só algumas?”

“A questão é, só nós dois vamos falar disso agora, sem mais ninguém se

meter. Se alguém além de mim entrar em contato com você — não quero saber

nem se for o chefe de polícia de Nova York — ia ser legal se você não mencionas—

se meu nome, mas me contasse. E eu lido com isso. Nem todo mundo aqui é...”

194/474

“Você está me dizendo que a grama é verde e o céu é azul. Não precisa se

preocupar, Pete.”

Foi bom ouvi-la chamando-o de Pete. Ele entrou no e-mail e anexou a foto

escaneada como um arquivo de imagem.

“Se alguém me ligar”, ela disse, “conto antes para você. E gostaria muito

que fosse recíproco. Tem muita gente por aí que ia adorar levar o crédito por

solucionar o caso dessa moça aqui de Baltimore e do garoto de Greenwich. Já

falei como as pessoas são esquisitas com esse negócio de levar o crédito? Quer

saber minha teoria? Foi por isso que deu nessa crise das hipotecas. Todo mundo

quer crédito. Não estou tentando fazer você rir.”

“Principalmente se Morales ligar”, acrescentou Marino. “Estou surpreso

que ele ainda não tenha feito isso. Mas, por outro lado, não parece ser um cara

que investiga o que descobre.”

“Sei como é. É o que eu chamo de foder sem prestar socorro. Aparece na

hora mais interessante e depois desaparece, deixa todo mundo limpar o que ele

fez ou terminar o que começou. É meio que nem o cara que engravida a mulher

e depois não ajuda a criar o filho.”

“Você tem filhos?”

“Já saíram de casa, fico feliz em dizer. Eles viraram pessoas ótimas, apesar

de tudo. Estou vendo a foto agora. E ninguém sabe por que essa vítima daí, Terri

Bridges, estava usando essa tornozeleira?”

“É o que dizem. O namorado dela, Oscar, disse que nunca a tinha visto

antes.”

“Uma tornozeleira não é nada muito complexo, mas não sou dessas que ig—

noram provas circunstanciais”, ela disse. “Acho que dá para deduzir que tenho

mais de quarenta anos e não gosto de colocar meu caso todo no bolso de um jaleco. Os mais novos? Puta merda. Parece um game show forense. Atrás da porta

número um tem um vídeo de alguém estuprando e matando uma mulher que

raptou. Atrás da porta número dois tem o dna de uma guimba de cigarro encontrada na entrada da garagem. Qual eles escolhem?”

“Nem me fale.”

195/474

“É, eu sei. Eu digo a eles, sabe o que significa csi? Cacete, Seu Idiota.

Porque quando ouço esse termo, sigla, ou sei lá o que é, eu penso ‘Cacete, seu

idiota’. Não aguento. Me diga, Pete. Quando você estava começando, existia esse

tal de csi?”

“A televisão que inventou. Eles eram peritos criminais no mundo real. Ou,

na maioria das vezes, pessoas como você e eu pegávamos nosso kit de tirar impressões digitais, máquina fotográfica, fita métrica e todo o resto, e fazíamos

toda aquela porcaria nós mesmos. Eu não precisava de uma bosta de um laser

para mapear uma cena de crime e calcular todas as dimensões certas. O luminol

funciona tão bem quanto todas essas substâncias químicas e luzinhas chiques. A

minha vida toda fiz luminol numa garrafa de spray e usei. Não preciso dos Jet—

sons para trabalhar num homicídio.”

“Não digo tanto. Algumas dessas coisas novas são muito melhores, não

tem comparação. Posso analisar uma cena de crime sem destruir completamente o lugar, no mínimo. Você entende, se uma velhinha é roubada, não preciso mais estragar tudo o que ela tem em casa com o pó preto para tirar impressões. A tecnologia pelo menos me permite ter consideração. Mas não tenho

uma caixa de truques de mágica. E você?”

“Sempre esqueço de carregar a minha na tomada.”

“Você às vezes vem até Baltimore, Pete?”

“Eu não ouvia essa expressão há algum tempo”, disse Marino.
“Aquela

história de colocar o caso no bolso de um jaleco que você disse.
Quer saber?

Tenho mais de quarenta anos. Você vai receber alguns arquivos
aí. Está olhando

seu e-mail agora, enquanto a gente reclama? Você às vezes vem
até Nova York?”

Ele estava escaneando as páginas do relatório de polícia e as
conclusões

preliminares que a dra. Lester tirara na autópsia.

“Não foi assim que eu comecei”, disse Bacardi. “Ainda acredito
em conversar com as pessoas, pensar num motivo, o jeito antigo de
fazer as coisas.

Claro, eu vou até Nova York. Pelo menos, posso ir. Sem
problema. É melhor a

gente mandar nossa foto de turma do colégio um para o outro
antes. Mas eu

juro que fiquei mais bonita depois do transplante de rosto.”

196/474

Marino pegou uma Sharp's na geladeira. Ele tinha que conhecer
aquela

mulher. Ela era especial.

“Estou olhando a foto da tornozeleira agora. Nossa senhora”,
disse Bacardi. “É igual às outras. Todas de dez quilates. Um desenho
em forma de espinha de peixe, bem fininho. Baseado na escala
desta foto, parece que sua

tornozeleira — assim como as outras duas — tem vinte e cinco
centímetros de

comprimento. O tipo de coisa que dá para comprar num
quiosque do shopping

por quarenta, cinquenta dólares. Uma diferença interessante que
me chamou a

atenção logo de cara é que, no meu caso e no caso de
Greenwich, os corpos não

estavam dentro de um lugar. Parece que as vítimas estavam na rua tentando trocar sexo por drogas e foram abordadas por alguém que estava procurando uma

oportunidade. Sua vítima — Terri Bridges — tem um histórico de abuso de drogas ou uma vida secreta que possa tê-la deixado vulnerável a algo do tipo?”

“Não fiquei sabendo de nada que me fizesse pensar que ela fosse viciada

em oxicodona ou qualquer outra coisa. Só sei isso o que você está vendo. O exame de álcool deu negativo. É cedo demais para ter saído o exame de drogas,

mas não havia sinal de nada no apartamento dela. A gente também não sabe se

no caso dela o assassino não estava procurando uma vítima. Pressupondo que o

namorado não seja o cara. Mesmo que seja, era véspera de Ano-Novo. Ela era a

única pessoa do prédio que não tinha viajado. Também não tinha ninguém do

outro lado da rua, com exceção de uma senhora que não estava olhando pela

janela na hora em que suspeitamos que Terri tenha sido assassinada. Supostamente. E essa mesma senhora tinha algumas histórias que fizeram meu radar

apitar. Como uma história estranha de um filhote de cachorro. Quem daria um

filhotinho doente para alguém de presente? Sabendo que ele ia morrer?”

“Só um psicopata.”

“É isso que eu acho.”

“Então de repente o cara estava passeando de carro e viu uma oportunidade ontem à noite”, disse Bacardi.

“Não sei”, disse Marino. “Preciso investigar melhor a vizinhança, estou

planejando voltar para lá daqui a pouco, dar uma espiada. Mas já posso lhe

197/474

dizer que estava tudo bem deserto ontem à noite. É assim em Nova York. Nos

fins de semana e nos feriados, quem mora aqui se manda. E, depois de tantos

anos trabalhando com isso, aprendi uma coisa. Nunca tem uma fórmula. Talvez

o nosso cara tenha saído por bom comportamento e teve uma recaída. Talvez

seja Oscar Bane. Talvez seja outra pessoa. Tem o pequeno problema do tempo.

Seus dois casos foram há cinco anos, pelo amor de Deus.”

“Não tem como saber por que as pessoas fazem o que fazem. Ou quando.

Mas recaída é uma boa palavra para isso. Acho que os assassinos em série têm

uma compulsão, como quem bebe ou é viciado.”

A geladeira fez um barulho de sucção quando Marino abriu-a para pegar

outra Sharp's.

“Talvez haja um motivo para a coisa ter ficado sob controle por um

tempo”, disse a voz amistosa de Bacardi no ouvido dele. “Aí vem o estresse, um

namoro que termina, você é demitido, fica sem dinheiro e acaba voltando a fazer

aquilo.”

“Em outras palavras, tudo.”

“É. Tudo pode ser motivo. Estou olhando o que você me mandou e já me

pergunto por que a médica-legista classificou a causa da morte como indeterminada. Essa doutora Lester não tem certeza se foi homicídio?”

“Ela e a promotora não se entendem.”

“Parece que vocês vão ter um problema com o namorado se não foi

homicídio.”

“Pode crer”, disse Marino. “É um pouco difícil acusar alguém se a causa

não foi determinada. Mas Berger trouxe outra médica-legista para dar uma segunda opinião. A doutora Kay Scarpetta.”

“Mentira.” Parecia que Bacardi era fã dela.

Marino se arrependeu de ter falado nela. Então pensou que não teria sido

certo não dar todas as informações a Bacardi, e que o envolvimento de Scarpetta

era importante. Sempre que ela aparecia, tudo mudava. Além do mais, se Bacardi fosse se virar contra ele, era melhor que acontecesse agora e acabasse logo.

198/474

Ele disse: “O nome dela está aparecendo muito na internet agora. E não é

por um bom motivo. Só estou falando isso porque você vai ouvir de outra

pessoa”.

Após uma longa pausa, Bacardi respondeu: “Você é o cara que trabalhava

com ela em Charleston. Aquele de quem falaram no noticiário hoje de manhã.

Eu ouvi no rádio”.

Jamais ocorrera a Marino que as fofocas da internet podiam acabar nos

noticiários, e ele se sentiu como se tivesse levado um soco de surpresa.

“Ninguém falou em nomes”, disse Bacardi, e ela não parecia mais tão

amistosa. “Só que ela supostamente foi agredida por um colega de trabalho

quando era chefe dos legistas de lá. Um investigador com quem trabalhava

havia muito tempo. Eram uns locutores que gostam de chocar as pessoas que estavam falando nisso, dizendo as merdas de sempre,

basicamente rindo dela e se

divertindo ao imaginar o que fizeram com ela. Foi nojento.”

“Talvez se você e eu sentarmos cara a cara algum dia, eu lhe conte essa

história”, ele se surpreendeu ao dizer.

Marino jamais contara aquela história para ninguém, com exceção de

Nancy. Ele disse a ela tudo o que lembrava, e ela ouvira com uma expressão sincera que começara a irritá-lo pra cacete depois de algum tempo.

“Você não precisa se explicar para mim”, disse Bacardi. “Não conheço você, Pete. O que sei é que as pessoas falam de tudo, e você não sabe o que é verdade até decidir fazer daquilo sua missão de vida. Não é minha missão de vida

saber a verdade sobre você, está bem? Só a verdade sobre o que aconteceu com a

minha moça, com o garoto de Greenwich, e agora com a sua moça aí de Nova

York. Vou lhe mandar meus arquivos por e-mail, tudo o que eu tenho. Se um dia

você quiser ler tudo, vai precisar de uma semana trancado numa sala com uma

montanha de aspirina.”

“Me disseram que não foi encontrado dna no seu caso e no do garoto”,

disse Marino. “Nenhum sinal de agressão sexual.”

“É isso que eles chamam de pesadelo da múltipla escolha.”

199/474

“Quem sabe a gente não come uns bolinhos de siri em Baltimore, e eu conto para você”, ele disse. “Não tire conclusões por causa de uma fofoca. Ou então

venha para cá. Você gosta de carne?”

Ela não respondeu.

Marino ficou tão deprimido que pareceu que alguém tinha amarrado suas

emoções num bloco de granito. Ele estava arruinado. Aquele babaca do Quem

Ver na Metrópole o arruinara. Ele conhecera uma mulher legal com o mesmo

nome de seu rum preferido e agora ela estava agindo como se ele tivesse varíola

e cuspiu quando falava.

“Esses formulários do fbi, sabe essas merdas?”, disse Bacardi. “Faça um xis

no quadrado, múltipla escolha que nem na escola, quando tem mais de uma resposta? Literalmente nenhum sinal de agressão sexual, exceto que em ambos os

casos havia traços de lubrificante. Uma coisa tipo vaselina, onde não havia nenhum esperma. Na vagina da moça. E no ânus do menino de Greenwich. Uma

mistura de dna, contaminada pra burro. Nada encontrado no banco de dados do

fbi. Achamos que, já que eles foram encontrados nus e jogados ao ar livre, todo

tipo de contaminante havia grudado na gelatina de petróleo ou o que quer que

fosse. Imagina o dna de quantas pessoas tem num lixão? Além de pelo de cachorro, pelo de gato.”

“É interessante”, disse Marino. “Porque o dna está esquisito nesse caso

também. Achamos o dna de uma velhinha de cadeira de rodas que atropelou

uma criança em Palm Beach.”

“Ela atropelou a criança de cadeira de rodas? Estava além do limite de velocidade, furou o sinal vermelho de cadeira de rodas? Desculpe. Alguém colocou

outro filme para passar e não me contou?”

“Outra coisa interessante”, disse Marino, andando na direção do banheiro

com o telefone sem fio, “é que o dna dos seus casos está no banco de dados. E o

dna do nosso caso já foi passado no banco. Adivinha o que isso significa?"

Ele cobriu o bocal com a mão enquanto fazia xixi.

"Significa", ele disse, quando podia falar de novo, "que é uma mistura

diferente de perfis de dna. Em outras palavras, você não encontrou o dna da

200/474

velha de Palm Beach porque o dela não estava nas suas vítimas. Sei lá por quê.

Acho que você devia vir para cá e conversar com todo mundo. O mais rápido

possível, tipo amanhã de manhã", disse Marino. "Você tem carro?"

"O que vocês precisarem. Posso estar aí em poucas horas."

"Eu acredito", disse Marino, "que, quando as coisas são tão diferentes assim, é porque elas têm algo em comum."

15

“Ninguém está acusando ninguém de nada”, disse Benton ao telefone,

falando com o assistente administrativo de Scarpetta, Bryce. “Eu só estava me

perguntando o que passou pela sua cabeça assim que você viu... É mesmo? Isso

é algo a se pensar... É, isso é interessante. Eu falo para ela.”

Ele desligou.

Scarpetta só prestava atenção parcial na conversa dele com Bryce. Ela estava bem mais interessada em diversas fotografias do banheiro de Terri Bridges,

e as colocara uma ao lado da outra sobre um espaço que liberara na escrivaninha de Benton. As fotos mostravam um piso muito limpo de azulejo branco e

um balcão de mármore branco. Ao lado da pia com torneiras douradas trabalha—

das ficava uma penteadeira embutida no balcão sobre a qual havia perfumes,

uma escova e um pente. Preso à parede rosa-claro havia um espelho oval de

moldura dourada que estava torto, mas tão pouco que mal era perceptível. Até

onde Scarpetta percebera, era o único item do banheiro que estava fora do lugar,

ainda que levemente.

“Seu cabelo”, disse Benton para ela enquanto sua impressora despertava.

“O que tem?”

“Vou lhe mostrar.”

Outro close-up do corpo, esse tirado de um ângulo diferente após a toalha

ter sido removida. A acondroplasia de Terri era mais típica que a de Oscar. Ela

tinha um nariz um pouco achatado e uma testa larga, seus braços e pernas eram

202/474

grossos e tinham cerca de metade do comprimento que deveriam ter, e seus dedos eram grossos e pequenos.

Benton girou, tirou uma folha de papel da impressora e mostrou-a a

Scarpetta.

“Preciso olhar para isso de novo?”, ela perguntou.

Era a foto da coluna do Quem Ver na Metrópole daquela manhã.

“Bryce disse que era para você olhar bem para seu cabelo”, disse Benton.

“Ele está coberto. Só dá para ver um pedacinho.”

“Foi isso que ele quis dizer. Seu cabelo costumava ser mais curto. Bryce

mostrou a foto para Fielding, que acha a mesma coisa.”

Scarpetta passou os dedos pelo cabelo, entendendo o que Bryce e Fielding

queriam dizer. Ao longo do ano anterior, ela deixara seu cabelo ficar uns três

centímetros mais longo.

“Tem razão”, ela disse. “Bryce, o Senhor Higiene, sempre reclama comigo

disso. Ele está naquele comprimento que não é curto nem comprido, e eu não

posso nem cobri-lo totalmente nem enfiá-lo totalmente dentro da touca. Então

sempre fica um pedacinho exposto.”

“Tanto ele quanto Fielding dizem a mesma coisa”, disse Benton. “Essa foto

foi tirada recentemente. Nos últimos seis meses, porque ambos acreditam que

ela tenha sido tirada depois de terem começado a trabalhar para você. Estão

baseando isso no comprimento do seu cabelo, no relógio que está usando e na

proteção de rosto, que é do mesmo tipo que você usa agora.”

“É só uma proteção de rosto. Não é que nem nossos óculos de proteção

chiques com armações em tons diferentes de neon para alegrar o lugar.”

“De qualquer maneira, estou inclinado a concordar com eles”, disse

Benton.

“Isso é significativo. Porque, claro, se a foto foi tirada em Watertown, eles

estão na lista de suspeitos. E não se lembram de notar que alguém estava

tirando-a?”

“Essa é a dificuldade”, disse Benton. “Como eu disse antes, todo mundo

que já passou pelo lugar onde você trabalha pode ter tirado a foto. Dá para ver

203/474

pelo seu comportamento, pela expressão do seu rosto, que você não sabia que

ela estava sendo tirada. Uma foto rápida com o celular. Esse é o meu palpite.”

“Não foi Marino, então”, ela disse. “Ele certamente não esteve ali dentro.”

“Imagino que ele odeie essa coluna que saiu na internet ainda mais que você, Kay. Não faria sentido achar que Marino está por trás disso.”

Scarpetta examinou mais fotografias do corpo de Terri Bridges no chão do

banheiro, perplexa pela fina corrente de ouro em volta de seu tornozelo. Ela deu

um dos closes para Benton.

“Oscar disse à polícia que jamais a vira antes”, ele disse. “E, como você não

parece saber de onde ela veio, vou concluir que ou Oscar lhe disse que não sabia

nada sobre ela ou não a mencionou.”

“Basta dizer que não sei nada sobre ela”, Scarpetta disse. “Mas não me

parece ser algo que Terri usaria. Em primeiro lugar, não cabe direito nela. Está

apertada demais. Ou ela tinha essa tornozeleira há muito tempo e tinha ganhado peso, ou alguém deu para ela sem perceber ou sem ligar para o seu

tamanho. Não acho que ela tenha comprado para si mesma, em outras

palavras.”

“Então vou fazer meu comentário sexista”, disse Benton. “Seria mais fácil

um homem cometer um erro assim que outra mulher. Se uma mulher tivesse

comprado isso para ela, provavelmente saberia que Terri tem tornozelos

grossos.”

“Oscar entende tudo de nanismo, é claro”, disse Scarpetta. “Ele presta

bastante atenção nas aparências. Seria menos provável que comprasse o

tamanho errado, pois conhece bastante o corpo dela.”

“Além disso, ele disse que nunca tinha visto essa corrente antes.”

“Se a pessoa por quem você está apaixonado só se encontrasse com você

uma vez por semana num lugar e num horário específicos, que ela própria escolheu, o que você pensaria após algum tempo?”, disse Scarpetta.

“Que ela estava namorando outra pessoa”, respondeu Benton.

“Outra pergunta. Se estou fazendo perguntas sobre a corrente, o que isso

implica?”

204/474

“Que Oscar não a mencionou para você.”

“Suspeito que Oscar tenha um medo profundo de que Terri estivesse

saindo com outra pessoa”, disse Scarpetta. “Lidar conscientemente com isso seria se ferir de uma maneira que ele não pode suportar. Não importa quão chocado tenha ficado quando descobriu o corpo dela, se é que foi isso mesmo que

aconteceu. Ele deve ter notado a tornozeleira. O fato de não mencioná-la significa muito mais do que se ele tivesse falado sobre isso espontaneamente, na

minha opinião.”

“Ele teme que tenha sido um presente de outra pessoa”, disse Benton.

“Isso é do nosso interesse, é claro, se ela estava saindo mesmo com outra pessoa. Porque essa pessoa pode ser o assassino.”

“É possível.”

“Também podemos argumentar que Oscar matou Terri porque descobriu

que ela estava saindo com outra pessoa”, disse Benton.

“Você tem algum motivo para acreditar que ela estava?”, perguntou

Scarpetta.

“Vou considerar que você também não sabe a resposta. Mas, se estava e

essa pessoa lhe deu uma joia, por que estaria usando-a se sabia que Oscar ia

chegar?”

“Suponho que Terri podia dizer que ela mesma havia comprado a corrente.

Mas não sei por que a usaria, ponto. Não cabia nela.”

Scarpetta viu outra foto de roupas na banheira, como se tivessem sido

jogadas lá dentro: pantufas cor-de-rosa, um roupão rosa cortado da gola até os

punhos das mangas, e um sutiã de renda vermelha, aberto na frente e com as

alças cortadas.

Ela se inclinou sobre a mesa, dando as fotos para Benton.

“É mais provável que os punhos dela já estivessem amarrados atrás das

costas quando o assassino removeu o roupão e o sutiã”, ela disse. “Isso explicaria por que ele cortou as alças e as mangas do roupão.”

“O que sugere que ela foi rapidamente subjugada por ele”, disse Benton.

“Um ataque-relâmpago. Ela não se deu conta do que ia acontecer. Tanto pode

205/474

ter sido logo após abrir a porta ou depois que ele já estava dentro do apartamento. Ele a amarrou para poder controlá-la. Depois, começou a tirar as roupas dela.”

“O agressor não precisava cortar as roupas de Terri se seu objetivo era

agredi-la sexualmente. Só precisava abrir a frente do roupão.”

“Foi para causar terror. Domínio total. Tudo condiz com um homicídio

sexual sádico. Não significa que não tenha sido Oscar. Não significa que tenha sido.”

“E a ausência de calcinha? A não ser que ela simplesmente não tenha sido

mencionada no relatório. É bastante incomum estar usando um sutiã por debaixo do roupão, mas não uma calcinha. Presumo que eles vão analisar a tesoura e procurar por fibras para ver se foi usada para cortar as roupas dela. E

quanto às fibras que possam estar nas roupas que Oscar estava usando? É de esperar que fibras do corpo dela, da toalha, tenham sido transferidas para ele

quando estava sentado lá, abraçado com ela.”

Scarpetta encontrou diversas fotos de uma tesoura de cozinha no chão ao

lado da privada. Ali ao lado estava a algema de plástico, ou algema descartável,

que prendera os pulsos de Terri. Havia sido cortada no fecho. Algo naquela cena

incomodou Scarpetta. Ela se deu conta do que era, e passou a fotografia a

Benton.

“Notou alguma coisa diferente?”, perguntou Scarpetta.

“Antigamente, quando eu estava começando no fbi, a gente usava algemas

de metal, não de plástico. E nem preciso dizer que não usamos algemas de

plástico nos pacientes.”

Era o jeito dele de dizer que não era um especialista.

“Essa aqui não tem cor, é quase transparente”, ela disse. “Toda algema de

plástico que já vi era preta, amarela, branca.”

“Só porque você nunca viu...”

“É claro, não necessariamente significa alguma coisa.”

“É possível que surjam novas versões delas, ou novas empresas fabricando-as o tempo todo, principalmente agora, quando estamos no meio de

206/474

uma guerra. A polícia e o Exército levam algemas assim em caixinhas penduradas nos cintos e têm dúzias delas dentro de seus veículos. Elas são ótimas

quando você precisa algemar rapidamente diversos prisioneiros de uma vez só.

E, como a maioria das coisas hoje em dia, são fáceis de comprar na internet.”

“Mas extremamente difíceis de remover”, disse Scarpetta. “É isso que eu

estou prestes a dizer. Não dá para cortar uma algema de plástico com uma tesoura de cozinha. Você precisa de um cortador hidráulico, tipo um Scarab.”

“Por que Morales não disse nada?”

“Talvez ele nunca tenha tentado cortar uma algema de plástico com uma tesoura”, disse Scarpetta. “Há uma boa chance de a maioria dos policiais nunca ter feito isso. Na primeira vez que recebi um cadáver com os pulsos presos por uma algema de plástico, precisei usar um instrumento de cortar costelas para tirá-las. Agora tenho um Scarab no necrotério. Homicídios, prisioneiros mortos, suicídios com algemas de plástico nos pulsos, nos tornozelos, no pescoço. Depois que você passa a correia pela trava, não tem mais jeito. Então, ou a tesoura foi colocada ali para fazer parecer que foi usada para cortar a algema, quando na verdade foi outra coisa, ou essa correia transparente no chão do banheiro não é uma algema de plástico. A polícia achou outras correias como essa no apartamento?”

Os olhos castanhos de Benton a observaram atentamente.

“Você sabe tudo o que eu sei, ou o pouco que sei”, ele disse. “Tudo o que

está no relatório e no inventário das provas. Mas, claramente, quaisquer outras

correias teriam sido recolhidas e documentadas, a não ser que Morales seja o pior policial do planeta. Então, acho que a resposta é não. O que nos faz voltar à

premeditação. O assassino levou uma algema de plástico para o apartamento.

Talvez ele tenha usado a mesma coisa em volta do pescoço dela, talvez não.”

“A gente pode falar ele o quanto quiser”, disse Scarpetta. “Mas Terri

Bridges era muito pequena. É possível que uma mulher a tenha dominado facilmente. Na verdade, até uma criança conseguiria,

fosse menino ou menina.”

“É um crime incomum se tiver sido cometido por uma mulher. Mas pode

explicar por que Terri sentiu que era seguro abrir a porta. A não ser que, mais

207/474

uma vez, Oscar tenha organizado a cena do crime para fazer parecer que foi um

homicídio sexual, quando na verdade é outra coisa.”

“A ligadura que não foi encontrada”, disse Scarpetta. “Isso não parece ter

sido forjado. Tenho a sensação de que o assassino a levou embora por um

motivo.”

“Talvez para ter como lembrança”, sugeriu Benton. “A ligadura, uma peça

de lingerie, como a calcinha dela. Um mecanismo para tornar presente a fantasia violenta após o ato. Ele rebobina a fita, volta a viver o que fez, porque isso lhe

dá gratificação sexual. Um tipo de comportamento raramente associado com

homicídios domésticos. Lembranças levadas assim em geral indicam um predador sexual que vê a vítima como um objeto, um estranho ou alguém que não

tem uma relação próxima com ela. Não um namorado, um amante. A não ser

que a cena do crime tenha sido forjada”, ele lembrou mais uma vez. “Oscar é

muito inteligente. Ele é calculista e rápido.”

Calculista e rápido o suficiente para voltar para o carro e jogar seu casaco

lá dentro, certificando-se de que sua alegação de ter sido atacado ao entrar no

apartamento de Terri e de que tivera sua camiseta rasgada e fora ferido fossem

plausíveis para a polícia. Mas em que momento Oscar fizera isso, pressupondo

que fizera mesmo? Scarpetta imaginou que tivesse sido depois de passar as unhas na própria carne e se bater com a lanterna, e então se dar conta de que não

seria possível explicar os machucados se tivessem sido causados quando estava

usando o casaco.

“Lembranças”, disse Scarpetta. “Talvez seja um assassino que leva lembranças e deixa uma. Se considerarmos a possibilidade de a tornozeleira ter sido

colocada no cadáver pelo assassino, possivelmente após ela estar morta. Como

aqueles anéis de prata daquele caso em que você trabalhou na Califórnia, anos

atrás. Quatro universitárias e, em cada homicídio, o assassino colocou um anel

de prata no anelar esquerdo da vítima. Mas o simbolismo de um anel de prata

me parece ser completamente diferente daquele de uma tornozeleira.”

208/474

“Um é posse — quer dizer, colocar esse anel em você significa que você é

minha”, disse Benton. “O outro é controle — quer dizer, estou colocando um

grilhão no seu tornozelo. Você me pertence.”

Mais fotos: uma mesa posta para dois. Velas, taças de vinho, guardanapos

de pano em prendedores azuis e pratos de jantar, pratos de entrada e tigelas

para a salada. No centro da mesa, um arranjo de flores. Muita atenção com os

detalhes, tudo arrumado perfeitamente, combinando perfeitamente, centrado e

reto, mas sem imaginação e sem carinho.

“Ela era obsessiva”, observou Scarpetta. “Uma perfeccionista. Mas também fazia questão de arrumar a mesa para ele. Acho que Oscar era importante

para ela. Havia música tocando quando a polícia chegou?”

“Não tem nada no relatório.”

“A televisão estava ligada? Tem uma na sala de estar, mas ela está desligada na foto. Algum sinal do que ela poderia estar fazendo quando alguém bateu

em sua porta? Além de cozinhar em algum momento da tarde?”

“O que você está vendo nas fotos, o que está nos relatórios, é basicamente

tudo o que a gente sabe.” Ele fez uma pausa. “Porque você é a única pessoa com

quem Oscar concordou em falar direito.”

Scarpetta leu o relatório em voz alta. “Forno ligado a noventa graus, uma

galinha inteira dentro, sugerindo que já estava assada. Terri só estava

mantendo-a aquecida. Espinafre fresco numa panela, ainda não havia sido co—

zido. As bocas do fogão estavam desligadas.”

Outra foto: uma lanterna preta de plástico sobre o carpete perto da porta

da frente.

Outra foto: roupas colocadas com cuidado sobre a cama. Um suéter deco—

tado, vermelho. Parecia ser de casimira. Calças vermelhas. Pareciam ser de seda.

Sapatos? Nem sinal deles. Nem sinal da calcinha.

Outra foto: nenhum traço de maquiagem no rosto vermelho de Terri.

Scarpetta imaginou a cena: Terri ia colocar uma roupa alegre e provocante,

de um vermelho vivo e de tecidos macios. Ela estava com um sutiã sensual, um

roupão não tão sensual e pantufas, talvez esperando até pouco antes de Oscar

209/474

chegar para colocar a maquiagem e terminar de se vestir com um vermelho sedutor. Onde estavam seus sapatos? Talvez ela nem sempre usasse sapatos dentro de casa, principalmente em seu próprio apartamento. Onde estava sua calcinha? Algumas mulheres não usam calcinha. Talvez ela fosse uma delas. Mas,

se fosse isso mesmo, Scarpetta achava que não fazia sentido o que Oscar lhe dissera sobre a obsessão de Terri com limpeza, com "germes".

"A gente sabe se ela tinha o hábito de não usar calcinha?", Scarpetta perguntou a Benton.

"Não tenho ideia."

"E sapatos. Onde eles estão? Ela teve tanto trabalho para escolher o que ia

vestir, mas não escolheu sapatos. Temos três possibilidades. Ela ainda não havia

escolhido qual sapato usar. O assassino levou. Ou ela não usava sapato dentro

de casa. E isso é curioso e um pouco difícil de aceitar. Uma pessoa obsessivo-compulsiva com arrumação, limpeza, não deve andar descalça. E, quando ela estava de roupão, estava de pantufas. Não descalça. Uma pessoa obsessivo-compulsiva com sujeira e bactérias provavelmente usaria calcinha."

"Eu não sabia que ela era obsessivo-compulsiva", disse Benton.

Scarpetta se deu conta de que revelara algo que não devia.

"Oscar não falou nela quando eu o avalei, como você sabe." Benton não ia

deixar aquela indiscrição passar. "Não percebi qualquer indicação de que Terri

fosse obsessivo-compulsiva, ou preocupada demais com limpeza e arrumação.

Além do que você vê nas fotografias. E, sim, dá para ver que ela é muito organizada e limpa. Isso já foi sugerido, mas não a ponto de ser uma compulsão. Então,

se não era provável que andasse descalça ou sem calcinha, voltamos à possibilidade de um assassino que levava lembranças. Isso não indica Oscar. Não me

parece natural que ele tenha removido esses objetos da cena do crime e depois

voltado correndo para estar lá quando a polícia chegasse.”

“Estou inclinada a concordar.”

“Você não acha que Oscar a matou, não é?”, disse Benton.

210/474

“Acho que a polícia não deve presumir que o assassino é, abre aspas, um

anão insano que está bem preso aqui na ala de prisioneiros. É isso que eu acho”,

ela disse.

“Oscar não é maluco — essa não é uma palavra bonita, mas tenho que usá-

la. Ele não tem um distúrbio de personalidade. Não é sociopata, narcisista, nem

tem personalidade limítrofe. O teste para doenças mentais que fiz com ele rev—

elou uma inclinação para a raiva e o escape, e parece que alguma coisa fez nascer uma paranoia e reforçou a sensação dele de que precisa se afastar dos outros. Resumindo, está com medo de alguma coisa. Não sabe em quem confiar.”

Scarpetta pensou no cd que Oscar afirmara ter escondido em meio a seus

livros.

Em Murray Hill, Marino caminhava por uma rua escura e ladeada de

árvores, tentando pensar como um predador.

O prédio de Terri Bridges ficava entre um parquinho e um consultório

médico, sendo que ambos fechavam à noite. Do outro lado da rua, o prédio de

dois andares de sua vizinha peculiar tinha, de um lado, um bistrô francês e, do

outro, uma padaria, também fechados à noite. Marino examinara tudo, fizera

uma busca cuidadosa da área e chegara à mesma conclusão que Morales:

quando Terri abrisse a porta para o assassino, não tinha ninguém observando.

Mesmo se alguém tivesse passado ali em frente bem na hora, a pessoa

provavelmente não teria ideia do que estava vendo quando uma figura solitária

subira a escada e apertara um botão que abrisse a porta da rua, ou destrancara-a

com uma chave. Marino suspeitava que a verdade era que o bandido permanecera fora de vista até ter certeza de que não havia ninguém por perto, e isso fez

com que voltasse a pensar em Oscar Bane.

Se a intenção dele era matar Terri Bridges na noite anterior, não importava se ele fosse visto. Ele era namorado dela. Havia marcado de jantar com

ela, ou pelo menos as pessoas imaginariam que sim, e fora inteligente da parte

dele estacionar seu jipe Cherokee bem na frente do prédio, porque isso seria o

211/474

normal para alguém que não tivesse intenções violentas. Após conversar com

Bacardi, Marino não tivera mais dúvidas em relação ao tipo de crime com o qual

estava lidando. Isso era exatamente o que parecia ser — um ato premeditado,

com motivações sexuais, cometido por alguém cujo kit de assassinato incluía

amarras, um lubrificante e uma tornozeleira de ouro dez quilates.

Ou Oscar era inocente ou ia ser muito difícil apanhá-lo, pois ele tinha todos os motivos do mundo para aparecer na casa de Terri no fim da tarde anterior. Todas as aparências indicavam que Terri estava

esperando-o para jantar. Todas as aparências indicavam que ela esperava passar uma noite romântica com

ele. A cena do crime até agora parecia ser praticamente inútil, pois haveria

traços de Oscar por todo canto, incluindo no cadáver de Terri. Era o crime perfeito? Talvez, se não fosse por um detalhe estranho: um mês antes da morte de

Terri, Oscar insistira em dizer que estava sendo espionado, que estava sofrendo

uma lavagem cerebral, que sua identidade havia sido roubada.

Marino se lembrou de Oscar furioso e incoerente ao telefone. A não ser

que ele fosse psicótico, por que chamaria atenção para si mesmo daquela

maneira se fosse um assassino em série que já matara pelo menos duas pessoas?

Marino sentiu-se culpado e preocupado. E se ele tivesse escutado com

mais atenção, talvez encorajado Oscar a ir até a Promotoria de Justiça

encontrar-se com Berger? E se Marino tivesse lhe dado pelo menos um pouco

do benefício da dúvida? Será que ainda estaria caminhando por aquela calçada

escura, naquela noite fria em que ventava muito?

Suas orelhas estavam ficando dormentes, seus olhos lacrimejavam, e ele

estava furioso consigo mesmo por ter bebido garrafas demais de Sharp's.

Quando o prédio de Terri surgiu diante de Marino, ele percebeu que as luzes de

seu apartamento estavam acesas, as persianas baixadas, e que havia um carro de

polícia estacionado em frente. Marino imaginou o policial esperando dentro do

apartamento, mantendo a cena do crime segura até Berger decidir liberá-la. Ele

imaginou o pobre homem entediado até a medula. O que Marino não daria para

poder usar o banheiro, mas você não pode usar nada numa cena de crime.

212/474

Naquele momento, o único banheiro público era o mundo. Marino ficou

atento, procurando por um bom lugar conforme se aproximava do prédio de

Terri. Ele notou que as luzes que ficavam de cada lado da entrada estavam

acesas, e lembrou que o relatório de Morales dizia que elas estavam apagadas na

noite anterior, quando a polícia chegara pouco depois das seis.

Marino pensou em Oscar Bane de novo. Não fazia diferença se alguém o

tivesse visto bem o suficiente para poder identificá-lo depois. Ele era namorado

de Terri, tinha as chaves do prédio, e ela o esperava. Se as luzes de fora não estavam acesas quando ele chegara, por que não? Às cinco da tarde, quando ele

alegara que havia chegado, já estaria completamente escuro.

Marino supunha que era possível que as luzes estivessem acesas quando

Oscar chegou e, por algum motivo, ele as houvesse desligado ao entrar no

prédio.

O inspetor parou a meio quarteirão do prédio antigo de arenito, olhando

para a entrada na rua 29 Leste. Ele imaginou que era o assassino, imaginou

como teria sido se aproximar do prédio de Terri. O que ele poderia ter visto? O

que teria sentido? O dia anterior fora frio e úmido; ventara muito, com rajadas

de até quarenta quilômetros por hora, o que tornara o ambiente muito desagradável para se andar a pé, mais ou menos tão desagradável quanto estava

agora.

Às três e meia da tarde o sol já estaria atrás dos prédios e das árvores, e a

entrada estaria envolta em sombras. Era improvável que as luzes já estivessem

acesas tão cedo, estando ou não programadas com um timer. No meio da tarde,

quem estivesse dentro do prédio provavelmente deixaria as luzes de seu apartamento acesas, indicando a um predador quem estava em casa.

Marino foi andando depressa até o parquinho. Ele se aliviava diante do

portão escuro quando viu um vulto corpulento sobre o topo chato do prédio de

arenito. O vulto estava perto da silhueta da antena, que mal se via, e então se

moveu. Fechando o zíper da calça, Marino enfiou a mão no bolso do casaco para

encontrar a arma e foi caminhando pé ante pé até o lado oeste do prédio de

213/474

Terri. A escada de incêndio era estreita, reta e pequena demais para as mãos e

os pés de Marino.

Ele tinha certeza de que a escada ia se desprender do prédio e fazê-lo des—

pençar até o chão. Seu coração acelerou, e ele suava em bicas por debaixo de sua

jaqueta Harley-Davidson, segurando sua pistola Glock calibre quarenta na mão

conforme subia, um degrau de cada vez, com os joelhos tremendo.

Marino não costumava ter medo de altura, mas passara a ter depois que se

mudara de Charleston. Benton dissera que era resultado da depressão e da ansiedade que vinha com ela, e recomendara um novo tratamento com um antibiótico chamado d-cicloserina, só porque tinha dado certo em ratos de um projeto de pesquisa em neurociência. A psicóloga de Marino, Nancy, dissera que o

problema era um “conflito inconsciente” e que ele jamais determinaria a

natureza desse conflito a não ser que continuasse sóbrio.

Marino não tinha dúvida da fonte do conflito. Naquele instante, era uma

merda de uma escada estreita aparafusada a um prédio de arenito. Ele subiu

com esforço no topo do prédio. Seu coração deu um salto e ele emitiu um grun—

hido de surpresa ao se ver cara a cara com o cano de uma arma segurada por um

vulto que estava deitado de barriga no chão, na posição de um atirador. Por um

segundo, nenhum dos dois se mexeu.

Então Mike Morales enfiou sua pistola no coldre, ficou sentado e sussurrou, furioso: “Seu imbecil filho da puta! Que merda você está fazendo?”.

“Que merda você está fazendo?”, Marino sussurrou de volta. “Achei que

você era uma porra de um psicopata.”

Marino arrastou a bunda no chão até ficar a uma distância segura da borda

do topo.

“Sorte sua eu não ter lhe dado um tiro na testa”, acrescentou.

Ele enfiou a Glock de volta no bolso do casaco.

“A gente acabou de ter essa conversa”, disse Morales. “Você não tem o

direito de sair por aí e não me dizer que diabos está fazendo. Vou mandar de—

mitirem você. Berger provavelmente já vai fazer isso de qualquer maneira.”

214/474

Era quase impossível de discernir seu rosto no escuro, e ele estava usando

roupas escuras e grandes demais. Parecia um sem-teto ou um traficante.

“Não sei como vou descer daqui”, disse Marino. “Você tem ideia da idade

dessa escada? Deve ter uns cem anos. Naquela época, as pessoas tinham a metade do tamanho que têm hoje em dia.”

“Qual é o problema com você? Está tentando provar alguma coisa? Porque

só está provando que deveria estar trabalhando como segurança numa porra de

um shopping ou alguma coisa assim.”

O topo do prédio era de concreto, com uma unidade retangular do sistema

de avac e a antena parabólica. No prédio do outro lado da rua, onde Marino estivera mais cedo, as únicas janelas com luzes acesas eram as do apartamento da

vizinha do segundo andar, que estava com as cortinas fechadas. Do outro lado

da rua que dava para os fundos do prédio de Terri tinha mais pessoas em casa, e

duas delas pareciam estar certas de que ninguém podia vê-las. Um homem mais

velho teclava num computador, sem ter ideia de que estava sendo observado. No

andar de baixo, uma mulher de pijama verde estava sentada no sofá da sala, gesticulando e falando num telefone sem fio.

Morales deu uma bronca em Marino por ter estragado tudo.

“Só estou estragando sua oportunidade de espiar a vida dos outros”, retrucou Marino.

“Não preciso espiar escondido para ver o que quiser, onde quiser”, respondeu Morales. “Não estou dizendo que não ia olhar se tivesse alguma coisa

para ver.”

Ele apontou para a antena parabólica, que estava num ângulo de cerca de

sessenta graus e virada para o sul, onde, em algum ponto do céu noturno, havia

um satélite que Marino não podia ver.

“Na base tem uma câmera sem fio que acabei de instalar”, disse Morales.

“Para o caso de Oscar aparecer. De repente ele tenta entrar de novo no apartamento. Sabe como é, aquela velha merda de voltar-à-cena-do-crime. Ou se

qualquer outra pessoa decidir fazer uma visita. Minha mente está aberta. Talvez

215/474

não seja Oscar. Mas aposto minhas fichas nele. E aposto também que matou os

outros dois.”

Marino não estava com vontade de contar a conversa que tivera com Bacardi. Mesmo se não estivesse em cima de um prédio e não se sentisse extremamente infeliz por estar ali, não teria vontade.

“O policial que está no apartamento sabe que você está aqui em cima?”, ele

perguntou.

“Lógico que não. E, se você contar a ele, vai descobrir como a gente está

longe do chão, porque vou atirá-lo daqui. O jeito mais rápido de se foder quando

está tentando pegar alguém no flagra é contar para outros policiais. Incluindo

você.”

“Já parou para pensar que o carro dele está bem na frente do prédio, parecendo um outdoor da polícia de Nova York? Você devia

pedir para o cara estacionar em outro lugar, se está torcendo para o assassino tentar voltar aqui sem ser visto.”

“Ele vai tirar o carro de lá. Foi uma porra de uma idiotice estacionar aquela droga ali desde o começo.”

“Em geral o maior problema são as pessoas e a mídia achando que podem vir dar uma olhada. Mas sem carro de polícia? Beleza. Nada mais vai impedi-los.

Faça como você quiser. Tem alguma ideia de por que as luzes da entrada não estavam acesas ontem à noite?”, perguntou Marino.

“Só sei que não estavam. Está no meu relatório.”

“Estão acesas agora.”

Rajadas de vento os atingiam como ondas invisíveis de um mar agitado, e

Marino sentiu-se como se fosse ser arrastado para fora dali. As juntas de suas mãos estavam duras, e ele puxou as mangas para cobri-las.

“Então acho que o assassino apagou as luzes ontem à noite”, disse

Morales.

“Seria uma coisa meio estranha de se fazer depois que ele já estava dentro do prédio.”

216/474

“Ele pode ter apagado as luzes quando estava indo embora, para que ninguém que estivesse passando a pé ou de carro pudesse vê-lo.”

“Então você acha que não deve ter sido Oscar. Já que ele não foi embora.”

“A gente não sabe o que ele fez. De repente ele ficou saindo e entrando,

jogando algumas coisas fora. Como o que quer que tenha sido usado no pescoço

dela. Onde você estacionou?”, perguntou Morales.

“A algumas ruas daqui. Ninguém me viu.”

“É, você é muito sutil, mermão. Parecia um leão de cento e cinquenta

quilos subindo pela lateral do prédio. Que pena que não chegou aqui mais cedo”,

disse Morales. “Está vendo aquela moça ao telefone?”

Ele indicou o apartamento onde a mulher de pijama verde ainda estava no

sofá, gesticulando e falando.

“É incrível quantas pessoas não baixam as persianas”, disse Morales.

“Deve ser por isso que você está aqui, na verdade”, replicou Marino.

“Está vendo aquela janela mais para a esquerda? As luzes estão apagadas

agora, mas, há uns trinta minutos, estava mais claro que na pré-estreia de um

filme, e lá estava ela.”

Marino olhou para a janela escura como se de repente ela fosse se iluminar

de novo e lhe mostrar o que perdera.

“Saiu do chuveiro, tirou a toalha. Peitos legais, muito legais mesmo”, disse

Morales. “Achei que eu ia cair desta merda de prédio. Cara, eu amo meu

trabalho.”

Marino abriria mão de ver cinquenta mulheres nuas se isso fosse livrá-lo

de ter que descer por aquela escada. Morales ficou de pé, tão confortável ali em

cima quanto um pombo, enquanto Marino começou a se arrastar de volta para a

borda, com o coração aos pulos de novo. Conforme se aproximava centímetro a

centímetro, perguntou-se o que acontecera com si próprio. Passara anos voando

nos helicópteros e jatos de Lucy. Costumava adorar elevadores de vidro e pontes com juntas de expansão. Agora, odiava até subir numa escada para trocar uma lâmpada.

217/474

Observou Morales caminhar na direção da antena parabólica e teve uma

sensação estranha sobre ele. Morales estudara em escolas chiques. Era médico,

ou podia ser, se quisesse. Tinha uma boa aparência, apesar de se esforçar para

fazer as pessoas acreditarem que era o líder de uma gangue ou um gângster

latino qualquer. Ele era uma grande contradição, e não fazia sentido que tivesse

subido ali para instalar uma câmera com um policial sentado dois andares

abaixo, vigiando uma cena de crime, sem dizer nada. E se o policial tivesse escutado o barulho dele ali em cima?

Marino lembrou que a vizinha mencionara que havia um acesso ao topo do

prédio e que ela já vira pessoas trabalhando perto da antena parabólica. Talvez

Morales não tivesse subido pela escada de incêndio. Talvez tivesse chegado ali

por outro caminho — um caminho fácil — e fosse babaca demais para contar o

segredo a Marino.

O aço gelado fez arder suas mãos sem luvas conforme ele ia agarrando os

degraus e descendo devagar. Só soube que chegara ao nível do chão quando o

sentiu sob seus sapatos, e se apoiou no prédio por um momento para se acalmar

e recuperar o fôlego. Andou até a entrada e ficou no primeiro degrau, olhando

para cima para ver se Morales estava observando-o. Não conseguiu vê-lo.

O chaveiro de Marino era uma pequena lanterna tática, e ele virou a luz

forte emitida por ela na direção das luminárias que ladeavam a entrada coberta

de hera do prédio de arenito. Marino verificou os degraus de tijolo e o chão logo

diante da porta, e então passou o fecho de luz sobre arbustos e latas de lixo.

Ligou para a operadora da polícia e disse que precisava que o policial que estava

dentro do apartamento de Terri Bridges fosse até a porta e o deixasse entrar. Esperou um minuto e a porta se abriu, mas não era o mesmo policial de uniforme

que o deixara entrar mais cedo.

“E aí, está se divertindo?”, perguntou Marino, passando por ele, chegando

à portaria do prédio e fechando a porta atrás de si.

“Está começando a feder lá dentro”, disse o policial, que não parecia ter

mais de dezesseis anos. “Nunca mais vou comer galinha.”

218/474

Marino encontrou dois interruptores à esquerda da porta e mexeu neles.

Um acendia as luzes de fora e o outro, as que ficavam na portaria.

“Você sabe se essas luzes têm timer?”, ele perguntou.

“Não têm.”

“Então, como as luzes da entrada foram acesas hoje?”

“Acendi quando cheguei aqui há mais ou menos duas horas. Por quê? Você

quer que eu apague?”

Marino olhou para a escada de madeira às escuras que levava ao segundo

andar e disse:

“Não, pode deixar acesa. Você foi lá em cima? Parece que os outros moradores ainda não voltaram.”

“Não fui a lugar nenhum. Estou preso ali dentro.” Ele indicou com a

cabeça a porta do apartamento, que deixara um pouco aberta.

“Ninguém esteve

dentro do prédio. Se fosse eu, ia demorar bastante para voltar, principalmente

se fosse uma mulher morando sozinha.”

“Não tem outra mulher morando sozinha aqui”, disse Marino. “Só a que

morava no apartamento do qual você agora é babá. Esta aqui?”

Ele indicou a

porta do outro lado da portaria. “Dois caras, que trabalham como barman.

Provavelmente nunca estão no apartamento de noite. No andar de cima? Sobre

Terri Bridges mora um cara que estuda na faculdade Hunter e se sustenta

passeando com os cachorros dos outros. O apartamento do outro lado é de um

consultor italiano que trabalha para uma empresa financeira britânica, a verdadeira locatária. Em outras palavras, é um desses alugueis corporativos. O cara

provavelmente nunca está em casa.”

“Alguém falou com eles?”

“Eu não falei, mas dei uma pesquisada na vida deles. Não tem nada que

salta aos olhos. Falando com os pais dela, fiquei com a impressão de que Terri

não era muito extrovertida. Nunca falava sobre os outros moradores e não

parecia conhecê-los nem ter qualquer interesse neles. Mas, ei, aqui não é o sul

do país. As pessoas não fazem um bolo para dar para os vizinhos e então poder

219/474

se meter na vida deles. Não se preocupe comigo. Vou passar alguns minutos

dando uma olhada lá em cima.”

“Só tome cuidado, pois o investigador Morales está no topo do prédio.”

Marino estacou no primeiro degrau e disse: “O quê?”

“É, ele foi lá para cima há mais ou menos uma hora.”

“E explicou por quê?”

“Não perguntei.”

“Morales mandou você estacionar seu carro em outro lugar?”

“Para quê?”

“Pergunte a ele”, disse Marino. “Morales é que é o grande investigador

com todas as grandes ideias.”

Marino subiu a escada e, no segundo andar, no teto entre os dois apartamentos, havia uma porta de acesso de aço inoxidável com um puxador em

forma de T. Abaixo dela havia uma escada de alumínio com degraus embora—

rachados para evitar escorregões, um corrimão dobrável e uma bandeja sobre a

qual estavam diversas chaves de fenda. Ali perto, a porta de um armário de

utensílios estava escancarada.

“Filho da puta”, murmurou Marino.

Ele imaginou Morales no topo do prédio, rindo ao ouvir Marino descer

com dificuldade pela escada de incêndio, quando tudo o que ele precisava ter

feito era direcioná-lo à porta de acesso. Marino podia ter descido apenas cinco

degraus firmes dentro de um prédio iluminado em vez de trinta degraus estreit—

os lá fora, no escuro gélido.

Marino dobrou a escada e devolveu-a ao armário de utensílios.

Ele estava na metade do caminho até o carro quando seu celular tocou. A

tela dizia bloqueado e ele teve certeza de que era Morales, puto da vida.

“Qualé?”, atendeu Marino alegremente enquanto caminhava.

“Marino?”, era Jaime Berger. “Estou tentando falar com Morales.”

Havia muitos ruídos no fundo, que parecia serem carros passando, e ele

sabia quando ela estava irritada.

“Acabei de vê-lo”, disse Marino. “Ele está incomunicável neste momento.”

220/474

“Se você por acaso falar com ele, quem sabe possa mencionar que deixei

três recados. Não vou deixar um quarto. Talvez você possa resolver meu problema. Dezoito senhas até agora.”

“Só para ela?” Ele estava se referindo a Terri Bridges.

“Todas no mesmo provedor de e-mail, mas com nomes de usuário diferentes. Sei lá por quê. E o namorado dela tem uma. Estou saindo do táxi agora.”

Marino ouviu o motorista de Berger dizer algo, ela responder e depois a

porta do táxi fechar. Então, pôde ouvi-la melhor.

“Um segundo”, ele disse. “Espere eu chegar no carro.”

O Impala azul dele, que não tinha qualquer sinal de ser da polícia, estava

estacionado logo adiante.

“Onde você está e o que está fazendo?”, ela perguntou.

“É uma longa história. Morales mencionou alguma coisa pra você sobre

um caso em Baltimore e outro na cidade de Greenwich, em Connecticut?”

“Acho que acabei de explicar que não falei com ele.”

Marino destrancou a porta do motorista e entrou no carro. Ligou o motor e

abriu o porta-luvas, procurando uma caneta e algo onde pudesse escrever.

“Vou mandar algumas coisas para você por e-mail, acho que posso fazer

isso do meu BlackBerry”, ele disse. “Era bom Benton receber isso também.”

Silêncio.

“Se você não se incomodar, quero mandar os dados que tenho para ele

também.”

“Pode fazer isso, claro”, disse Berger.

“Se não se incomodar que eu mencione isso, ninguém está se comunicando. Quer um exemplo? Você tem ideia se a polícia fez uma busca no topo do

prédio de Terri ontem à noite? Como checar o acesso ao topo e a escada no

armário de utensílios?”

“Não tenho ideia.”

“É isso que estou dizendo. Não tem nada no relatório. E nenhuma fotografia”, disse Marino.

“Interessante.”

221/474

“O topo do prédio seria um jeito fácil de entrar e sair sem ninguém ver.

Tem uma escada de incêndio no lado oeste do prédio — como eu disse, ninguém

vê.”

“Morales deve saber a resposta para essa pergunta.”

“Não se preocupe, tenho certeza de que o assunto vai vir à tona. Outra

coisa. A gente precisa ver se o dna de Oscar está no banco de dados imediatamente. Por causa de Baltimore e Greenwich. Você recebeu meus e-mails?”

“Isso já deve estar sendo feito. Pedi que me dessem os resultados hoje à

noite. Recebi seus e-mails, sim”, disse Berger. “Que bom que Morales não se deu

ao trabalho de me falar que havia dois outros casos parecidos.”

“Ou seja, o dna de Oscar já foi passado para o banco de dados ou vai ser

em breve”, disse Marino. “Com certeza Morales não ia demorar a avisar você.”

“Com certeza.”

“Vou falar do dna para a investigadora de Baltimore com quem andei conversando. Não que eu esteja esperando que a gente vá encontrar o dna de Oscar

nesses outros dois casos. Não sei, não. Tem alguma coisa estranha. Não consigo

achar que ele matou aquelas duas pessoas. E a namorada.”

Marino sempre sabia quando Berger levava alguém a sério. Ela não inter—

rompia nem mudava o rumo da conversa. Ele continuou a falar porque a promotora continuou ouvindo, ambos tomando cuidado para não serem específicos

demais, já que Marino estava falando de um celular.

“Aqueles outros dois casos sobre os quais lhe mandei as informações...”,

disse Marino. “Só não contei o que acabei de saber pelo telefone. Os corpos tinham uma mistura de dna. De diferentes pessoas.”

“Que nem este?”, perguntou Berger.

“Não quero falar muito nisso agora por motivos de segurança”, disse

Marino. “Mas seria bom se você pudesse avisar Benton. Sei que ele está aqui. Sei

que está em Nova York. Morales disse que está, e que eles vão ao necrotério

mais tarde. Todo mundo pode continuar a torcer para a gente não se esbarrar.

Vou dizer de uma vez: não adianta tentar ignorar o elefante obeso que está na nossa frente.”

222/474

“Eles não estão no necrotério ainda. A doutora Lester está atrasada.”

“Que surpresa”, disse Marino.

Berger riu.

“Acho que dentro de uma hora todo mundo vai estar lá”, ela disse, e seu

tom de voz foi completamente diferente. Como se o achasse interessante e divertido, e talvez não o odiasse.

“Benton e Kay”, acrescentou Berger.

Ela estava contando aquilo a Marino, e fazer isso era sua maneira de dizer

que não era sua inimiga. Não, era melhor que isso. Ela estava dizendo que talvez

pudesse confiar nele e respeitá-lo.

“Mas seria bom se todos nós nos encontrássemos”, disse Marino.

“Para

discutir o caso. Pedi à investigadora de Baltimore que viesse. Ela deve estar aqui

amanhã de manhã. Pode vir para cá sempre que precisarmos.”

“Ótimo”, disse Berger. “O que quero agora é que você pegue as senhas e os

históricos das contas associadas aos nomes de usuário que vou lhe passar. Já

mandei uma carta por fax instruindo o provedor a congelar as contas para que

permaneçam ativas. Outra coisa. Se mais alguém ligar pedindo essas informações, não dê. Pode deixar isso claro para todo mundo com quem conversar.

Não quero saber se é a Casa Branca, as senhas não vão ser passadas para ninguém. Estou no celular.”

Ela devia estar se referindo a Oscar Bane. Marino não podia imaginar

quem mais saberia quais eram os nomes de usuário de Terri e de Oscar e seus

provedores de e-mail, e, sem eles, não era possível obter as senhas. A luz interna

do carro apagou, e ele não a acendeu de novo. Usou sua lanterna para visualizar

os nomes de usuário e as outras informações que Berger estava lhe passando.

“Oscar ainda está no Bellevue?”, perguntou Marino.

“Obviamente, isso é uma preocupação.” Ela não pareceu tão fria e profissional quanto costumava ser.

Parecia quase amistosa, talvez curiosa, como se jamais tivesse parado para

pensar em Marino, e o fizesse agora.

223/474

“Acho que ele não vai ficar lá por muito mais tempo”, ela acrescentou. “E

há alguns fatos novos. Estarei numa empresa de computação forense chamada

Conectnova, que você deve conhecer. Esse é o telefone.”

Ela deu o número a ele.

“Vou tentar pegar o telefone antes de Lucy”, disse Berger.

16

Jet Ranger era quase surdo, mancava bastante e tinha sérios problemas na

hora de ir ao banheiro. O velhíssimo buldogue de Lucy não fora feito para Nova

York.

Ele não gostava de concreto e de asfalto, e isso era um sério problema

numa cidade onde pessoas sem coração tinham o hábito de espalhar pimenta

vermelha nos pequenos canteiros de terra ou grama que às vezes rodeavam uma

árvore ocasional. Na primeira vez que Jet Ranger enfiara o focinho num pun—

hado delas, quando estava procurando pelo lugar perfeito, Lucy deduzira corretamente que a loja mais próxima daquele raquítico pé de boldo era a culpada e

lidou com a situação depressa, sem reprimendas ou explicações.

Entrou lá bem cedo na manhã seguinte, espalhou quinhentos gramas de

pimenta vermelha moída por toda a loja e, caso o atônito proprietário do lugar

não entendesse o recado, atirou mais uma dose generosa na parte dos fundos,

que fedia a urina, antes de sair pela porta de trás. Depois, denunciou a sapataria

Ora Solas à Sociedade Protetora dos Animais.

Lucy passou uma boa meia hora passeando com seu buldogue lento e ví-

tima de artrite antes que ele tivesse sucesso e, por isso, atrasou-se. Quando ela

chegou a seu prédio, segurando um saco plástico cheio de cocô, a sombra de

Berger podia ser vista sobre os velhos tijolos e o corrimão de ferro, à luz

bruxuleante das lâmpadas a gás, enquanto ela esperava perto dos três degraus

que levavam à pesada porta de carvalho de Lucy.

225/474

“Eles têm uns coloridos agora”, disse Berger, com o rosto coberto de sombras, olhando para o saquinho. “Uns que não são transparentes.”

Lucy jogou o bom trabalho de Jet Ranger numa lata de lixo e disse:

“Espero que você não esteja aí há muito tempo. Ele não gosta da cidade.

Deve ter morado num jardim com grama de verdade e com uma cerquinha

branca numa vida pregressa. O nome é Jet Ranger, o mesmo do primeiro

helicóptero que tive. Jet Ranger, esta é Jaime. Ele não sabe fazer nenhum

truque, tipo dar a patinha ou ficar em pé. É um bem simples, não é, meu fofo?”

Berger se agachou para fazer carinho no pescoço de Jet Ranger, sem parecer se importar com o fato de que seu longo casaco de visom estivesse encostando na calçada suja em volta dela ou que estivesse bloqueando a passagem. As

peças se desviaram dela naquela noite fria, enquanto beijava o topo da cabeça

do buldogue e ele lambia seu queixo.

“Impressionante”, disse Lucy. “Ele não gosta da maioria das pessoas. É o

que acontece quando você mora com um filho da puta. Não estou falando de

mim. Mas de quem foi dono dele antes. Foi mal”, ela disse para o cachorro,

fazendo carinho nele e tocando o ombro de Berger sem querer. “Eu não devia

discutir abertamente seu passado doloroso e particular, nem usar a palavra

dono. Foi grosseiro da minha parte. Não sou dona dele, na verdade”, ela disse

para Berger. “Tenho que lhe pagar uma soma considerável para me deixar

alimentá-lo, fazer carinho nele, levá-lo para passear, dormir com ele.”

“Quantos anos ele tem?”, perguntou Berger.

“Não tenho certeza.” Lucy massageou as orelhas cheias de pintinhas de Jet

Ranger. “Pouco tempo depois de me mudar para cá, eu estava saindo do heli—

porto da rua 30 Oeste chegando de Boston e o vi correndo pela estrada West

Side. Sabe aquele olhar de pânico de quando um cachorro está perdido? Ele estava mancando.”

Lucy cobriu as orelhas de Jet Ranger para que não ouvisse o resto.

“Sem coleira”, ela disse. “É óbvio que foi atirado de um carro, provavelmente porque é velho, tem um problema nos quadris, é meio cego. Você sabe,

226/474

não tem mais graça. Em geral, eles não vivem mais de dez anos. Deve estar bem

perto disso.”

“As pessoas são horríveis”, disse Berger, levantando-se.

“Vamos”, disse Lucy para o cachorro. “Não fique chateado com o casaco de

Jaime. Tenho certeza de que todos esses pobres visons morreram de causas

naturais.”

“A gente deve receber as senhas em breve”, disse Berger. “Talvez isso ajude

a explicar todo o resto.”

“Não sei o que é o resto, já que mal sei alguma coisa. A gente está só

começando”, disse Lucy. “Mas é o bastante para fazer com que eu me preocupe

com minha tia. Estou preocupada mesmo.”

“Percebi isso quando você ligou.”

Lucy inseriu uma chave interativa num cilindro de encaixe Mul-T-Lock, e

o alarme começou a soar quando ela abriu a porta da frente. Digitou um código

num teclado e o alarme parou quando ela fechava a porta.

“Quando vir do que estou falando, seu primeiro impulso vai ser me demitir”, disse Lucy. “Mas você não vai fazer isso.”

Megera se considerava uma webmaster muito boa, mas não era programadora. Não era nenhuma especialista em tecnologia de informação.

Ela estava diante de seu computador, observando o site do Quem Ver na

Metrópole continuar com seu ciclo maluco enquanto um técnico da empresa de

hospedagem de sites lhe dizia pelo telefone que o problema era de transborda—

mento de dados. Ele explicou que o número de usuários tentando acessar uma

determinada informação no site excedera a imensa capacidade do servidor e

que, naquele momento, a situação estava fora de controle, que milhões de pessoas por minuto estavam clicando numa fotografia, e que isso, na opinião do técnico, só podia significar uma coisa: “Um verme”, ele disse. “Ou, basicamente, um vírus. Mas nunca vi nada igual. É mais um verme mutante, na verdade.”

227/474

“Como pode um verme, seja mutante ou não, ter se infiltrado na programação?”, perguntou Megera.

“É provável que um usuário remoto sem privilégio de alguma maneira

tenha executado um código arbitrário e explorado as vulnerabilidades do trans—

bordamento de dados do servidor proxy de web. Quem fez isso é muito bom.”

Ele disse então que o que normalmente acontecia era que alguém enviava

um arquivo contendo um verme que não era reconhecido por nenhum programa

antivírus conhecido pela indústria. Esse verme imitava o gesto de usuários abrindo uma imagem que ocupava bastante espaço, “tipo uma fotografia”, ele

disse, acrescentando que “esse verme autorreplicante imita milhões de pessoas

abrindo a mesma imagem ao mesmo tempo, o que faz com que o servidor fique

sem memória; além disso, parece que esse verme também está realizando a ação

maliciosa de destruir informações. Em outras palavras, é uma mutação estranha

de um verme, um macrovírus. E possivelmente um Cavalo de Troia, se, por exemplo, também estiver espalhando o vírus para outros programas, o que temo

que esteja acontecendo”.

O técnico enfatizou várias vezes que o sabotador era alguém que realmente

sabia o que estava fazendo, como se tivesse uma inveja secreta da pessoa que

fora inteligente o suficiente para criar tal destruição.

Megera perguntou inocentemente qual imagem era a culpada, e o homem

dissera com absoluta certeza que o verme fora iniciado por uma fotografia de

Marilyn Monroe. Enquanto ele continuava a explicar o caos causado pelo verme

mutante, Megera imaginava a conspiração por trás daquilo. Quem estivera envolvido com o assassinato de Marilyn Monroe há

quase meio século ainda tinha

grande interesse em impedir que todos soubessem a verdade.

Isso apontava para o governo, o que levava à política e ao crime organizado. Talvez já existissem terroristas naquela época, considerou. Talvez essas

pessoas tivessem alguma conexão e estivessem de olho em Megera, tudo porque

ela fora tola o suficiente para aceitar um emprego sobre o qual nada sabia e

ficara sob o comando de pessoas anônimas que podiam muito bem ser

criminosas.

228/474

Até onde Megera sabia, o técnico que falara com ela no telefone podia ser

um criminoso, um terrorista ou um agente do governo, e toda essa história

sobre a foto de Marilyn Monroe iniciar um verme mutante era uma tentativa de

desnorteá-la para que não descobrisse o que estava acontecendo de verdade: o

site se autodestruíra como aqueles gravadores de Missão: Impossível, pois, sem querer, ela se imiscuíra numa gigantesca conspiração contra um poder global ou

um Império do Mal.

Megera se sentiu extremamente confusa e tomada pela ansiedade.

“Espero que você saiba”, ela disse para o suposto técnico, “que não tenho

ideia do que está acontecendo. Não quero me meter e jamais tive intenção de me

meter. Não que eu saiba de alguma coisa. Porque certamente não sei.”

“É complicado”, ele disse. “Até para nós. Estou tentando lhe explicar que

esse código que alguém escreveu é muito sofisticado. Tem que ser. Quando falo em código, me refiro a um programa de computador que está dentro de algo que parece inócuo, como um arquivo de dados ou um anexo.”

Megera não queria saber a que ele se referia, e não queria saber se o verme mutante não estava sendo derrotado e se todas as tentativas de desligar e religar o sistema haviam falhado. Ela parou de prestar atenção quando o técnico dizia que eles podiam tentar colocar na rede uma versão mais antiga e arquivada do site Quem Ver na Metrópole, mas que seus outros servidores disponíveis não tinham muito espaço em disco e eram muito mais lentos, o que também poderia causar um travamento. Era possível que tivessem que comprar outro servidor, mas isso não podia acontecer imediatamente, ele tinha que obter permissão do “departamento financeiro” e no Reino Unido eram cinco horas mais tarde do que lá, então ele não ia conseguir entrar em contato com ninguém.

O técnico mencionou que colocar uma versão mais antiga na rede também significaria que Megera teria que voltar a postar as últimas informações, e os fãs precisariam ser avisados de que os e-mails e imagens que haviam mandado teriam que ser reenviados. Os consertos que Megera teria que fazer levariam dias, talvez semanas, e os leitores ficariam furiosos; os que haviam se cadastrado no site recentemente não iam estar na versão mais antiga do banco de dados e

229/474

acabariam ficando ofendidos. O site poderia ficar dias fora do ar.
Talvez

semanas.

Quando o Patrão descobrisse que o verme fora iniciado pela foto de Marilyn Monroe no necrotério, Megera seria, no mínimo, demitida. Ela não tinha

um plano B. Tudo ia voltar ao estado em que estivera um ano e meio antes, só

que dessa vez uma oferta de emprego feita por estranhos anônimos não cairia

no colo dela. Dessa vez ela teria que abrir mão do apartamento, o que era a

mesma coisa que abrir mão do pouco que lhe restava da pessoa que costumava

ser. Só que pior. A vida para quase todas as pessoas decentes só havia ficado

mais difícil. Ela não sabia o que ia fazer.

Megera agradeceu ao técnico e desligou o telefone.

Ela foi se certificar de que todas as persianas estavam fechadas e se serviu

de outro bourbon, dando grandes goles conforme andava de um lado para o

outro, meio maluca de medo, quase chorando, pensando no que provavelmente

lhe aconteceria agora.

O Patrão não ia demiti-la diretamente, mas ia mandar aquele agente do

Reino Unido que mal falava inglês fazê-lo. Se ele realmente estivesse metido

com alguma seita terrorista, então a vida de Megera estava em risco. Um assassino podia dar um jeito de entrar em seu apartamento enquanto ela dormia, e

Megera nem ouviria.

Ela precisava de um cachorro.

Quanto mais bourbon bebia, mais deprimida, amedrontada e solitária

ficava. Megera pensou na coluna que postara algumas semanas antes do Natal,

que mencionava a mesma cadeia de pet shops que Terri recomendara após

Chiclete ter morrido, quando ela se oferecera para comprar outro cachorro.

Megera entrou na internet para ver.

A principal loja da rede Corações Com Cauda por acaso era a que ficava

mais próxima de seu apartamento e estaria aberta até as nove.

230/474

O loft era uma imensidão sem paredes cheia de vigas e tijolos expostos,

com assoalho de madeira polida cor de tabaco e tudo perfeitamente restaurado e

modernizado. Não havia nenhum móvel além de escrivaninhas, cadeiras pretas

de rodinha e uma mesa de reunião de vidro. Não havia papel, nem uma folha

sequer.

Lucy dissera a Berger para sentir-se em casa. Ela afirmara que a promotora estava sã e salva. Todos os telefones eram sem fio e estavam equipados com

misturadores digitais para frequência de voz, e o sistema de alarme provavelmente era melhor que o do Pentágono. Em algum lugar ali dentro, Lucy devia

ter revólveres e outras armas letais que eram ilegais o suficiente para que fosse

enforcada na ponte Tappan Zee, como um pirata. Berger não fez perguntas, mas

não se sentiu sã e salva. E não fez nenhum esforço para mudar isso.

Simplesmente sentiu-se inquieta, refletiu e ponderou.

Ao fundo, ouvia-se a voz de Annie Lennox, e Lucy estava em sua cabine de vidro, rodeada por três monitores tão grandes quanto as televisões de tela plana da maioria das pessoas. Naquela luz suave, seu perfil estava bem definido, sua pele macia, seu nariz aquilino, sua expressão intensa, como se não houvesse nada que preferisse fazer que navegar por aquilo tudo, que já estava dando uma dor de cabeça em Berger. E daquelas. Do tipo que sempre terminava do mesmo jeito, com ela deitada num quarto escuro, colocando compressas quentes sobre os olhos.

Ela estava em pé ao lado da cadeira de Lucy, remexendo sua pasta, esperando que houvesse um Zomig em algum lugar, porque aquele era o único remédio que funcionava. A cartela que encontrou enfiada entre as páginas de um bloquinho estava vazia.

Lucy estava explicando mais do que Berger queria saber sobre o que o programa de rede neural estava conseguindo de um dos laptops encontrados no

apartamento de Terri Bridges e sobre a tecnologia envolvida nisso. Berger estava frustrada por Lucy ter se recusado a começar a trabalhar no segundo laptop

— que parecia ser utilizado apenas para internet. Ela estava ansiosa para Marino

ligar com as senhas dos e-mails. A questão era se ainda estaria lá quando ele o

231/474

fizesse. E a questão maior era por que estava ali para começo de conversa. Uma

parte dela sabia; estava nervosa com tudo e com nada, e não sabia o que fazer.

Ela e Lucy tinham um problema impressionante nas mãos. Mais de um.

“Em geral, quando você apaga um arquivo num sistema operacional, tem

uma boa chance de obter os dados de volta se fizer a recuperação rapidamente”,

estava dizendo Lucy.

Berger se sentou de novo ao lado dela. Pedacos de texto, frases e palavras

partidas, todas num branco forte, religavam-se na escuridão do espaço

eletrônico. Ela pensou em colocar seus óculos escuros. Mas teve a sensação de

que não ia ajudar. Aquilo daria no que daria, e ela não conseguiria impedir.

Se Berger tivesse a intenção sincera de impedir algo, não teria pego um

táxi até o Village aquela noite, não importava qual fosse a crise, a urgência e a

lógica do que Lucy lhe dissera pelo telefone, quando ela ligara para sugerir que

Berger fosse dar uma olhada no que estava aparecendo. Berger já ficara a sós

com Lucy antes, mas isso fora anos atrás, quando a sobrinha espantosamente

complicada e aventureira de Scarpetta era jovem demais, e Berger casada demais. Uma coisa que ela nunca fazia era violar contratos ou deixar de ganhar

processos por causa de detalhes técnicos.

Berger não tinha nenhum contrato agora, e Lucy era mais velha. O único

detalhe técnico era qualquer um que a promotora decidisse inventar.

“Mas não parece que Terri já teve um motivo para recuperar qualquer

coisa que tenha apagado”, disse Lucy, “e é por isso que você está vendo uns pedaços bem grandes de texto intacto misturados a fragmentos de todos os tamanhos, alguns tão pequenos que não são nada além de cacos. Quanto mais a gente

espera para recuperar dados deletados ou corrompidos, mais oportunidade os

dados criados mais recentemente terão de ocupar áreas no disco rígido liberadas pelo que foi apagado. E isso faz com que seja mais difícil para o software localizar o que havia ali originalmente.”

O que elas estavam vendo, em resumo, eram os pedaços de uma tese que

oferecia, em parte, uma perspectiva histórica da ciência, da medicina e da

psiquiatria forenses, o que não era necessariamente surpreendente. Buscas em

232/474

arquivos e a informação dada pelos pais de Terri Bridges indicavam que ela era

uma aluna da faculdade Metrópole, cujo reitor era seu pai, e que estava fazendo

um mestrado em psicologia forense. Berger observou palavras e frases forenses

fluírem pela tela conforme a dor familiar lhe esquentava as têmporas e rastejava

na direção dos olhos.

Ela viu referências a centros que pesquisavam a decomposição humana e

aos hospitais psiquiátricos de Bellevue e de Kirby, e os nomes de diversos especialistas forenses muito conhecidos em suas áreas de atuação, incluindo a dra.

Kay Scarpetta. Havia inúmeras referências a ela, e era por isso que Lucy

comentara mais cedo que Berger talvez se sentisse tentada a demiti-la. Ela estava mais do que tentada. Por diversos motivos, essa seria a decisão mais sábia.

Em primeiro lugar, parecia que Terri — ou quem quer que houvesse usado

aquele laptop específico — havia juntado centenas de artigos, clipes de vídeo, fotos e outros materiais publicados sobre Scarpetta. Isso significava um conflito

de interesses, e um muito grave, que era piorado ainda mais por outro problema

que provavelmente estivera presente desde o primeiro dia.

Berger se lembrava de ter ficado chocada com Lucy quando elas se conheceram oito anos antes em Richmond, de um jeito excitante e, em termos realistas, lamentável naquela época. Fora tolice então, quando ela estava com trinta e

muitos anos e quase se convencera de que deixara certas tentações para trás,

como a vida que decidira levar indicava. Ela sabia dizer não. O fato era que — e, aos quarenta e seis anos, aquilo estava muito claro para ela — Berger não precisaria ter respondido nada se não houvesse pergunta.

“Os laptops têm o que chamo de software de segurança básico, com

configurações pré-programas, pré-carregadas”, disse Lucy, desviando-se do assunto. “Não é algo que eu usaria, porque reconhece apenas vírus e spywares

conhecidos *etc.* E os conhecidos não são aqueles com que me preocupo. Ela tem

antivírus, antispyware, antiphishing, firewall e proteção para a rede sem fio.”

“Isso é incomum?” Berger massageou as têmporas.

“Para o usuário normal, sim. Ela tinha uma preocupação com segurança,

ou alguém tinha. Mas não a mesma preocupação que uma pessoa como eu ou

233/474

você teria. O que ela tem aqui é o tipo de proteção que vejo em gente que se preocupa com hackers, roubo de identidade, mas não

são programadores de verdade e têm que usar o software pré-fabricado, sendo que muitos são caros e não são tão bons quanto dizem.”

“Talvez ela fosse paranoica como Oscar Bane”, disse Berger. “Os dois tinham medo de que alguém estivesse atrás deles. Ele, pelo menos, a gente sabe

que sente isso. Oscar certamente deixou isso bem claro quando ligou no mês

passado e teve uma conversa lamentável com Marino. Não foi culpa de Marino.

Se a mesma coisa acontecesse de novo, eu não atenderia o telefonema de Oscar Bane.”

“Eu me pergunto se você tivesse falado com ele alguma coisa teria mudado”, disse Lucy.

“Aparentemente, o telefonema não foi diferente de todos os outros telefonemas malucos que a gente recebe todos os dias”, disse Berger.

“Mesmo assim, é uma pena. Talvez você pudesse ter impedido o que aconteceu.”

As mãos que Lucy movia sobre o teclado eram fortes, mas graciosas. Ela

fechou uma janela de programação que havia aberto na tela; mais uma vez

aquele negro profundo surgiu, e fragmentos de texto fluíram sobre ele,

movendo-se, encontrando as peças que faltavam. Berger tentou não olhar.

“Se eu lhe mostrasse a gravação da conversa, você entenderia tudo”, explicou. “Ele parece um doido. Quase histérico, falando sem parar de uma pessoa

ou um grupo que está dominando sua mente eletronicamente, e até agora conseguiu não ser controlado por eles, mas sabem cada

passo que dá. Neste momento, eu me sinto como se alguém estivesse fazendo a mesma coisa comigo.

Peço desculpas adiantadas. Em raras ocasiões, tenho dor de cabeça. Estou me

esforçando muito para não ter uma agora.”

“Você já teve um ciberenjoo?”, perguntou Lucy.

“Não sei bem o que é isso”, disse Berger.

“E enjojo em algum meio de transporte?”

234/474

“Isso eu sei o que é, e já tive. Não posso olhar para nada dentro de um

carro que esteja andando e, quando eu era criança, sempre passava mal em

parques de diversão. Nem quero pensar nisso agora.”

“Acho que você nunca vai voar comigo.”

“Helicópteros de polícia não me incomodam. Contanto que não tirem as

portas.”

“Desorientação, náusea, vertigem, até convulsões e enxaquecas”, disse

Lucy. “Em geral associadas à realidade virtual, mas qualquer movimentação na

tela do computador pode causar. Como ficar olhando para toda essa merda. Eu,

por acaso, tenho sorte. Não sinto nada. Você pode me jogar numa simulação de

batida e me deixar o dia inteiro, não me incomoda nem um pouco. Eu podia ser

um boneco de testes da cia. Provavelmente, essa é a carreira que deveria ter escolhido.”

Lucy se recostou na cadeira e enfiou as mãos nos bolsos da frente da calça

jeans, e sua pose aberta era uma espécie de convite, atraindo os olhos de Berger

como um quadro ou uma escultura provocante atrairiam.

“Vamos tentar o seguinte”, disse Lucy. “Você vai olhar para os monitores

só quando eu achar que deve ver algo. Se continuar a se sentir mal, separo os

dados que quero que veja, e você pode vê-los num processador de texto estático.

Posso até violar minha própria regra e imprimir para você. Então, não olhe para

o monitor. Vamos voltar para o que eu estava dizendo sobre que softwares de

proteção foram baixados nos laptops. Eu estava sugerindo que a gente tentasse

encontrar o mesmo software no computador da casa de Oscar. Talvez encontrar

uma prova de que foi ele quem comprou o software. A gente pode entrar no

apartamento dele?”

Lucy não parava de dizer “a gente”, e Berger não via como aquele “a gente”

podia acontecer.

Era completamente insano fazer aquele “a gente” acontecer, ela ficava

dizendo a si mesma, tentando se convencer a sair daquilo, para logo depois se

convencer a entrar de novo.

235/474

Ela fechou os olhos, esfregou as têmporas com as mãos e disse: “É fácil

presumir que era Terri quem estava pesquisando sobre Kay. Mas como podemos ter certeza de que não era Oscar? Talvez esses computadores sejam dele

e estivessem no apartamento de Terri por algum motivo. E não, neste momento

não podemos ter acesso ao computador ou aos computadores dele. A qualquer

computador que ele tenha dentro de seu apartamento. Não temos o consentimento dele e não temos um motivo para pedir um mandado”.

“As impressões digitais dele estavam nesses computadores?”

Os laptops estavam sobre uma mesa ali perto, conectados a um servidor.

“Ainda não sei”, respondeu Berger. “Mas não necessariamente isso provaria algo, já que ele vivia no apartamento dela. Na teoria, a gente não sabe

quem escreveu esse texto. Mas temos certeza de que Kay é um dos focos. Isso a gente já sabe.”

“Ela é mais que um dos focos. Não olhe, mas sabe o que está aparecendo

agora? São espécies de notas de rodapé. Ibiu isso e aquilo, e datas. Notas que

parecem se relacionar a citações da minha tia.”

“Você está dizendo que Terri a entrevistou?”

“Alguém entrevistou, supostamente. Fique de olho fechado. O computador

não precisa da sua ajuda nem da sua aprovação. Ele está mostrando referências,

milhares delas entre parênteses, de diversas versões da mesma tese. E centenas

dessas referências entre parênteses são entrevistas dadas em ocasiões diferentes. Supostas entrevistas com minha tia.”

Berger abriu os olhos e viu palavras e frases fragmentadas passando na

tela e se juntando.

“Talvez sejam transcrições de entrevistas dadas à cnn ou que apareceram

em jornais”, ela sugeriu. “E você tem razão. Da próxima vez, vou perguntar

antes de abrir os olhos. Isso só me fez ficar tonta. Não sei o que há de errado

comigo. É melhor eu ir embora.”

“Não podem ser transcrições”, respondeu Lucy. “Não todas, nem a maioria. Cronologicamente, isso não pode estar certo. Scarpetta, dez de novembro, e 236/474

Scarpetta, onze de novembro, e depois o dia doze e o treze. De jeito nenhum.

Terri não falou com ela. Ninguém falou com ela. Isso é mentira.

Era indescritivelmente estranho vê-la olhando para os monitores e discutindo com o computador como se fosse seu melhor amigo.

Berger se deu conta de que Jet Ranger estava debaixo da mesa, roncando.

“Referências a quatro entrevistas diferentes que ocorreram em quatro dias

seguidos”, disse Lucy. “E a mesma coisa aqui. Três dias seguidos. Está vendo, é

exatamente disso que estou falando. Ela não vem a Nova York e dá entrevista na

televisão todos os dias, e quase nunca dá entrevista para jornal. E essa aqui? De

jeito nenhum, porra.”

Berger considerou a possibilidade de se levantar da cadeira e se despedir.

Mas a ideia de pegar um táxi naquele minuto era insuportável. Ela ia passar

mal.

“No Dia de Ação de Graças? Impossível.” Lucy parecia estar discutindo

com as informações. “Estávamos juntas em Massachusetts no Dia de Ação de

Graças. Ela não apareceu na cnn e não estava dando entrevista para nenhum

jornal e nenhuma aluna de mestrado, de jeito nenhum.”

17

O vento frio estava cortante, e havia uma meia-lua alta e pequena no céu,
que não iluminava nada enquanto Scarpetta e Benton andavam até o necrotério.

A calçada estava quase deserta, e as poucas pessoas por quem passaram

pareciam sem rumo, com muito pouca coisa a fazer. Um rapaz enrolava um

baseado. Outro estava recostado num muro, tentando se manter aquecido. Scarpetta sentiu olhares seguindo-os e ficou vagamente inquieta. Ela tinha a impressão de que estava exposta e ansiosa por motivos que eram complexos demais para que fossem identificados de imediato. Táxis amarelos passavam a todo vapor, e a maior parte de seus tetos iluminados anunciava bancos e empresas

de crédito e financiamento, o que era típico depois do Natal, quando as pessoas

encaravam as consequências de seu entusiasmo pelo feriado. Um ônibus exibia

uma propaganda do Quem Ver na Metrópole, e a raiva tocou Scarpetta como a

ponta de uma lança.

Em seguida, ela foi tomada pelo medo, e Benton, parecendo adivinhar,

pegou sua mão e segurou-a enquanto eles caminhavam.

“Eu bem que mereço”, ela disse, pensando na coluna de fofocas. “Fiz de

tudo para evitar os holofotes durante mais de vinte anos. Agora a cnn, e então

isso.”

“Não é o que você merece”, ele disse. “É o jeito como as coisas são. E não é

justo. Mas nada é. É por isso que estamos indo para o lugar onde estamos indo.

Somos especialistas em injustiça.”

238/474

“Não vou reclamar nem mais uma vez”, ela afirmou. “Você tem toda a

razão. Entrar no necrotério andando é uma coisa. Entrar carregado é outra.”

“Você pode reclamar o quanto quiser.”

“Não, obrigada”, ela disse, puxando o braço dele contra si. “Já acabei.”

As luzes dos carros que passavam atingiam as janelas vazias do velho hospital psiquiátrico do Bellevue e, diante de seu portão de ferro, do outro lado da

rua, ficava o prédio de tijolos azuis que abrigava o Instituto Médico Legal, na

frente do qual havia duas vans brancas com vidros filmados estacionadas, esperando para ser enviadas em sua próxima triste missão. Benton apertou o interfone enquanto esperavam no frio, no último degrau da escada que dava na entrada. Pressionou o botão inúmeras vezes, e sua paciência começou a se esvaír.

“Ela deve ter ido embora”, disse. “Ou decidiu não aparecer.”

“Não seria tão divertido”, disse Scarpetta. “Ela gosta de fazer as pessoas

esperarem.”

Havia câmeras por todos os lados, e Scarpetta imaginou a dra. Lenora

Lester observando-os por um monitor e saboreando a situação. Após muitos

minutos, quando Benton já estava determinado a ir embora, ela apareceu do

outro lado da porta de vidro e destrancou-a para permitir que entrassem. A dra.

Lester usava um longo jaleco cirúrgico verde e óculos redondos com aros de aço,

e seu cabelo grisalho estava preso num coque. Seu rosto era feio e sem rugas,
com exceção de um vinco fundo que ia do topo do nariz até a metade da testa, e
seus olhos escuros eram pequenos e se moviam rapidamente, como se fossem
esquilos desviando de carros.

No saguão puído do prédio havia uma fotografia do Marco Zero que ocupava quase uma parede toda, e a dra. Lester pediu a Scarpetta e Benton que a

seguissem, como se jamais tivessem pisado ali antes.

Como sempre, ela dirigiu-se a Benton.

“Seu nome foi mencionado semana passada”, disse, andando um pouco na

frente deles. “O fbi esteve aqui, trabalhando num caso. Alguns agentes e um dos

psicólogos de lá. Não sei como começamos a falar de O silêncio dos inocentes, e eu lembrei que você era chefe da Unidade de Ciência Comportamental naquela

239/474

época longínqua. Foi o principal consultor do filme, não? Quantos dias eles passaram na academia? Como eram Anthony Hopkins e Jodie Foster?”

“Eu estava em outro lugar, trabalhando num caso”, ele explicou.

“Que pena”, disse a dra. Lester. “Naquela época, o interesse de Hollywood

por nós era novo, fresco. Era uma coisa boa em muitos aspectos, pois as pessoas

acreditavam em estereótipos tão ridículos de como somos e o que fazemos.”

Scarpetta decidiu não comentar que aquele filme não ajudara exatamente

a acabar com os mitos mórbidos, já que a famosa cena da mariposa ocorria

numa funerária, e não numa sala de autópsia moderna. Ela não argumentou

que, se alguém se encaixava naquele estereótipo infeliz que dizia que todos os

patologistas forenses eram a morte em pessoa, era a dra. Lester.

“Agora? Não passa nem um dia sem que eu receba um telefonema para

prestar consultoria para esse programa ou aquele filme. Escritores, roteiristas,

produtores, diretores. Todo mundo quer ver uma autópsia e remexer tudo numa

cena de crime. Estou tão cansada disso que nem sei explicar.”

Seu longo jaleco trapeava em volta dos joelhos conforme andava com seus

passos rápidos e curtos.

A dra. Lester disse: “Esse caso? Já recebi uma dúzia de telefonemas. Acho

que por ela ser anã. Minha primeira, na verdade. Muito interessante. Lordose

lombar moderada, pernas curvadas, certa turgidez frontal. E megaloencefalia,

que é um cérebro anormalmente grande”, ela explicou, como se Scarpetta não

soubesse. “Comum em pessoas com acondroplasia. Não afeta a inteligência. No

departamento qi, eles não são diferentes de nós. Então, não se pode dizer que

essa moça era burra. Não dá para colocar a culpa pelo que aconteceu nisso.”

“Não tenho certeza do que você está sugerindo”, disse Benton.

“É bem possível que esse caso seja mais complexo que parece. Pode não

ser o que você pensa que é. Espero que já tenha dado uma olhada nas fotografias

da cena do crime, e vou lhe passar uma série que foi tirada durante a autópsia.

Foi uma asfixia típica por estrangulamento com ligadura. Presumindo que tenha

sido um homicídio.”

“Presumindo?”, repetiu Benton.

240/474

“Num caso incomum como esse, você tem que se manter aberto a todas as

possibilidades. Ela era tão pequena que isso a tornava mais vulnerável a coisas

que pudessem dar errado, o que seria mais difícil com outra pessoa. Um metro e

vinte e cinco. Quarenta quilos. Caso tenha sido um acidente — sexo violento, digamos —, ela corria um risco maior de as coisas irem longe demais.”

“Em diversas fotografias, notei que havia sangue e contusões nas pernas

dela. Como isso se encaixaria na sua sugestão de sexo violento?”, disse

Scarpetta.

“Possivelmente pancadas que saíram do controle. Já vi isso antes. Chicota—

das, chutes, outros tipos de punição que vão longe demais.”

Agora, eles estavam no andar onde ficava a administração. Um piso velho

de linóleo cinza e portas vermelhas.

“Não encontrei nenhum ferimento que indique que ela tenha tentado se

defender”, continuou a dra. Lester. “Se foi mesmo assassinada, então quem a

matou conseguiu subjugar-la instantaneamente. Talvez com uma arma ou uma

faca, e ela fez tudo o que mandaram. Mas não posso descartar a possibilidade de

ela e o namorado, ou seja lá quem estava lá ontem à noite, terem feito uma espécie de jogo sexual que não terminou como planejado.”

“Qual evidência, especificamente, a faz pensar que possamos estar lidando

com um jogo sexual, para usar o termo que você usou?”, perguntou Benton.

“Em primeiro lugar, o que foi encontrado na cena do crime. Pelo que entendi, ela gostava de encarnar personagens, digamos assim. E, o que é mais importante, em geral, numa tentativa de estupro, o agressor obriga a vítima a tirar

a roupa.” A dra. Lester falava sem jamais diminuir o ritmo de seus passos. “Isso

é parte do prazer dele, forçá-la a se despir e imaginar o que vai fazer com ela.

Depois, pode amarrá-la. Amarrá-la primeiro e depois ter todo o trabalho de cortar o roupão e o sutiã me parece mais uma brincadeira sexual. Principalmente se

a vítima gostava de fantasias e, levando em conta o que me contaram, gostava de sexo.”

“Na verdade”, disse Benton, “cortar as roupas depois que ela já estava amarrada teria sido muito mais apavorante do que fazê-la se despir antes.”

241/474

“Esse é o problema que tenho com psicologia forense, determinação de

perfil psicológico, qualquer que seja o nome que você dê. É baseado em opinião.

O que você presume ser apavorante pode ser excitante, dependendo do indivíduo.”

“Se algo que eu disser for baseado na minha opinião, pode deixar que eu

lhe aviso”, disse Benton.

Berger estava consciente do braço de Lucy roçando no dela, da proximidad—

ade do toque enquanto ela anotava coisas num bloquinho. Dados fragmentados

de um branco forte passavam pela tela, e, quando Berger olhava, seus olhos

doíam, e em seguida vinha a dor de verdade.

“Você acha que a gente vai conseguir recuperar a maior parte?”,
ela perguntou.

“Acho”, respondeu Lucy.

“E a gente tem certeza de que esses rascunhos têm mais ou menos um ano de idade?”

“Pelo menos. Vou poder dizer a data específica depois que terminarmos.

Temos que chegar ao primeiro de todos os arquivos que ela salvou. Fico dizendo

‘ela’, embora a gente na verdade não saiba quem escreveu tudo isso.”

Os olhos de Lucy eram muito verdes e, quando ela e Berger se encararam,
seu olhar foi duradouro e intenso.

“Não parece que ela salvava os arquivos do mesmo jeito que eu”,
observou

Berger. “Em outras palavras, não me parece que tenha sido muito cuidadosa,
para alguém que tem todo esse software de segurança, seja ele básico ou não.

Toda vez que trabalho numa petição inicial, por exemplo, abro um novo arquivo
e dou outro nome.”

“Esse é o jeito certo de fazer”, disse Lucy. “Mas Terri não se incomodou

com isso. Continuou a revisar e a salvar o mesmo arquivo,
gravando um em

cima do outro. Burrice. Mas meio mundo faz isso. Felizmente,
sempre que fazia

uma mudança e salvava o mesmo arquivo, ele ganhava uma
nova data. Embora

242/474

não dê para ver ao olhar a lista de documentos dela, está aqui dentro, espalhado

por todos os lados. O computador vai encontrar as datas, organizar os arquivos

pela ordem e fazer uma análise de repetição. Por exemplo, quantas vezes em um

dia ela ou quem quer que seja revisou e salvou o mesmo arquivo? Nesse caso, o

arquivo com a tese de mestrado. Em que dias da semana essa pessoa trabalhava

nele? A que hora do dia ou da noite?”

Berger fez anotações e disse: “Isso pode nos dar uma ideia de onde Terri

estava em cada horário. De seus hábitos. O que possivelmente nos dirá com

quem ela estava. Se, por exemplo, ela passava a maior parte do tempo em seu

apartamento trabalhando, exceto nas noites de sábado, quando via Oscar. Ou

será que ia a outros lugares para escrever? Talvez até fosse à residência de alguém. Será que ela tinha outra pessoa em sua vida sobre a qual não sabemos?”.

“Posso conseguir uma linha do tempo incluindo até a última tecla que

Terri apertou”, disse Lucy. “Mas não onde ela estava. Os e-mails podem ser

rastreados até um endereço de ip, mostrando, por exemplo, se ela mandou um

e-mail de outro computador, de uma lan house. Mas não há nada para ser

rastreado quando o assunto são seus arquivos feitos no processador de textos.

Não podemos dizer com certeza que Terri sempre trabalhava em sua tese em

casa. Talvez ela frequentasse uma biblioteca em algum lugar. Oscar pode saber

se ela sempre trabalhava em seu apartamento. Presumindo que o que ele diz é

verdade. Até onde sabemos, era ele quem estava escrevendo esta tese. Vou continuar a lembrá-la disso.”

“A polícia não encontrou material de pesquisa no apartamento de Terri”,

disse Berger.

“Muita gente usa arquivos eletrônicos hoje em dia. Não têm nada em papel. Algumas pessoas nunca imprimem nada a não ser que seja absolutamente

necessário. Sou uma delas. Não gosto de deixar papéis me incriminando por aí.”

“Kay certamente saberá quais informações entre aquelas que Terri, ou seja

lá quem for, estava juntando e colocando na tese são corretas”, disse Berger.

“Podemos recriar cada versão por inteiro?”

243/474

“Eu não diria bem isso. Melhor dizer que eu posso recuperar o que está

aqui dentro. Agora, o computador está separando por bibliografia. Cada vez que

Terri colocava um dado novo, revisava ou alterava qualquer coisa, uma nova

versão do mesmo arquivo era criada. É por isso que você está vendo tantas cópias do que parece ser o mesmo documento. Bom, você não está vendo nada. Presumo que não esteja olhando. Como está se sentindo?”

Lucy olhou na direção dela, olhou bem para ela.

“Não tenho certeza”, disse Berger. “Provavelmente, seria melhor ir embora. Temos que resolver o que vamos fazer com isso.”

“Em vez de se esforçar tanto para resolver tudo, por que você não espera

para ver com o que estamos lidando? Porque é cedo demais para saber. Você

não deveria ir embora. Não vá.”

As cadeiras estavam lado a lado; Lucy corria os dedos pelo teclado e Berger

tomava nota quando a cabeça grande de Jet Ranger surgiu entre as cadeiras.

Berger começou a fazer carinho nele.

“Separando mais”, disse Lucy. “Mas agora por diferentes disciplinas

forenses. Impressões digitais, dna, provas vestigiais. Copiadas e arrastadas para

uma pasta chamada Ciência Forense.”

“Arquivos que foram substituídos”, disse Berger. “Um arquivo gravado em

cima do outro. Sempre me disseram que, quando isso acontece, a cópia velha

some de vez.”

O telefone do escritório tocou.

Berger disse: “É para mim”.

Colocou sua mão sobre o pulso de Lucy para impedi-la de atender.

18

No escritório da dra. Lester, em cada canto possível, havia quadros com

diplomas, certificados, condecorações e fotos dela usando um capacete de proteção e uma roupa branca, escavando "O Buraco", como aqueles que tinham trabalhado lá se referiam ao que restara do World Trade Center.

Ela tinha orgulho de ter feito parte do Onze de Setembro, e parecia não ter

ficado nem um pouco abalada pelo ataque. Scarpetta não se saíra tão bem após

passar quase seis meses no centro de análise da rua Water, passando à mão um

escâner em milhares de baldes de poeira como se fosse um arqueólogo, tentando

encontrar objetos pessoais, pedaços de corpos, dentes e ossos. Ela não tinha fotos na parede. Não tinha apresentações em PowerPoint. Não gostava de falar no

assunto, pois se sentira envenenada por aquilo de um jeito diferente, que jamais

sentira antes. Era como se o terror que aquelas vítimas experimentaram no momento da morte tivesse sido suspenso e fixado num miasma que envolvia todos

os locais onde haviam estado e, mais tarde, onde seus restos foram encontrados,

empacotados e numerados. Scarpetta não sabia explicar muito bem por que,

mas sentia que uma pessoa não devia se gabar daquilo, ou mesmo exibi-lo.

A dra. Lester pegou um envelope cheio de coisas em sua escrivaninha e

deu-o a Benton.

“Fotos da autópsia, meu relatório preliminar, a análise de dna”, ela disse.

“Não sei se Mike deu tudo para você. Às vezes, ele se distrai.”

Ela mencionou Mike Morales como se os dois fossem amigos íntimos.

“A polícia está dizendo que foi homicídio”, disse Benton.

245/474

Ele não abriu o envelope e deu-o a Scarpetta, num gesto cheio de significado.

“Não são eles que determinam isso”, respondeu a dra. Lester.

“Duvido que

Mike esteja dizendo que foi isso. Mesmo que esteja, ele sabe o que acho.”

“E o que Berger diz?”, perguntou Benton.

“Também não é ela quem determina isso. As pessoas têm uma dificuldade

enorme de esperar sua vez na fila. Sempre digo que os condenados que acabam

aqui não estão com pressa, então por que deveríamos estar? Vou manter a causa

da morte indeterminada por enquanto, principalmente devido ao dna. Se eu não

tinha certeza desse caso antes, bom, agora estou no limbo total.”

“Então você não acha que vai determinar a causa da morte no futuro próximo”, disse Benton.

“Não há mais nada que eu possa fazer. Estou esperando pelos outros”,

disse a dra. Lester.

Era exatamente o que Scarpetta não queria ouvir. Não apenas não havia

qualquer prova que justificasse a prisão de Oscar como, legalmente, sequer

ocorrera um crime. Talvez ela fosse obrigada a manter aquele segredo médico

por um tempo muito longo.

Eles saíram do escritório, e a dra. Lester disse: "Por exemplo, ela tinha

uma espécie de lubrificante na vagina. Isso é incomum num homicídio".

"Essa é a primeira vez que alguém menciona um lubrificante", disse Scarpetta. "Não vi isso em nenhum dos relatórios preliminares."

A dra. Lester respondeu: "Você entende, é claro, que esses perfis de dna do

banco de dados são apenas números. Como sempre digo, basta um número errado para dar numa posição cromossômica totalmente diferente. Uma coisa errada num marcador, ou talvez em mais de um marcador, e você tem um problema sério. Acho possível que o que tenhamos aqui seja um caso muito raro de

falso positivo devido a um erro de computador".

"Falsos positivos não acontecem, nem em casos muito raros", disse Scarpetta. "Nem se houver uma mistura de dna, como em casos onde mais de uma

pessoa agrediu sexualmente a vítima, ou quando há uma contaminação devido

246/474

ao fato de que diversas pessoas tiveram contato com um item ou substância,

como um lubrificante. Uma mistura de perfis de dna de diferentes pessoas não

vai ser magicamente idêntica ao perfil de uma mulher de Palm Beach, por exemplo."

"Sim, o lubrificante. Que faz surgir outra explicação possível", disse a dra.

Lester. "Contaminação, como você mesma sugeriu. Uma pessoa que faz sexo por

dinheiro e que não deixou sêmen, o que quer dizer que pode ser homem ou mulher. O que sabemos sobre a vida privada das pessoas até que acabam aqui? É

por isso que não me apresso em declarar que algo foi homicídio, suicídio ou

acidente. Não até estar diante de todos os fatos. Não gosto de me surpreender

após ter me comprometido. Certamente você viu no relatório do laboratório que

não havia presença de fluido seminal.”

“Já aconteceu antes”, disse Scarpetta. “Muitas vezes, até. Aliás, também já

aconteceu de um lubrificante ser usado numa agressão sexual. ky, vaselina, protetor solar, até manteiga. Posso fazer uma longa lista do que já vi para você.”

A dra. Lester estava caminhando na frente deles por outro corredor que

datava da época da construção do prédio, quando patologistas forenses eram

grosseiramente chamados de açougueiros. Não muito tempo atrás, a ciência e

os mortos tinham pouco a ver um com o outro, pois só havia testes para determinar tipo sanguíneo, impressões digitais e radiografias.

“Nenhum traço de fluido seminal dentro do corpo dela, sobre ele, ou nas

roupas encontradas na banheira”, disse a dra. Lester. “Ou na cena do crime. É

claro que usaram luz ultravioleta, assim como eu. Nada tinha aquele tom branco

forte que é específico do fluido seminal.”

“Alguns agressores usam camisinha ao cometer agressões sexuais”, disse

Scarpetta. “Principalmente hoje, pois todo mundo já ouviu falar de dna.”

Dados fragmentados fluíam por telas negras, encaixando-se numa velocidade estonteante, como se estivessem fugindo e sendo capturados.

247/474

Talvez Berger estivesse se acostumando ao ciberespaço. Sua dor de cabeça

desaparecera misteriosamente. Ou talvez a adrenalina fosse a cura. Ela estava se

sentindo agressiva porque não gostava de ser desafiada. Não por Morales. E certamente não por Lucy.

“É melhor a gente começar a ver o e-mail”, disse Berger, e não era a

primeira vez que ela dizia isso desde que Marino ligara. Lucy não parecia nem

um pouco interessada nele ou no que ele estava fazendo, tampouco dava

ouvidos a Berger, que insistia para que elas voltassem sua atenção aos e-mails.

Elas tinham as senhas bem ali, mas Lucy se recusava a mudar de foco até ter

uma ideia melhor de por que o nome de sua tia continuava a aparecer com frequência alarmante nas revisões fragmentadas da tese que Terri, ou talvez Oscar,

vinha escrevendo.

“Acho que seu interesse é pessoal demais”, disse Berger. “E é exatamente

com isso que estou preocupada. A gente precisa olhar os e-mails, mas você prefere ver o que foi escrito sobre sua tia. Não estou dizendo que não é importante.”

“Este é o momento em que você precisa confiar em mim, saber que estou

fazendo as coisas do jeito certo”, disse Lucy, sem ceder um milímetro.

O bloquinho com as senhas escritas permaneceu onde estava, na escrivaninha, ao lado do teclado de Lucy.

“Tenha paciência. Uma coisa de cada vez”, acrescentou Lucy.

“Não digo a

você como investigar seus casos.”

“Parece que é exatamente isso que você está me dizendo. Quero acessar os

e-mails deles, e você quer continuar a ler essa tese ou seja lá que diabo for isso.

Você não está me ajudando.”

“Isso é exatamente o que estou fazendo, ajudando você — faço isso me recusando a me submeter a você ou a permitir que me diga como fazer meu trabalho. Não posso deixar que tenha qualquer influência sobre mim e me dire—

cione para determinado lugar, essa é a questão. Sei o que estou fazendo, e tem

muita coisa que você ainda não entende. Precisa saber exatamente o que estamos fazendo, por que e como, pois, se isso passar a ter a importância que

tenho certeza de que vai ter, você vai ser atacada e bombardeada de perguntas.

248/474

Não vou ser eu na frente do juiz e do júri explicando a parte dessa investigação

que tem a ver com computação forense, e você provavelmente não vai poder me

chamar para testemunhar por pelo menos um motivo óbvio.”

“A gente tem que conversar sobre isso”, disse Berger, sem rodeios.

“A questão do parentesco”, disse Lucy.

“Você perderia sua credibilidade.” Berger aproveitou a oportunidade de

expressar seus receios e talvez dar um basta naquilo tudo.

Talvez Lucy estivesse prestes a sugerir isso. Talvez ela estivesse prestes a

pedir demissão e dar um basta naquilo tudo.

“Fracamente, não sei bem o que fazer”, acrescentou Berger. “Se você

pudesse ser objetiva, eu lhe pediria uma sugestão. Começou a trabalhar em algo

sem saber que estava pessoalmente envolvida com o caso. E agora? Você também não deve querer continuar com isso. Imagino que esteja percebendo que é

uma má ideia e que devíamos trocar um aperto de mão e ir embora. Posso encontrar outra empresa.”

“Agora que a gente sabe que minha tia está envolvida? Você está brincando? A pior ideia do mundo seria pedir demissão e ir embora”, disse Lucy.

“Não vou pedir demissão. Você provavelmente quer me demitir. Eu avisei que ia

querer. E também falei que não existe outra empresa. Já discutimos isso.”

“Você poderia deixar outra pessoa terminar de rodar seu programa.”

“O software que eu criei? Você tem alguma ideia de quanto vale? Seria

como deixar outra pessoa pilotar meu helicóptero enquanto fico sentada no

banco de trás, ou como deixar outra pessoa transar com meu amante.”

“Seu amante mora com você? Você mora neste loft?” Berger notou escadas

que davam num segundo andar. “É arriscado trabalhar na sua residência. Presumo que essa pessoa não tenha acesso a documentos altamente confidenciais...”

“Jet Ranger não tem a senha de acesso a nada, não se preocupe”, disse

Lucy. “O que estou dizendo, literalmente, é que ninguém vai encostar no meu

software. Ele é meu. Eu escrevi o código. Ninguém vai conseguir entender como

funciona, e eu fiz isso de propósito.”

249/474

“Estamos diante de um enorme conflito que nem eu nem você previmos”,

disse Berger.

“Só se você quiser que seja assim. Não quero pedir demissão e não vou

fazer isso.”

Berger deu uma olhada nos dados voando pela tela num ritmo estonteante.

Ela olhou para Lucy e quis que não pedisse demissão.

“Se você me demitir”, disse Lucy, “vai se prejudicar de forma desnecessária.”

“Não tenho a menor intenção de me prejudicar. Ou de prejudicar você.

Não tenho a menor intenção de prejudicar esse processo. Diga o que quer que

eu faça”, disse Berger.

“Quero lhe ensinar algumas coisas sobre como recuperar arquivos salvos

uns sobre os outros porque, como você mencionou, as pessoas acham que isso

não é possível. Pode apostar que a defesa vai atacar você com isso. Como já percebeu, considero as analogias úteis. Então, aí vai uma. Digamos que você vá passar as férias no seu lugar preferido. Sedona, por exemplo. Digamos que se

hospedou em determinado hotel com determinada pessoa. Para simplificar, digamos que foi com Greg. Imagens, sons, cheiros, emoções, sensações táteis são

capturados na sua memória, sendo que boa parte ocorre de forma inconsciente.”

“O que você está fazendo?”, perguntou Berger.

“Um ano depois”, continuou Lucy, “você e Greg pegam o mesmo voo para

Sedona no mesmo fim de semana, alugam o mesmo carro, ficam no mesmo

quarto de hotel, mas a experiência não vai ser idêntica. Ela vai ser alterada pelo

que aconteceu na sua vida desde a última vez que você esteve lá, por suas

emoções, seu relacionamento, sua saúde, a saúde dele, pelo que preocupa você,

o que preocupa ele, pelo clima, pela economia, pelos desvios da estrada, por reformas, por cada detalhe desde o arranjo floral até os chocolates deixados sobre

seu travesseiro. Sem ter consciência disso, você está sobrepondo novos arquivos

em cima de velhos que não são idênticos, mesmo que conscientemente você não

note a diferença.”

250/474

“Vou deixar uma coisa bem clara”, disse Berger. “Não gosto de pessoas bis—

bilhotando minha vida ou invadindo minha privacidade.”

“Leia o que dizem de você por aí. Algumas coisas são boas, outras nem

tanto. Leia a Wikipedia.” Lucy não desviou os olhos dos dela. “Não estou

dizendo nada que não seja público e notório. Você e Greg passaram sua lua de

mel em Sedona. É um dos seus lugares preferidos. Como ele está, aliás?”

“Você não tem o direito de me pesquisar.”

“Tenho todo o direito. Queria saber exatamente com quem estou lidando.

E acho que sei. Embora você não tenha sido muito honesta até agora.”

“O que eu disse que você considera desonesto?”

“Não disse. Não disse nada”, respondeu Lucy.

“Você não tem motivo para não confiar em mim e não deve fazer isso”,

disse Berger.

“Não vou abortar o que estou fazendo por causa de privacidade ou de um

possível conflito de interesses. Mesmo que você mande”, disse Lucy. “Já baixei

tudo para o meu servidor, então, se você quiser pegar os laptops e sair daqui,

pode ir. Mas não vai me impedir.”

“Não quero brigar com você.”

“Não é uma boa ideia.”

“Por favor, não me ameace.”

“Não estou ameaçando. Entendo que você talvez se sinta ameaçada e como

a coisa mais lógica a se fazer talvez fosse tentar me afastar desse caso, de tudo.

Mas o fato é que não tem a capacidade de me impedir de fazer o que estou

fazendo. Não tem mesmo. Havia informações sobre minha tia dentro de um

apartamento onde uma mulher acabou de ser assassinada. Uma tese que Terri,

ou outra pessoa qualquer, estava constantemente escrevendo e revisando. Eu

usaria a palavra obsessivamente. Nós duas deveríamos estar preocupadas com

isso. Não com o que as outras pessoas pensam e de que vão nos acusar.

“Acusar de quê?”

“De conflito de interesses. Por causa da minha tia. Por causa de qualquer

coisa.”

251/474

“Eu me importo bem menos do que você imagina com o que as pessoas

pensam”, disse Berger. “Porque aprendi que é melhor fazê-las pensar o que

quero que pensem que me importar com isso. Sou muito boa nesse sentido. Tive

que ser. Preciso ter certeza de que Kay não tem a menor ideia do que está

acontecendo. Tenho que conversar com ela.”

“Ela teria contado para Benton”, disse Lucy. “Ou para você. Nunca ia ter

concordado em examinar Oscar Bane se tivesse algum contato com ele ou com

Terri Bridges.”

“Quando pedi que o examinasse, ela não recebeu quase nenhuma informação sobre o caso. Incluindo o nome da vítima. Então talvez conheça Terri, mas

não tenha se dado conta até entrar no quarto onde Oscar estava.”

“Pode ter certeza, a essa altura ela já teria dito alguma coisa.”

“Não sei se você concorda”, disse Berger, “mas acho estranho que uma

estudante não tenha feito pelo menos algum esforço para entrar em contato com

fontes para sua dissertação de mestrado ou doutorado. Terri Bridges estava escrevendo sobre Kay, mas nunca entrou em contato com ela, nem tentou? Tem

certeza? Talvez ela tenha tentado, e Kay só não lembre porque não se interessou em responder.”

“Ela ia se lembrar e teria no mínimo recusado educadamente o pedido. Tia

Kay não conhecia essa moça.”

“Você acha mesmo que consegue ser objetiva? Que consegue lidar com

isso? Ou que quer lidar?”

“Consigo. E quero”, disse Lucy, subitamente distraída pelo que apareceu

na tela de computador.

As palavras “scarpetta, por Terri Bridges” passaram pela tela, várias vezes,

escritas com fontes diferentes e em tamanhos diferentes.

“O computador começou a separar por página inicial”, disse Lucy. “Será

que essa mulher era maluca, porra?”

19

O necrotério ficava no andar mais baixo, onde era conveniente para vans e

veículos de resgate parar na baía quando traziam os mortos e os levavam

embora.

O cheiro de desodorizante industrial pesava na atmosfera de um corredor

silencioso cheio de macas abandonadas. Passaram por salas trancadas onde estavam guardados pedaços de esqueletos e amostras de cérebros, e então pelo

lúgubre veículo que era o lento elevador de aço que levava os cadáveres lá para

cima, onde podiam ser vistos através de um vidro. Scarpetta sentia uma compaixão especial pelas pessoas que tinham aquela como última imagem de um ser

amado. Em todos os necrotérios que já gerenciara, os vidros eram inquebráveis,

as salas para onde os corpos eram levados eram civilizadas, com sinais de vida,

como quadros de paisagens e plantas de verdade, e quem havia perdido alguém

nunca era deixado sozinho.

A dra. Lester os levou à sala dos decompostos, em geral restrita a restos

mortais que estavam muito deteriorados ou que eram radioativos ou infec—

ciosos. Um fedor leve e marcante atingiu Scarpetta, como se uma forma especial

de tristeza a estivesse convidando a entrar. A maioria dos médicos não tinha

muita vontade de trabalhar ali.

“Você teve algum motivo para colocar esse corpo em isolamento?”, ela perguntou. “Agora seria um bom momento para nos contar.”

A dra. Lester apertou um interruptor. No teto, luzes tremularam e acend—

eram, iluminando uma mesa de autópsia estacionária de aço inoxidável,

253/474

diversos carrinhos com instrumentos cirúrgicos e uma maca sobre a qual estava

um corpo, coberto por um lençol azul descartável. Um grande monitor de tela

plana que havia sobre um balcão estava dividido em seis quadrados que

mostravam imagens alternantes do prédio e da baía.

Scarpetta pediu que Benton esperasse no corredor enquanto ela entrava

no vestiário adjacente e pegava máscaras faciais, proteções para sapatos e cabelo, e jalecos. Ela tirou luvas de nitrila roxas de uma caixa enquanto a dra.

Lester explicava que estava mantendo o cadáver na sala dos decompostos

porque o imenso freezer que havia lá por acaso estava vazio naquele momento.

Scarpetta mal ouviu. Não havia desculpa que justificasse por que não empurrara

a maca até a sala de autópsia que ficava a uma curta distância dali, que apresentava um risco biológico muito menor e que não tinha cheiro.

O lençol farfalhou quando Scarpetta retirou-o, expondo um corpo pálido

com o torso longo, a cabeça grande e os membros atrofiados que eram caracter-

ísticos da acondroplasia. O que ela notou imediatamente foi a ausência de pelos

no corpo, incluindo pubianos. Scarpetta suspeitou que tivessem sido removidos

a laser, o que teria requerido uma série de tratamentos dolorosos, e isso condiz—

ia com o que Oscar Bane dissera sobre as fobias de Terri. Ela pensou na dermatologista que ele mencionara.

“Imagino que já tenha chegado aqui assim”, disse Scarpetta, mudando a

posição de uma das pernas para poder ver melhor. “Que você não tenha raspado

o corpo.”

Ela, é claro, não podia repetir as informações que Oscar lhe passara, e sua

frustração era enorme.

“De jeito nenhum”, disse a dra. Lester. “Não raspei nenhuma parte dela.

Não precisei.”

“A polícia falou alguma coisa sobre isso? Encontraram alguma coisa na

cena do crime, souberam de algo por Oscar, talvez por uma testemunha, sobre a

remoção dos pelos ou quaisquer outros procedimentos que pudesse estar

fazendo?”

“Só disseram que haviam notado”, disse a dra. Lester.

254/474

Scarpetta disse: “Então não há menção da pessoa com quem ela se tratou,

do consultório onde fez isso. De um dermatologista, por exemplo”.

“Mike mencionou isso, sim. Anotei o nome. Uma mulher que trabalha aqui

em Nova York. Disse que ia ligar para ela.”

“Como ele descobriu quem era essa médica?”, perguntou Benton.

“Pelas contas dentro do apartamento. Pelo que entendi, Mike levou muitas

contas, correspondência, coisas assim, e começou a examinar. Eram as mesmas

coisas de sempre. Nem preciso dizer que isso leva a outra especulação, de que o

namorado é pedófilo. A maioria dos homens que quer que uma mulher remova

todos os pelos pubianos é pedófilo. Seja praticante ou não.”

“Temos certeza de que a remoção dos pelos foi ideia do namorado?”, disse

Benton. “Como você sabe que não foi ideia dela, uma preferência pessoal?”

“Isso faz com que pareça uma pré-adolescente”, disse a dra. Lester.

“O resto dela não parece nada pré-adolescente”, disse Benton. “E a remoção dos pelos pubianos também pode ser feita para facilitar o sexo oral.”

Scarpetta moveu a lâmpada cirúrgica para mais perto da maca. A incisão

em forma de Y ia de uma clavícula à outra, formando uma interseção no esterno

e terminando na pélvis, e fora suturada com uma linha grossa num desenho que

sempre a fazia pensar em bolas de beisebol. Ela mudou a posição da cabeça para

olhar melhor o rosto e sentiu o topo do crânio, que havia sido serrado, mover-se

abaixo do couro cabeludo. A pele de Terri Bridges estava vermelha, escura, com

petéquias de cor bem viva; quando Scarpetta abriu as pálpebras, viu que a es—

clera estava completamente vermelha devido a uma hemorragia.

Ela não tivera uma morte misericordiosa nem rápida.

A estrangulação por ligadura afeta as artérias e veias que levam sangue oxigenado até o cérebro e sangue desoxigenado para fora dele. Como a ligadura

fora amarrada em torno do pescoço de Terri, obstruindo as veias que levam o

sangue para fora, ele continuara a fluir para a cabeça dela, mas ficara sem ter

para onde ir depois. A pressão cada vez maior fora rompendo os vasos sanguíneos, o que resultou numa congestão e em incontáveis hemorragias pequenas. O cérebro ficara sem oxigênio, e ela morrerá de hipóxia cerebral.

255/474

Mas não imediatamente.

Scarpetta pegou uma lupa de mão e uma régua de um dos carrinhos e examinou as escoriações do pescoço. Tinham o formato de um U, começavam bem

perto do queixo e apontavam para cima na nuca, subindo ainda mais nas laterais. A médica-legista notou um desenho sutil de marcas lineares se sobrepondo. O objeto usado para estrangular Terri era liso, sem pontas afiadas, e sua

largura ia de nove a quinze milímetros. Scarpetta já vira aquilo antes quando a

ligadura era uma peça de roupa ou outro material elástico que se tornava mais

fino ao ser puxado com força e mais grosso ao ser solto. Ela fez um gesto indicando que era para Benton se aproximar.

“Parece mais que ela foi garroteada”, disse Scarpetta para ele.

Ela traçou com o dedo as marcas horizontais parcialmente escamadas que

iam pela lateral do pescoço e sumiam logo antes do osso do maxilar.

“O ângulo indica que o agressor estava posicionado atrás e acima dela, e

não usou um nó de enforcado nem uma espécie de alça para deixar a ligadura

mais apertada”, ela disse. “Ele segurou as pontas e puxou para trás e para cima

com força, e fez isso diversas vezes. Bem parecido com um carro indo para a

frente e para trás quando está preso na neve. Ele passa de novo sobre a marca

de pneu que deixou antes, mas não exatamente no mesmo lugar, e você talvez

possa contar quantas vezes isso aconteceu. Repare nas petéquias extremamente

vivas e na congestão, que também é condizente com um garrote.”

Benton olhou pela lupa e tocou as marcas no pescoço de Terri com os dedos enluvados, indo até o outro lado da mesa para ver melhor. Scarpetta sentiu

o corpo dele contra o seu enquanto olhavam juntos e foi distraída por odores e

sensações conflitantes. A atmosfera gelada e desagradável contrastava enormemente com o calor dele, e ela sentiu a tensão de vida no marido enquanto continuava a insistir que Terri Bridges fora garroteada múltiplas vezes.

“Com base nas marcas que estou vendo, pelo menos três vezes”, ela

acrescentou.

A dra. Lester se manteve afastada do outro lado da maca, com os braços

cruzados e uma expressão inquieta no rosto.

256/474

“Quanto tempo até ela perder a consciência a cada vez que ele fez isso?”,

perguntou Benton.

“Pode ter levado só dez segundos”, respondeu Scarpetta. “A morte teria

ocorrido em minutos a não ser que a ligadura tenha sido afrouxada, e é isso que

acho que aconteceu. O assassino permitiu que ela recobrasse a consciência,

estrangulou-a até que desmaiasse de novo, e repetiu a operação até não conseguir mais sobreviver. Ou talvez ele tenha se cansado.”

“É possível que tenha sido interrompido”, sugeriu Benton.

“Talvez. Mas esse ritual repetitivo explica a congestão profunda do rosto

dela e a abundância de pequenas hemorragias.”

“Sadismo”, ele disse.

A dra. Lester se aproximou e disse: “Ou sadomasoquismo que foi longe

demais”.

“Você viu se havia fibras no pescoço dela?”, perguntou Scarpetta.

“Qualquer coisa que possa indicar o tipo de ligadura que foi usado?”

“Encontrei fibras no cabelo dela e em outras áreas do corpo e mandei para

os laboratórios para ver se eles chegavam a alguma conclusão.

Nenhuma fibra

nas escoriações do pescoço.”

Scarpetta disse: “Se eu fosse você, apressaria tudo o máximo possível. Isso

não é um caso de sadomasoquismo que deu errado. Os vincos fundos e avermelhados nos pulsos dela indicam que eles estavam muito bem presos com uma

volta só de uma amarra que tinha pontas afiadas”.

“As algemas de plástico vão ser examinadas para ver se há algum dna.”

“Essas marcas não foram feitas por uma algrma de plástico”, disse Scarpetta. “Algemas de plástico têm a superfície lisa para que os presos não sejam

feridos. Imagino que você já tenha mandado...”

A dra. Lester interrompeu-a. “Tudo foi mandado para os laboratórios. É

claro que a amarra foi trazida para cá antes. Mike me mostrou para que eu

pudesse correlacioná-la com os vincos nos pulsos dela e talvez com as marcas

em volta do pescoço, depois a levou embora. Mas há diversas fotos dela no meio

daquelas que dei para você.”

257/474

Scarpetta ficou decepcionada. Queria ver pessoalmente a amarra, conferir

se ela a lembrava de algo que já tivesse visto antes. Pegou as fotografias, mas os

close-ups da amarra não lhe mostraram nada além do que as fotos da cena do crime

já haviam mostrado. A amarra que Oscar supostamente cortara dos pulsos de

Terri era uma correia de náilon transparente com exatamente seis milímetros de

largura e cinquenta e quatro vírgula seis centímetros da ponta até a trava. Um

lado era áspero, o outro era liso e as pontas eram afiadas. Não havia um número

de série ou qualquer outra marca que pudesse indicar um fabricante.

“Parece uma espécie de braçadeira plástica para amarrar cabo”, disse

Benton.

“Definitivamente não é uma alga de plástico nem nada que possa ser

usado como uma alga”, disse Scarpetta.

“Só que várias braçadeiras para cabo são pretas”, argumentou Benton, olhando diversas fotografias. “Qualquer coisa que vai ficar exposta ao sol e possa

ser degradada por raios ultravioleta vai ser preta. Não transparente ou de alguma cor clara.”

“Talvez seja uma espécie de amarra para saco”, especulou Scarpetta. “Para

usar dentro de casa, já que é transparente. Mas estamos falando de um saco

grande e resistente. Isso não é a amarra típica de um saco de lixo.”

Ela viu um saco de lixo com risco biológico do outro lado da sala, vermelho

vivo e com o símbolo universal, preso num suporte de aço inoxidável ao lado da pia.

“Na verdade”, disse Scarpetta, “foi ali que vi esse tipo de amarra. Para esses sacos.”

Ela apontou para o saco de lixo com risco biológico.

“Os nossos têm uma amarra de torcer”, retrucou a dra. Lester, como se

Scarpetta estivesse sugerindo que a amarra usada em Terri Bridges viera do necrotério.

“O mais importante é o seguinte”, disse Scarpetta. “Pessoas que praticam

sadomasoquismo em geral não se amarram com tanta força a ponto de cortar a

circulação, e é improvável que usem amarras ásperas ou com retenções

258/474

mecânicas que não possam ser soltas facilmente ou removidas com uma chave.

E esse tipo de amarra”, ela indicou a fotografia, “não pode mais ser solta depois

de amarrada. Só pode ser apertada. Ela teria sentido dor. Não haveria como

soltá-la sem forçar uma faca ou outro instrumento cortante sob a ligadura. E

aqui está um pequeno corte, perto do osso do pulso esquerdo. Deve ter sido assim que ele foi feito. Pode ter sido com a tesoura de cozinha. Havia algum

sangue no corpo dela quando foi trazida, além daquele dos ferimentos em suas

pernas?”

“Não.” Os olhos escuros da dra. Lester estavam fixos em Scarpetta.

“Bom, se ela já estava morta quando a amarra foi cortada e foi aí que ocorreu o corte em sua pele, não teria sangrado, pelo menos não muito”, disse Scarpetta. “Não se trata de brincadeira. Foi dolorido demais para uma brincadeira.”

“Parece-me que a dor é o objetivo do sadomasoquismo.”

“Nenhum prazer foi derivado dessa dor”, disse Scarpetta. “Exceto para a pessoa que a causou.”

A primeira página era de uma revisão com uma data de cerca de três semanas antes, 10 de dezembro.

“Um arquivo bastante grande que estamos longe de recuperar completamente por enquanto”, disse Lucy. “Mas, por essa parcial de um capítulo, dá para saber do que se trata.”

Lucy transformara o fragmento num arquivo de texto, e Berger começou a

ler conforme ela pressionava a tecla da seta para baixo:

... Quando estou com um cadáver nas mãos, imagino como poderia ter matado

melhor aquela pessoa. Com tudo o que eu sei, é claro que poderia cometer o

crime perfeito. Quando estou com meus colegas e bebo uísque, adoramos pensar

em situações que jamais apresentaríamos numa reunião de trabalho ou mencionaríamos para nossas famílias, nossos amigos, e certamente para nossos

inimigos!

Eu perguntei qual era seu uísque preferido.

259/474

Acho que é um empate entre o uísque irlandês puro malte Knappogue

Castle e o uísque escocês puro malte Brora.

Nunca ouvi falar de nenhum dos dois.

E por que teria? O Knappogue é provavelmente o melhor uísque irlandês do

mundo e custa quase setecentos dólares. E o Brora é tão raro e delicado que

cada garrafa é numerada, e ele custa mais que todos os livros que você compra

para a faculdade em um ano.

Como você tem dinheiro para beber uísques tão caros? Não se sente

culpada em fazer isso enquanto tanta gente está perdendo a casa e não tem

dinheiro para colocar gasolina no carro?

Se eu me recusar a beber um uísque irlandês magnífico, isso não vai encher o tanque do seu carro — se é que você tem um carro. O fato é que as melhores marcas, seja um Château Pétrus, um uísque puro malte ou uma ótima

tequila pura de agave azul, causam menos danos ao fígado e ao cérebro.

Então as pessoas ricas que bebem as melhores coisas não são afeta—

das pelo alcoolismo? Aí está algo que eu nunca tinha escutado.

Quantos fígados e cérebros humanos você já viu e seccionou?

Que tal alguns exemplos do lado negro? O que mais você fala quando

está nos bastidores, principalmente com seus colegas?

A gente se vangloria das pessoas famosas em quem já fizemos autópsia

(todos temos um desejo secreto de ter feito Elvis, Anna Nicole Smith ou a

princesa Diana). Olha, não sou diferente de todo mundo. Quero o caso que ninguém mais pegou. Quero os assassinatos em série de Gainesville. Quero ser a

pessoa que chega na cena do crime e encontra a cabeça decepada numa estante, me olhando assim que passo pela porta. Eu teria adorado ser questionada

por Ted Bundy quando ele agiu como advogado de si mesmo no processo em

que foi acusado de assassinato. Puxa, teria adorado fazer a autópsia dele depois que foi executado.

Fale de alguns casos sensacionais em que trabalhou.

Tenho a sorte de ter diversos deles. Por exemplo, pessoas atingidas por um

raio, quando mais ninguém conseguia descobrir a causa da morte, porque você

tem esse cadáver de uma mulher que foi encontrado num campo, com as roupas

rasgadas e espalhadas em volta. A primeira coisa que pensa? Que foi uma

agressão sexual. Mas nenhum ferimento é encontrado na autópsia. Quer saber o

que é uma pista de matar? Desculpe pelo trocadilho. A forma ramificada conhecida como figura de Lichtenberg ou arborização elétrica. Ou, se a pessoa estiver usando alguma coisa de ferro, como uma fivela de cinto de aço, teria ficado

260/474

magnetizada, ou o relógio poderia ter parado na hora da morte — eu sempre

procuro por coisas assim. A maioria dos médicos-legistas não faz isso, porque

eles não têm experiência, são ingênuos, ou não são muito bons no que fazem.

Você não parece tão compassiva quanto eu imaginava.

Vamos encarar os fatos. Quem morreu já está morto. Posso demonstrar

toda a empatia do mundo e levar qualquer júri às lágrimas. Mas será que sinto

mesmo que meu coração foi arrancado do meu peito quando a última tragédia é

trazida na maca? Será que me importo mesmo quando os policiais fazem

comentários que o público nunca ouve?

Tais como?

Em geral, comentários com conotação sexual. Sobre o tamanho do pênis do

morto — principalmente se for pequeno ou enorme. Sobre o tamanho dos seios

da morta — principalmente se forem o que eu chamo de atributos de coelhinho da

Playboy. Conheço muitos médicos-legistas que guardam lembranças. Troféus.

Um quadril artificial de alguém famoso. Um dente. Um implante de seio, e são

sempre os homens que querem esses. (Não me pergunte o que eles fazem com

eles, mas sempre estão logo ao alcance da mão.) Um implante peniano — são

engraçados.

Você já guardou uma lembrança?

Só uma. Foi há vinte anos, um caso do início da minha carreira, assassinatos em série em Richmond, onde eu acabara de começar como médica-legista

chefe. Mas o troféu não veio de um cadáver. Veio de Benton Wesley. A primeira

vez que o vi foi na minha sala de conferências. Quando ele foi embora, guardei o

copo que ele havia usado para tomar café. Sabe, um desses copos grandes de

isopor que dão para a gente nas lanchonetes? Fiquei morrendo de tesão por ele

no primeiro minuto que o vi.

O que você fez com o copo de café?

Levei para a minha casa e passei a língua pela borda, como se, sentindo

aquele gosto, estivesse sentindo o gosto dele.

Mas você não transou com ele até o quê? Cinco anos depois?

Isso é o que todo mundo pensa. Mas não é o que aconteceu de verdade.

Liguei para Benton depois daquele primeiro encontro e o chamei para tomar um

drinque — supostamente para a gente continuar a discutir os casos em particular,

e no segundo em que a minha porta da frente fechou atrás de nós, nós nos

agarramos.

Quem começou?

261/474

Eu o seduzi. Isso fez com que o dilema moral fosse menos complicado para

ele. Benton era casado. Eu era divorciada e não estava saindo com ninguém.

Coitada da mulher dele. Éramos amantes havia quase cinco anos quando ele finalmente admitiu o adultério, fingindo que tinha acabado de começar porque o

casamento deles ficara sem graça, sem vida.

E ninguém descobriu? Pete Marino? Lucy? Rose, sua secretária?

Eu sempre me perguntei se Rose suspeitava. Era alguma coisa na maneira

de ela agir quando Benton aparecia para discutir mais um caso, ou quando eu estava a caminho da academia do fbi em Quantico para mais uma consulta. Ela

morreu de câncer no ano passado. Então você não vai poder perguntar para ela.

Parece que trabalhar com os mortos não deixa você inibida sexualmente.

É exatamente o contrário. Quando você explorou cada centímetro do corpo

humano tantas vezes que não tem o menor resquício de vergonha ou asco dele,

não há nada proibido em termos sexuais, e há muito o que experimentar...

“Você pode mandar isso para Kay?”, disse Berger, quando o fragmento de

texto acabou abruptamente. "Para ela, quem sabe, dar uma olhada quando tiver um tempo. Talvez possa nos dizer alguma coisa, dar alguma informação que não temos."

"Isso supostamente é de uma das entrevistas dadas no Dia de Ação de

Graças deste ano", disse Lucy. "Que eu sei que ela não deu. Não que jamais fosse falar assim com alguém."

"Notei que houve um uso criativo das fontes. Qual é sua opinião sobre isso?"

"O autor da tese, Terri, ou seja lá quem for, mexe muito com as fontes", concordou Lucy.

Ela estava fazendo de tudo para ficar calma, mas estava indignada. Berger sentiu isso e estava esperando. No passado, a raiva de Lucy fora algo a ser temido.

"E, na minha opinião, há um simbolismo nisso", Lucy disse. "Nessa entrevista falsa, por exemplo, nas perguntas de Terri, vou passar a dizer que foi Terri, 262/474

a fonte usada é Franklin Gothic, e ela está em negrito. As respostas falsas da minha tia estão em Arial, num tamanho menor."

"Portanto, simbolicamente, Terri superou Kay em importância", disse Berger.

"É pior que isso. Para os puristas do mundo de processamento de texto, a Arial tem péssima reputação", disse Lucy, analisando o texto enquanto falava.

“Essa fonte já foi chamada de feia, de ordinária, de sem personalidade, e é considerada uma impostora descarada. Existem vários artigos sobre isso.”

Ela evitou olhar para Berger.

“Uma impostora?”, indagou Berger. “Quer dizer um plágio, uma violação

de propriedade intelectual? Do que você está falando?”

“É considerada uma cópia de Helvetica, que foi desenvolvida nos anos cinquenta e se tornou uma das fontes mais populares do mundo”, disse Lucy. “Para

um amador, não há diferença entre Helvetica e Arial. Mas para um purista, um

impressor ou designer, a Arial é uma parasita. A ironia é que alguns designers

jovens acham que a Helvetica é baseada na Arial e não o contrário. Você vê o

significado simbólico? Porque, pelo menos para mim, é assustador.”

“É claro que vejo”, disse Berger. “Poderia sugerir que Terri e Kay trocaram

de lugar em termos de quem é a especialista forense conhecida no mundo todo.

Bem parecido com o que Mark David Chapman fez antes de matar John Lennon. Ele estava usando um adesivo na roupa com o nome de Lennon escrito.

Bem parecido com o que Sirhan Sirhan fez quando ele supostamente disse que,

ao assassinar Bobby Kennedy, ia ficar mais famoso.”

“A mudança nas fontes foi progressiva”, disse Lucy. “Quanto mais recentes

são os rascunhos, mais marcante ela fica, maior é a proeminência do nome de

Terri e maior é a negatividade implícita em relação à minha tia.”

“Uma mudança que sugere que a ligação emocional de Terri com Kay estava se tornando hostil, virando uma rejeição. Eu deveria dizer ‘do autor’. Mas,

para simplificar, vou continuar a dizer 'Terri'", especulou Berger. "É bem parecido com o que aconteceu entre Kay e Marino, agora que parei para pensar. Ele a idolatrava. Depois, quis destruí-la."

263/474

"Não é tão simples assim e não é a mesma coisa", disse Lucy. "Marino tinha um motivo para estar apaixonado por minha tia. Ele a conhecia. Terri não

tinha um motivo para sentir nada por ela. Era uma ilusão."

"Estamos deduzindo que ela era uma fanática por fontes. Vamos voltar a falar nisso", disse Berger, continuando sua avaliação.

Lucy estava diferente — de verdade. Ela continuava sendo impetuosa. Mas não reagia da mesma maneira de antes e, na opinião de Berger, costumava estar

sempre a um passo da violência. Aquele costumava ser seu normal, o que a tornava um risco constante.

"Definitivamente acho que ela era bem versada em fontes", disse Lucy.

"Ela usa uma fonte diferente para as notas de rodapé, para a bibliografia, para

os títulos dos capítulos, para o índice. A maioria das pessoas não faz isso quando

está escrevendo uma tese. Elas podem mudar o tamanho ou usar itálico, mas

não fazer esse uso artístico das fontes. Na verdade, a fonte mais usada em geral

é a que já vem automaticamente em diversos pacotes de processamento de

texto, incluindo esse que Terri estava usando. A maior parte dos textos é em

Times New Roman."

"Exemplos", disse Berger, escrevendo em seu bloquinho. "Que fontes ela

usa, para que e por quê? Teoricamente.”

“Para as notas de rodapé, Palatino Linotype, que é bastante legível tanto

na tela do computador quanto numa impressão. Para a bibliografia, Bookman

Old Style. Também legível. Para os títulos dos capítulos, ela escolheu ms Refer—

ence Sans Serif, que em geral é usada em manchetes. Vou dizer de novo, é raro

encontrar tantas fontes diferentes, principalmente num trabalho acadêmico.

Para mim, isso sugere que a maneira de ela escrever era altamente personaliz—

ada. Não era só o que estava escrito que era importante.”

Berger observou Lucy por um longo momento.

“Como diabos você sabe tudo isso assim, de cabeça?”, ela disse. “Fontes?

Nunca presto atenção nelas. Não sei nem dizer que fonte uso quando escrevo

minhas petições.”

264/474

“Você usa a mesma fonte automática do processador de textos que Terri

usava. A Times New Roman, criada para o Times de Londres. Uma fonte que é

fininha e, por isso, econômica, mas muito legível. Vi folhas impressas na sua

mesa quando estive no seu escritório hoje mais cedo. Quando se trabalha com

computação forense, o que parece ser o detalhe mais trivial pode ser

significativo.”

“O que talvez seja o caso aqui.”

“Posso afirmar uma coisa com certeza”, disse Lucy. “Essas fontes diferentes podem ter sido escolhas deliberadas, porque ela teve que selecioná-las.

Agora, se por acaso ela dava um simbolismo às fontes em termos de como se

sentia em relação a si mesma ou a outra pessoa, como minha tia? Não sei. Mas

minha opinião é de que tudo isso é nojento e estava caminhando rapidamente

para ficar mais nojento ainda. Se Terri for mesmo a autora e se ainda estivesse

viva, eu a consideraria uma ameaça à minha tia. Talvez até fisicamente perigosa.

No mínimo, está difamando alguém que nunca conheceu.”

“Kay teria que provar que isso não é verdade. E como poderia provar que

aquela história do copo de café é invenção, por exemplo? Como você sabe que

não é verdade?”

“Ela jamais faria algo do tipo.”

“Não acredito que você tenha como saber o que Kay faz em seus momentos

de privacidade”, disse Berger.

“É claro que tenho.” Lucy olhou-a nos olhos. “E você também tem. Pergunte a qualquer pessoa se ela já caçou dos cadáveres ou se já permitiu que alguém o fizesse. Pergunte a qualquer pessoa que já esteve com ela no necrotério

ou numa cena de crime se ela gosta de casos repulsivos ou se gostaria de ter

feito a autópsia de gente como Ted Bundy. Espero que isso não seja mencionado

num processo jurídico.”

“Eu estava falando do copo de café. Por que perturba você imaginar Kay

como um ser sexual? Você já a deixou ser humana? Ou ela é a mãe perfeita, ou

pior, uma mãe que não é perfeita o suficiente?”

265/474

“Admito que costumava ter um problema com isso, competindo pela

atenção dela, sem deixar que tivesse defeitos ou sentimentos de verdade”, disse

Lucy. “Eu era uma tirana.”

“E não é mais?”

“Talvez Marino tenha sido a última radiação, a última dose de quimioter—

apia. Sem querer, ele curou algo que era um pouco maligno em mim e, na verdade, eu e minha tia ficamos melhor depois disso. Eu me dei conta de que ela

tem uma vida completamente independente da minha e que tudo bem. Tudo

bem mesmo. É melhor assim. Não que eu não soubesse disso antes. Mas, olhando para trás, vejo que não sentia isso. E agora ela está casada. Se Marino não

tivesse feito o que fez, não acho que Benton teria decidido se casar com ela.”

“Você fala como se a decisão tivesse sido só dele. Ela não pôde dar opinião?” Berger observou Lucy.

“Ela sempre permitiu que ele fosse o que é. E teria continuado a fazer isso.

Minha tia o ama. Provavelmente não conseguiria ficar com outra pessoa, na verdade, porque há três coisas que ela não permite e jamais toleraria: ser controlada, ser traída ou ficar entediada. Ela prefere ficar sozinha a ter que suportar

isso.”

“Parece outras pessoas que eu conheço”, disse Berger.

“Isso provavelmente é verdade”, disse Lucy.

“Bem”, disse Berger, voltando sua atenção para o que estava na tela do

computador. “Infelizmente, o conteúdo desses laptops é uma prova, e as pessoas

envolvidas nesse processo vão ler tudo. E, sim, isso pode se tornar público.”

“Isso a destruiria.”

“Não destruiria, não”, disse Berger. “Mas precisamos descobrir de onde

veio essa informação. Não acho que ela tenha sido completamente inventada.

Terri, ou quem quer que tenha escrito isso, sabe demais. Ela sabe sobre o

primeiro encontro de Kay e Benton há vinte anos em Richmond, por exemplo.”

“O caso deles não começou naquela época.”

“Como você pode saber disso?”

266/474

“Porque eu estava hospedada na casa dela naquele verão”, disse Lucy.

“Benton nunca foi lá, nem uma vez. E quando ela não estava no consultório ou

numa cena de crime, estava comigo. Eu era uma criança maltratada, atarracada

e malcriada, furiosa com a vida e desesperada por atenção. Em outras palavras,

estava louca para me meter numa enrascada e não tinha capacidade de realmente compreender que o tipo de enrascada com o qual ela lidava fazia com que

as pessoas acabassem estupradas e mortas. Ela não saiu por aí e me largou sozinha, nem por um minuto, não com um assassino em série aterrorizando a cidade. Nunca vi um copo de isopor lá, fique sabendo.”

“Você não ter visto não significa nada”, disse Berger. “Por que ela mostraria o copo a você e ainda por cima explicaria por que o pegara da sala de confer-

ências do consultório?”

“Ela não teria feito isso”, disse Lucy. “Mas quase lamento não ter visto

copo nenhum. Ela estava mesmo completamente sozinha naquela época.”

20

Scarpetta virou o corpo de Terri Bridges de lado para examiná-lo de frente

e de costas.

Além das marcas no pescoço e de um pequeno corte no pulso, os únicos

ferimentos que viu começavam no meio das coxas, na parte anterior ou di—

anteira. Eram manchas roxas longas e finas, com múltiplas escoriações lineares

que teriam sangrado, a maioria horizontal, como se tivesse sido golpeada com

algo como uma tábua de madeira com uma superfície plana e uma borda.

Os joelhos de Terri estavam repletos de manchas roxas e de arranhões, assim como o peito de seus pés. Com a ampliação da lupa de mão, Scarpetta

descobriu farpas amareladas finas como fios de cabelo enfiadas em cada um

deles. O vermelho vivo e a ausência de inchaço dos ferimentos indicava que

havam ocorrido perto da hora da morte. Talvez minutos antes. Ou uma hora.

A reação da dra. Lester à descoberta das farpas na parte frontal do corpo,

nos joelhos e pés, foi dizer que, talvez, em dado momento, o corpo tivesse sido

arrastado e que apenas aquelas áreas houvessem entrado em contato com uma

superfície de madeira, como um piso. Scarpetta comentou que poucos pisos de

madeira eram ásperos o suficiente para soltar farpas, a não ser que a madeira

ainda não tivesse sido tratada.

“Você ainda não vai me convencer a descartar a hipótese de um acidente”,

afirmou teimosamente a dra. Lester. “Gente amarrada, espancada, chicoteada,

golpeada com força. E, às vezes, as coisas vão longe demais.”

268/474

“E se ela tiver lutado contra o agressor?”, disse Benton. “Isso também se

encaixaria na sua teoria de que talvez tenha sido um acidente?”

“Pessoas se debatendo, gritando de dor. Já vi isso em vídeos que psicólogos como você mostram nas reuniões”, disse a dra. Lester, e o vinco entre suas

sobrancelhas pareceu ficar mais fundo, como uma ravina dividindo sua testa.

“Os casais ligam a câmera, sem saber que seus rituais pervertidos vão acabar em

morte.”

“Se você puder analisar as fotografias”, disse Scarpetta para Benton. “As

que foram tiradas na cena do crime. Vamos olhar algumas coisas.”

Ele pegou um envelope que estava sobre um balcão e, juntos, espalharam

as fotos do banheiro. Ela apontou para uma que mostrava a penteadeira e,

diretamente acima dela, o espelho oval que estava um pouco torto.

“Os ferimentos das pernas foram causados com uma força de moderada a

alta, com um objeto chato que tem borda. Quem sabe a borda da penteadeira e a

parte de baixo da gaveta? E se ela estava sentada diante da penteadeira? Isso

podia explicar por que todos os ferimentos são na parte da frente do corpo, do

meio da coxa para baixo. Não há nada na parte posterior ou em qualquer área

da parte superior do corpo. Nada nas costas ou nas nádegas, que em geral são os

alvos preferidos de tapas dados de brincadeira”, disse Scarpetta.

“Você sabe se a polícia encontrou alguma arma na cena do crime que possa

ter causado essas manchas roxas e esses arranhões?”, perguntou Benton à dra.

Lester.

“Não que eu saiba”, ela respondeu. “Isso não me surpreende. Se quem estava com ela deixou a cena do crime levando o objeto usado no pescoço, talvez

também tenha levado o que foi usado para espancá-la. Se é que foi espancada.

Francamente, eu estaria mais inclinada a declarar que foi um homicídio se ela

tivesse sido estuprada. Mas não há nenhuma prova disso. Não há inflamação, lacerações, fluido seminal...”

Scarpetta voltou para perto da maca e levou a luminária cirúrgica para

cima da pélvis.

A dra. Lester observou-a e disse: “Como falei, coletei amostras”.

269/474

Ela estava começando a soar irritada e na defensiva.

“Também tomei a iniciativa de fazer diversas lâminas, que examinei com o

microscópio procurando por esperma”, ela disse. “Não achei nada. Amostras foram mandadas para o laboratório de dna, e vocês já sabem qual foi o resultado.

Não me parece provável que o ato sexual tenha ocorrido. O que não significa que

essa não tenha sido a intenção. Acho que nós devemos ao menos nos certificar

de que ela não estava planejando algo consensual e de que o momento anterior

ao sexo envolvia amarras.”

“Havia lubrificante na cena do crime? Quem sabe no banheiro dela, ou ao

lado da cama, algo que pudesse indicar que a fonte pudesse ser a vítima? Não vi

nada do tipo listado no relatório de polícia, como eu mencionei”, disse

Scarpetta.

“Eles disseram que não.”

“Bom, isso é extremamente importante”, disse Scarpetta. “Se não há lubrificante no apartamento, isso pode sugerir que quem estava com ela levou-o para

lá. E há uma gama de razões que explicam por que o ato sexual pode ter ocorrido ou sido tentado sem que haja esperma ou sêmen. A mais óbvia é a disfun-

ção erétil, que não é incomum em casos de estupro. Outras possibilidades? Ele

fez uma vasectomia, sofria de azoospermia, o que resulta numa ausência completa de células espermatozoides. Ou um ducto ejaculatório bloqueado. Ou ejaculação retrógrada, quando o esperma e o sêmen vão para dentro da bexiga em vez

de sair pelo pênis e entrar na vagina. Ou medicamentos que interferem com a

formação de esperma.”

“Mais uma vez, vou lembrar o que eu disse mais cedo. Não apenas não há

esperma como, sob a luz ultravioleta, não foi vista qualquer fluorescência que

pudesse indicar a presença de sêmen. Não sei com quem ela estava, mas não

parece que ele ejaculou.”

“Depende se o sêmen está bem fundo no canal vaginal ou no reto”, disse

Scarpetta. “Você não vai conseguir ver nada a não ser que disseque o corpo ou

use algum tipo de tecnologia forense de fibra óptica que possa incorporar a luz

270/474

ultravioleta. Você tentou iluminar a parte de dentro da boca dela?

Coletou

amostras no reto e na boca, não coletou?”

“É claro.”

“Ótimo. Gostaria de dar uma olhada nelas.”

“Pode pegar.”

Quanto mais determinada Scarpetta ficava, menos combativa e autoconfiante parecia a dra. Lester.

Scarpetta abriu um armário e encontrou um espéculo ainda no plástico.

Ela colocou outro par de luvas e fez o mesmo procedimento no cadáver que um

ginecologista faria durante um exame pélvico de rotina. Ela inspecionou a gen—

itália externa e não encontrou nenhum ferimento ou anormalidade; então, com

o espéculo, abriu o canal vaginal, onde encontrou lubrificante suficiente para

várias amostras, que passou nas lâminas. Ela coletou amostras do reto. Fez o

mesmo na parte de dentro da boca e na garganta, pois não é incomum a vítima

aspirar ou engolir fluido seminal ao ser obrigada a fazer sexo oral.

“Conteúdo do estômago?”, perguntou Scarpetta.

“Uma pequena quantidade de fluido marrom, cerca de vinte centímetros

cúbicos. Ela não comia havia pelo menos algumas horas”, disse a dra. Lester.

“Você guardou?”

“Não tinha sentido. Mandei examinar os fluidos corporais de sempre para

ver se havia alguma droga.”

“Eu não estava pensando em drogas, mas na possibilidade de sêmen”,

disse Scarpetta. “Se foi obrigada a fazer sexo oral, seria possível encontrar sê-

men no estômago. Talvez até nos pulmões. Infelizmente, temos que ser

criativos.”

Ela pegou um bisturi de um dos carrinhos e pôs uma lâmina nova nele.

Começou a fazer incisões sobre as contusões dos joelhos de Terri e sentiu as

patelas quebradas abaixo da pele arranhada. Cada rótula estava fraturada em

diversos pedaços — um ferimento típico de acidentes de carro, quando os joelhos batem no painel.

271/474

“Por favor, não deixe de me mandar imagens eletrônicas de todas as radiografias”, ela disse.

Scarpetta fez incisões nas contusões das coxas e descobriu vasos sanguíneos com rompimentos de quase três centímetros de profundidade, até o

músculo. Usando uma régua de quinze centímetros como escala, pediu que

Benton a ajudasse com as fotografias e fez anotações em diagramas do corpo

que pegou em armários que ficavam acima do balcão.

Usando uma pinça, Scarpetta removeu farpas dos joelhos e do peito dos

pés, e colocou-as em diversas lâminas. Sentada diante do microscópio, manipu—

lou luz e contraste e moveu a lâmina sobre a platina. Com um aumento de cem

vezes, pôde ver os traqueídeos, as células condutoras de água da madeira, e determinar que áreas delas haviam sido esmagadas com violência na camada externa, onde os compensados haviam sido colados com um adesivo muito forte.

As farpas tinham vindo de um compensado lixado. Scarpetta e Benton olharam mais uma vez a fotografia de vinte por vinte e cinco centímetros do corpo

nu de Terri no chão do banheiro. Ao fundo estava o balcão de mármore branco

que incluía a penteadeira embutida e uma pequena cadeira de metal dourado

com um espaldar em forma de coração e um assento de cetim preto. Sobre a

penteadeira havia uma bandeja espelhada com perfumes, uma escova e um

peste. Tudo estava perfeitamente arrumado e posicionado com exceção do espelho oval, e, quando Scarpetta observou com cuidado a fotografia e a examinou

com uma lupa, confirmou que a borda do balcão formava um ângulo reto onde a

penteadeira estava embutida. Era uma borda afiada.

Ela viu mais fotografias do banheiro, tiradas de diferentes ângulos.

“É tudo o mesmo móvel.” Scarpetta mostrou uma fotografia a Benton. “O

balcão construído em volta da pia, os armários e a penteadeira com a gaveta são

o mesmo móvel. E se você olhar para cá, para esta fotografia tirada do nível do

chão, vai ver que o balcão tem um fundo de compensado pintado de branco que

fica contra a parede de azulejos. É muito parecido com escrivaninhas embutidas

em balcões de cozinha. No entanto, o que acontece muito com embutidos de

compensado é que o lado de baixo, que não é visível, não é pintado. Ou seja, é

272/474

possível que a parte de baixo da gaveta da penteadeira não seja. No microscópio,

dá para ver que as farpas retiradas dos joelhos e dos peitos dos pés vieram de

um compensado que não foi pintado. A gente precisa ir até a cena do crime.”

A dra. Lester estava atrás deles, observando tudo em silêncio.

Scarpetta explicou: “Acho que é possível que ele a tenha forçado a sentar

na cadeira e ficar se vendo no espelho enquanto ele a garroteava e, quando ela

se debateu — dando fortes chutes —, suas pernas bateram na borda do balcão,

causando esses arranhões lineares e as contusões profundas nas coxas. Os joelhos dela bateram na parte de baixo da penteadeira com tanta violência que suas

patelas foram fraturadas em vários pedaços. Se a parte de baixo da penteadeira

for de compensado sem pintura, isso explicaria as farpas nos joelhos e também

no peito dos pés. As pernas dela são tão curtas que seus pés não teriam chegado

até a parede. Teriam batido na parte de baixo da gaveta”.

“Se você estiver certa”, admitiu a dra. Lester, “isso vai ter um peso. Se ela

estava mesmo chutando e se debatendo com tanta violência e alguém a estava

obrigando a permanecer sentada e a se ver no espelho, aí é outra história.”

“Uma pergunta importante é como o banheiro estava quando Oscar

chegou lá e encontrou o cadáver”, disse Benton. “Supondo que o que ele disse é

verdade.”

“Acho que podemos tirar algumas medidas e descobrir se ele disse a verdade”, replicou Scarpetta. “Dependendo da cadeira. Se Terri estava sentada nela

e Oscar estava de pé atrás, não acredito que ele possa ter puxado a ligadura a

uma altura suficiente para ficar do ângulo da marca que ela tem no pescoço.

Mas precisamos ir à cena do crime. Precisamos ir rápido.”

“A primeira coisa que vou fazer é perguntar francamente para ele”, disse

Benton. “Talvez ele se abra comigo se achar que mais provas foram encontradas

e que é do interesse dele cooperar. Vou ligar para a ala dos prisioneiros e ver se

ele vai ser razoável.”

273/474

Lucy lia e-mails enquanto Scarpetta explicava pelo viva voz por que queria

que as amostras coletadas nos orifícios de Terri Bridges e uma cadeira inteira

fossem levadas de avião até o Complexo de Segurança Nacional em Oak Ridge,

no Tennessee.

“Tenho amigos no Y-12”, disse Scarpetta para Berger, de cuja aprovação

precisava. “Acho que podemos obter resultados bem rápidos assim. Depois que

estiverem com as provas, vai ser questão de horas. A parte mais demorada vai

ser deixar a câmara no vácuo, porque o processo será mais lento que o normal.

O lubrificante a base de petróleo contém bastante umidade.”

“Achei que fabricassem armas nucleares lá”, disse Berger. “Não foram eles

que processaram o urânio para a primeira bomba atômica? Você não está sugerindo que Terri Bridges estava envolvida com terrorismo ou alguma coisa assim,

está?”

Scarpetta disse que, embora fosse verdade que o Y-12 produzia componentes para todas as armas do arsenal nuclear dos Estados Unidos e também possuía o maior estoque de urânio enriquecido, seu interesse no lugar era devido

aos engenheiros, químicos, físicos, e principalmente cientistas de materiais.

“Você já ouviu falar no microscópio eletrônico de varredura de câmara

grande Visitec?”, ela perguntou.

“Imagino que o que você esteja querendo dizer é que não temos um aqui”,

disse Berger.

“Infelizmente, por enquanto, não há um laboratório forense no planeta

que tenha um microscópio de dez toneladas com capacidade de aumento de

duzentas mil vezes, detectores de edx e ftir, espectroscopia por energia dispers—

iva de raios X e espectroscopia no infravermelho por transformada de Fourier”, disse Scarpetta. “Num lugar só, é possível obter a morfologia e as composições química e elementar de uma amostra tão pequena quanto uma macromolécula ou tão grande quanto um bloco de motor.

Talvez eu queira colocar uma cadeira inteira na câmara. Mas vamos ver. Só vou pedir a Lucy que nos empreste seu jatinho e sugerir à polícia que leve provas até o Tennessee e entregue para um dos meus amigos cientistas no meio da madrugada se tiver certeza de que é mesmo necessário fazê-lo.”

274/474

“Fale mais dessa cadeira”, disse Berger. “Por que acha que ela é tão importante?”

“É do banheiro”, disse Scarpetta. “Acredito que Terri estava sentada nela quando foi assassinada — uma teoria que, neste momento, nem posso começar a provar sem fazer uma análise pessoal. Tenho motivos para acreditar que ela estava nua quando se sentou nela e, já que sabemos que o lubrificante está contaminado

com uma mistura de dna, talvez ele também esteja contaminado com vestígios de outras substâncias orgânicas e inorgânicas. Não sabemos para que o lubrificante foi usado originalmente, de onde veio ou o que o compõe. Mas o microscópio pode nos ajudar a descobrir tudo isso, e rápido. Gostaria de ir até a cena do crime, até o apartamento de Terri, assim que for possível.”

“Tem um policial no apartamento dela vinte e quatro horas por dia”, disse Berger. “Então, não vai ser um problema você entrar. Mas eu gostaria que um investigador fosse junto. Também preciso perguntar mais uma vez se você teve algum contato anterior com Terri ou Oscar.”

“Nenhum.”

“Encontramos algumas coisas num computador que estava no apartamento dela que

fazem com que pareça que teve. Pelo menos com ela.”

“Não tive. Vamos terminar aqui em quinze, vinte minutos”, disse Scarpetta. “Depois, só precisamos passar no escritório de Benton para pegar algumas coisas. Se alguém puder nos buscar na porta do hospital...”

“O que você acharia se esse alguém fosse Pete Marino?” Berger foi deliberadamente inex-pressiva ao perguntar.

“Se o que estou achando que aconteceu com Terri Bridges estiver correto”, disse Scarpetta, e seu tom foi inexpressivo também, como se ela estivesse esperando que Berger fosse sugerir aquilo, “estamos lidando com um sádico sexual que pode já ter matado antes. Possivelmente duas outras pessoas em 2003. Benton recebeu e-mails, os mesmos que você leu, de Marino.”

“Não vejo meu e-mail há algumas horas”, disse Berger. “Na verdade, estamos começando

a olhar o e-mail de Terri Bridges neste minuto. O dela e o de Oscar Bane.”

“Se minha suspeita estiver correta, não vejo como ele poderia ter feito o que eu acho que o assassino fez. É claro que o dna dele ainda não foi passado para o banco de dados. Mas o que posso dizer é: se ele estivesse de pé atrás de Terri Bridges e ela estivesse

sentada, eles ficariam quase da mesma altura. A não ser que Oscar estivesse de pé sobre alguma coisa, como um 275/474

banquinho, e conseguir manter o equilíbrio em cima de um e ao mesmo tempo fazer todo o resto seria difícil, se não impossível.”

“O que você disse?”

“Por causa da acondroplasia deles”, disse Scarpetta. “Os troncos são de um comprimento normal, mas os braços e pernas não. Vou ter que mostrar as medidas para você, mas se alguém com acondroplasia tiver, digamos, um metro e vinte e quatro centímetros e estiver sentado diante de alguém que está de pé e tem mais ou menos a mesma altura, suas cabeças e ombros ficarão quase no mesmo nível.”

“Não entendo o que você está querendo dizer. Parece uma charada.”

“Alguém sabe onde ele está? Alguém devia ver como ele vai, para ter certeza de que está bem. Pode ter boas razões para ser paranoico se não for o assassino, e eu duvido que seja.

Mesmo.”

“Jesus”, disse Berger. “Onde ele está? Não me diga que Oscar saiu do Bellevue.”

Scarpetta disse: “Benton acabou de ligar para lá. Imaginei que você já soubesse”.

21

A loja principal da Corações Com Cauda ficava na avenida Lexington, poucos quarteirões a oeste do Grace's Marketplace, e Megera foi atravessando a escuridão e o vento forte sem conseguir parar de pensar na coluna que postara muitas semanas antes.

Ela lembrou que o texto descrevia um lugar limpo, com empregados de jaleco que ofere-

ciam cuidados do mais alto nível, através tanto de uma dieta nutritiva quanto de tratamento médico e de afeição. Todas as pet shops da rede ficavam abertas sete dias por semana, das dez da manhã até as nove da noite, certificando-se de que os filhotinhos de cachorro, em particular devido a sua saúde delicada, não ficassem sozinhos por longos períodos. Quando as lojas fechavam, o aquecimento ou o ar-condicionado não eram desligados para economizar óleo ou eletricidade, e uma música ficava tocando para fazer companhia a eles. Megera fizera uma longa pesquisa após a morte de Chiclete, e sabia como era crítico que os filhotes estivessem sempre hidratados, aquecidos e não fossem largados sozinhos, o que os matava de tristeza.

Quando a loja apareceu diante de Megera logo ali, à esquerda, ela viu que o lugar não era nada do que esperara, muito menos o que fora descrito na coluna que o Patrão havia escrito. A vitrine estava repleta de jornais rasgados e um hidrante de plástico vermelho estava inclinado para um lado, prestes a cair. Não havia cachorrinhos ou gatinhos na vitrine, e o vidro estava sujo.

A Corações Com Cauda ficava espremida entre a No Porão, que pela cara parecia vender

só porcarias, e uma loja de discos chamada Notas de Amor, que estava vendendo todo o estoque antes de fechar de vez. Uma placa pendurada na fachada branca e imunda da pet shop dizia Fechado, mas as luzes estavam todas acesas e sobre o balcão havia uma enorme sacola de alumínio com comida da Costela de Adão, que ficava três lojas mais abaixo. Um sedã da Cadillac estava

estacionado diante da pet shop, com um motorista dentro e o motor ligado.

277/474

O motorista parecia estar observando Megera quando ela abriu a porta da frente e entrou, sendo rodeada por uma névoa invisível de aerossol, vindo de uma lata de spray que estava em cima da caixa registradora.

“Olá?”, ela gritou, sem ver ninguém.

Os cachorrinhos começaram a latir, mexer-se e olhar para ela. Gatinhos dormiam em camas feitas de palha de madeira e peixes flutuavam preguiçosamente em tanques. Um balcão se estendia por três paredes; atrás dele, chegando quase à altura do teto com manchas de água, havia caixas de metal cheias de minúsculos representantes de todos os tipos de bicho de estimação imagináveis. Megera evitou olhar nos olhos de qualquer um deles. Ela sabia que não podia fazer isso.

Um olhar ia direto para o coração e, quando ela se desse conta, já ia estar carregando para casa alguém que não pretendia levar, e não podia levar todos eles. E ela queria todos eles, pobrezinhos. Mas Megera precisava selecionar de forma inteligente, fazer perguntas e ter certeza do que seria a melhor escolha antes que alguém tirasse um cachorrinho da gaiola e o colocasse nos braços dela. Ela precisava falar com o gerente.

“Olá?”, gritou Megera mais uma vez.

Hesitante, ela se aproximou de uma porta que havia nos fundos da loja e que estava entreaberta.

“Tem alguém aí?”

Megera abriu a porta toda. Uma escada de madeira levava até o porão, onde um cachorro

estava latindo, então diversos outros começaram a latir também. Ela começou a descer, um passo lento de cada vez, com cuidado porque o lugar não era muito bem iluminado e Megera be-bera bourbon demais. Andar até ali ajudara um pouco, mas nem de longe o suficiente. Sua cabeça estava lenta e entorpecida, e seu nariz

estava dormente, como sempre ficava quando ela estava um pouco embriagada.

Megera se viu num espaço para armazenagem mergulhado nas sombras, fedendo a

doença, fezes e urina. Em meio a pilhas de caixas de produtos para animais de estimação e sacos de ração seca estavam gaiolas cheias de papel rasgado, e então Megera viu uma mesa de madeira sobre a qual havia frascos de vidro, seringas, sacolas vermelhas com Risco Biológico carim-bado em preto e um par de luvas grossas de borracha preta.

278/474

Logo após a mesa havia um freezer enorme, daqueles nos quais uma pessoa pode entrar andando.

A porta de aço estava escancarada, e Megera viu o que havia lá dentro. Um homem de ter-no escuro e chapéu de caubói preto e uma mulher com uma longa parca cinza estavam de costas para ela, e suas vozes eram abafadas pelo barulho alto de ar ventilado. Megera viu o que eles estavam fazendo e quis sair de lá o mais rápido possível, mas seus pés pareciam grudados no chão de concreto. Ela ficou olhando, horrorizada; então a mulher a viu, e Megera se virou e saiu correndo.

“Espere!”, gritou uma voz grossa. “Ei, você!”

Megera ouviu passos pesados indo atrás dela, perdeu um dos degraus e bateu a canela

com força. Uma mão agarrou seu cotovelo, e o homem de chapéu de caubói a levou de volta para a loja iluminada. Então a mulher de parca cinza chegou. Ela olhou furiosamente para Megera, mas parecia cansada demais para reagir à sua transgressão.

O homem de chapéu de caubói perguntou: “Que diabo você pensa que está fazendo, entrando escondida aqui desse jeito?”

Os olhos dele eram escuros e injetados, seu rosto era imoral, ele tinha imensas costeletas brancas e usava muitas joias de ouro chamativas.

“Eu não estava me escondendo”, disse Megera. “Estava procurando o gerente.”

Seu coração batia como um tambor.

“A loja está fechada”, disse o homem.

“Eu vim aqui comprar um cachorrinho”, ela disse, e começou a chorar.

“Tem uma placa dizendo fechado na porta”, ele disse, enquanto a mulher permanecia ali ao lado, muda.

“Sua porta está destrancada. Fui lá para baixo para avisar. Qualquer um podia entrar

aqui.” Megera não conseguia parar de chorar.

Ela não podia esquecer o que vira no freezer.

O homem olhou para a mulher, como quem exige uma explicação. Ele foi até a porta da

frente, checou, e então murmurou algo. Provavelmente se deu conta de que Megera estava falando a verdade. De que outra maneira poderia ter entrado?

279/474

“Bem, a loja está fechada. Hoje é feriado”, o homem disse, e Megera imaginou que ele devia ter mais ou menos sessenta e cinco anos, talvez setenta. Tinha um sotaque arrastado do meio-oeste que parecia rastejar por sua língua.

Megera teve a sensação de que, mais cedo, o homem estivera fazendo a mesma coisa que

ela, bebendo, e notou que o imenso anel de ouro que usava tinha o formato de uma cabeça de cachorro.

“Sinto muito”, ela disse. “Vi as luzes acesas e entrei, achando que a loja estava aberta.

Sinto muito mesmo. Tive vontade de comprar um cachorrinho, e ração, brinquedos, essas coisas.

Como um presente de Ano-Novo para mim mesma.”

Ela pegou uma lata de ração numa prateleira.

Sem pensar no que estava fazendo, Megera disse: “Esta ração não foi banida depois

daquele escândalo da melamina nas importações vindas da China?”.

“Acho que você confundiu isso com pasta de dentes”, disse o homem para a mulher de

parca cinza, que tinha a mandíbula saliente, um rosto sem vida e uma presilha nos longos cabelos pintados de preto.

“Isso mesmo. Pasta de dente”, disse a mulher, que tinha o mesmo sotaque. “Muita gente

teve problema no fígado por causa dela. É claro que nunca contam a história toda. Talvez essa gente fosse alcoólatra, e por isso teve problema no fígado.”

Megera não era mal informada. Ela sabia da pasta de dente que matara diversas pessoas

porque continha dietilenoglicol, e o homem e a mulher sabiam que não era disso que ela estava falando. Este era um lugar ruim — talvez o pior do mundo — e ela viera aqui num momento ruim, no pior momento que se podia imaginar, e vira algo tão horrível que jamais seria a mesma.

O que Megera tinha pensado? Era a noite do primeiro dia do ano, e nenhuma pet shop na

cidade estaria aberta, incluindo esta. Então, por que eles estavam aqui?

Depois de estar naquele porão, ela sabia por quê.

“É importante esclarecer essa confusão”, disse o homem para Megera. “Você não tinha

nada que ter entrado aqui.”

“Eu não vi nada.” Uma clara indicação de que ela vira tudo.

O homem de chapéu de caubói e joias de ouro disse: “Se um animal morre de uma doença

contagiosa, você faz o que tem que fazer, e tem que fazer rápido para que os outros animais não 280/474

peguem a mesma coisa. E, depois que faz aquele ato de misericórdia, tem que lidar com o armazenamento temporário. Você entendeu o que estou dizendo?”.

Megera viu seis gaiolas vazias com as portas escancaradas. Lamentou não ter visto aquilo quando entrou na loja. Talvez tivesse ido embora. Ela se lembrou das outras gaiolas vazias no porão, do que estava em cima da mesa e do que vira no freezer.

Começou a chorar e disse: “Mas alguns estavam se mexendo”.

O homem disse para ela: “Você mora por aqui?”.

“Não muito perto.”

“Qual é o seu nome?”

Megera estava tão assustada e perturbada que estupidamente disse seu nome, e então estupidamente disse: “E se você está achando que sou uma inspetora do Departamento de Agricultura ou de uma dessas organizações de proteção aos animais...” Ela balançou a cabeça. “Só vim aqui comprar um cachorrinho. Esqueci que era feriado, só isso. Entendo que os bichinhos ficam doentes. Traqueobronquite infecciosa. Parvovírus. Um pega, aí todos pegam”.

O homem e a mulher olharam para ela sem dizer nada, como se não precisassem conversar para decidir qual era o plano.

Ele disse para Megera: “Vamos fazer o seguinte. Vai chegar um carregamento novo amanhã, com várias raças. Você volta aqui e escolhe o que quiser. Por conta da casa. Gosta do springer spaniel, do shih tzu, ou que tal um dachshund?”.

Megera não conseguia parar de chorar e disse: “Desculpe. Estou um pouco bêbada”.

A mulher pegou a lata de aerossol de cima da caixa registradora e se aproximou da porta que dava no porão. Ela fechou-a atrás de si, e Megera pôde ouvir seus passos descendo a escada.

Megera e o homem de chapéu de caubói estavam sozinhos. Ele pegou seu braço e saiu com ela da loja, onde o sedã preto da Cadillac estava estacionado. O motorista, de terno e chapéu, saiu e abriu a porta para eles.

O homem de chapéu de caubói disse a Megera: “Entre que eu deixo você em casa. Está frio demais para andar. Onde você mora?”.

Lucy se perguntou se Oscar Bane sabia que sua namorada tinha dezoito contas de e-mail.

Ele era bem menos complicado e provavelmente mais honesto. Só tinha uma.

281/474

“Cada conta dela tinha um propósito específico”, Lucy dizia a Berger. “Uma era para votar em pesquisas, outra para blogar, outra para visitar certos chats, outra para postar opiniões como consumidora, outra para assinar diversas publicações on-line, algumas para receber notícias on-line.”

“São muitas contas”, disse Berger, olhando para o relógio.

Lucy conhecia poucas pessoas que tinham tanta dificuldade em ficar paradas. Berger era como um beija-flor que nunca pousava; quanto mais ela ficava inquieta, mais Lucy diminuía o ritmo. Para ela, aquilo era uma grande ironia. Quase sempre, era o contrário que acontecia.

“Não é tanto assim hoje em dia”, disse Lucy. “O serviço de e-mail dela, assim como a

maioria, é de graça desde que não se queira serviços adicionais. Mas só a conta básica? Terri podia abrir quantas quisesse, todas basicamente impossíveis de rastrear, porque não precisava usar um cartão de crédito, já que são de graça, e não tinha que divulgar nenhuma informação pessoal, a não ser que escolhesse fazê-lo. Ou seja, são todas anônimas. Eu já conheci gente que tem centenas, são uma multidão de uma pessoa só, com seus alter egos conversando uns com os outros, concordando e discordando em chats e seções de comentários. Ou de repente eles estão comprando produtos ou assinando publicações aos quais não querem ser facilmente associados, ou sabe-se lá o que mais. Mas, com raras exceções, não importa quantos alter egos uma pessoa tem, em geral só existe um que é mesmo elas, por assim dizer. O que usam para sua correspondência normal. O de Oscar é Carbane, bem normal — já que é a segunda sílaba do nome Oscar junto com o sobrenome Bane, a não ser que o hobby dele seja a química orgânica e ele esteja se referindo ao nome sistemático do hidreto mononuclear CH_4 , ou ele constrói aeromodelos e está falando das hastes que seguram as asas dos biplanos, que em inglês chamam hastes carbane.

O que eu duvido. O de Terri é Lunática, e é esse e-mail que a gente deve ver primeiro.”

“Por que uma pessoa fazendo um mestrado em psicologia forense escolheria um nome de

usuário como esse?”, perguntou Berger. “Parece extremamente insensível falar em lunáticos, que é um nome pejorativo com origem na Idade das Trevas. Na verdade, é pior do que insensível, é cruel.”

“Talvez ela fosse uma pessoa insensível e cruel. Não sou dessas que acham que todo morto é santo. Muitas vítimas de assassinato não eram necessariamente pessoas boas quando estavam vivas.”

282/474

“Vamos começar no meio de dezembro e ler até chegar aos e-mails mais recentes”, decidiu Berger.

Havia cento e três e-mails desde o dia 15 de dezembro. Sete haviam sido enviados para os pais de Terri em Scottsdale, e todo o resto eram e-mails trocados entre ela e Oscar Bane. Lucy os separou por hora e data, sem abri-los, para ver se um deles escrevia mais, e em que dias o fazia.

“Tem muito mais dele”, ela disse. “Mais de três vezes mais. E parece que ele escrevia para ela de madrugada. Mas não estou vendo nenhum e-mail dela que tenha sido mandado depois das oito da noite. Na verdade, em quase todos os dias de semana, não tem nada dela depois das quatro da tarde. Isso é muito estranho. Parece até que ela trabalhava à noite.”

“Pode ser que eles falassem ao telefone. Espero que Morales já tenha começado a examinar as ligações feitas por ela e para ela”, disse Berger. “Já devia ter começado. Talvez tenha saído de férias sem me avisar. Ou quem sabe seja melhor ele já ir procurando um emprego novo. Gosto mais da última opção.”

“Qual o problema dele, afinal de contas? E por que você atura isso? Ele trata você com o maior desrespeito.”

“Ele trata todo mundo com o maior desrespeito e chama de priorização.”

“E você, chama de quê?” Lucy continuou a abrir e-mails.

“Chamo de arrogante e irritante pra cacete”, disse Berger. “Morales acha que é mais inteligente que todo mundo, incluindo eu, mas o complicado é que ele é mais inteligente que a maioria. E é bom no que faz, quando quer ser. Na maioria das vezes, as prioridades dele acabam fazendo sentido, e ele faz as coisas numa fração do tempo que os outros levariam para fazer. Ou isso ou, de algum jeito, ele convence as pessoas a fazer o trabalho dele e toma injustamente o mérito para si, deixando essa pessoa com má fama ao mesmo tempo. Provavelmente é o que ele está fazendo agora.”

“Com Marino”, disse Lucy.

Era como se ela tivesse decidido que era mais fácil pensar em Marino como mais um entre os detetives que mal conhecia. Ou talvez não o odiasse tanto quanto Berger imaginara.

“É, ele está colocando Marino numa situação difícil”, disse Berger. “Marino parece ser o único fazendo alguma coisa que preste.”

“Ele é casado?”, perguntou enquanto abria e-mails. “É claro que não estou falando de Marino.”

283/474

“Ele não gosta muito de compromisso. Tropa com qualquer um que usar saia. Até se for padre.”

“Eu já ouvi boatos sobre vocês dois.”

“Ah, sim. Nosso famoso encontro no Tavern on the Green”, disse Berger.

Elas leram na diagonal as típicas coisas triviais que as pessoas mandam eletronicamente umas para as outras.

“Aquele assassinato no Central Park no último outono”, disse Lucy. “A maratonista que foi estuprada e morta. Perto do Ramble.”

“Morales me levou de carro até a cena do crime. Depois, fomos no Tavern on the Green tomar um café e discutir o caso. Logo mais, a cidade inteira comentava que estávamos saindo.”

“É porque saiu no Quem Ver na Metrópole. Um dos famosos flagrantes. Incluindo uma fotografia de vocês dois conversando juntinhos”, disse Lucy.

“Não me diga que você tem mecanismos de busca roncando e procurando meu nome dia e noite.”

“Meus mecanismos de busca não roncam”, disse Lucy. “Eles são rápidos demais para isso.”

A fonte de informação para aquela coluna de fofocas é basicamente o que os leitores mandam para lá. Quase sempre no anonimato. Como você sabe que não foi ele?”

“Teria sido impressionante da parte dele. Tirar uma foto de nós dois e ao mesmo tempo

estar do outro lado da mesa, bem na minha frente.”

“Ou pedir que outra pessoa tirasse”, disse Lucy. “Um tremendo feito. O detetive garanhão tendo um encontro a dois no Tavern on the Green com a promotora de Justiça superstar. Tome cuidado com ele.”

“Caso você não tenha entendido um detalhe importante, não era um encontro”, disse Berger. “A gente só estava tomando café.”

“Ele me dá uma sensação estranha. Acho que reconheço certos traços de personalidade,

embora nunca tenha sido apresentada a ele. Alguém que devia ter o poder de mandar nele, que é a chefe, a patroa, e ele, abre aspas, prioriza. Obriga você a esperar na fila. Ele se coloca no centro de sua atenção de um jeito negativo, porque lhe dá uma rasteira sempre que tem a chance. De quem é o poder? É um truque bem testado, que dá certo. Exerça seu domínio, falte com o respeito e, logo, logo, a chefona vai estar na sua cama.”

“Não sabia que você era especialista”, disse Berger.

284/474

“Não sou esse tipo de especialista. Nunca transei com um cara porque ele me dominava.

Sempre foi porque cometi um erro.”

“Sinto muito. Eu não devia ter dito o que disse.”

Berger leu mais e-mails. Lucy ficou em silêncio.

“Desculpe”, disse Berger de novo. “Morales me deixa com raiva porque, você tem razão,

não consigo controlá-lo e não consigo me livrar dele. Gente como ele não devia entrar para a polícia. Eles não se misturam bem com os outros policiais. Não sabem receber ordens. Não sabem fazer parte de uma equipe, e todo mundo os detesta.”

“É por isso que eu tive uma carreira tão espetacular no fbi”, disse Lucy baixinho, muito séria. “A diferença é que eu não faço joguinhos. Não tento subjugar nem depreciar as pessoas para conseguir o que quero delas. Não gosto de Morales. Nem preciso conhecê-lo. Você devia tomar cuidado com ele. Ele é o tipo de pessoa que pode lhe causar problemas de verdade. O fato de você

nunca saber bem onde ele está ou o que está fazendo me preocupa.”

A atenção dela foi atraída por quatro e-mails numa tela dividida — e-mails trocados por Terri e Oscar.

“Acho que eles não estavam se falando por telefone”, disse Lucy após lê-los. “Enviado às oito e quarenta e sete, enviado às nove e dez, enviado às dez e catorze, enviado às onze e dezen-ove. Por que ele ia escrever para ela quase uma vez por hora se estivesse falando com ela por telefone? Note que os e-mails dele são longos, enquanto os dela são curtos. Sempre.”

“É uma daquelas ocasiões em que o que não é dito é mais importante do que o que é”,

observou Berger. “Nenhuma referência a telefonemas, a qualquer resposta dela, a qualquer contato com ela. Ele diz coisas como Estou pensando em você. Queria estar com você. O

que você está fazendo? Você deve estar trabalhando. Não parece haver qualquer

comunicação entre eles.”

“Exatamente. Ele escreve para a namorada diversas vezes por noite. Ela não escreve de volta.”

“É óbvio que Oscar é o mais romântico dos dois”, disse Berger. “Não estou dizendo que ela não estava apaixonada por ele, porque eu não tenho certeza disso. Nós não temos certeza. É possível que nunca tenhamos. Mas os e-mails de Terri são menos sentimentais, mais reservados. Ele se sente confortável fazendo referências sexuais que são quase pornográficas.”

“Depende da sua definição de pornográfico.”

285/474

Berger voltou para um e-mail que Oscar mandara para Terri havia menos de uma semana.

“Por que isso é pornográfico?”, perguntou Lucy.

“Acho que o que eu quis dizer foi sexualmente explícito.”

“Você trabalha com crimes sexuais?”, disse Lucy. “Ou eu a confundi com uma professora

de catequese? Oscar está falando de explorar o corpo dela com a língua. Está falando que escrever sobre isso o deixa excitado.”

“Acho que ele estava tentando fazer sexo virtual com ela. Terri não estava respondendo e, com isso, estava rejeitando-o. Ele estava ficando zangado com ela.”

“Oscar estava tentando dizer a Terri como ele se sentia”, observou Lucy. “E, quanto menos ela respondia, mais ele persistia, talvez por insegurança.”

“Ou por raiva”, enfatizou Berger. “As referências sexuais cada vez mais frequentes dos e-mails dele são manifestações de sua raiva e agressão. Essa não é uma boa combinação quando a pessoa que causou esses sentimentos está prestes a ser assassinada.”

“Posso imaginar que trabalhar com crimes sexuais tem seu preço. Talvez torne mais difícil ver a diferença entre erotismo e pornografia, entre desejo e lascívia, entre insegurança e raiva, e aceitar que alguns replays instantâneos são uma celebração, não uma degradação”, disse Lucy.

“Talvez você tenha ficado cínica, porque tudo o que vê é asqueroso e violento, e, portanto, todo sexo é crime.”

“O que eu não vejo é uma alusão a sexo violento, amarras, sadomasoquismo”, disse Berger conforme elas liam. “E eu gostaria que você parasse de me analisar. Está fazendo um trabalho amador, aliás.”

“Eu poderia analisar você, e não seria um trabalho amador. Mas você teria que pedir primeiro.”

Berger não pediu, e elas continuaram a ler.

Lucy disse: “Até agora, nenhuma alusão a nada, abre aspas, não convencional, eu concordo. Nada de violência. Nenhuma menção a algemas, coleiras, todas essas coisas boas. Certamente nenhuma alusão a nada parecido com o lubrificante sobre o qual tia Kay estava falando com você há pouco tempo. Nada de loções para o corpo, óleos para massagem, coisas assim, e, aliás, eu mandei uma mensagem de texto para os meus pilotos e eles vão estar esperando no La Guardia para o caso de haver alguma prova que terá que ser levada até Oak Ridge. Mas o que eu estava dizendo é que

lubrificantes não são compatíveis com sexo oral a não ser que sejam, para 286/474

falar bem claro, comestíveis. E o que tia Kay descreveu me parece ser mais um lubrificante a base de petróleo, que a maioria das pessoas não vai usar se estiver planejando fazer sexo oral”.

“Sabe o que também me intriga? As camisinhas na mesa de cabeceira de Terri”, disse Berger. “Elas são lubrificadas. Então por que Oscar usaria um lubrificante a base de petróleo, se é que ele fez isso?”

“Você sabe que tipo de camisinha estava na cabeceira?”

Berger abriu sua bolsa e tirou uma pasta, folheando as páginas até encontrar uma lista de provas coletada da cena do crime na noite anterior.

“Camisinhas Durex Love”, ela disse.

Lucy procurou a marca no Google e relatou: “Elas são de látex, vinte e cinco por cento mais difíceis de rasgar e de um tamanho maior do que as camisinhas padrão, fáceis de desenro-lar com uma das mãos, bom saber. Ponta extragrande com reservatório, também é bom saber.

Mas não compatível com um lubrificante a base de petróleo, que pode enfraquecer o látex e fazer com que se rompa. Isso e o fato de que nenhum lubrificante a base de petróleo foi encontrado no apartamento dela, e é isso mesmo. Se você quiser saber o que acho, tudo está indicando que não foi Oscar, mas outra pessoa”.

Mais e-mails, chegando perto do dia em que Terri foi assassinada. A frustração de Oscar e seu amor sexual não correspondido estavam se tornando cada vez mais evidentes, e ele estava começando a parecer mais irracional.

“Muitas desculpas”, disse Lucy. “Pobre Oscar. Parece que ele estava arrasado.”

Berger leu mais e comentou: “É quase irritante, faz com que eu não goste muito dela e

sinta bastante pena dele, preciso confessar. Terri não quer se precipitar. Ele tem que ser paciente. Ela está cheia de trabalho”.

“Parece alguém que tem uma vida secreta”, disse Lucy.

“Talvez.”

“Quem está apaixonado não se encontra só uma vez por semana”, disse Lucy. “Principalmente se nenhum dos dois tinha um local de trabalho físico fora de casa. Que a gente saiba. Alguma coisa não se encaixa. Se você está apaixonado, cheio de desejo, não consegue dormir. Mal consegue comer. Não consegue se concentrar no trabalho e não consegue ficar longe do outro de jeito nenhum.”

287/474

“Conforme a gente vai se aproximando do dia do assassinato dela, a coisa vai piorando”, disse Berger. “Oscar parece paranoico. Muito chateado com o pouco tempo que eles passam juntos. Parece que está desconfiando dela. Por que ela só encontra com ele uma vez por semana? E

só nas noites de sábado? Por que ela praticamente o arranca da cama antes do sol nascer? Por que Terri subitamente quer ver o apartamento dele, se nunca se interessou por isso no passado?

O que ela acha que vai encontrar lá? Não é uma boa ideia, ele diz. Teria concordado no começo.

Mas não agora. Ele a ama tanto. Ela é o amor da vida dele. Ele queria que ela não tivesse pedido para ver seu apartamento, pois não pode dizer por que a resposta é não. Um dia, pessoalmente, ele vai explicar. Meu Deus. Que esquisito. Após três meses namorando, dormindo junto, ela nunca pôs os pés no apartamento dele? E agora, de repente, quer ir lá? Por quê? E por que ele não deixa? Por que ele não quer explicar, a não ser pessoalmente?”

“Talvez pelo mesmo motivo de nunca dizer a ela onde esteve e o que está fazendo”, disse Lucy. “Oscar não diz a Terri quais são seus planos — se vai sair para resolver algumas coisas na rua em determinado dia, por exemplo. Ele diz que andou um número X de quilômetros, mas não especifica onde fez isso, ou quando vai fazer de novo. Oscar escreve da maneira que alguém escreveria se temesse que outra pessoa pudesse estar lendo seus e-mails ou observando-o.”

“Volte para os e-mails mandados há mais tempo”, disse Berger. “E vamos ver se o padrão é similar.”

Elas passaram algum tempo lendo por alto. Aqueles e-mails trocados por Terri e Oscar

não eram nem um pouco parecidos com os mais recentes. Não só eles eram menos pessoais, mas o tom e o conteúdo dos e-mails dele eram muito mais relaxados. Oscar mencionava bibliotecas e livrarias preferidas. Descrevia as partes do Central Park onde gostava de caminhar e uma academia que experimentara algumas vezes, mas onde muitos dos aparelhos não lhe serviam muito bem. Incluía diversos detalhes que revelavam informações que não teria compartilhado se temesse que outra pessoa estivesse lendo seus e-mails ou, em outras palavras, espionando-o.

“Ele não estava com medo nessa época”, disse Berger. “A conclusão de Benton parece estar correta. Ele diz que Oscar está com medo de alguma coisa — agora. Ele se sente ameaçado — agora.”

Lucy digitou o nome de Berger numa caixa de busca e disse: “Estou curiosa para ver se há alguma menção do telefonema que ele deu para seu escritório mês passado. Do medo dele de estar sob vigilância eletrônica, sendo seguido, de que sua identidade tivesse sido roubada etc.”.

288/474

Ela encontrou o nome Jaime Berger, mas o e-mail em questão não tinha nada a ver com o

telefonema de Oscar para a Promotoria de Justiça:

Data: Seg, 2 de julho de 2007, 10:47:31

De: “Terri Bridges”

Para: “Jaime Berger”

cc: Dr. Oscar Bane

Assunto: “Entrevista com a dra. Kay Scarpetta”

Prezada srta. Berger,

Sou uma aluna de mestrado e estou escrevendo uma tese sobre

a

evolução da ciência e da medicina forenses, desde séculos atrás até os dias de hoje. O título provisório é “Fantasias forenses”.

Um resumo: demos uma volta de cento e oitenta graus, fomos do

ridículo ao sublime, da impostura da frenologia, da fisiogno—

mia e da imagem do assassino capturada pela retina da vítima à “mágica” dos filmes e seriados de hoje. Terei prazer em explicar melhor se a senhorita tiver a bondade de me responder.

O e-mail é preferível. Mas incluí meu telefone.

Adoraria saber sua opinião, é claro, mas o motivo real de eu estar lhe escrevendo é que estou tentando entrar em contato com a dra. Kay Scarpetta — não há ninguém melhor para esse tópico, certamente a senhorita concorda! Talvez, ao menos, a senhorita pudesse passar meu e-mail para ela. Já tentei contatar diversas vezes o consultório dela em Charleston, mas não tive sucesso. Sei que vocês já trabalharam juntas no passado e imagino que ainda tenham contato como amigas.

Atenciosamente,

Terri Bridges

212-555-2907

“É claro que você nunca recebeu esse e-mail”, disse Lucy.

“Enviado para um e-mail geral da prefeitura por alguém que se intitulava Lunática?”, perguntou Berger. “Nem em um milhão de anos isso ia chegar em mim. Mas a pergunta mais

289/474

importante é: por que Kay não sabia que Terri estava tentando entrar em contato com ela? Charleston não é exatamente Nova York.”

“Para ela, era como se fosse”, disse Lucy.

Berger levantou da cadeira e pegou seu casaco e sua bolsa.

“Tenho que ir”, ela disse. “A gente deve fazer uma reunião amanhã. Ligo para você quando souber a que horas.”

“Foi no fim da primavera, início do verão passado”, disse Lucy. “Sei por que minha tia nunca recebeu a mensagem de Terri, se é que foi isso que aconteceu. E deve ter sido.”

Ela se levantou também, e elas atravessaram o loft.

“Rose estava morrendo”, disse Lucy. “Do meio de junho até o início de julho, ela morou na casa da minha tia. Nenhuma das duas estava trabalhando mais. E Marino não estava lá. O consultório novo de tia Kay era pequeno. Ela só estava com ele havia uns dois anos. Não tinha outros empregados.”

“Ninguém para atender o telefone, ninguém para anotar um recado”, disse Berger,

colocando o casaco. “Antes que me esqueça, por favor, mande esse e-mail para mim, assim fico com uma cópia. Já que você não imprime nada aqui. E se encontrar outra coisa que é importante eu saber?”

“Marino tinha sumido no início de maio”, disse Lucy. “Rose nunca chegou a descobrir o

que aconteceu com ele, o que foi muito injusto. Ele desapareceu, virou fumaça, e logo depois ela morreu. Independentemente de qualquer coisa, ela gostava dele.”

“E você? Onde estava quando os telefones tocaram e ninguém atendeu ou notou?”

“Parece a vida de outra pessoa, como se não tivesse acontecido comigo”, disse Lucy. “Eu mal consigo lembrar onde estava ou o que fiz perto do fim, mas foi horrível. Minha tia colocou Rose no quarto de hóspedes e ficou com ela vinte e quatro horas por dia. Ela piorou muito rápido depois que Marino desapareceu, e eu me mantive afastada do consultório e dos laboratórios.

Conhecia Rose desde que nasci. Ela era a avó legal que todo mundo quer, tão chique com seus terninhos lindos e seu cabelo preso num coque, mas também era uma figura que não tinha medo de nada, nem de cadáver, nem de arma, nem das motos de Marino.”

“E de morrer? Ela teve medo?”

“Não.”

“Mas você teve”, disse Berger.

290/474

“Todos tivemos. Eu mais que todo mundo. Então fiz uma coisa maravilhosa e de repente

fiquei muito ocupada. Por algum motivo, precisei ir urgentemente fazer uma atualização no meu treinamento avançado de proteção executiva, reconhecimento e análise de ataque, armas de fogo táticas, o de sempre. Vendi um helicóptero e comprei outro, e então fiz aulas na Escola Bell para pilotos, no Texas, durante várias semanas, também sem precisar. Quando vi, todo mundo tinha se mudado para o norte do país. E Rose estava numa sepultura em Richmond, de frente para o rio James, porque amava a água, e minha tia fez questão de que tivesse uma vista eterna para lá.”

“Então isso com que estamos lidando agora, de certa maneira, começou naquela época”,

disse Berger. “Quando ninguém estava prestando atenção.”

“Não tenho certeza de quando começou”, disse Lucy.

Elas estavam diante da porta da frente, nenhuma das duas com muita vontade de abri-la.

Berger se perguntou quando iam ficar sozinhas daquele jeito de novo, se deviam fazer isso e o que Lucy pensava dela. Ela sabia o que pensava de si mesma. Berger fora desonesta, não podia deixar

as coisas daquele jeito. Lucy não merecia. Nenhuma das duas merecia.

“Eu tive uma colega de quarto quando estudei na Columbia”, disse Berger, fechando o

casaco. “A gente morava num apartamento que era um lixo. Eu não tinha dinheiro, não nasci em família rica, casei com um homem rico, e você sabe disso tudo. Quando estava fazendo direito, a gente morava nesse lugar horrível em Morningside Heights, e é um milagre não termos sido assassinadas lá.”

Ela enfiou as mãos nos bolsos enquanto Lucy mantinha os olhos fixos nos dela, ambas

apoiando os ombros na porta.

“Éramos muito próximas”, acrescentou Berger.

“Você não me deve qualquer explicação”, disse Lucy. “Tenho total respeito pela pessoa

que é e pelo motivo de levar a vida que leva.”

“Você não sabe o suficiente para respeitar nada, na verdade. E vou lhe dar uma explicação, não porque deva, mas porque quero dá-la. Havia algo de errado com ela, com minha colega de quarto. Não vou dizer o nome dela. Um distúrbio emocional que eu não entendia na época e, quando a coisa ficava feia e ela ficava com raiva, eu achava que existia. Briguei com ela e não devia ter feito isso, porque só piorava tudo, piorava de um jeito inacreditável. Um sábado, um vizinho chamou a polícia. Fico surpresa de você não ter desenterrado essa história em algum lugar. Não teve nenhuma consequência, mas foi bastante desagradável, e nós duas estávamos 291/474

bêbadas e parecendo duas loucas. Se eu algum dia quiser me candidatar a um cargo público, dá para imaginar o que fariam se outra história dessas acontecesse.”

“E por que aconteceria?”, perguntou Lucy. “A não ser que você planeje brigar com alguém quando estiver bêbada e com cara de louca.”

“Nunca houve uma ameaça disso com Greg, entende? Acho que nunca gritamos um com o

outro. Certamente nunca atiramos nada um no outro. A gente coexistia sem rancor, sem quase nada. Era uma détente

relativamente agradável durante a maior parte do tempo.”

“O que aconteceu com sua colega de quarto?”

“Acho que depende do que você considera sucesso”, disse Berger.
“Mas nada de bom, na

minha opinião. As coisas só vão piorar para ela, porque vive uma mentira, ou seja, não vive, e a vida é muito cruel se você não a vive, principalmente conforme vai ficando mais velha. Nunca vivi uma mentira. Você pode pensar que sim, mas não é verdade. Apenas tive que ir descobrindo as coisas conforme fui vivendo, e respeito as decisões que tomei, tenham sido certas ou erradas, não importa quão difícil foi fazer isso. Muitas coisas permanecem irrelevantes, contanto que permaneçam teóricas.”

“Ou seja, não houve ninguém, nunca houve alguém quando não devia haver”, disse Lucy.

“Não sou nenhuma professora de catequese. Longe disso”, disse Berger. “Mas minha vida

não é da conta de ninguém e posso bagunçá-la se quiser, porque é minha, mas não quero. Não vou deixar que você a bagunce, e não quero bagunçar a sua.”

“Você sempre começa avisando que não pode ser responsabilizada por nada?”

“Eu não começo”, disse Berger.

“Dessa vez, vai ter que começar”, disse Lucy. “Porque eu não vou. Não com você.”

Berger tirou as mãos dos bolsos do casaco e tocou o rosto de Lucy, e então esticou a mão na direção da porta, mas não a abriu. Ela tocou seu rosto mais uma vez e a beijou.

22

Dezenove andares abaixo da ala para prisioneiros do Bellevue, no estacionamento que fica do outro lado da rua 27 Leste, Marino era uma figura solitária escondida por elevadores hidráulicos, a maioria vazia a essa hora, quando não havia nenhum ascensorista à vista.

Ele estava observando-os no campo verde-claro de um monóculo de visão noturna, pois

precisava vê-la. Precisava olhar para ela em pessoa, mesmo que fosse escondido, de longe, e apenas por um instante. De alguma maneira, precisava se certificar de que ela não havia mudado. Se ela ainda fosse a mesma pessoa, então não seria cruel com ele quando o visse. Não ia xingá-lo, humilhá-lo ou repudiá-lo. Ela não fora capaz de fazer isso no passado, não importava o quanto ele merecera. Mas o que sabia sobre ela agora, exceto o que lia e o que via na tv?

Scarpetta e Benton tinham acabado de sair do necrotério e estavam cortando caminho

pelo parque e voltando para o Bellevue. Foi estonteante vê-la de novo, e irreal, como se ela tivesse morrido, e Marino imaginou o que ela pensaria se soubesse quão perto ele estivera de morrer. Depois do que Marino fizera, ele não sentira mais vontade de estar ali. Quando estava deitado na cama do quarto de hóspedes da casa de Scarpetta, na manhã seguinte após tê-la machucado, começara a pensar numa lista de possibilidades, tendo que lutar contra a náusea de tempos em tempos, enquanto a pior dor de cabeça de sua vida martelava seu cérebro até

transformá-lo em polpa.

Sua primeira ideia foi atirar sua caminhonete, talvez sua moto, de cima de uma ponte e se afogar. Mas podia ser que ele sobrevivesse, e Marino tinha pânico de ficar sem poder respirar.

Isso queria dizer que se sufocar usando uma sacola de plástico, por exemplo, não era uma boa opção. Ele sentia ânsia quando pensava em se enforçar, em ficar se debatendo após ter chutado

para longe a cadeira que o apoiava e depois mudar de ideia. Marino considerara a hipótese de se 293/474

sentar numa banheira e cortar a veia da garganta, mas após aquele primeiro esguicho de sua carótida ele ia querer voltar atrás e seria tarde demais.

E quanto a envenenamento por monóxido de carbono? Ia lhe dar tempo demais para

pensar. Veneno? A mesma coisa, e doía. Se ele se acovardasse e ligasse para a emergência, ia acabar tendo que fazer uma lavagem gástrica e, pelo que sabia do procedimento, perdendo o respeito de todo mundo. Pular de um prédio? Nunca. Com a sua sorte, ia sobreviver e ficar desfigurado a ponto de não ser reconhecido. A última coisa na lista era sua pistola de nove milímetros.

E Scarpetta a escondera.

Marino ficara deitado na cama do quarto de hóspedes tentando imaginar onde ela tinha

colocado a arma, mas decidira que nunca ia encontrá-la, estava doente demais para encontrá-la, e sempre poderia dar um tiro em si mesmo mais tarde, pois tinha algumas armas extras em sua cabana de pesca. Só que teria que ser um tiro preciso, pois a pior das hipóteses era acabar com um pulmão de ferro.

Quando Marino finalmente ligara para o McLean para falar com Benton e confessara

tudo, o amigo o informara com a maior calma do mundo que, se um pulmão de ferro era a única coisa impedindo-o de cometer suicídio, ele não tinha com que se preocupar, a não ser que tentasse se matar com o vírus da poliomielite. Isso fora exatamente o que Benton dissera, acrescentando que, se Marino errasse o tiro, o mais provável seria acabar com danos cerebrais que o impediriam de se mover, mas o deixariam vagamente consciente dos motivos que o haviam feito querer morrer.

A grande merda, dissera Benton, seria um coma irreversível que se tornaria uma discussão entre os juízes da Suprema Corte antes que alguém recebesse permissão para arrancar o fio da tomada. Ele dissera que não era provável que Marino tivesse consciência do que estava acontecendo, mas que ninguém sabia ao certo se era assim

mesmo. Era preciso ser a pessoa com morte cerebral para saber com certeza, dissera.

Você quer dizer que eu ia ouvir as pessoas falando que iam me tirar do... ? , perguntara Marino.

Sistema de suporte à vida, dissera Benton.

Então ele não ia mais respirar para mim, e talvez eu estivesse consciente

disso, mas ninguém mais ia estar?

294/474

Você não ia mais conseguir respirar. E uma das possibilidades é que estivesse consciente de que estavam prestes a desligar o respirador. Arrancar da

tomada, como dizem.

Então eu ia poder literalmente ver a pessoa ir até a parede e tirar o negó-

cio da tomada.

É possível.

E na hora eu ia começar a sufocar até morrer.

Você não ia conseguir respirar. Mas, se Deus quiser, seus entes queridos

iam estar ali em volta, ajudando você a passar por aquilo, embora sem saber

que estaria consciente da presença deles.

Isso fez Marino voltar ao medo de sufocar e à triste lembrança de que seus únicos entes queridos eram as mesmas pessoas com quem ele acabara de foder, principalmente ela, Scarpetta. Foi nessa altura, dentro daquele hotel perto do boliche Boston Bowl Family Fun Center onde ele e Benton estavam tendo essa conversa, que Marino decidiu não se matar, mas tirar as férias mais longas que já tirara na vida, no centro de reabilitação da região de North Shore, em Massachusetts.

Se Marino apresentasse uma melhora depois que seu corpo estivesse completamente livre

do álcool e dos medicamentos para aumentar a libido masculina, se insistisse na terapia e o fizesse de forma sincera, então o próximo passo seria encontrar um emprego para ele. Portanto ali estava

Marino, cerca de meio ano mais tarde, em Nova York, trabalhando para Berger e se escondendo num estacionamento só para ter um vislumbre de Scarpetta antes de ela entrar no carro e de eles irem para uma cena de crime, fazendo o trabalho de sempre.

Marino observou-a caminhar em silêncio, com o aspecto sobrenatural que a luz verde

dava, seus gestos familiares conforme ela falava, cada detalhe vívido, mas tão distante dele, que se sentiu como um fantasma. Marino podia ver Scarpetta, mas ela não podia vê-lo, e sua vida seguira em frente sem a presença dele. Conhecendo-a tão bem quanto Marino conhecia, ele tinha certeza de que, a essa altura, ela já perdoara o que havia acontecido. O que não teria perdoado era ele ter desaparecido como desaparecera. Marino decidiu que talvez estivesse dando importância demais a si mesmo. Era bem capaz que Scarpetta nem pensasse mais nele e, quando o visse, não se importaria. Ela não sentiria nada, mal se lembraria do passado.

295/474

Tanta coisa acontecera desde então. Scarpetta se casara. Saíra de Charleston. Era a chefe de um escritório grande perto de Boston. Ela e Benton, pela primeira vez, viviam juntos como qualquer casal, numa linda casa antiga em Belmont, pela qual Marino já passara uma ou duas vezes, à noite. Agora eles tinham também um apartamento em Nova York, e às vezes Marino caminhava pela beira do Hudson a vários quarteirões a oeste do Central Park e ficava olhando para o prédio deles, contando os andares até ter quase certeza de que sabia exatamente qual era seu apartamento. Ele imaginava como ele devia ser por dentro, e a linda vista que deviam ter do rio e da cidade à noite. Scarpetta aparecia sempre na televisão, era muito famosa, mas, sempre que Marino tentava visualizar como ela reagia quando pessoas lhe pediam um autógrafa, não conseguia. Aquela parte, ele não compreendia. Ela não era do tipo que gostava de atenção ou, pelo menos, ele achava que não, pois, se fosse, era porque ela havia mudado.

Marino a observou pelo poderoso monóculo de visão noturna que Lucy lhe dera de

presente de aniversário dois anos antes, e sentiu saudade do som da voz de Scarpetta. Ele reconheceu o humor dela pela forma como se movia, mudando de posição, fazendo alguns gestos com as mãos cobertas por luvas pretas. Scarpetta era sutil. As pessoas sempre diziam isso dela, que ela dizia e fazia menos, e não mais, e por causa disso o que dizia tinha mais peso, por assim dizer. Ela não era histriônica. Essa era outra palavra que Marino aprendera. Na verdade, agora ele se lembrava, fora Berger que a dissera, ao descrever como Scarpetta se comportava ao testemunhar num tribunal. Ela não precisava erguer a voz ou se agitar, apenas mantinha-se calma e era sincera com os jurados. E eles confiavam nela, acreditavam nela.

Através do monóculo, Marino notou o longo casaco que Scarpetta estava usando e o corte de seu cabelo louro bem penteado, um pouco mais longo do que costumava usar, passando um pouco da gola e penteado para trás a partir da testa. Ele podia discernir os traços fortes que conhecia tão bem, tão difíceis de comparar com qualquer outra pessoa, porque ela era bonita e não era. Seu rosto tinha linhas bem marcadas demais para ganhar um concurso de beleza ou pertencer às mulheres-palito que caminhavam pelas passarelas dos eventos de moda usando roupas de marca.

Marino achou que ia vomitar de novo, como fizera naquela manhã, na casa dela. Seu coração começou a bater forte, como se ele estivesse tentando se machucar.

Marino ansiava por Scarpetta, mas, escondido naquele carro escuro, imundo e cheirando

a ferrugem, ele se deu conta de que não a amava mais como já amara. Ele enfiara a estaca da 296/474

autodestruição naquela parte onde a esperança sempre se escondera, e agora ela estava morta.

Marino não esperava mais que Scarpetta se apaixonasse por ele algum dia. Ela estava casada, e a esperança estava morta. Mesmo que Benton saísse de cena, a esperança estava morta. Marino matara a esperança, e de forma violenta. Ele jamais fizera algo assim antes na vida, e fizera logo com ela.

Mesmo nos encontros mais nojentos, mais bêbados, Marino jamais usara a força com uma mulher.

Se ele beijasse a mulher e ela não quisesse a língua dele em sua boca, Marino se afastava.

Se ela tirava as mãos dele dali, ele não a tocava mais se não fosse convidado a fazê-lo. Se ele estava de pau duro e a mulher não estava interessada, ele nunca se esfregava nela ou enfiava a mão dela entre suas pernas. Se ela percebia que o soldado dele não ficava quieto, ele fazia as mesmas piadas de sempre. Ele está só dando um oi para você, meu amor. Ele sempre levanta quando uma dama entra no recinto. Ei, linda, só porque eu tenho um câmbio, não significa que você tenha que dirigir meu carro.

Marino podia ser um homem rude e mal-educado, mas não era um agressor sexual. Não

era um ser humano ruim. Mas como Scarpetta podia saber? Ele nem consertara as coisas na manhã seguinte, não fizera uma tentativa modesta quando ela aparecera no quarto de hóspedes com café e torrada. O que Marino fizera? Fingira que estava com amnésia. Reclamara do bourbon que Scarpetta tinha em casa, como se tudo aquilo fosse culpa dela, por possuir algo que podia causar uma ressaca tão medonha e um lapso de memória.

Marino não admitira nada. A vergonha e o pânico o deixaram mudo, pois ele não tinha

certeza do que fizera e não ia perguntar. Era melhor que descobrisse tudo sozinho, e, após semanas e meses investigando o próprio crime, Marino finalmente encaixara todas as peças. Ele não podia ter ido muito longe, pois, quando acordara na manhã seguinte, estava com todas as suas roupas, e o único fluido corporal que detectara fora seu suor frio e fedido.

Marino só se lembrava de fragmentos com clareza: empurrá-la contra a parede, ouvir o

som de tecido rasgando, sentir a maciez da pele dela, ouvir sua voz dizendo que ele a estava machucando e que ela sabia que ele não queria fazer isso. Marino lembrava perfeitamente que Scarpetta não se movera, e agora compreendia, e se perguntava como seus

instintos puderam ter sido tão perfeitos. Ele estava completamente fora de controle, e ela era inteligente o suficiente para não reagir de forma violenta e incitá-lo ainda mais. Marino não se lembrava de mais nada, 297/474

nem de como eram os seios dela. Só tinha uma vaga noção de que eles o haviam surpreendido, mas não de maneira desagradável. Na verdade, após décadas de fantasias elaboradas, não eram exatamente como Marino os imaginava. Mas os de nenhuma mulher eram.

Aquela fora uma conclusão que viera com a maturidade e que não tinha nada a ver com

intuição ou bom senso. Quando Marino era um menininho cheio de tesão cuja única referência eram as revistas de mulher pelada que seu pai escondia na cabana onde guardava suas ferramentas, não poderia saber o que acabou descobrindo. Os seios, como as impressões digitais, têm suas próprias características individuais que não são necessariamente discerníveis através das roupas. Cada seio com o qual Marino fora íntimo tinha tamanho, formato, simetria e grau de inclinação únicos, com a variável mais óbvia sendo o mamilo, que na verdade era o motivo para a eterna atração. Marino, que se considerava um connoisseur, seria o primeiro a dizer que quanto maior, melhor, mas quando ele passava da fase de olhar e acariciar, o mais importante era o que colocava na boca.

Na esfera verde do monóculo de visão noturna, Scarpetta e Benton saíram do parque e

chegaram à calçada. Ela estava com as mãos nos bolsos, sem carregar nada, o que significava que eles iam fazer pelo menos uma parada, provavelmente no escritório dele. Marino notou que os dois não estavam conversando muito e então, como se tivessem lido o pensamento dele, deram as mãos, e Benton se inclinou para beijá-la.

Quando Benton e Scarpetta chegaram à rua e ficaram tão próximos que ele não precisava

de um amplificador de luz para discernir seus rostos, eles estavam olhando um para o outro como quem dizia que o beijo fora

para valer e que mais estavam por vir, pensou Marino. Eles chegaram à Primeira Avenida e sumiram de seu campo de visão.

Marino estava prestes a abandonar seu refúgio atrás de três elevadores hidráulicos

quando notou outra figura surgir no parque, andando rapidamente. Então, viu mais uma figura entrar no parque, vinda da direção do prédio onde ficava o laboratório de dna. Na esfera verde-clara do monóculo de visão noturna, viu o investigador Mike Morales e a dra. Lenora Lester sentarem um ao lado do outro num banco.

Eles disseram coisas que Marino não escutou, e ela deu um envelope grande para ele.

Provavelmente com informações sobre a autópsia de Terri Bridges. Mas foi uma entrega peculiar, feita como se fossem espíões. Marino cogitou a ideia de os dois estarem tendo um caso e 298/474

sentiu um frio no estômago ao imaginar o rosto lúgubre e doentio dela, e seu corpo magro como o de um pássaro nu sobre os lençóis.

Não podia ser isso.

Era muito mais provável que a dra. Lester tivesse ligado para Morales o mais rápido possível para poder levar o mérito pelo que Scarpetta tivesse descoberto no necrotério. E é claro que ele queria a informação antes de todos os outros, incluindo Marino e, principalmente, Berger.

Isso devia significar que Scarpetta descobrira alguma coisa importante. Marino ficou olhando até que a dra. Lester e Morales se levantaram do banco. Ele desapareceu atrás do prédio do laboratório de dna e ela caminhou na direção de Marino, para a rua 27 Leste, com seu andar rápido e os olhos colados no BlackBerry que segurava com as mãos sem luvas.

A dra. Lester atravessou depressa o vento gelado, indo na direção da Primeira Avenida, onde provavelmente pegaria um táxi e depois a barca de volta para Nova Jersey. Parecia que ela estava mandando uma mensagem de texto para alguém.

A região dos museus era o lugar preferido de Megera para passear. Ela saía de seu apartamento com uma garrafa de água e uma barrinha de granola, e escolhia pegar o trajeto que passava

pela avenida Madison para poder ir olhando as vitrines conforme a sua ansiedade ia crescendo e os seus passos, acelerando.

O ponto principal era o Guggenheim, onde Megera ficava emocionada com as obras de

Clyfford Still, John Chamberlain, Robert Rauschenberg e, é claro, Picasso. A última exibição que vira lá fora das pinturas em papel de Jackson Pollock, o que completara dois anos na primavera anterior.

O que havia acontecido?

Ela não tinha que bater ponto em nenhum lugar, e na verdade não tinha nenhum compromisso. Mas, depois que começara a trabalhar para o Patrão, aos poucos parara de ir a museus, ao teatro, às galerias, às bancas e à livraria Barnes & Noble.

Megera tentou se lembrar da última vez que se aninhara nas páginas de um bom livro,

derrotara uma palavra-cruzada, dera dinheiro para músicos no parque, deixara-se distrair por um filme ou ficara embriagada de encanto por um poema.

299/474

Ela se tornara uma mosca no âmbar, presa em vidas que não conhecia e com as quais não

se importava. Fofoca. As atividades espalhafatosas e banais de pessoas que tinham o coração e a alma de bonecas de papel. Qual era a importância da roupa que Michael Jackson usara para ir ao tribunal? Que diferença fazia para ela ou para qualquer outra pessoa se Madonna caíra do cavalo?

Em vez de olhar para obras de arte, Megera passara a olhar para a latrina da vida,

deliciando-se com a merda dos outros. Ela começou a se dar conta de diversas verdades conforme pensava na sombria volta para casa, quando atravessara aquele rio Estige em que se transformara a avenida Lexington no sedã preto da Cadillac. O homem de chapéu de caubói fora simpático com Megera, dera até um tapinha afetuoso em seu joelho quando ela estava saindo do carro, mas nunca chegara a dizer seu nome, e o bom senso avisara a ela que não devia perguntar.

Hoje Megera fora ao encontro do mal. Primeiro Marilyn Monroe, depois o verme, depois o porão. Talvez Deus a estivesse fazendo passar por uma espécie de terapia de choque espiritual, mostrando-lhe a verdade sobre a maneira covarde como vivia. Ela olhou em volta, observando seu apartamento de um quarto de aluguel controlado e, talvez pela primeira vez desde que seu marido a deixara, viu como era realmente a aparência dele e que não havia mudado.

O sofá de veludo e a poltrona combinando eram despreziosos e reconfortantes, e a textura gasta e macia levava o marido de Megera de volta para a sala. Ela o viu sentado na poltrona reclinável, lendo o Times, mastigando a ponta de um charuto até ficar nojenta, e sentiu o cheiro da fumaça que costumava saturar cada molécula de suas vidas. Megera podia sentir aquele cheiro agora, como se jamais tivesse contratado uma empresa de faxina.

Por diversos motivos, ela não conseguira reunir coragem o suficiente para retirar as

roupas dele do armário e guardar itens para os quais não suportava olhar e dos quais não suportava se separar.

Quantas vezes não brigara com ele, dizendo que não era para atravessar a rua só porque o homenzinho branco do sinal de pedestres dizia que podia?

Por que isso era menos idiota do que ficar na calçada quando a mão vermelha o impedia

de atravessar a rua, apesar de a transversal estar barricada, sem um carro à vista?

No fim das contas, ele fora atraído pelo homenzinho branco em vez de ouvir Megera. Um

dia, ela tinha um marido com quem estava sempre reclamando por causa dos charutos e porque ele não arrumava a casa; no outro, e em todos os que vieram depois, não tinha nada além de seus 300/474

odores e sua bagunça, e da lembrança das últimas palavras que haviam dito um para o outro quando ele estava saindo.

Precisa comprar creme para botar no café ? , ele perguntara, enquanto colocava seu chapéu bobo de lã, parecido com o que

Sherlock Holmes usava.

Megera comprara o chapéu para seu marido em Londres, muitas décadas antes, e ele jamais compreendera que não devia ser usado de verdade.

Não sei se precisa comprar creme para botar no café, já que você é o

único que toma café com creme. Fora isso que ela dissera.

Suas últimas palavras para ele.

As palavras de uma megera que fora morar com eles naquele mesmo mês cruel de abril,

quando a empresa transferira seu cargo para alguém na Índia, e os dois ficaram sentados lado a lado todos os dias naquele apartamento pequeno, morrendo de preocupação com dinheiro. Ele era contador e já fizera os cálculos.

Megera repassara o último momento em que os dois estiveram juntos na Terra, revisara-o de todas as maneiras possíveis e imagináveis, pensando se algo poderia ter sido feito ou mencionado para mudar o destino. Se ela tivesse dito que o amava e perguntado se ele queria seu prato preferido, costelas de cordeiro e batata doce assada para jantar, e se tivesse comprado um vaso de jacintos para a mesa de centro, será que ele estaria pensando em outra coisa ou em tudo aquilo em vez de estar pensando no que quer que pensara quando não olhara para os dois lados?

Será que ele estava irritado e distraído por causa do comentário que Megera fizera sobre o creme para botar no café?

E se Megera tivesse lembrado a ele com doçura que devia tomar cuidado, será que isso o teria salvado, e a ela, e a ambos?

Megera fixou sua atenção na televisão de tela plana e imaginou-o fumando seu charuto,

assistindo ao noticiário com aquela expressão cética no rosto, um rosto que ela via toda vez que fechava os olhos ou observava algo de soslaio — uma sombra, ou a roupa lavada empilhada numa cadeira, ou quando não estava usando óculos. E ela o via antes que ele desaparecesse. E

lembrava que ele não estava mais lá.

Ele olharia para a televisão chique dela e diria: Amor, para que a televisão? Quem precisa de uma televisão assim? Não deve nem ter sido fabricada aqui nos

Estados Unidos. A gente não tem dinheiro para ter uma televisão assim.

301/474

Ele não aprovaria. Meu Deus, não aprovaria nada do que ela fizera desde que ele se fora.

A poltrona reclinável estava vazia, e o lugar onde o tecido estava gasto por causa dele a fez sentir um enorme desespero quando mais lembranças surgiram num turbilhão:

Avisar a polícia do desaparecimento dele.

Sentir que estava vivendo uma cena que vira em cem filmes enquanto agarrava o telefone e implorava para que a polícia acreditasse nela.

Acredite em mim. Por favor, acredite em mim.

Ela falou para a policial muito fria que atendeu seu telefonema que seu marido não ia a bares e sumia. Ele não estava tendo um probleminha de memória ou um caso. Ele sempre

voltava direto para casa como um escoteiro, e se tivesse resolvido ter uma "aventura" ou tivesse ficado "mal-humorado", teria ligado para Megera.

E me dito para ir me foder, que ia chegar quando bem quisesse, exatamente como fez da última vez que resolveu ter uma aventura ou ficou mal-humorado, merda, dissera Megera para a policial fria, que parecia estar mascando chiclete.

Ninguém entrara em pânico, com exceção de Megera.

Ninguém se importara.

O detetive que finalmente ligara para dar a notícia, mais um no emaranhado da polícia de Nova York, falara com pesar.

Senhora, lamento muito lhe informar... Lá pelas quatro da tarde, recebi

um chamado...

O policial fora educado, mas estava muito ocupado com outras coisas e dissera que lam—

entava diversas vezes, mas não se oferecera para levá-la até o necrotério como um bom sobrinho faria com uma tia arrasada, levando-a a um funeral ou a uma igreja.

O necrotério? Onde?

Perto do Bellevue.

Que Bellevue?

Senhora, só tem um Bellevue.

Não mesmo. Tem o velho. E tem o novo. O necrotério é perto de qual?

Ela podia passar lá às oito da manhã e identificar o corpo. O policial lhe deu o endereço, para que ela não confundisse um Bellevue com o outro, e também o nome da médica-legista.

Lenora Lester, bacharel em direito, doutora em medicina.

302/474

Apesar de todos os diplomas, ela era uma mulher descortês e desagradável, e como fora

insensível quando levara Megera às pressas para aquela salinha e abriu a cortina.

Seus olhos estavam fechados, e ele estava coberto até o queixo com um lençol azul com a textura de uma folha de papel.

Não havia sinal de ferimento, nem um arranhão, nem uma contusão, e por um instante

Megera não acreditara que algo havia acontecido.

Não há nada quebrado. O que aconteceu? O que aconteceu de verdade?

Ele não pode estar morto. Não há nada de errado com ele. Ele está bem. Só está pálido. Está muito pálido, e vai ser o primeiro a dizer que não está mesmo

com uma cara boa. Mas não pode estar morto.

A dra. Lester parecia um pombo empalhado dentro de uma redoma de vidro, e seus lábios

não se moveram quando ela explicou, muito rapidamente, que ele era uma típica vítima de atropelamento.

Atingido pelas costas enquanto estava de pé.

Atirado sobre o capô de um táxi.

Bateu com a parte de trás da cabeça no vidro.

Sofreu diversas fraturas nas vértebras cervicais, disse a médica com seu rosto pálido e grave.

A gravidade do impacto fraturara ambas as extremidades inferiores.

Extremidades.

As pernas do seu amor, que levavam meias, sapatos e, naquela tarde cruel de abril, calças de veludo cotelê com quase o mesmo tom amarelo-claro da poltrona reclinável e do sofá. Calças que Megera comprara para ele na Saks.

O rosto pálido e sério disse, ali naquela salinha: Ele está com boa aparência

porque seus ferimentos mais profundos são nas extremidades inferiores.

Que estavam cobertas pelo lençol azul com textura de papel — as extremidades inferiores, as extremidades inferiores dele.

Megera foi embora do necrotério, deixou seu endereço e mais tarde fez o cheque e recebeu a cópia do relatório final da dra. Lester, que ficou em aberto por mais ou menos cinco meses, aguardando os resultados do exame toxicológico. O resultado oficial da autópsia ainda estava dentro do envelope oficial, que permanecia fechado na gaveta de baixo de sua escrivaninha, 303/474

debaixo de uma caixa dos charutos favoritos do marido, que ela guardara num saco com

fechamento hermético porque não queria sentir seu cheiro, mas não conseguia jogar fora.

Megera colocou outro copo de bourbon ao lado do computador e se sentou, trabalhando

até mais tarde que o normal e sem querer ir para cama logo, ou mesmo nunca. Ela pensou que tudo fora suportável até que abrisse aquela foto de Marilyn Monroe mais cedo.

Megera pensou num Deus vingativo quando se lembrou do homem com costeletas

enormes e joias chamativas, e de como ele lhe oferecera um filhotinho de dachshund, de shih tzu ou de springer spaniel e depois lhe dera uma carona até em casa. Ele estava tentando silenciá-la através do suborno, de uma gentileza que indicava como as coisas

seriam se não estivesse inclinado a ser gentil. Megera o pegara no flagra, e os dois sabiam disso. O homem queria que ela tivesse uma relação amigável com ele. Para o bem de ambos.

Megera entrou na internet e fez uma busca até encontrar uma matéria que saía no New York Times apenas três semanas antes, a mesma semana em que o Patrão escrevera coisas boas da loja principal da Corações Com Cauda na avenida Lexington. O artigo era ilustrado por uma fotografia do homem de cabelos brancos com as enormes costeletas e o rosto imoral.

O nome dele era Jake Loudin.

Em outubro último, fora acusado de oito crimes de crueldade com animais depois que

uma de suas pet shops do Bronx fora inspecionada, mas algumas semanas antes, no início de dezembro, tinham livrado sua cara:

processo contra triturador de cachorros é arquivado

A Promotoria de Justiça de Nova York arquivou um processo de oito acusações de crueldade contra animais com agravantes em que o réu era um empresário de Missouri que ativistas de direitos dos animais chamam de "O Pol Pot dos Filhotes", comparando Jake Loudin ao líder do Khmer Vermelho responsável pelo massacre de milhões de cambojanos.

Loudin poderia ter sido condenado a até dezesseis anos de prisão se fosse considerado

culpado de todas as oito acusações e tivesse recebido a pena máxima para cada uma delas. "Mas não havia como provar que os oito animais mortos descobertos no freezer da pet shop estavam vivos quando foram colocados lá dentro", disse a promotora de Justiça de Manhattan Jaime Berger, cuja recém-criada força-tarefa para investigar a crueldade contra animais inspecionou a pet shop em outubro. Segundo ela, o juiz não achou que a polícia conseguiu provar a falta de justificativa para a 304/474

eutanásia desses oito animais de estimação, todos filhotes de cachorro com idade entre três e seis meses.

Berger disse que é sabido que algumas pet shops "eliminam" cães, gatos e outros animais de estimação se não conseguem

vendê-los ou se, por algum motivo, apresentam um risco ao negócio.

“Um filhote doente, ou um que já tenha três ou quatro meses de idade, deixa de atrair com-pradores”, ela disse. “E muitas dessas lojas são notoriamente negligentes com os cuidados médicos ou até com necessidades básicas como gaiolas quentes e limpas, água e comida suficientes. Um dos motivos de eu ter criado essa força-tarefa é que a população de Nova York não aguenta mais, e minha missão agora é meter alguns desses bandidos na cadeia.”

Era a segunda vez naquela noite que Megera ligava para a emergência.

Só que, agora, ela estava mais bêbada e mais fora de si.

“Assassinos”, ela disse para a operadora, repetindo o endereço na avenida Lexington. “Os pequenininhos trancados lá...”

“Senhora?”

“Ele me obrigou a entrar no carro dele depois, e meu coração estava quase saindo pela

boca... Ele tinha uma cara vermelha, inchada, e um silêncio gelado.”

“Senhora?”

“Vocês já tentaram prendê-lo, e pelo mesmo motivo! Hitler! É, Pol Pot! Mas ele se safou.

Conte à senhorita Berger. Por favor. Agora. Por favor.”

“Senhora? A senhora quer que um policial vá até a sua residência?”

“Alguém do esquadrão dos cachorros da senhorita Berger, por favor. Ai, por favor. Não

sou maluca. Juro que não. Tirei uma foto dele e do freezer com meu celular.”

Mentira.

“Eles estavam se mexendo!”, ela gritou. “Eles ainda estavam se mexendo!”

23

O Impala azul-escuro esperava diante da entrada do hospital quando

Benton e Scarpetta saíram noite adentro.

Ela reconheceu a jaqueta de couro com forro de algodão e só depois percebeu que era Marino que a estava usando. O porta-malas abriu, e ele pegou a

maleta de cena do crime das mãos de Benton e começou a falar sobre os cafés

que comprara para eles, dizendo que estavam no banco de trás.

Era assim que ele a cumprimentava depois de tanto tempo, depois de tudo

o que havia acontecido.

“Passei na Starbucks”, Marino dizia, fechando a mala. “Dois ventis”, palavra que ele não pronunciou corretamente. “E alguns adoçantes dos que vêm no pacotinho amarelo.”

Ele devia estar falando do Splenda. Deve ter lembrado que Scarpetta não

tomava sacarina ou aspartame de jeito nenhum.

“Mas não tem creme, porque vem na jarra, então não pude trazer. Acho

que vocês não bebem café com creme, a não ser que isso tenha mudado. Estão

no porta-copos ali atrás. Jaime Berger está aqui na frente. Não sei se dá para

ver, está escuro, então não comecem a falar mal dela.”

Tentando ser engraçado.

“Obrigada”, disse Scarpetta quando ela e Benton entravam no carro.

“Como você está?”

“Estou bem.”

306/474

Ele se sentou diante do volante, com o assento tão para trás que tocava os

joelhos de Scarpetta. Berger se virou, disse oi e agiu como se a situação não

fosse estranha. Assim era melhor. Era mais fácil.

Marino tirou o carro da vaga diante do hospital e Scarpetta observou a

parte de trás da cabeça dele e a gola da jaqueta de couro estilo aviador. Era

muito Guerra, sombra e água fresca, como costumava dizer Lucy para brincar

com ele, com o cinto de couro, os zíperes nas mangas e vários detalhes em metal. Scarpetta conhecia Marino havia vinte anos, e, ao longo desse período, ele já

estivera gordo demais para usar aquela jaqueta algumas vezes, principalmente

na barriga. Em tempos mais recentes, ficara musculoso demais para usá-la de

tanto malhar e, provavelmente, devido ao uso de esteroides.

Durante aquele ínterim sem Marino em sua vida, ela tivera bastante espaço para pensar no que acontecera e no que o levaria àquilo. A compreensão

surgira certo dia, pouco tempo antes, depois que reencontrara seu ex-subchefe

de departamento, Jack Fielding, e o contratara. Fielding praticamente arruinara

sua vida por causa de esteroides, e Marino testemunhara boa parte disso. Mas,

conforme ele fora ficando mais insatisfeito e assustado com uma sensação crescente de impotência sobre a qual Scarpetta não podia fazer nada, fora ficando

obcecado com a sua forma física.

Marino sempre admirara Fielding e o corpo de fisiculturista dele, ao

mesmo tempo que criticava os meios ilícitos e destrutivos que usava para obtê-

lo. Scarpetta estava convencida de que Marino começara a usar esteroides muitos anos antes do remédio para aumentar a libido que tomara mais recentemente, o que explicaria por que se tornara agressivo e, para falar com franqueza,

malvado, muito antes da explosão violenta que ocorrera na casa dela na

primavera anterior.

Ver Marino a afligia de maneiras que não previra e que provavelmente não

saberia explicar, reavivando memórias do longo período de suas vidas que os

dois tinham passado juntos, quando ele deixara seu cabelo grisalho crescer e o

penteava para o lado para cobrir a careca, que nem o Donald Trump, só que

Marino não era do tipo que acreditava em gel ou spray. Com a menor brisa,

307/474

longos fios flutuavam para baixo, passando de suas orelhas. Ele então passara a

raspar a cabeça e a usar um lenço de aspecto sinistro sobre ela. Agora, tinha fios

curtos no formato de uma lua crescente, não estava de brinco e não parecia mais

um motoqueiro Outlaw ou Hell's Angels.

Parecia Marino, só que em melhor forma, porém mais velho, e com um

bom comportamento forçado, como se estivesse dando uma carona para a

comissão que decidia quem ia sair em liberdade condicional.

Ele pegou a Terceira Avenida, na direção do apartamento de Terri Bridges,

que ficava a poucos minutos do hospital.

Berger perguntou a Scarpetta se ela se lembrava de Terri ter entrado em

contato com seu consultório em Charleston na primavera anterior ou no início

do verão — ou em qualquer momento.

Scarpetta disse que não.

Berger mexeu em seu BlackBerry e murmurou alguma coisa sobre a

oposição de Lucy ao papel, e então leu um e-mail que Terri lhe escrevera no ano

anterior, pedindo ajuda para entrar em contato com Scarpetta.

“Dois de julho”, disse Berger. “Foi quando mandou essa mensagem para o

Triângulo das Bermudas que é o e-mail geral do governo municipal, torcendo

para que chegasse a mim, pois não havia conseguido contatar você. Parece que

nunca consegui entrar em contato comigo nem com você.”

“Não me surpreende, com um nome de usuário como Lunática”, disse

Benton da penumbra do banco de trás, enquanto olhava por sua janela e observava a vizinhança tranquila de Murray Hill, onde até então Scarpetta só vira

uma pessoa na rua, um homem passeando com um boxer.

“Eu não ficaria surpresa se o nome de usuário fosse o do papa”, respondeu

Berger. “Mas, de qualquer forma, nunca chegou a mim. A questão é, Kay, você

tem certeza absoluta de que não se lembra de ela ter ligado para seu consultório

em Charleston?”

“Tenho certeza absoluta de que nunca fiquei sabendo”, disse Scarpetta.

“Mas na primavera e no início do verão meu consultório estava bem parecido

com o Triângulo das Bermudas também.”

308/474

Ela não quis dar mais detalhes, não com Marino sentado logo ali na frente.

Como Scarpetta podia falar sobre como fora para ela depois que ele desaparecera sem dizer nada ou deixar algum rastro, com a saúde de Rose sofrendo um

declínio tão rápido que ela não teve mais a teimosia orgulhosa de resistir à ideia

de Scarpetta cuidar dela? A médica-legista a levara para sua casa, cuidara dela e

chegara a dar comida em sua boca e a trocar seus vestidos e lençóis quando ela

sujava a cama de fezes. E então veio a morfina e o oxigênio no fim, quando Rose

decidira que já sofrera o suficiente, e a morte estava em seus olhos.

Como Marino se sentiria se soubesse como Rose ficara furiosa com ele por

ter abandonado todos em sua vida, principalmente ela, quando ele sabia que

não ia ficar mais muito tempo neste mundo? Rose afirmara que aquilo fora errado e pedira que Scarpetta dissesse aquilo para ele algum dia.

Diga que vou dar uns cascudos nele, pediu Rose.

Como se estivesse falando de um menino de dois anos de idade.

Diga que estou zangada com Lucy também, zangada pra cacete com os

dois. Culpo Marino pelo que ela está fazendo agora. Lá em Blackwater, ou algum campo de treinamento do tipo, atirando para todo lado e metendo o

joelho nos rins de uns homens enormes como se fosse o Sylvester Stallone,

porque tem medo demais de ficar em casa.

Naquelas últimas semanas Rose ficara desinibida, falando de um jeito

desenfreado e desbocado, mas nada do que dizia era completamente sem

sentido.

Diga a ele que, quando eu estiver do Outro Lado, vai ser bem mais fácil

encontrá-lo e dar um jeito nas coisas. E vou dar um jeito. Vocês vão ver.

Scarpetta armara uma cama de hospital portátil e deixara as janelas

francesas abertas para que pudessem ver o jardim e os pássaros e ouvir o farfal—

har dos carvalhos-da-virgínia que estavam ali desde antes da Guerra Civil. Ela e

Rose ficavam conversando naquela linda sala de estar antiga com vista, e o reló-

gio carrilhão de mesa sobre a lareira fazia tique-taque como um metrônomo

medindo o ritmo final dos dias que tinham juntas. Scarpetta nunca entrara em

309/474

detalhes sobre o que Marino fizera, mas dissera a Rose algo importante sobre

aquele assunto, algo que não dissera a mais ninguém.

Você sabe como as pessoas falam que fariam algo diferente se pudessem

voltar no tempo? , ela dissera.

Eu não falo isso, respondera Rose, sentada na cama, enquanto a luz da

manhã deixava os lençóis muito brancos. Não faz nada bem falar uma coisa

boba dessas.

Bom, eu não falaria isso porque não ia estar dizendo a verdade, você tem

toda razão. Não voltaria no tempo até aquela noite se tivesse a oportunidade,

porque não ia mudar nada. Posso tentar reescrever quanto quiser. Marino

ainda faria o que fez. A única maneira de impedir seria iniciar o processo anos

antes, talvez uma ou duas décadas. Minha culpa nesse crime foi não ter

prestado atenção.

Ela fizera com Marino o que ele e Lucy haviam feito com Rose no fim.

Scarpetta não olhara, fingira não notar, ausentara-se ficando subitamente ocupada e preocupada ou até no meio de alguma crise, em vez de confrontá-lo. Ela

deveria ter sido como Jaime Berger, que não hesitaria em dizer a um policial

grandalhão com o mesmo apetite e a insegurança de Marino que ele tinha que

parar de olhar para o decote ou para a fenda da saia dela — tinha que superar

aquilo, pois ela não ia transar com ele. Não ia ser a puta, a santa, a esposa, a

mãe, ou todas as opções anteriores, e todas as opções anteriores era o que ele

sempre quisera na verdade, o que a maioria dos homens sempre quis, porque

não sabem que não deveriam se sentir assim.

Scarpetta poderia ter dito algo do tipo a Marino quando acabara de ser

nomeada chefe do Instituto Médico Legal da Virgínia, na época em que ele fizera

de tudo para tornar as coisas difíceis para ela, agindo como um menino malcri—

ado e apaixonado. Ela tivera medo de magoá-lo, porque no fim das contas seu

maior defeito era um medo aterrador de magoar qualquer pessoa. Com isso, ela

o magoara, magoara a si própria e magoara a todos eles, e muito.

O que Scarpetta finalmente admitira é que era egoísta.

310/474

Sou a pessoa mais egoísta que existe. Isso remonta à minha sensação de

vergonha. Eu era diferente, não era como os outros. Sei o que é se sentir condenada ao ostracismo, banida, envergonhada, e nunca quis fazer isso com

outra pessoa. Ou que fizessem comigo. E a última coisa que eu disse é a mais

importante. É porque não quero o desconforto, não porque não quero magoar

outras pessoas. Que coisa horrível de saber sobre você mesma, ela dissera a

Rose.

Você é a pessoa mais diferente que já conheci, disse Rose, e dá para ver

por que aquelas meninas não gostavam de você e por que a maioria das pessoas não gostava de você e talvez ainda não goste. É porque as pessoas são

pequenas, e você faz com que elas se lembrem disso sem nem tentar, e por isso

fazem de tudo para diminuir você, como se isso fosse torná-las maiores. Você

sabe exatamente como tudo funciona, mas quem tem a sabedoria de compreender isso enquanto tudo está acontecendo? Eu teria gostado de você. Se

fosse uma dessas freiras ou uma das outras meninas, você teria sido minha

preferida.

Provavelmente não.

Claro que sim. Sigo seus passos há quase vinte anos, droga. E não é por

causa das condições luxuosas de trabalho, nem por causa de todas as joias e

casacos de pele que você me dá, ou das férias exóticas nas quais me leva. Sou

louca por você. Desde o primeiro instante em que você entrou naquele lugar.

Lembra? Eu nunca tinha conhecido uma médica-legista mulher e presumi o

óbvio. Que pessoa estranha, difícil e desagradável você devia ser. Por que

outro motivo uma mulher faria isso da vida? Eu ainda não tinha visto uma

foto sua e achei que você ia parecer uma criatura recém-saída de uma lagoa

negra ou de um pântano infestado. Já estava planejando para onde poderia ir,

talvez para a faculdade de medicina. Alguém de lá ia me contratar. Porque

nem por um minuto achei que ia continuar com você, até lhe conhecer. Depois

disso, não teria ido embora por nada neste mundo. Lamento ter que ir agora.

"A gente pode ver o registro das ligações, o e-mail do consultório", disse

Scarpetta no carro, para Benton, Marino e Berger.

311/474

"Não é uma prioridade agora", disse a promotora virando para trás. "Mas

Lucy está lhe mandando algumas informações que é melhor ler quando tiver a

oportunidade. Precisa ver o que Terri Bridges estava escrevendo, ou pelo menos

presumimos que fosse ela. É difícil dizer com certeza, já que Oscar Bane poderia

facilmente estar envolvido também, ou até mesmo ser a Lunática, pelo que

sabemos."

"Estou com uma lista de provas coletadas que corresponde a marcadores

lá dentro”, disse Marino, dirigindo. “E diagramas da cena do crime. Uma cópia

para cada um de vocês, para que todos saibam o que estava onde.”

Berger entregou as duas cópias.

Marino pegou uma rua escura da vizinhança, repleta de árvores e prédios

antigos de arenito.

Benton observou: “Aqui é mal iluminado, e parece que muita gente ainda

está viajando por causa do feriado. Não é uma área onde ocorrem muitos

crimes”.

“Não”, disse Marino. “Não acontece nada aqui. A última queixa antes do

assassinato foi que alguém estava ouvindo música alto demais.”

Ele estacionou atrás de um carro de polícia.

“Tem mais um desdobramento desse caso”, disse Berger. “Baseado em alguns dos e-mails que eu e Lucy lemos, temos que nos perguntar se Terri estava

saindo com outra pessoa.”

“Parece que ninguém está se incomodando em esconder a porra dos carros

de polícia”, disse Marino, desligando o motor.

“Esconder?”, perguntou Berger.

“Morales disse que não queria que eles ficassem à vista. Caso o lobo mau

voltasse. Acho que se esqueceu de falar para alguém que importa.”

“Você quer dizer traindo Oscar”, disse Benton, abrindo a porta. “Que talvez

Terri estivesse traindo Oscar? Acho que a gente devia deixar os casacos no

carro.”

Rajadas de vento frio atingiram o terno e o cabelo de Scarpetta quando ela

tirou o casaco, e então Marino saiu do carro, falando em seu celular, obviamente

312/474

avisando o policial que estava de guarda dentro do apartamento da chegada

deles. Aquela ainda era uma cena de crime sob investigação, e deveria estar na

exata condição em que fora deixada quando a polícia saíra de lá pouco depois da

uma da manhã, de acordo com os relatórios que Scarpetta lera.

A porta da frente do prédio abriu, e Marino, Benton, Berger e Scarpetta

subiram cinco degraus e chegaram ao saguão, onde um policial uniformizado

estava levando sua obrigação muito a sério.

Marino disse para ele: "Vi que seu carro está parado aqui na frente. Achei

que a última ordem do quartel era não deixar o carro à vista".

"O outro policial não estava se sentindo bem. Acho que por causa do

cheiro, que parece fraco até você ficar algum tempo lá dentro", disse o policial.

"Quando substituí o cara, não recebi instruções para não estacionar em frente.

Quer que eu tire o carro dali?"

Marino disse a Berger: "O que você acha? Morales não queria que parecesse que a polícia está aqui, como eu disse. Caso o assassino volte à cena do

crime".

"Ele instalou uma câmera no topo do prédio", disse o policial.

"Que bom que é um segredo tão bem guardado", disse Marino.

"A única pessoa que poderia voltar a esse apartamento", disse Benton,

"seria Oscar Bane, a não ser que haja mais gente por aí com as chaves. E acho

muito difícil acreditar que, sendo tão paranoico quanto é, ele fosse aparecer aqui e tentar entrar.”

“É mais provável para uma pessoa no estado mental dele aparecer no necrotério, tentando ver seu ente querido pela última vez”, disse Scarpetta.

Ela decidira que não aguentava mais ficar com a boca completamente

fechada. Havia maneiras de comunicar informações necessárias sem violar o segredo médico.

Marino disse ao policial: “Talvez fosse uma boa ideia aumentar o número

de policiais em torno do Instituto Médico Legal. Caso Oscar Bane apareça. Mas

me faça um favor e não transmita nada sobre ele pelo rádio, para nenhum

313/474

repórter escutar, está bem? A gente não quer que todos os anões do East Side

sejam abordados e interrogados”.

Como se a área em torno do Instituto Médico Legal fosse um ponto de encontro popular para quem é portador de nanismo.

“Se você quiser fazer um lanche ou qualquer outra coisa, agora é uma boa

hora”, disse Marino.

“Gostaria muito de aceitar, mas não, obrigado”, disse o policial, olhando

rapidamente para Berger. “A ordem é ficar aqui. E você vai ter que assinar o

livro.”

“Não seja tão profissional, pô. Ninguém aqui morde, nem a senhorita Berger”, disse Marino. “E a gente precisa de um pouco de espaço. Você pode ficar

aqui no saguão, como quiser. Ou pode ir resolver qualquer coisa. Aviso quinze

minutos antes de a gente ir embora. Só não vá para a Flórida nem nada.”

O policial abriu a porta do apartamento, e Scarpetta sentiu o cheiro de um

frango assado que já estava muito perto de estragar. O homem pegou sua

jaqueta no espaldar de uma cadeira dobrável e uma edição do livro *American*

rust, de Philipp Meyer, que estava sobre o chão de carvalho abaixo dela. Ele não tinha permissão para passar daquele ponto do apartamento por nenhum motivo

e, se se sentisse tentado a fazê-lo, os cones pequenos de um laranja vivo mar—

cando os locais de onde haviam sido retiradas provas eram um lembrete cham—

ativo de que não deveria. Não importava se ele precisasse de água ou comida, ou

se estivesse desesperado para usar o banheiro. Ele tinha que ligar e pedir um

substituto para ficar ali enquanto fazia isso. Não podia nem se sentar a não ser

que levasse sua própria cadeira.

Scarpetta abriu sua maleta de cena do crime assim que passou da porta,

pegou sua máquina digital, um bloco de notas e uma caneta, e deu um par de

luvas para cada pessoa. Ela inspecionou o ambiente como sempre sem se aproximar ou dizer uma palavra, notando que, exceto pelos cones laranja, não havia

nada fora do lugar, nem a menor indicação de que alguma violência houvesse

ocorrido ali. O apartamento estava impecável e, onde olhasse, ela via traços da

mulher rígida e obsessiva que vivera e morrera ali.

314/474

O sofá e a poltrona de estampa floral, que ficavam na sala de estar logo em frente, estavam colocados de maneira perfeita em volta de uma mesa de centro de bordo, sobre a qual havia revistas impecavelmente arranjadas em forma de leque. No canto, ficava uma televisão de tela plana Pioneer de tamanho médio que parecia ser nova e que estava precisamente posicionada de modo a voltar-se para o centro exato do sofá. Dentro da lareira havia um arranjo de flores de seda. O tapete berbere cor de marfim estava retinho e limpo. Tirando os cones, mal havia qualquer sinal de que a polícia remexera aquele lugar todo. Naquela nova era da administração das cenas de crime, os policiais certamente haviam usado roupas descartáveis, incluindo proteções para os sapatos. Aparelhos eletrostáticos de impressão digital deviam ter sido usados para recolher quaisquer impressões do assoalho de madeira polida, e luzes forenses e fotografia teriam tido precedência sobre pós pretos que faziam a maior sujeira. Em polícias sofisticadas como a de Nova York, os cientistas que trabalhavam em cenas de crime não criavam nem destruíam. A sala de estar dava para a sala de jantar e a cozinha, e o apartamento era pequeno o suficiente para que Scarpetta pudesse ver dali a mesa posta para o jantar e os sinais de preparo num balcão que havia ao lado do fogão. Sem dúvida o frango ainda estava no forno, e só Deus sabia quanto tempo ia ficar lá, não im—

portando quão rançoso qualquer alimento ficasse até que o proprietário ou a

família de Terri tivessem acesso ao apartamento. A polícia não tinha a responsabilidade ou o direito de limpar a imundície deixada por uma morte violenta, fosse sangue ou um jantar de Ano-Novo que não chegara a ser comido.

“Deixe-me fazer a pergunta óbvia”, disse Scarpetta para ninguém específico. “Há alguma possibilidade de ela não ter sido a vítima planejada?

Mesmo que remota? Já que tem outro apartamento na frente deste e o quê?

Mais dois no andar de cima?”

“Sempre digo que tudo é possível”, respondeu Berger. “Mas ela abriu as

portas. Ou, se foi outra pessoa que abriu, tinha as chaves. Parece haver uma ligação entre ela e a pessoa que a matou.” Para Marino, ela disse: “Você mencionou

um acesso ao topo do prédio? Alguma novidade sobre ele?”.

315/474

“Uma mensagem de texto de Morales”, ele respondeu. “Disse que, quando

chegou à cena ontem à noite, a escada estava exatamente onde a encontrou após

ter instalado a câmera lá em cima. No armário de utilidades.”

Marino fez uma expressão ao dizer isso, como se soubesse de alguma piada

que não quisesse contar para os outros.

“Estou presumindo que não há nada de novo. Ninguém de interessante em

termos de um possível suspeito ou testemunha entre os outros inquilinos?” Berger perguntou a Marino, continuando a conversa diante da porta do

apartamento.

“De acordo com o proprietário, que mora em Long Island, Terri só se

manifestava quando tinha uma reclamação. Era uma dessas pessoas que gosta

de tudo certinho”, disse Marino. “Mas o interessante é que, se era algo que não

pudesse consertar sozinha, nunca deixava o proprietário entrar no apartamento

para dar um jeito. Dizia que ia chamar alguém para resolver. Ele disse que era

como se ela estivesse fazendo uma lista de todos os problemas, para o caso de

ele querer aumentar o aluguel.”

“Parece que o proprietário não gostava muito dela”, disse Benton.

“Ele a chamou de exigente mais de uma vez”, disse Marino. “Mas ela

sempre falava com ele por e-mail. Nunca ligava, como se estivesse guardando

tudo para o caso de precisar processá-lo. Palavras dele.”

“Lucy pode localizar esses e-mails”, disse Berger. “A gente sabe qual dos

dezoito nomes de usuário ela usava para reclamar com o proprietário? Acho que

não era o Lunática, a não ser que por acaso a gente não tenha esbarrado em

nada enviado para ele ou recebido dele quando eu estava com Lucy agora há

pouco. Aliás, pedi que ela me mandasse qualquer coisa que encontrar. Então todos estamos, de certa maneira, conectados com Lucy enquanto ela continua a

examinar os laptops retirados deste apartamento.”

“O nome de usuário é Ferroviacorrída, como se ela corresse em ferrovias.

Interpretação minha”, disse Marino. “O proprietário disse que esse era o nome

que vinha no e-mail que recebia dela. De qualquer forma, a questão é que parece

que ela era um tremendo pé no saco.”

316/474

Scarpetta disse: "Também parece que ela conhecia alguém que a ajudava

quando precisava fazer algum conserto".

"Bom, duvido que seja Oscar", disse Berger. "Não há nenhuma referência a

algo do tipo nos e-mails que vimos até agora. Nada. Como ela pedindo que ele

passe aqui e desentupa o vaso ou troque uma lâmpada. Embora a altura dele

deva ter tornado pelo menos algumas das tarefas bastante difíceis."

"Tem a escada no armário no andar de cima", disse Marino.

Scarpetta disse: "Eu gostaria de dar uma olhada no apartamento sozinha a

princípio".

Ela pegou a fita métrica em sua maleta, colocou-a no bolso do paletó e leu

o inventário de provas que dizia qual cone correspondia a qual item que fora removido da cena do crime. A cerca de dois metros da porta, à esquerda, estava o

cone número um, e fora ali que havia sido encontrada a lanterna, descrita como

uma Luxeon Star preta de metal com duas pilhas Duracell de lítio, e funcionando. Não era de plástico, como Oscar descrevera, o que podia ou não ser importante. Só que uma lanterna de metal era uma arma perigosa, o que sugeria

que Oscar, ao se golpear com ela para causar as escoriações que Scarpetta examinara, não usara quase nenhuma força.

Os cones de números dois a quatro correspondiam a marcas de pegadas

encontradas no chão de madeira, descritas apenas como apresentando as marcas típicas de uma sola de tênis de corrida, com dimensões aproximadas de

dezesseis e meio por dez vírgula quinze centímetros. Era uma pegada pequena e,

ao ler a lista, Scarpetta notou que um par de tênis havia sido removido do

armário de Terri. Reeboks femininos tamanho trinta e cinco, brancos com detalhes em rosa. Um sapato feminino tamanho trinta e cinco não teria dezesseis

centímetros e meio do calcanhar até os dedões. Scarpetta recordou-se de

quando vira os pés de Terri no necrotério, e a lembrança que tinha era de que

eram menores que isso, por causa dos dedões desproporcionalmente pequenos.

Scarpetta suspeitava de que as pegadas de tênis encontradas perto da

porta eram de Oscar e provavelmente haviam sido deixadas quando ele entrara

317/474

e saíra do apartamento, voltando ao carro para deixar o casaco e fazer qualquer

outra coisa que pudesse ter feito após descobrir o corpo.

Isso presumindo que o que ele dissera era verdade, pelo menos a maior

parte.

Outras pegadas encontradas no chão eram interessantes, pois haviam sido

feitas por pés descalços, e Scarpetta se lembrou de ver diversas fotografias tiradas a uma luz oblíqua. Ela presumira que as pegadas de pés descalços eram de

Terri, e sua localização era significativa.

Estavam todas diante da porta do banheiro social, onde o corpo de Terri

fora encontrado, e Scarpetta se perguntou se ela havia passado uma loção ou

óleo no corpo, talvez após o banho, e se era por isso que as pegadas estavam

visíveis no chão de madeira, todas próximas umas das outras. Imaginou se Terri

só tirara as pantufas quando estava prestes a entrar na área do apartamento

onde fora assassinada, e o que isso podia significar. Se a moça tivesse sido

atacada no instante em que abrira a porta da frente e se houvesse resistido ou

sido forçada a ir até o quarto que ficava nos fundos do apartamento, não era

provável que suas pantufas teriam saído antes daquele ponto?

Em todos os anos que passara trabalhando em cenas de homicídio, Scarpetta sempre vira que uma ou as duas pantufas raramente permaneciam nos pés

uma vez que um ato violento ocorria. As pessoas ficavam com tanto medo que

literalmente as largavam.

Scarpetta caminhou até a sala de jantar, e ali o cheiro de frango assado estava mais forte e mais desagradável, com a cozinha logo adiante e depois dela o

quarto de hóspedes e escritório, de acordo com o detalhado gráfico feito por

computador que mostrava o interior do apartamento e suas dimensões e que estava entre os papéis que Marino organizara.

A mesa da sala de jantar estava meticulosamente posta, com pratos de

borda azul sobre duas toalhinhas azuis engomadas, daquelas de jogo americano,

perfeitamente limpas e colocadas uma diante da outra. As travessas de aço inoxidável brilhavam e estavam posicionadas de forma exata, tudo correto a ponto

de ser neurótico, obsessivo. Só o arranjo de flores estava imperfeito, com os

318/474

crisântemos começando a baixar a cabeça, e pétalas caídas das consóidas-reais,

como se fossem lágrimas.

Scarpetta afastou as cadeiras, examinando as almofadas de veludo azul

para ver se havia alguma moessa deixada por alguém que se ajoelhara sobre elas

para compensar por braços e pernas muitíssimo curtos. Se Terri subira ali para

botar a mesa, alisara a almofada depois. Todos os móveis eram do tamanho normal, e o apartamento não era adaptado. Mas, quando Scarpetta começou a abrir

armários, encontrou um banquinho com alça, uma ferramenta para pegar coisas

num lugar alto e outra ferramenta parecida com um atiçador de lareira que

Terri provavelmente usava para cutucar e puxar coisas.

Na cozinha, havia um caos no canto que ficava abaixo do micro-ondas,

gotas de sangue e manchas que haviam secado e assumido um tom negro avermelhado, presumivelmente um resultado de quando Oscar cortara o dedão ao

pegar uma tesoura de cozinha que não estava mais ali. O cepo de madeira onde

ficavam as facas desaparecera. Assim como a tesoura, provavelmente fora

mandado para os laboratórios. Sobre o fogão estava uma panela cheia de espinafre cru com a alça virada para dentro, como fazem as pessoas que se preocu—

pam com segurança. O frango no forno tinha um cheiro pungente e estava

grudado no fundo da assadeira funda de alumínio, com uma gordura coagulada

em torno dele que tinha o aspecto de cera amarela.

Utensílios de cozinha e panos para segurar panelas quentes estavam arrumados numa fileira perfeita no balcão, assim como manjericão, trituradores de

sal e pimenta, e uma garrafa de xerez para cozinhar. Dentro de uma pequena

tigela de cerâmica havia três limões, duas limas e uma banana que já tinha

manchinhas marrons. Ali perto havia um abridor de vinho moderno, algo que

Scarpetta considerava uma ferramenta que arruinava o ritual e o romance de

abrir uma garrafa, e um chardonnay fechado, um vinho bom naquela faixa de

preço. Scarpetta se perguntou se Terri tirara o vinho da geladeira cerca de uma

hora antes do horário que marcara com Oscar, mais uma vez presumindo que

fora morta por outra pessoa que não ele. Caso a moça houvesse mesmo tirado o

319/474

vinho, uma explicação possível era que tivesse feito uma pesquisa e soubesse

que o vinho branco deveria ser servido fresco, não gelado.

Dentro da geladeira havia uma garrafa de champanhe, também boa para

aquela faixa de preço, como se Terri houvesse aceitado todas as recomendações

que encontrara, possivelmente na internet, como se a Bíblia dela fossem as

avaliações escritas pelos consumidores. Aparentemente, nenhuma compra que

fazia era por paixão ou diversão. Fosse televisão, taças de vinho ou jogo de

louça, tudo era a seleção de uma consumidora bem informada que não fazia

nada com pressa ou por impulso.

Nas gavetas da geladeira havia brócolis, pimentões, cebolas e alface, pacotes fechados de peru e queijo suíço fatiados que, de acordo com seus rótulos,

havam sido comprados num mercado da avenida Lexington, a diversos

quarteirões dali, no domingo, junto com a comida para o jantar do dia anterior.

Os molhos para salada e os condimentos que estavam na porta da geladeira

eram de baixa caloria. Nos armários havia biscoitos salgados, nozes e sopas, todas com baixo teor de sódio. Os destilados, como todo o resto, eram da melhor

marca na faixa de preço: Dewar's. Smirnoff. Tanqueray. Jack Daniel's.

Scarpetta tirou a tampa da lata de lixo, nada surpresa ao ver que era de aço

escovado, que nem enferrujava nem deixava aparecer marcas de dedo. Para abrir a tampa, pisava-se num pedal, sem precisar tocar em nada que pudesse estar

sujo. Dentro do saco branco de polietileno feito sob medida estava a embalagem

do frango assado e do espinafre, um bolo enorme de toalhas de papel amassadas

e o papel verde que embrulhara as flores da mesa. Scarpetta se perguntou se

Terri usara a tesoura da cozinha para cortar cerca de oito centímetros dos

caules, que ainda estavam presos no elástico em que vinham, e depois limpou a

tesoura e a devolveu ao cepo.

Não havia recibo porque a polícia o encontrara na noite anterior, e estava

listado no inventário. Terri comprara as flores num mercado próximo na manhã

do dia anterior e pagara oito dólares e noventa e cinco centavos por elas. Scarpetta suspeitava de que aquele buquezinho sem graça fora comprado sem muito

planejamento. Ficava triste ao pensar numa pessoa tão sem criatividade,

320/474

espontaneidade e ternura. Que jeito infernal de se viver e que pena que nunca

fizera nada para mudar.

Terri estudara psicologia. Ela certamente sabia que poderia fazer um tratamento para seu distúrbio de ansiedade e, se houvesse escolhido aquele caminho,

talvez pudesse ter mudado seu destino. Era provável que suas compulsões

tivessem levado, mesmo que indiretamente, ao motivo pelo qual estranhos

agora estavam em seu apartamento, investigando cada aspecto de quem era e de

como vivia.

Depois da cozinha, à direita, ficava o pequeno quarto de hóspedes que era

usado de escritório. Não havia nada ali com exceção de uma escrivaninha, uma

cadeira de altura regulável, uma mesa lateral com uma impressora e, encostados

na parede, dois arquivos vazios. Scarpetta voltou para o corredor e olhou para a

porta do apartamento. Berger, Marino e Benton estavam na sala de estar, examinando o inventário de provas e discutindo o que significava cada pequeno cone

laranja.

“Alguém sabe se esses arquivos já estavam vazios quando a polícia chegou

aqui?”, perguntou Scarpetta.

Marino folheou sua lista e disse: “Aqui diz que eles levaram correspondência e documentos pessoais. Uma caixa cheia de coisas assim foi levada do

armário”.

“O que significa que nada foi tirado dos arquivos”, supôs Scarpetta. “Isso é

bastante interessante. Tem dois arquivos aqui sem nada dentro, nem uma pasta

vazia. É como se nunca houvessem sido usados.”

Marino se aproximou dela e perguntou: “E poeira?”

“Você pode ir lá olhar. Mas Terri Bridges não era compatível com poeira.

Não tem nada, nem um grão.”

Marino entrou no escritório e abriu os arquivos, e Scarpetta reparou nos

vestígios que os pés dele, calçados com botas, deixaram no carpete azul-escuro,

que era bem fofo e cobria todo o chão. Ela percebeu que não havia nenhuma

outra marca nele, exceto as feitas por ela mesma ao entrar lá, e isso era estranho. A polícia podia tomar cuidado para não sujar as provas quando entrava

321/474

e saía de uma cena de crime, mas não iam escovar o carpete depois que ter—

minassem de trabalhar.

“É como se ninguém tivesse estado aqui ontem à noite”, disse Scarpetta.

Marino fechou as gavetas do arquivo.

Ele disse: “Não me parece que havia nada aqui, a não ser que alguém

tenha limpado o fundo das gavetas com um pano. Não há a marca de poeira de

nenhuma pasta de arquivo que pudesse estar aqui dentro. Mas a polícia entrou

aqui”.

Marino finalmente olhou nos olhos dela, com uma expressão hesitante.

“Você pode ver na lista que a caixa foi tirada do armário aqui dentro.”

Franziu o cenho, olhando para o carpete, aparentemente notando a mesma

coisa que ela. “Bom, isso é esquisito, porra. Estive aqui esta manhã. Aquele

armário ali”, ele apontou, “era onde estavam as malas dela também.”

Ele abriu a porta do armário, onde havia roupas penduradas, envoltas por

proteções de plástico e mais malas colocadas de pé de forma organizada. Onde

pisava, achatava o tecido do carpete.

“Mas é como se ninguém tivesse entrado aqui, ou como se tivesse passado

e depois escovado o carpete”, disse Marino.

“Não tenho certeza”, disse Scarpetta. “Mas o que estou ouvindo você dizer

é que ninguém andou neste apartamento desde ontem à noite, exceto você.

Quando veio aqui hoje mais cedo.”

“Bom, posso ter perdido peso, mas não flutuo”, ele disse. “Então, cadê

minhas pegadas?”

No chão perto da escrivaninha, havia um carregador elétrico enfiado numa

tomada da parede, e Scarpetta achou isso curioso também.

“Ela colocou os laptops na mala para viajar para o Arizona e deixou o carregador para trás?”, perguntou.

“Alguém entrou aqui”, disse Marino. “Provavelmente aquele escroto do

Morales.”

24

Lucy estava sozinha no loft, e seu velho buldogue dormia ao lado da sua cadeira.

Ela lia mais e-mails de Terri e Oscar enquanto falava com Scarpetta no telefone:

Data: Dom, 11 de novembro de 2007, 11:12:03

De: "Oscar"

Para: "Terri"

Viu, falei que a dra. Scarpetta não era assim. Claro que ela não tinha recebido as mensagens que você mandou antes. É incrível como o que está bem debaixo do seu nariz, o que é óbvio, às vezes funciona. Você vai copiar esses e-mails para mim?

Data: Dom, 11 de novembro de 2007 14:45:16

De: "Terri"

Para: "Oscar"

Não. Isso seria uma violação da privacidade dela. Esse projeto agora foi alçado às estrelas. Estou embasbacada! Muito feliz!

"O que está debaixo do nariz dela e é óbvio? É como se tivesse tentado alguma coisa, ou ele tivesse, e conseguira o que ele, ou ela, ou os dois queriam",

disse Lucy para o fone sem fio que tinha no ouvido. "De que diabos ela está falando?"

323/474

"Não sei o que estava debaixo do nariz dela, mas Terri se enganou. Ou não estava falando a verdade", respondeu Scarpetta.

"Provavelmente não estava falando a verdade", disse Lucy. "E é por isso

que não queria deixar Oscar ver os e-mails que você mandava.”

“Não pode haver e-mails que eu mandei”, disse Scarpetta de novo. “Preciso

lhe perguntar uma coisa. Estou dentro do apartamento de Terri Bridges, e esse

não é um bom lugar para termos essa conversa. Principalmente por celular.”

“Fui eu que lhe dei o celular, lembra? Ele é especial. Você não precisa se

preocupar. Nem eu. Nossos telefones são seguros.”

Lucy ia falando conforme abria cada conta de e-mail e olhava na pasta de

itens excluídos para ver se havia algo de útil que fora deletado.

Ela disse: “Isso também pode ter dado a Oscar um motivo para se ressentir

de você. A namorada dele é obcecada por sua heroína, que finalmente lhe respondeu — isso é o que ele acredita. E ela não deixa que ele leia os e-mails.

Parece que você talvez tenha criado um problema do qual nem sabia”.

“Ou com o qual nada tive a ver”, disse Scarpetta. “Que tipo de carregador

os laptops dela usam? Essa é minha pergunta.”

Uma das contas de e-mail de Terri estava vazia, e Lucy deixara aquela para

o fim, presumindo que a moça a criara, mas simplesmente nunca chegara a usá-

la. Quando Lucy abriu a pasta de itens excluídos, ficou atônita com o que

encontrou.

“Uau”, disse Lucy. “Isso é inacreditável. Ela apagou tudo ontem de manhã.

Cento e trinta e seis e-mails. Apagou um depois do outro.”

“Não um carregador com saída usb, mas um carregador de colocar na

tomada? O que foi apagado?”, perguntou Scarpetta.

“Espere um pouco”, disse Lucy. “Não saia daí. Fique na linha comigo para a gente poder ver isso juntas. É melhor chamar Jaime, Benton e Marino e me colocar no viva voz.”

Todos os e-mails apagados tinham sido trocados entre Terri e um usuário cujo nome era Scarpetta126.

Doze do seis — 12 de junho — era o aniversário de Scarpetta. 324/474

O provedor de internet era o mesmo das dezoito contas que se presumia

serem de Terri, mas o Scarpetta126 não estava listado no histórico. Aquela conta

não fora criada naquele laptop, nem acessada por ele, ou — conforme as datas

dos e-mails que Lucy já estava lendo — estaria listado no histórico junto com as outras dezoito contas.

Isso se Terri houvesse criado a conta Scarpetta126. Mas não havia

qualquer prova disso, pelo menos não por enquanto.

“Scarpetta126”, disse Lucy, olhando para os textos. “Alguém com esse

nome de usuário estava escrevendo para ela — para Terri, presumo. Você pode

chamar Jaime e Marino, para a gente conseguir a senha dessa conta?”

“Qualquer pessoa pode usar uma variação do meu nome, e meu aniversário não é nenhum segredo, se alguém se incomodar em descobrir.”

“Só passe o nome de usuário para Jaime. Scarpetta e os números um, dois e seis, tudo junto.”

Lucy falou qual era o provedor de e-mail e esperou. Podia ouvir Scarpetta

conversando com alguém. Parecia a voz de Marino.

Então Scarpetta disse para Lucy: "Eles já estão providenciando".

"É para ontem", disse Lucy.

"Pode deixar. Perguntei se um desses laptops que estão com você usa um

carregador de tomada."

"Não", disse Lucy. "usb, entrada de cinco pinos, oitenta e cinco watts. Isso

a que você se refere não seria reconhecido pelos laptops de Terri. O ip do Scarpetta126 é do endereço oito nove nove na Décima Avenida. Não é a Faculdade

John Jay de Justiça Criminal?"

"Que ip? É, sim. O que a John Jay tem a ver com isso? Jaime e Marino

ainda estão aqui. Eles querem ouvir o que você está dizendo. Vou colocá-la no

viva voz. O que Benton está fazendo?", ela perguntou aos outros dois.

Lucy ouviu a voz de Berger ao fundo dizendo alguma coisa sobre Benton

estar falando no telefone com Morales. Ouvir Berger dizer qualquer coisa sobre

Morales incomodava Lucy, e ela não sabia bem por quê. A não ser que fosse a

325/474

sensação de que ele estava interessado em Berger, que a desejava sexualmente, e

talvez porque parecia saber como conseguir o que queria.

"Quem quer que estivesse escrevendo para Terri e dizendo que era você estava fazendo isso desse endereço de ip, da John Jay", disse Lucy.

Ela continuou a ler e-mails apagados que haviam sido enviados por alguém que claramente estava fingindo ser sua tia.

"Vou mandar alguns desses e-mails para vocês", ela disse. "Todo mundo

deve lê-los, mas depois preciso da senha, tá? O mais recente foi enviado por

Scarpetta126 para Terri há quatro dias, em 28 de dezembro, perto da meia-noite. Um dia depois de Bhutto ter sido assassinada e você ter falado sobre isso

na cnn, tia Kay. Você estava aqui em Nova York.”

“Estava, mas essa não sou eu. Esse não é meu endereço de e-mail”,

insistiu.

O e-mail dizia:

Data: Sex, 28 de dezembro de 2007 23:53:01

De: “Scarpetta”

Para: “Terri”

Terri,

Mais uma vez, peço desculpas. Sei que você compreende. Foi uma tragédia horrível, e eu tive que ir à cnn. Não culparia você se achasse que não tenho palavra, mas não tenho muito controle sobre minha agenda quando alguém morre ou outras inconveniências interferem. Vamos tentar de novo!

Scarpetta

P.S. Você recebeu a fotografia?

Lucy leu o e-mail pelo telefone e perguntou: “Tia Kay? A que horas você

saiu da cnn aquela noite?”.

“Outras inconveniências?” A voz de Berger falando com Scarpetta. “Como

se você fosse se referir a um assassinato ou a qualquer outro ato de violência

326/474

como uma inconveniência! Quem diabos está fazendo isso? Parece alguém que você conheça?”

“Não.” A voz de Scarpetta respondendo Berger. “Ninguém.”

“Marino?” Berger de novo.

A voz dele. “Não tenho ideia. Mas ela nunca ia dizer nada assim”, como se

Scarpetta precisasse que ele defendesse seu caráter. “Não acho que seja Jack,

caso alguém esteja pensando isso.”

Ele estava falando de Jack Fielding, e não era provável que alguém tivesse

pensado nisso. Era um ótimo patologista forense, era bem-intencionado, e era

quase sempre leal a Scarpetta. Mas também tomava bomba e tinha um humor

cheio de altos e baixos e uma variedade de problemas físicos, como colesterol

alto e doenças de pele, graças aos anos que passara puxando ferro e se enchendo

de esteroides anabólicos. Jack Fielding não tinha energia para fingir que era

Scarpetta na internet, e não era maquiavélico ou cruel; para dar a Terri Bridges

o benefício da dúvida, se ela não fosse Scarpetta126, a pessoa que a havia enganado era cruel. No começo, pelo menos, ela idolatrava Scarpetta. Tentara com

afinco entrar em contato com ela. Se Terri achara que a médica-legista finalmente estava respondendo, devia ter ficado muito emocionada até que sua heroína começara a lhe tratar com desprezo.

Lucy disse: “Tia Kay? Você saiu da cnn na noite de 28 de dezembro e estava a dois quarteirões da John Jay. Voltou andando para o apartamento, como

sempre faz?”.

O apartamento ficava na Central Park Oeste, muito perto da cnn e da John

Jay.

“Sim”, disse Scarpetta.

Outro e-mail, com data do dia anterior. Mais uma vez, o ip era da John

Jay.

Data: Seg, 31 de dezembro de 2007, 03:14:31

De: "Scarpetta"

Para: "Terri"

327/474

Terri,

Sei que você entende que o tempo que passo em Nova York é sempre imprevisível, e que quase não tenho controle sobre o iml, porque é claro que não sou a chefe, só uma consultora sem importância.

Eu estava pensando, por que não vai me encontrar em Watertown, onde sou eu quem manda? Posso levar você num tour pelo

instituto, e não vai haver problema se quiser assistir a uma autópsia ou ver qualquer outra coisa. Feliz Ano-Novo, estou ansiosa para ver você.

Scarpetta.

Lucy mandou o e-mail para todos eles enquanto o lia em voz alta.

"Eu não estava em Nova York ontem à tarde", disse Scarpetta. "Não poderia ter enviado isso da John Jay. E jamais faria algo assim. Não faço tours pelo necrotério."

"A ênfase no fato de você não ser a chefe aqui em Nova York", disse Berger.

"Alguém está diminuindo você com seus próprios lábios, por assim dizer. É

claro que eu me pergunto se Terri não era Scarpetta¹²⁶ e não estava mandando

os e-mails para si mesma como se fossem seus. Imaginem que jogada de mestre

isso não ia ser para a tese dela. Minha pergunta é, Lucy, você vê algum motivo

para que descartemos completamente a possibilidade de o impostor ser Terri?"

Ao escutar a voz de Berger falando com ela, Lucy achou que podia discernir um afeto especial.

Acontecera tão rápido, e Berger surpreendentemente tivera certeza do que

queria. Ela fora surpreendentemente ousada. Depois, uma rajada de vento frio

entrara quando Berger abria a porta e fora embora.

Lucy disse pelo telefone para a tia: "Esses e-mails enviados para Terri,

supostamente por você, explicariam por que ela citava você em sua tese e parecia pensar que a conhecia".

"Kay, Oscar deu algum indício disso para você?", perguntou Berger.

328/474

"Não posso dizer o que ele me falou. Mas não vou negar que houve tal indício."

"Então, houve", respondeu Berger. "Quer dizer que ele definitivamente

sabia dessa correspondência. Se leu os e-mails ou não, são outros quinhentos."

"Se Terri não for o impostor", disse Marino, "quem apagou todos os e-mails? E para quê?"

"Exatamente", disse Berger. "Logo antes de ela ter sido assassinada. Logo

antes da hora em que Oscar havia combinado de jantar com ela. Ou será que

outra pessoa apagou tudo e colocou os laptops no armário?"

"Se foi Terri quem apagou os e-mails porque estava preocupada com a

possibilidade de alguém lê-los, ela devia ter esvaziado a droga da pasta de excluídos. Até um idiota sabe que você pode recuperar arquivos deletados lá, principalmente se tiverem sido apagados recentemente", disse Lucy.

"De uma coisa, acho que podemos ter certeza", disse Scarpetta. "Independentemente do motivo pelo qual ela ou qualquer outra pessoa apagou os e-mails,

Terri Bridges não estava esperando ser assassinada ontem à noite."

Lucy disse: "Não. Ela não podia estar esperando a própria morte. A não ser que tivesse planejado cometer suicídio".

"E removeu a ligadura do próprio pescoço após o ocorrido? Duvido", disse

Marino, como se tivesse levado o que Lucy dissera a sério.

"Não houve uma ligadura para remover", disse Scarpetta. "Ela foi garroteada. Nada foi amarrado ou preso em torno do pescoço dela."

Lucy disse: "Tenho que descobrir quem é Scarpetta126 e que fotografia

essa pessoa supostamente enviou. Não tem nenhuma fotografia, nenhuma imagem jpeg nos excluídos. É possível que a tenha apagado antes de excluir todos

esses outros e-mails, depois limpou o cache".

"E agora?" Era a voz de Berger.

"Agora vamos tentar recuperá-la neste laptop, do mesmo jeito que recuperamos os arquivos de texto dela desse outro", disse Lucy.

"Fazer a mesma

coisa que você estava me vendo fazer mais cedo, quando estava aqui comigo."

329/474

"Há outra explicação possível para a fotografia não estar aí?" Foi Scarpetta

quem perguntou.

Lucy disse: "Se ela, presumindo que estamos falando de Terri, acessou

uma fotografia enviada como anexo num e-mail de algum outro aparelho —

como um BlackBerry ou outro computador qualquer —, então não vai estar no laptop que usava para entrar na internet".

"É isso que eu venho tentando dizer", disse Scarpetta. "Tem um carregador

no escritório dela que não serve para nenhum dos dois computadores que estão

com você. Deve haver outro em algum lugar."

“A gente devia ir para o apartamento de Oscar quando sairmos daqui.” Era

a voz de Marino, falando com os outros. “Morales estava com a chave. Ainda está com ele?”

“Está”, disse Berger. “Está com ele. Oscar pode estar lá. A gente não sabe

onde ele está.”

“Não acho que ele esteja lá.” Era a voz de Benton.

“Você estava falando com Morales? O que ele queria?”, Berger perguntou a

ele.

“Ele suspeita que Oscar tenha compreendido que estava prestes a ser preso

— disse que um dos guardas contou para ele que Oscar ficou mal depois que Kay

foi embora. Morales disse, e lembre-se de levar em consideração qual é a fonte

da informação, que Oscar se sente traído por Kay. Sente que mentiram para ele

e o desrespeitaram, e ficou feliz de Terri não ter visto como Kay foi agressiva

com ele durante o exame. Supostamente, ela colocou substâncias químicas em

Oscar e fez com que ele sentisse muita dor.”

“Agressão?”, perguntou Scarpetta.

Eles estavam tendo essa conversa como se tivessem esquecido que Lucy

estava do outro lado da linha. Ela continuou a fazer uma busca nos e-mails

apagados.

“Foi essa a palavra que Morales usou”, disse a voz de Benton.

“Certamente não fui agressiva, e quem quer que seja esse Morales, ele sabe

muito bem que não posso contar o que ocorreu lá dentro.” Era Scarpetta falando

330/474

com Benton. "Ele sabe que Oscar não era um prisioneiro. Por isso, não vou

poder me defender se ele começar a usar palavras assim a torto e a direito."

"Não acredito que Oscar tenha feito essas declarações", disse Benton. "Ele

sabe que você não pode repetir o que foi dito. Então, se realmente não confiasse

em você, ia presumir que se defenderia se ele começasse a falar falsidades. Ia

presumir que você violaria o segredo médico, já que não tem integridade. E eu

mesmo vou conversar com o guarda."

"Concordo", disse Berger. "Morales provavelmente é a fonte dessas

declarações."

"Ele gosta de espalhar merda", disse Marino.

"E mandou um recado para você", disse Benton.

"É, aposto que mandou", replicou Marino.

"Sabe a testemunha que você interrogou hoje mais cedo, a mulher que

mora do outro lado da rua?", disse Benton, e parecia que eles haviam esquecido

que Lucy estava escutando.

"Não conversei com ele sobre isso", disse Marino.

"Bom, ele sabe", garantiu Benton.

"Tive que pedir para a operadora convencer a mulher a me deixar entrar.

Ela achou que eu era um psicopata e ligou para a emergência. De repente foi assim que ele descobriu."

"Aparentemente, ela ligou para a emergência de novo", contou Benton.

"Há bem pouco tempo."

"Ela está cagando de medo", disse Marino. "Por causa do que aconteceu

com Terri."

“Foi para dar uma queixa de crueldade com animais”, disse Benton.

“Nem precisa me dizer. Foi por causa da cadelinha dela que morreu?”

“O quê?”

“É isso que estou perguntando”, disse Marino. “Do que você está falando?”

“Aparentemente, a mulher pediu para a operadora da emergência que

mandasse um recado para Jaime, dizendo que foi o mesmo homem que, abre

331/474

aspas, se safou no início do mês. E ela, a mulher que ligou, disse que tirou uma

foto com o celular e que pode provar que ele está fazendo aquilo de novo.”

“Jake Loudin”, disse Berger. “Quem é essa dizendo que tirou uma foto

dele?”

“Tudo o que eu sei é que a operadora do telefone de emergência passou o

recado para Mike Morales. Acho que por causa da ligação dele com Jaime.”

Lucy abriu uma Pepsi diet, escutando e lendo enquanto Jet Ranger

roncava.

“Que porra de ligação?”, disse Marino, parecendo furioso. “Por causa da

porra do Tavern on the Green? Fiquem sabendo que não gosto desse cara. Ele é

um babaca.”

“Em resumo, ele falou que acha que você deveria conversar com a sua

testemunha de novo”, disse Benton. “E talvez Jaime queira ir também, já que

isso parece ter uma relação com aquele processo famoso sobre crueldade com os

animais. Mas antes, talvez, todos devêssemos ir encontrar Morales no apartamento de Oscar enquanto temos a oportunidade de fazer isso.”

“Essa senhora mora do outro lado da rua”, disse Marino. “Estava bebendo

quando conversei com ela hoje à tarde. Começou a falar em comprar outro cachorro. Não sei por que não comentou nada sobre Loudin mais cedo. A gente estava falando de cachorro e da força-tarefa de Jaime contra a crueldade. Podemos ir vê-la primeiro, já que estamos aqui, e depois ir até o apartamento de

Oscar. Ele mora do outro lado do parque, perto do seu apartamento. Perto da

John Jay.”

“Acho que a gente devia se separar.” Era a voz de Berger. “Vocês dois vão

para o apartamento de Oscar. Marino e eu ficamos aqui.”

“Eu gostaria de voltar a falar na John Jay”, disse Scarpetta. “Como funciona essa coisa de o ip ser de lá? A pessoa que mandou os e-mails não teria que

estar lá ao fazer isso?”

Silêncio.

Scarpetta repetiu a pergunta e disse: “Lucy? Você ainda está aí?”.

“Desculpe”, disse Lucy. “Esqueci que estava aqui.”

332/474

“Eu não sabia que ela estava na linha”, disse Benton. “Talvez seja melhor

você colocar seu celular em cima da mesa. Desculpe, Lucy. Oi, Lucy.”

O celular fez um barulho alto quando Scarpetta o pôs sobre a mesa.

Lucy disse: “Quem quer que seja esse Scarpetta126 teria que estar fisicamente dentro do alcance da rede sem fio da John Jay para poder entrar nela.

Por exemplo, a pessoa teria que estar lá, usando um dos computadores da faculdade — o que não seria provável quase à meia-noite, quando os prédios estão

trancados, e foi nesse horário que o último e-mail foi enviado, no dia 28 de

dezembro, logo antes da meia-noite. A pessoa poderia ter levado seu próprio

laptop, ou alguma coisa menor, como um BlackBerry, um iPhone, um palmtop,

algum aparelho com acesso à internet. E é isso que eu acho que aconteceu —

esse indivíduo tinha algo tipo um palmtop e ficou na calçada diante dos prédios,

invadindo a rede sem fio. Imagino que a polícia tenha encontrado o celular de

Terri, não é? Ou um BlackBerry ou palmtop, caso ela tivesse um? Aquela fotografia que Scarpetta126 mandou pode ter sido enviada de um BlackBerry, um

palmtop, alguma coisa assim, como mencionei”.

“O celular dela está sendo examinado.” Era Marino. “Terri não tinha nenhum outro telefone, BlackBerry, ou aparelho que pudesse ser usado para entrar

na internet. Presumindo que o inventário que temos aqui esteja correto. Só esse

telefone. Um telefone ordinário de flip. Estava no balcão da cozinha, enfiado na

tomada, recarregando. Ele e o fone de ouvido. Que também estava

recarregando.”

Todos eles continuaram a discutir e especular, e então ocorreu um breve

lapso enquanto Marino e Berger entravam em contato com o provedor de e-mail

para o Scarpetta126.

Eles conseguiram a informação de que Lucy precisava.

“A senha é presuntoum, tudo junto.” Berger soletrou para Lucy pelo telefone. “Marino, você podia falar com a segurança da John Jay para descobrir se

repararam em alguém que estava na frente do prédio das salas de aula no fim da

noite de 28 de dezembro e de novo ontem no meio da tarde?”

333/474

“Em ambas as ocasiões, tanto no dia 28 quanto ontem à noite”, disse

Benton, “o prédio certamente estava fechado devido ao horário e ao feriado.”

“Tem câmera de segurança lá?”, perguntou Berger.

Lucy disse: “Sabem o que estou achando? Que o ip é deliberado, para fazer

parecer que os e-mails são mesmo da tia Kay. Ela é ligada à John Jay, então por

que não enviaria e-mails da rede sem fio deles? A questão é, quem roubou a

identidade da tia Kay ao mandar esses e-mails não liga se o ip for rastreado, e é

provável que tenha torcido para que isso acontecesse ou até tido certeza de que

aconteceria. Se não fosse isso, essa pessoa teria usado um proxy anônimo — um programa ou servidor remoto que pega arquivos para você e disfarça seu verdadeiro endereço. Ou outro tipo de anonimizador que lhe dá um endereço temporário sempre que você manda um e-mail, para ninguém poder rastrear seu verdadeiro ip”.

“É contra isso que eu brigo.” Berger fez sua queixa preferida sobre a internet.

Era uma queixa que Lucy gostava de ouvir. Ela conhecia aquele inimigo de

Berger muito bem.

“Crimes de colarinho-branco, perseguições, roubo de identidade”, acrescentou Berger. “Você não imagina a chateação que é.”

“E quanto às informações da conta Scarpetta126?”, Marino perguntava a

Lucy, como se nada de errado tivesse acontecido entre eles.

Ele só estava mais reservado, o que o tornava um pouco educado, para variar.

“Tem mais alguma coisa além dos dados genéricos que me passaram?”, ele perguntou.

“O nome que colocaram é doutora Kay Scarpetta. O endereço e o telefone

são do instituto em Watertown. Só informações públicas”, disse Lucy. “Não tem

perfil, nem nenhuma das opções que teriam exigido que a pessoa que criou a conta usasse um cartão de crédito.”

“Igual às contas de Terri.” Era a voz de Berger.

334/474

“Igual a um milhão de contas”, disse Lucy. “Acabei de entrar no Scarpetta126, e os únicos e-mails foram enviados para Terri Bridges ou recebidos dela.”

“Você não acha que isso pode indicar que foi Terri quem abriu essa conta

para fazer parecer que Kay estava escrevendo para ela?”, sugeriu Berger.

“E quanto ao endereço mac?”, perguntou Benton.

Enquanto dava uma olhada nos e-mails, Lucy disse: “Ele não é o mesmo

de nenhum desses dois laptops, mas isso só significa que Terri, ou quem quer

que seja, não levou nenhum deles até a John Jay e mandou os e-mails usando a

rede sem fio deles. Mas você tem razão. O único propósito da conta Scarpetta126 parece ser permitir que um impostor se corresponda com Terri

Bridges, o que tornaria mais crível a teoria de que o impostor e Terri são a

mesma pessoa, se não fosse por uma coisa.”

A coisa a que ela se referia estava na tela de seu computador.

“Enquanto falo com vocês, estou examinando a conta Scarpetta126”, disse

Lucy. “Às oito e dezoito da noite de ontem, Scarpetta126 escreveu um e-mail que

foi salvo como rascunho e nunca enviado. Estou enviando-o para todos vocês

agora, e vou lê-lo em voz alta em um segundo. Isso descarta a hipótese de Terri

ou Oscar tê-lo escrito. Vocês ouviram o que eu disse? Esse e-mail do qual estou

falando descarta a hipótese de um deles ser Scarpetta126.”

“Putá merda.” Era a voz de Marino. “Alguém escreveu um e-mail enquanto

esse apartamento estava entupido de policiais? O corpo dela provavelmente já

estava no necrotério a essa altura.”

“O corpo dela chegou ao necrotério lá pelas oito, pelo que me lembro”,

disse Scarpetta.

“Então alguém escreveu um e-mail para Terri e decidiu não enviá-lo por

algum motivo.” Lucy tentou compreender. “Talvez a pessoa tenha descoberto

que Terri estava morta no meio do processo de escrever para ela. E então

simplesmente salvou o e-mail como um rascunho.”

“Ou quis que encontrássemos o e-mail e imaginássemos isso, tirássemos

alguma conclusão graças a ele”, disse Scarpetta. “Lembrem-se, não sabemos

335/474

quanto disso tudo foi feito deliberadamente para nos levar por um caminho, ou melhor, nos desviar do caminho.”

“É isso que eu acho.” Era a voz de Berger. “Isso é deliberado. Quem quer

que esteja por trás disso é inteligente o suficiente para saber que íamos acabar

vendo esses e-mails. Essa pessoa quer que vejamos o que estamos vendo.”

“Quer nos sacanear”, disse Marino. “E está funcionando. Estou me sentindo sacaneado pra cacete.”

“Duas coisas são indiscutíveis”, disse Benton. “Terri já estava morta havia

horas quando o e-mail foi escrito e salvo como um rascunho. E Oscar já estava

no Bellevue, portanto definitivamente não estava mandando e-mails para ninguém. Ou seja, não poderia ter escrito esse de que você falou. Lucy? Você pode

lê-lo, por favor?”

Ela leu em voz alta o que estava na tela de seu computador:

Data: Seg, 31 de dezembro de 2007, 20:18:31

De: “Scarpetta”

Para: “Terri”

Terri,

Depois de ter tomado três taças de champanhe e um pouco daquele uísque que custa mais que seus livros, posso ser sincera.

Na verdade, vou ser brutalmente sincera com você. Esta

é minha resolução de Ano–Novo: ser brutal.

Embora ache que você seja inteligente o suficiente para ter uma excelente compreensão da psicologia forense, não acredito que poderá fazer outra coisa além de dar aulas, se insistir em continuar nessa área. A triste verdade? Os suspeitos, os prisioneiros, as vítimas, jamais aceitariam uma anã, e eu também não sei como os jurados reagiriam.

Você consideraria a possibilidade de ser assistente de necrotério, onde sua aparência seria irrelevante? Quem sabe?

Talvez um dia você possa trabalhar para mim!

Scarpetta

336/474

Lucy disse: "O ip não é da John Jay. Não é de nenhum endereço que a

gente tenha encontrado até agora".

"Que bom que ela nunca chegou a receber isso." Scarpetta parecia séria e

triste. "Que coisa horrível. Se não estava mandando esses e-mails para si pró-

pria, no fim das contas, então provavelmente achou mesmo que eles eram

mandados por mim. E Oscar deve ter achado o mesmo. Que bom que nem ela

nem Oscar jamais chegaram a ler isso, que bom que nunca foi enviado. Que

coisa incrivelmente cruel."

"É isso que eu acho também", disse Marino. "Essa pessoa é uma filha da

puta. Está de brincadeira, rindo da nossa cara. Isso foi para a gente, para foder

com a gente, esfregar nos nossos narizes. Quem mais ia ler esse rascunho, a não

ser quem estava investigando o assassinato de Terri? É mais para a doutora ver.

Se quiser saber o que eu acho, tem alguém que odeia muito Scarpetta."

"Alguma ideia de onde é o ip? Ele é de qual endereço, já que não é da John

Jay?", Benton perguntou a Lucy.

Ela disse: "Tudo o que obtive foram diversos números do provedor de internet. Eles não vão me dizer nada, a não ser que eu hackeie o mainframe".

"Eu não ouvi isso", Berger disse para ela. "Você não disse isso."

25

Pela primeira vez desde que Marino a atacara na primavera anterior,

Scarpetta viu-se sozinha com ele.

Ela colocou sua maleta de cena do crime no chão diante da porta do banheiro que dava para o quarto de dormir, e os dois olharam para o colchão listrado abaixo de uma janela com as cortinas fechadas. Examinaram fotografias

que mostravam como a cama estava quando a polícia chegara ao apartamento

na noite anterior, e as roupas macias e sensuais que haviam sido dispostas sobre

ela. Havia um mal-estar entre eles agora que estavam a centímetros um do

outro, sem mais ninguém por perto para escutar o que diziam.

O enorme dedo indicador de Marino começou a bater numa foto de vinte

por vinte e cinco centímetros que mostrava as roupas sobre a cama impecavelmente feita.

Ele disse: "Você acha possível que o assassino tenha feito isso, se estivesse

tendo uma fantasia ou sei lá que merda depois do ocorrido? Talvez estivesse

realizando uma fantasia em que ela se vestia de vermelho para ele, sei lá".

"Duvido", disse Scarpetta. "Se essa era a intenção, por que não fez isso?

Ele poderia ter obrigado Terri a se vestir do jeito que quisesse."

Ela apontou para as roupas sobre a cama na fotografia, e seu indicador era

menor que o dedo mindinho dele.

"As roupas estão dispostas da maneira como estariam se uma pessoa extremamente organizada houvesse planejado o que vestir

na noite anterior”, explicou Scarpetta. “Do mesmo jeito que ela arrumou todo o resto para a ocasião,

338/474

com uma deliberação metódica. Acho que a rotina de Terri era essa. Ela calculou—

para quanto tempo ia levar para preparar o jantar, talvez tenha tirado o vinho da

geladeira algumas horas antes para que estivesse na temperatura que queria.

Ela arrumara a mesa e as flores que comprara no mercado mais cedo. Estava de

roupão, talvez tivesse acabado de sair do banho.”

“Você achou que ela parecia ter acabado de raspar as pernas?”, perguntou

Marino.

“Não havia nada para raspar”, disse Scarpetta. “Não era assim que Terri

removia seus pelos. Ela ia a uma dermatologista fazer isso.”

As fotografias fizeram som de deslizar quando a médica-legista as em—

baralhou, procurando por aquelas que mostravam o interior dos armários e das

gavetas de Terri, que a polícia não deixara na ordem original. Marino e Scarpetta começaram a analisar meias e meias-calças, calcinhas e roupas de

ginástica, tudo numa grande bagunça após múltiplos pares de mãos enluvadas

terem remexido as roupas e movido os cabides de um lado para o outro. A polí-

cia havia esquadrinhado uma enorme variedade de sapatos de salto alto e

sandálias com salto agulha, pedrinhas, correntes e fechos ao redor do calcanhar,

em tamanhos que iam do trinta e três ao trinta e cinco.

“Encontrar pares que fiquem perfeitos é um dos maiores desafios”,

comentou Scarpetta, observando a pilha de sapatos. "Uma provação. E meu palpite é que ela comprava bastante coisa pela internet. Talvez tudo."

Devolveu um par de chinelos com tachinhas ao carpete abaixo do suporte

para cabides que, diferentemente de todo o resto que vira no apartamento, fora

instalado num ponto mais baixo que o normal, para que Terri pudesse alcançá-

lo sem uma ferramenta ou um banquinho.

Scarpetta disse: "Continuo achando que ela era influenciada pelas

avaliações dos consumidores. Talvez até nos seus gostos provocativos".

"Dou três estrelas para isso, e olhe lá", disse Marino, erguendo no ar uma

calcinha fio-dental que acabara de tirar de uma gaveta. "Mas, se você quiser

saber o que acho, sabe qual é a dificuldade de avaliar uma calcinha? Depende

muito de quem está usando."

339/474

"Victoria's Secret. Frederick's of Hollywood", observou Scarpetta. "Roupas

transparentes e meias arrastão. Conjuntos de renda, calcinhas com um buraco

no tecido. Um espartilho. Ela estava usando um sutiã push-up por baixo do

roupão, e para mim é muito difícil imaginar que não estivesse usando uma calcinha combinando."

"Acho que não sei o que é um sutiã push-up."

"É mais ou menos o que o nome indica", ela disse. "O objetivo do jogo é

aumentar e acentuar."

"Ah. Aquele que ele cortou. Não parece que dava para cobrir nada de

importante.”

“Não dava, e não era para cobrir”, ela explicou. “É por isso que o estava

vestindo para começo de conversa, isso se não tiver sido ideia do assassino.”

Scarpetta colocou a lingerie de novo na gaveta e por um momento não

conseguiu olhar para Marino, enquanto se lembrava dos sons e dos cheiros dele,

de sua chocante força. Só mais tarde ela sentira tudo, quando a dor mapeara os

locais onde ele estivera na forma de pele machucada que ardia e latejava até o

osso.

“Isso e todas as camisinhas”, disse Marino.

Ele estava de costas para ela, abrindo gavetas de uma mesa de cabeceira.

As camisinhas haviam sido levadas pela polícia.

“Dá para ver pelas fotos que ela devia ter umas cem camisinhas na gaveta

de cima”, ele disse. “Talvez essa seja uma pergunta para Benton, mas se ela era

maluca por limpeza...”

“Se, não.”

“Em outras palavras, ela era neurótica. Tudo tinha que ser bem certinho.

Então, faz sentido que alguém assim tenha esse lado safado?”

“Você quer dizer se faz sentido uma pessoa obsessivo-compulsiva gostar de

sexo?”

“É.”

Marino estava suando, e seu rosto estava vermelho.

340/474

“Faz todo sentido”, disse Scarpetta. “O sexo era uma maneira de aliviar a

ansiedade dela. Talvez a única maneira aceitável de ficar desinibida, de abrir

mão do controle. Ou, melhor dizendo, de se iludir e acreditar que estava abrindo

mão do controle.”

“É. Ela abria mão, contanto que fosse do jeito dela.”

“Ou seja, não abria mão, na verdade. Não era possível para ela. Não era assim que era programada. Mesmo quando Terri parecia estar abrindo mão do

controle — quando fazia sexo, por exemplo — não estava. Porque não era Oscar

nem outra pessoa que decidia o que ela ia comprar. Duvido que tenha sido ele

ou qualquer outro parceiro que decidia o que ela ia vestir ou se ia ter pelos no

corpo. Ou até se Oscar ia ter pelos no corpo. Meu palpite é que ela é quem decidia o que eles iam fazer ou não. E onde, quando e como.”

Ela se lembrou do que Oscar dissera sobre Terri gostar que o corpo dele

fosse perfeitamente esculpido, limpo e liso. Ela gostava de fazer sexo no chuveiro. Gostava de ser dominada, amarrada.

“Ela é que dava as ordens”, disse Scarpetta. “Até o fim. Isso é que foi divertido para a pessoa que a matou — ter o controle absoluto sobre ela.”

“Faz a gente se perguntar se por acaso Oscar chegou a um ponto em que

não aguentava mais”, disse Marino, calando-se antes de continuar a frase.

Scarpetta ficou diante do banheiro, olhando para o mármore branco, os

detalhes em dourado e a banheira que havia num canto, com a cortina aberta e o

chuveiro. Ela observou o chão de pedra polida, que era acinzentado e cheio de

veios, imaginou as contusões que Terri teria sofrido se seu agressor houvesse

atacado-a sobre ele, e teve quase certeza de que isso não acontecera. O peso do

agressor, mesmo que a pessoa tivesse quarenta e nove quilos e meio, como Oscar, teria causado contusões em áreas que entravam em contato com o chão,

principalmente se os pulsos dela estivessem firmemente amarrados às costas.

Scarpetta deu uma ideia do que estava pensando a Marino conforme examinava o espelho oval de borda dourada sobre a penteadeira, e a cadeira com o

espaldar de metal dourado em forma de coração. Seu reflexo olhou para ela.

341/474

Então o peito de Marino apareceu no espelho, e ele olhou tudo o que ela estava

olhando.

“Se ele queria vê-la morrer”, disse Marino, “talvez também quisesse vê-la

sendo estuprada. Mas estou aqui de pé olhando para o espelho e não vejo como

isso seria possível se ele fosse uma pessoa de tamanho normal. Se estivesse

parado atrás dela, quero dizer. Não vejo como poderia ter feito isso.”

“Eu também não tenho certeza se ela poderia ter sido estuprada sem apresentar pelo menos alguns ferimentos”, disse Scarpetta. “Se os pulsos dela

tivessem sido amarrados às costas e ele tivesse subido em cima dela, mesmo na

cama, ela provavelmente teria escoriações ou contusões, ou as duas coisas, na

parte posterior do corpo. Para não falar que a cama parecia intocada nas fotografias. E as roupas sobre ela não pareciam ter sido mexidas.”

“Ela não tinha ferimentos nas costas.”

“Nenhum.”

“Você tem quase certeza de que os pulsos dela já estavam amarrados.”

“Não tenho como provar isso. Mas o fato de ele ter cortado o roupão e o

sutiã sugere que ela estava com as mãos amarradas quando isso aconteceu.”

“O que faz você ter certeza de que ela estava amarrada com as mãos às costas, e não à frente? Sei que foi isso que Oscar disse para a polícia. É nisso que

você está se baseando?”

Scarpetta esticou os braços e posicionou seu pulso esquerdo sobre o

direito, como se estivessem presos com uma só amarra.

“Estou me baseando no tipo de vinco que ela tinha nos pulsos, no lugar

onde ele estava mais fundo, no lugar onde havia abrasões etc.”, ela disse. “Se as

mãos dela tivessem sido amarradas na frente, é provável que a amarra ficasse

abaixo deste pulso”, Scarpetta indicou seu pulso direito, “com a trava um pouco

à direita do osso do pulso direito. Se as mãos foram amarradas às costas, a

posição seria revertida.”

“O assassino é destro ou canhoto, na sua opinião?”

“Baseado na direção em que ele puxou a amarra para apertá-la? É condizente com uma pessoa canhota, presumindo que estivesse de frente para ela

342/474

quando a amarrou. Aliás, a mão dominante de Oscar é a direita. E eu provavelmente não devia lhe dizer isso.”

Scarpetta e Marino colocaram luvas novas, e ela entrou no banheiro, virou

a cadeira da penteadeira e colocou-a no meio do cômodo. Mediu a altura da cadeira desde o pé de metal virado para cima até o assento de tecido preto, que

tinha áreas mais escuras, com manchas, que corroboravam sua teoria.

“Possivelmente resíduos do lubrificante”, ela disse. “Ninguém notou

porque jamais foi considerado que ela pudesse estar sentada nesta cadeira

quando foi garroteada, diante do espelho. Talvez haja algum tecido e sangue das

pernas dela, devido aos chutes. Deixe-me ver.”

Scarpetta olhou com uma lupa.

“Não dá para ver. Mas talvez não tenha. Não fico surpresa, na verdade. Já

que os ferimentos de Terri estavam na parte fronteira das pernas, e não na parte

de trás. Você ainda tem aquela luzinha tática que deixa a gente cego?”

Marino enfiou a mão no bolso, tirou sua lanterna e entregou-a a ela. Scarpetta ficou de joelhos e mirou a luz debaixo da penteadeira, iluminando manchas de sangue escuro e seco que havia debaixo da borda do balcão e que não

eram visíveis a não ser para quem estava olhando do chão. Ela encontrou mais

sangue na parte de baixo da gaveta da penteadeira, que era feita de compensado

não pintado. Marino se agachou, e Scarpetta mostrou a ele o que encontrara.

Ela tirou algumas fotos.

“Vou coletar amostras de tudo aqui, mas não da cadeira”, disse. “O que vamos fazer é embrulhá-la e mandá-la para o aeroporto La Guardia. Você pode ir

ali um instante dizer a Jaime que precisamos de um policial para levar esta cadeira até o jatinho de Lucy, viajar com ela e entregá-la ao doutor Kiselstein no

aeroporto de Knoxville? Lucy pode providenciar tudo. Na verdade, se eu a conheço bem, já providenciou.”

Ela examinou a cadeira.

Decidindo, Scarpetta disse: “O lubrificante é úmido, então não queremos

nada de plástico como filme de polietileno ou filme plástico. Acho que ela deve

ser embalada em papel para continuar a receber ventilação e secar, talvez numa

343/474

sacola tamanho gigante, aí a gente coloca tudo numa grande caixa para guardar

provas. Seja o mais criativo possível. Não quero que entre nenhuma bactéria, e

não quero que nada raspe na superfície dela”.

Marino saiu e Scarpetta pegou em sua maleta de cena do crime um rolo de

barbante, um rolo da fita crepe azul que eles usavam nas provas e uma pequena

tesoura. Apoiou a cadeira na parede de azulejos e começou a medir e a cortar o

barbante de forma a correlacioná-lo com as alturas de Oscar e Terri e com o

comprimento de suas pernas e torso. Scarpetta estava usando a fita para prender os barbantes na parede diretamente acima da cadeira quando Marino apareceu na porta. Berger estava com ele.

“Você pode dar meu bloco e minha caneta para Jaime, para que ela possa

fazer anotações e você fique com as mãos livres? O que estou prestes a mostrar a

vocês”, disse Scarpetta, “é o motivo pelo qual não acredito que Oscar tenha

cometido esse crime. Não estou dizendo que é impossível, mas vou mostrar

porque é improvável. É simples matemática.”

Ela direcionou a atenção deles para os barbantes de diferentes

comprimentos que estavam colados na parede de azulejos acima da cadeira.

“Tudo isso é baseado na teoria de que Terri estava sentada nesta cadeira. O

relevante é o comprimento do torso dela, que tem oitenta e quatro vírgula vinte

e cinco centímetros...”

“Não saco nada do sistema métrico”, disse Marino.

“São mais ou menos trinta e quatro vírgula doze polegadas”, disse Scarpetta. “Medi Terri no necrotério, e, como você sabe, pessoas com acondroplasia

têm membros extraordinariamente curtos, mas seu torso e cabeça são praticamente do mesmo tamanho que os de um adulto normal, então parecem ser

maiores, desproporcionais. É por isso que quem tem nanismo pode dirigir um

carro sem precisar colocar uma almofada no banco, mas precisa de pedais com

extensão para que seus pés possam alcançar o acelerador, o freio, a embreagem.

No caso de Terri, o torso dela é mais ou menos do mesmo comprimento do meu

ou do torso de Jaime. Por isso colei um pedaço de barbante na parede”,

344/474

Scarpetta mostrou-o a eles, “que é exatamente do mesmo comprimento que o

torso de Terri, e posicionei-o de forma que vá do assento da cadeira até aqui.”

Ela apontou para o pedaço de fita azul que prendia uma das pontas do barbante à parede.

“A distância entre a almofada da cadeira e o chão é de cinquenta e três

centímetros”, ela continuou a explicar. “Então, se você soma oitenta e quatro

vírgula vinte e cinco centímetros com cinquenta e três, isso dá cento e trinta e

sete e vinte e cinco. Oscar Bane tem um metro e vinte e três centímetros de altura. Ou seja, cento e vinte e três centímetros.”

Ela apontou para o barbante que representava essa altura.

Berger comentou conforme anotava: “Não é nem da altura de Terri quando

ela estava sentada”.

“Isso mesmo”, disse Scarpetta.

Ela ergueu da parede o barbante que batizara de “Oscar” e segurou-o

paralelo ao chão, fazendo o mesmo com o barbante “Terri sentada”. Então pediu

que Marino segurasse os dois na mesma altura, paralelos ao chão.

Depois, tirou mais fotos.

Benton surgiu atrás de Berger acompanhado por um policial de uniforme.

O policial disse: “Alguém precisa que eu leve uma cadeira até um jatinho

particular que vai para aquela fábrica de bomba em Oak Ridge? A cadeira não

vai explodir nem nada, vai?”.

“Você trouxe as embalagens para provas que pedi?”, perguntou Marino.

“Sou como a ups”, disse o policial.

Scarpetta pediu que Marino continuasse a segurar os barbantes que rep—

resentavam Oscar e Terri enquanto ela explicava a Benton o que estavam

fazendo.

“E os braços dele são muito curtos, cerca de quarenta e um centímetros da

articulação do ombro até as pontas dos dedos, o que lhe daria menos alavanca”,

ela acrescentou, olhando para o marido. "Seus braços são pelo menos vinte

centímetros mais compridos que isso e, se você estivesse de pé atrás de Terri enquanto ela estava sentada, ficaria muito mais alto que ela, quase cinquenta

345/474

centímetros, o que lhe daria uma tremenda alavanca. Ao contrário do que

aconteceria com Oscar. Imagine alguém do tamanho dele tentando puxar algo

para cima e para trás com força enquanto a vítima está se debatendo na cadeira."

"E ele não está nem da altura dela enquanto faz isso? Não vejo como seria

possível", concordou Marino. "Principalmente se ficou fazendo a mesma coisa

com ela várias vezes, deixando que recobrasse a consciência e depois

estrangulando-a até que desmaiasse de novo, como você disse. Mesmo puxando

todo o ferro que ele puxa."

"Na verdade, acho que ele jamais conseguiria fazer isso", disse Berger.

"Estou preocupada com Oscar", disse Scarpetta. "Alguém tentou ligar para ele?"

"Quando falei com Morales", respondeu Benton, "perguntei se alguém

sabia onde ele estava ou tivera qualquer notícia dele. Morales disse que a polícia

está com o celular dele."

"Ele entregou o celular de livre e espontânea vontade?", perguntou

Scarpetta.

“É, junto com um monte de outras coisas”, disse Benton. “O que é uma

pena, pelo menos no que diz respeito ao celular. Seria bom se Oscar estivesse

com ele, pois não está atendendo o telefone de casa, o que não me surpreende.

Não sei como vamos encontrá-lo.”

“Acho que o que a gente devia fazer era se separar, como sugeri mais

cedo”, disse Berger. “Benton? Você e Kay vão encontrar Morales no apartamento de Oscar e dar uma olhada lá. Marino e eu vamos nos certificar de que

essa cadeira vai ser embrulhada da maneira correta. E de que as amostras que

você acabou de coletar e qualquer outra prova vá direto para os laboratórios.

Depois, vamos ali do outro lado da rua ver o que a vizinha tem a dizer sobre

Jake Loudin.”

Scarpetta carregou a cadeira para fora do banheiro e colocou-a no chão

para que o policial pudesse embrulhá-la e levá-la dali.

346/474

Berger disse para ela: “Se você ainda estiver no apartamento de Oscar

quando tivermos terminado, encontramos você lá. Lucy disse que vai me ligar se

descobrir mais alguma coisa importante”.

26

Oscar Bane morava na avenida Amsterdam, num prédio de dez andares

feito de um tijolo amarelo insípido que fez Scarpetta se lembrar das construções

fascistas que Mussolini fizera em Roma. Quando entraram no saguão, o porteiro

não os deixou nem chegar perto do elevador até Morales mostrar seu distintivo.

Ele parecia ser irlandês, era corpulento e idoso, e usava um uniforme com o

mesmo tom de verde do toldo que havia do lado de fora.

“Não vejo o cara desde o Ano-Novo”, disse o porteiro, sem tirar os olhos da

enorme maleta de cena do crime de Scarpetta. “Acho que sei por que vocês estão

aqui.”

Morales disse: “É mesmo? Então me diga por quê”.

“Li no jornal. Nunca cheguei a ver a moça.”

“Está falando de Terri Bridges?”, perguntou Benton.

“Está todo mundo falando nisso, como você pode imaginar. Ouvi dizer que

deixaram o senhor Bane sair do Bellevue. Estão chamando-o de nomes que não

são nada legais. A gente sente pena de qualquer pessoa que é caçoada desse

jeito.”

Ninguém tivera notícias de Oscar, pelo que Scarpetta sabia. Ninguém

parecia ter ideia de onde ele estava, e ela estava muito preocupada com a possibilidade de alguém machucá-lo.

“Tem cinco porteiros aqui, e todo mundo falou a mesma coisa, ela nunca

entrou neste prédio, ou pelo menos um de nós ia saber. E ele tinha ficado esquisito”, disse o porteiro.

348/474

Ele direcionou sua atenção para Benton e Scarpetta, porque obviamente

não gostava de Morales e não estava se esforçando muito para disfarçar.

“Mas nem sempre foi assim”, continuou o porteiro, “e eu sei que isso é

fato, porque trabalho aqui há onze anos e ele só mora no prédio há metade

disso. Costumava ser simpático, um cara bem legal. De repente, mudou. Cortou

o cabelo e pintou da cor de um cravo-de-defunto, foi ficando cada vez mais

quieto, ficava bastante dentro do apartamento. Quando saía para caminhar ou

sei lá o que, era sempre em horários estranhos, e estava sempre nervoso, igual a

um gato.”

“Onde ele estaciona o carro?”, perguntou Morales.

“Num estacionamento subterrâneo do outro lado do quarteirão. Muitos

moradores estacionam lá.”

“Quando foi isso?”, perguntou Benton. “Quando você notou que ele estava

diferente?”

“Acho que foi no outono. Lá por outubro, quando começou a ficar óbvio

que tinha alguma coisa acontecendo. Sabendo o que sei agora, fico me perguntando no que ele se meteu, sabe, com essa garota. Quer dizer, quando duas pessoas começam a sair e uma delas muda para pior, você sabe o que isso significa.”

“Tem sempre alguém na portaria?” Benton perguntou ao homem.

“Vinte e quatro horas por dia. Vamos lá. Levo vocês lá em cima. Vocês estão com a chave, né?”

“Imagino que você tenha uma”, disse Benton.

“Engraçado você mencionar.” O dedo dele, coberto por uma luva verde,

apertou o botão do elevador. “O senhor Bane decidiu mudar a fechadura há alguns meses, mais ou menos na época em que começou a agir de um jeito estranho.”

Todos entraram no elevador, e o porteiro apertou o botão do décimo andar.

“Ele supostamente tem que nos dar uma chave. Temos que ter para um

caso de emergência, e pedimos várias vezes para ele, mas nunca chegamos a receber uma.”

349/474

“Parece que o velho Oscar não quer ninguém no apartamento dele”, disse

Morales. “Fico espantado por não terem expulsado o cara.”

“Estava chegando num ponto em que ele ia precisar ter uma discussão

com o síndico. Ninguém queria isso. A gente ficava torcendo para ele entregar

logo a chave. Desculpem se é tão lento — é o elevador mais lento da cidade.

Parece que tem alguém no topo do prédio puxando a gente com uma corda.

Como eu ia dizendo, o senhor Bane é muito reservado. Nunca recebe visita.

Nunca causou nenhum problema por aqui, mas, como eu disse, começou a agir

estranho, mais ou menos na mesma época em que trocou as fechaduras. Acho

que a gente nunca sabe como as pessoas são de verdade.”

“Este é o único elevador?”, perguntou Scarpetta.

“Tem um elevador de carga. A gente pede para os moradores usarem

quando saem com os cachorros. Nem todo mundo gosta de ficar dentro de um

elevador com um cachorro. Os poodles são os piores. Sabe aqueles grandões?

Morro de medo deles. Não entro num elevador com um. Prefiro ficar num elevador com um pitbull.”

“Se alguém pegasse o elevador de carga, você saberia?”, perguntou Morales. “Por exemplo, se alguém quisesse sair sem ser notado?”

“Não vejo como. A pessoa ainda ia ter que entrar e sair pela frente do prédio.”

“Não tem nenhum outro acesso? O que eu quero dizer é: a gente tem certeza de que Oscar não entrou aqui hoje sem ninguém ver?”, perguntou Morales.

“Só se ele subiu pela escada de incêndio e entrou pelo topo do prédio”,

disse o porteiro, num tom que indicava que, para fazer isso, Oscar teria que ser o Homem-Aranha.

Scarpetta se lembrou de ter visto um zigue-zague de plataformas horizontais ligadas por escadas no lado oeste do prédio.

O elevador parou, e o porteiro pisou num corredor onde o chão era coberto

por um velho carpete verde e as paredes eram de um amarelo pálido. Scarpetta

olhou para cima e viu um domo de plástico com moldura de aço no teto que não

era uma claraboia comum.

350/474

“Esse é o acesso ao topo do prédio do qual você estava falando?”, ela perguntou ao porteiro.

“Sim, senhora. Você precisaria ter a escada. Ou isso ou usar a escada de incêndio e entrar pela janela de alguém.”

“E a escada fica onde?”

“Em algum lugar do porão. Não é meu departamento.”

“Talvez você possa verificar se ela ainda está lá”, disse Benton.

“Claro, claro. Mas obviamente ele não entrou nem saiu por ali, ou a escada

estaria debaixo da abertura do teto, certo? Vocês estão começando a me deixar

nervoso. De repente era melhor deixar alguns policiais no topo do prédio. Já que

deixaram o cara sair do Bellevue. Agora você está me deixando um pouco

assustado.”

O porteiro começou a levá-los até o fim do corredor, onde ficava a porta de

madeira escura do apartamento de Oscar, com 10B escrito nela.

“Quantos apartamentos tem neste andar?”, perguntou Scarpetta.

“Quatro?”

“Isso. Os vizinhos trabalham, não ficam aqui durante o dia. Saem muito à

noite porque são solteiros, não têm filhos. Dois deles têm outras residências.”

“Preciso dos dados deles”, disse Morales. “Não só deles, mas de uma lista

de todo mundo que mora no prédio.”

“Claro, claro. Tem quarenta unidades, quatro por andar. Obviamente, este

é o andar mais alto. Não vou chamar de cobertura, porque os apartamentos não

são mais legais aqui que nos outros andares. Mas a vista é melhor. Dos apartamentos do fundo dá para ver bem o Hudson. Vou lhe dizer, estou muito chocada. O senhor Bane não parecia do tipo que faria uma coisa assim. Mas você

sabe o que dizem. Quem é bandido nunca parece bandido, certo? E ele andava

estranho mesmo. Vou ver a escada.”

“Só um lembrete, cara”, Morales disse para o porteiro. “O senhor Oscar

Bane não foi acusado de nenhum crime. Ninguém está dizendo que ele matou a namorada. Por isso tome cuidado com o que você vai sair espalhando por aí, entendeu?”

351/474

Eles haviam chegado à porta de Oscar, e Morales tinha uma chave que

Scarpetta reconheceu como pertencendo a uma fechadura Medeco de alta segurança. Ela notou outra coisa para a qual não quis chamar atenção enquanto o

porteiro ainda estava ali — um pedaço de linha preta, com cerca de vinte centí-

metros de comprimento, no carpete imediatamente abaixo da dobradiça de

baixo da porta.

“Vou estar lá na portaria”, disse o porteiro. “Se vocês precisarem falar

comigo, tem um interfone na cozinha. Um interfone branco, preso na parede. É

só discar zero. Para quem eu ligo quando souber da escada?”

Morales deu seu cartão para o homem.

O porteiro fez cara de quem não queria pegar, mas não tinha escolha. Ele

foi andando de volta para o elevador, e Scarpetta colocou sua maleta no chão,

abriu-a e foi distribuindo luvas. Apanhou o pedaço de linha e examinou-o com

uma lupa, notando que havia um nó grande numa das pontas que fora coberto

com o que parecia ser um pedaço achatado de cera transparente.

Scarpetta achava que sabia o propósito da linha com o nó, mas a porta

tinha quase duas vezes a altura de Oscar, e teria sido impossível para ele alcançar a parte de cima sem ajuda.

“O que é isso?”, perguntou Morales.

Ele pegou a linha da mão dela e examinou-a com a lupa.

“Meu palpite”, ela disse, “é que é algo passado por cima da porta para que

ele soubesse se ela havia sido aberta quando não estava em casa.”

“Que carinha esperto. Acho melhor a gente ver essa escada, hein? Como

ele alcançou a parte de cima da porta?”

“A gente já sabia que ele é paranoico”, disse Benton.

Scarpetta colocou a linha numa sacola para guardar provas e escreveu o

que havia ali dentro com uma caneta hidrográfica enquanto Morales destran—

cava e abria a porta. O alarme começou a apitar, e ele entrou e digitou um

código que escrevera num guardanapo. Depois, acendeu as luzes.

“Olha só, tem outra geringonça de caçar fantasma aqui”, disse Morales em

tom de galhofa, inclinando-se para pegar um cabide que fora desentortado até

352/474

virar uma linha reta e colocado no chão logo depois da porta.

“Ou isso, ou Oscar

estava tostando marshmallows. Estou procurando por uma camada de farinha

no chão, que nem os malucos fazem para ter certeza de que não entrou nenhum

alienígena na casa deles.”

Scarpetta examinou ambas as pontas do cabide desentortado e depois olhou para o pequeno pedaço de cera achatada dentro da sacola plástica.

“É possível que fosse assim que ele colocava a linha na parte de cima da

porta”, ela disse. “Ele botava o pedaço de cera na ponta do cabide. Tem um amassado aqui que é do mesmo diâmetro que o arame. Vamos ver se estou certa.”

Scarpetta saiu do apartamento, fechou a porta e viu que sua fenda era do tamanho exato que o cabide precisava para passar. Deslizou-o para dentro do

apartamento, e Morales abriu a porta.

“Doido de pedra”, ele disse. “Não estou falando de você, é claro.”

A sala de estar era arrumadíssima e masculina, com as paredes pintadas

de azul-escuro e repletas de quadros mostrando uma bela coleção de mapas e

gravuras originais da era vitoriana. Oscar gostava de antiguidades de tom escuro

e couro inglês, e era obcecado por aparatos anticontrole da mente. Eles estavam

espalhados por pontos estratégicos do apartamento: espectrômetros não muito

caros, medidores de campo de radiofrequência e medidores de elf de eixo triplo,

para a suposta detecção de diversas frequências de vigilância como ondas in—

fravermelhas, magnéticas e de rádio.

Conforme eles foram andando pelo apartamento, descobriram antenas,

pedaços de chumbo coberto de vinil, baldes de água e estranhas geringonças

como pratos de metal com bordas de papel alumínio conectados a pilhas e

pirâmides de cobre feitas em casa, e capacetes com forros de espuma antirruído

e pequenos pedaços de canos no topo.

Uma tenda de papel alumínio cobria toda a cama de Oscar.

“Aparelhos para confundir ondas”, disse Benton. “Pirâmides e capacetes

para bloquear ondas de som e feixes de energia, incluindo energias psíquicas.

Ele estava tentando criar um campo de força em torno de si próprio.”

353/474

Lucy viu Marino e um policial carregando uma caixa do tamanho de uma

máquina de lavar quando saiu do táxi diante do prédio antigo onde Terri

Bridges morava.

Ela pendurou uma mochila de náilon no ombro, pagou a corrida e observou-os colocando a caixa na parte de trás de uma van da polícia. Lucy não

via Marino desde que ele ameaçara dar um tiro na cabeça quando estava em sua

cabana de pesca na primavera anterior, e decidiu que a melhor conduta seria

falar logo com ele.

“Esse é o policial que vai no meu jato?”, ela perguntou.

“É”, disse Marino.

“Você está com o número de cauda e os nomes dos pilotos, né?”, perguntou Lucy para o policial. “É a operadora Signature no La Guardia. Quando você

entrar, Brent deve estar lá lhe esperando. Ele é o pec, vai estar de terno preto,

camisa branca, gravata azul listrada e vai estar de calça.”

“O que é um pec?” O policial fechou a porta de trás da van com um estrondo. “Como assim, ele vai estar de calça?”

“É um piloto em comando, ele se senta do lado esquerdo. É o que apren—

demos hoje. Deixe claro que você está com uma arma, só para o caso de ele ter

esquecido os óculos. É mais cego que um morcego sem os óculos. É por isso que

usa calça.”

“Isso é uma piada, né?”

“Cada avião tem dois pilotos. São as regras da faa — só um precisa ver

bem, mas os dois têm que estar de calça.”

O policial olhou para ela, depois olhou para Marino e disse: “Por favor, me

diga que ela está brincando”.

“Não conte comigo”, disse Marino. “Não gosto de avião. Não mais.”

Berger surgiu de dentro do prédio e desceu a escada sem casaco, apesar do

vento frio que zunia em seus ouvidos. Ela tirou o cabelo da frente do rosto e

fechou mais o paletó, dobrando os braços para se proteger do frio.

354/474

“É melhor a gente pegar nossos casacos”, disse para Marino.

Ela não disse nada para Lucy, mas tocou sua mão enquanto ambas caminhavam com Marino até o Impala azul-escuro dele.

Lucy disse para o investigador: “Vou dar uma olhada na rede sem fio que

Terri estava usando. Querida que você avisasse o cara que está tomando conta do

apartamento para não arrumar encrenca comigo e eu não acabar algemada no

chão — ou ele. Talvez eu não precise entrar no apartamento dela se o prédio inteiro usar a mesma rede, mas tenho alguns dados interessantes para passar para

vocês.”

“Por que a gente não vai até o carro para sair do frio?”, sugeriu Berger.

Ela e Lucy se sentaram no banco de trás, e Marino se sentou na frente. Ele

ligou o motor e o aquecedor conforme a van com a cadeira da penteadeira de

Terri Bridges saía da vaga. Lucy abriu o zíper de sua mochila e tirou seu

MacBook de lá de dentro. Ela o abriu.

“Duas coisas importantes”, disse. “A primeira é como Terri conheceu essa

Scarpetta126. Foi pelo site da John Jay. No dia 9 de outubro, mais ou menos um

mês depois que Benton e Kay viraram professores visitantes, Terri — ou quem

quer que estivesse usando a conta Lunática — postou algo no quadro de avisos

do site da John Jay perguntando se alguém sabia como ela poderia entrar em

contato com tia Kay.”

Berger estava vestindo o casaco, e Lucy sentiu o cheiro sutil de especiarias

e bambu, e o óleo pungente de flores de laranjeira — o perfume de Berger, comprado numa loja especializada de Londres. Lucy indagara sobre o perfume mais

cedo, torcendo que não fosse mais uma característica adorável da promotora

que havia sido herdada de Greg.

“O post está arquivado, obviamente”, disse Lucy.

“Como você achou?” Marino se virou, e seu rosto estava quase completamente obscurecido.

“Parece que você perdeu bastante peso”, Lucy disse.

“Parei de comer”, ele replicou. “Não sei por que ninguém pensou nisso

antes. Eu devia escrever um livro, ganhar uma grana.”

355/474

“Devia mesmo. Um livro só com páginas em branco.”

“Essa é a minha ideia. Zero comida e um livro sem nada. Funciona.”

Lucy sentiu Marino olhando atentamente para ela, para Berger, para elas

duas sentadas juntas. O inspetor tinha sensores que lhe diziam o que as pessoas

eram em relação às outras e o que eram em relação a ele. Na maneira dele de

pensar, tudo era ligado.

Lucy observou Berger ler o que estava na tela de seu MacBook:

Oi, pessoal,

Meu nome é Terri Bridges e estou fazendo um mestrado em psicologia forense e tentando entrar em contato com a dra.

Kay Scarpetta. Se alguém conhecê-la, pode passar meu endereço de e-mail para ela? Estou tentando encontrá-la desde a primavera passada para entrevistá-la para a minha tese.

Obrigada.

TB

Lucy leu tudo em voz alta para Marino.

Ela abriu outro arquivo, e a fotografia de Scarpetta que fora postada junto

com a coluna do Quem Ver na Metrópole aquela amanhã ocupou toda a tela.

“Isso estava no mesmo quadro de avisos?”, perguntou Berger.

Lucy ergueu o laptop para que Marino pudesse ver a fotografia repelente

de Scarpetta num necrotério, apontando um bisturi para alguém.

“É a imagem original”, disse Lucy. “Portanto, o fundo não foi apagado no

Photoshop. Vocês devem lembrar que na foto que saiu no Quem Ver na Metró-

pole está só a minha tia, e a gente fica sem ter ideia do contexto, só que presumimos que ela está num necrotério. Mas, quando recuperamos o fundo, dá para

ver um balcão com um monitor de câmeras de segurança e, atrás dele, uma

parede de blocos de concreto com armários. Dei uma realçada na imagem por

minha conta” — ela tocou o touchpad e abriu outro arquivo, e a imagem re—

fletida na proteção de rosto de Scarpetta ficou mais clara.

“É a doutora Lester”, disse Berger.

356/474

“Faz sentido”, disse Marino. “Uma pessoa como ela deve odiar a doutora.”

Lucy disse: “É hora de estabelecer algumas coisas que podem ou não estar

relacionadas. A fotografia que apareceu na internet esta manhã foi tirada no Instituto Médico Legal de Nova York, durante um caso ou casos em que a doutora

Lester estava presente, e era com ela que minha tia estava falando. É óbvio que a

doutora Lester não tirou a foto, mas acredito que ela saiba quem tirou, a não ser

que simplesmente não tenha notado quando aconteceu...”

“Ela sabe, sim”, disse Berger com certeza. “Toma conta de seu feudo como

se fosse um abutre.”

“E não”, disse Lucy. “Não encontrei esta imagem no site da John Jay, embora seja possível que esteja rolando pela internet e que um fã a tenha enviado

para o Quem Ver na Metrópole.”

“Como você sabe que não foi a doutora Lester quem mandou a foto para o

Quem Ver na Metrópole?”, perguntou Marino.

“Eu teria que entrar no e-mail dela para saber”, disse Lucy.

“Só que não vai entrar”, disse Berger. “Esse não é o estilo de Lenora. O

modus operandi dela, nesse estágio de sua vida infeliz, é fazer pouco das

pessoas, tratá-las como se não fossem importantes. Não chamar atenção para

elas. A única pessoa para a qual Lenora quer desesperadamente chamar atenção

é para si mesma.”

“Vi os dois que nem pombinhos hoje mais cedo”, disse Marino. “Ela e Morales no parque do Bellevue, perto do prédio onde fica o laboratório de dna. Eles

ficaram alguns minutos sentados juntos num banco depois que Benton e a

doutora saíram do necrotério. Vi por acaso, porque tinha ido buscar os dois.

Imaginei que a doutora Lester quisesse contar a Morales o que Scarpetta fizera

no necrotério, o que ela havia descoberto. Mas tem uma coisa: a doutora Lester

estava mandando uma mensagem de texto pelo celular quando se afastou no

escuro.”

“Não tenho certeza se isso significa alguma coisa”, disse Berger. “Todo

mundo manda mensagem de texto hoje em dia.”

357/474

“Que bizarro”, disse Lucy. “Ela encontrou com ele num parque, de noite?

Por acaso eles estão...?”

“Tentei imaginar a cena”, disse Marino. “Mas não consegui.”

“Ele tem um jeito de se imiscuir no meio das pessoas”, disse Berger. “Pode

ser que sejam amigos. Mas não a outra coisa. Não. Eu não diria que ela é o tipo

dele.”

“A não ser que ele seja necrófilo”, disse Marino.

“Não vou ficar caçoando de ninguém”, disse Berger, e ela estava falando

sério.

“A questão é”, disse Marino, “que fiquei um pouco surpreso, porque não

penso nela como tendo nenhuma relação pessoal o suficiente que a levaria a enviar uma mensagem de texto.”

“É mais provável que estivesse mandando uma mensagem para o médico-legista chefe”, disse Berger. “É só uma especulação. Mas seria típico dela passar

informações para ele, principalmente se pudesse levar o mérito por algo que

outra pessoa fez.”

“Ela estava se protegendo, porque provavelmente não viu algumas coisas”,

disse Lucy. “Então, quis ligar logo para o chefe. Eu teria que entrar no e-mail

dele para saber.”

“Só que você não vai fazer isso”, disse Berger.

Ela estava com o ombro solidamente encostado no de Lucy quando disse

isso.

Lucy estava tão consciente de cada gesto, som e cheiro que vinha de Berger

que era como se tivesse tomado lsd, baseado no que lera sobre o assunto: seu

coração estava batendo mais forte, a temperatura de seu corpo estava mais alta

e ela experimentava uma mistura de sensações, “ouvindo” cores e “vendo” sons.

“Pode ser uma coisa assim”, Marino estava dizendo. “Ela é um peixe-piloto. Tem que nadar atrás dos tubarões para ficar com os restos que deixam cair.

Não estou caçoando dela. É verdade.”

“E como Terri entra nisso tudo?”, perguntou Berger.

358/474

Lucy respondeu: “A foto foi mandada para ela, especificamente, para a

conta com o nome de Lunática”.

“Mandada por?”, perguntou Berger.

“Scarpetta126 mandou para ela na primeira segunda-feira de dezembro,

dia 3, e o que não está fazendo muito sentido é que por algum motivo Terri, digamos que foi Terri, apagou-a, e quem quer que tenha mandado também

apagou, e é por isso que ela não está nos itens excluídos. Eu tive que recuperá-la

com o programa de rede neural.

Marino disse: "Você está dizendo que a foto foi mandada no dia 3 de

dezembro, e que ambas as partes imediatamente a apagaram?"

"Isso."

"Tinha algo escrito no e-mail em que a foto foi mandada?", perguntou

Berger.

"Vou mostrar isso para vocês agora."

Lucy moveu o dedo sobre o touchpad.

"Isso", ela disse.

Data: Seg, 3 de dezembro de 2007, 12:16:11

De: "Scarpetta"

Para: "Terri"

Terri,

Sei que você gosta de material de fontes primárias, então considere isso um presente adiantado de Natal — para seu livro.

Mas não quero que você me dê o crédito e vou negar que

lhe dei isso se alguém perguntar. Nem vou lhe dizer quem tirou — não foi com a minha permissão (o idiota me deu uma cópia, imaginou que eu ia gostar). Gostaria que você movesse essa foto para um arquivo de Word e a apagasse de seu e-mail, como acabei de fazer no meu.

Scarpetta.

"Terri Bridges estava escrevendo um livro?", perguntou Marino.

359/474

"Não sei", disse Lucy. "Mas, pelo que eu e Jaime vimos da tese de

mestrado dela, é bem possível que estivesse indo nessa direção."

Berger disse: "Principalmente se ela acreditava mesmo que todo esse material estava vindo de Kay, e eu acho que acreditava, sim.

Acho que Lunática era

Terri. Só para deixar claro. Embora eu saiba que isso é só uma especulação”.

“Eu também acho”, disse Lucy. “Obviamente, a questão crucial é se essa

pessoa que está fingindo ser minha tia nesses e-mails enviados para Terri teve

algo a ver com o assassinato dela.”

“E quanto ao ip?”, perguntou Marino.

“Quando vocês vão conseguir as informações com o psi — o provedor de

serviços de internet — para identificar o cliente? Porque o endereço que eu obtive é de um quarteirão do Upper East Side cujos números começam com vinte e

que inclui o Guggenheim, o Metropolitan e o Museu Judaico. Isso não ajuda em nada.”

Lucy sabia a localização exata, mas não ia revelá-la a ninguém. Berger não

gostava que ela violasse as regras, mas tinha amigos no mundo dos provedores

de internet, alguns desde a época em que trabalhara para o fbi, outros mais antigos ainda, e eles conheciam pessoas que conheciam outras pessoas. O que fizera

não era diferente do que os policiais faziam quando obtinham um mandado de

busca após já terem aberto a mala do carro e descoberto cem quilos de cocaína

lá dentro.

Ela disse: “Mais ou menos nessa área, que basicamente é a região dos

museus, também fica o consultório de dermatologia da doutora Elizabeth

Stuart”.

O rosto de Berger estava próximo do dela na penumbra do banco de trás, e

sua fragrância era como um feitiço.

Berger disse: "Mais ou menos nessa área? Como assim mais ou menos nessa área?".

"A dermatologista das estrelas tem um apartamento que ocupa todo o décimo terceiro andar de um prédio", disse Lucy. "Ela foi passar o fim de ano fora. O consultório só abre na segunda-feira dia 7."

27

Scarpetta esperou até ter uma desculpa para ficar sozinha antes de entrar

na biblioteca, e o telefonema de Lucy lhe deu uma.

Deixando Morales e Benton no quarto, ela andou de volta até a sala e entrou na biblioteca enquanto Lucy falava pelo telefone de um post no site da John Jay e perguntava se ouvira falar dele. Lendo os títulos dos velhos livros sobre

psiquiatria que ocupavam diversas prateleiras, Scarpetta disse à sobrinha que

não.

“Lamento ouvir isso”, acrescentou Scarpetta. “Tudo o que você está

dizendo me faz lamentar muito. Que pena que eu não sabia que ela estava tentando entrar em contato comigo.”

Ela não viu o livro do qual Oscar falara, *As experiências de um médico de*

hospício, onde afirmara ter escondido o cd. As dúvidas de Scarpetta em relação a ele proliferaram. Que tipo de brincadeira estava fazendo com ela?

“E a foto que apareceu na internet esta manhã”, disse Lucy. “Foi tirada no

necrotério aqui em Nova York. Você estava falando com a doutora Lester. Isso

faz com que se lembre de alguma coisa?”

“Eu não me lembro de alguém ter tirado uma foto quando eu estava lá

dentro, ou teria pensado nisso assim que vi a fotografia hoje.”

“Quando vir a foto de novo, pense que no fundo tem um balcão e um monitor mostrando imagens das câmeras de segurança. Talvez você possa descobrir

onde essa pessoa estava posicionada. Talvez isso seja uma pista.”

361/474

“Teria sido da direção de uma mesa de autópsia. Existem três mesas na

sala de autópsia, então talvez tenha sido alguém que estava lá cuidando de outro

caso. Prometo que vou pensar nisso com atenção, mas não agora.”

Naquele momento, Scarpetta só conseguia pensar em falar com Oscar de

novo e dizer que o livro não estava ali. Ela podia imaginar a resposta dele. Eles

deviam ter pego o cd. Isso explicaria o fio de linha que estava no chão perto da

porta. Eles haviam entrado. Era isso que ele ia dizer. Scarpetta não mencionara o livro ou o cd escondido para Morales ou Benton. Ela não podia dizer que estavam lá e não podia dizer que não estavam. Era a médica de Oscar Bane. O que

ocorrera entre eles continuava sendo confidencial, dentro dos limites da

racionalidade.

“Você tem alguma coisa em que possa anotar?”, perguntou Lucy. “Vou lhe

passar os telefones da doutora Elizabeth Stuart. A dermatologista.”

“Eu sei quem ela é.”

Lucy explicou que a fotografia fora enviada por e-mail para Terri Bridges

no dia 3 de dezembro, perto do meio-dia, de uma lan house que ficava diante do consultório da dra. Stuart. Ela deu a Scarpetta um número de celular e o telefone de uma suíte presidencial comprada em sistema de compartilhamento no

hotel St. Regis, em Aspen, no Colorado, dizendo que a dra. Stuart sempre se

hospedava lá usando o sobrenome do marido, que era Oxford.

“Peça para falar com o doutor Oxford”, disse Lucy. “É impressionante

quanto as pessoas revelam, mas não contei isso para mais ninguém. Jaime tem

essa coisa de querer que eu faça tudo pelos canais legais, dá para imaginar?

Bom, você pode fazer uma pergunta a Morales por mim e então pedir que

Benton me ligue?"

"Estou me aproximando deles agora."

"Estou no saguão do prédio de Terri, conectada à rede sem fio, que é

acessível de todos os apartamentos", disse Lucy. "E ela está com a difusão

ativada, o que significa que é visível para todo mundo que a acessa. Tem um

aparelho conectado nela."

362/474

Os aparelhos de ginástica de Oscar ficavam no quarto de dormir, com uma

cama encoberta por papel alumínio no meio, e Benton e Morales estavam conversando lá.

"O que exatamente você quer que eu pergunte a ele?"

Scarpetta podia ver por que Morales era considerado atraente pelas mulheres e por que quase todos os outros, incluindo juízes, o respeitavam de má

vontade, embora se ressentissem dele. Ele a fazia lembrar de alguns atletas importantes que eram bolsistas na Cornell na mesma época em que fizera faculdade lá, jovens agressivos e incrivelmente autoconfiantes que compensavam

por sua pequena estatura sendo fortes e rápidos, ousados e ofensivos. Eles não

ouviam ninguém, davam pouca importância ao time e aos treinadores e eram

intelectualmente preguiçosos, mas marcavam pontos e jogavam para o público.

Não eram boas pessoas.

“Só pergunte a ele se sabe que há uma câmera”, Lucy estava dizendo.

“Posso responder isso”, disse Scarpetta. “Morales instalou uma câmera de

segurança no topo do prédio. Marino sabe disso. Jaime está com você?”

Scarpetta não se dera conta de por que perguntara até as palavras saírem

de sua boca. Era algo que pressentia, talvez desde a primeira vez em que as vira

juntas quando Lucy era pouco mais que uma criança, ao menos para Scarpetta,

praticamente uma criança. Berger era uns quinze anos mais velha.

Qual era a importância daquilo?

Lucy certamente não era uma criança.

Ela estava explicando para Scarpetta que Berger e Marino tinham ido do

outro lado da rua conversar com uma testemunha. Já fazia cerca de meia hora

que Lucy não estava com eles.

Talvez fosse o simples fato lógico de que uma promotora tão ocupada e importante quanto Jaime Berger dificilmente passaria horas e horas de uma noite

dentro de um loft no Greenwich Village vendo um computador rodar um programa. Qualquer coisa que Lucy descobrisse poderia ter sido relatada por telefone ou e-mail. Embora Berger fosse conhecida por colocar a mão na massa e

ser extremamente energética e obstinada, indo em pessoa às cenas de crime,

363/474

ordenando que as provas fossem analisadas de imediato e de vez em quando até

aparecendo no necrotério quando havia uma autópsia que ela queria ver e a dra.

Lester não fosse a médica-legista que ia fazê-la, a promotora não ficava olhando

para computadores. Não pegava uma cadeira nos laboratórios e observava uma

cromatografia gasosa, uma microscopia, uma análise das provas vestigiais ou

uma amplificação de dna com baixo número de cópias.

Berger dava ordens para as tropas e fazia reuniões para saber quais eram

os resultados. Scarpetta ficava incomodada ao pensar em Lucy e Berger passando horas sozinhas naquele loft. Sua inquietação provavelmente remontava à

última vez em que vira as duas juntas, cinco anos antes, quando aparecera de

surpresa na cobertura de Berger.

Scarpetta não esperara encontrar Lucy lá, revelando para a promotora o

que acontecera naquele quarto de hotel em Szczecin, na Polônia, e dando detalhes que até hoje sua tia não sabia.

A médica-legista sentia que não era mais o centro da vida da sobrinha. Ou

talvez adivinhara que isso fosse acontecer, que um dia não seria mais. Era a verdade, sua verdade egoísta.

Scarpetta disse a Benton que Lucy precisava falar com ele. Ele hesitou, esperando por um sinal que indicasse que ela não se incomodava.

“Vou olhar os armários do banheiro dele”, ela disse, e esse foi seu sinal.

Era melhor Benton sair do quarto para poder ter uma conversa particular.

“Estarei no fim do corredor”, disse Benton, digitando um número em seu

celular.

Scarpetta sentiu Morales observando-a enquanto entrava no banheiro de

Oscar. Quanto mais ela via a maneira como ele vivia, mais ficava deprimida pela

óbvia deterioração de seu estado mental. Os frascos no armário do banheiro

deixavam claro que Oscar acreditava nos próprios pesadelos, e a data dos diversos medicamentos comprados com receita médica também confirmava a

maneira como as coisas haviam se desenrolado.

Scarpetta encontrou lisina, ácido pantotênico, ácido fólico, aminoácido,

cálcio, iodo e alga kelp, o tipo de suplemento tomado por pessoas que haviam

364/474

sido expostas à radiação ou que temiam ter sido. Abaixo da pia estavam frascos

grandes de vinagre que ela suspeitava que Oscar acrescentava à água do banho.

E no início de outubro ele havia comprado um frasco de eszopiclona, que era

usada no tratamento da insônia. Desde então, Oscar comprara refil duas vezes, e

da última vez o fizera numa farmácia da rede Duane, no dia 27 de dezembro. O

nome da médica que prescrevera o medicamento era dra. Elizabeth Stuart. Scarpetta ia ligar para ela, mas não agora, e não dali.

Ela começou a revistar um pequeno armário onde Oscar guardava remédios que não precisavam de receita e materiais de primeiros-socorros, como curativos, álcool, gaze — e um lubrificante chamado Aqualine. Scarpetta estava

examinando-o quando Morales entrou. O pote aberto não tinha mais o adesivo

com o preço, por isso ela não fazia ideia de onde fora comprado.

“Isso não é parecido com Vaselina?”, ele perguntou.

“É”, respondeu Scarpetta.

“Você acha que dá para descobrir nos laboratórios se essa é a mesma coisa

que foi coletada na vagina dela?”

“Isso é mais usado como um unguento curativo”, ela disse. “Para tratar

queimaduras, pele irritada ou assada, dermatite atópica, eczema, esse tipo de

coisa. Oscar não tem nada disso, aliás. É popular entre os corredores, ciclistas,

praticantes de marcha atlética. Muito comum. Dá para comprar em qualquer

farmácia e na maioria dos mercados.”

Era quase como se ela estivesse defendendo Oscar Bane.

“É. A gente sabe que o pequeno Oscar gosta muito de andar, aquele chato

do pé chato. O porteiro disse que ele sai para caminhar quase todos os dias, não

importa o tempo. A escada está no topo do prédio, não é esquisito? O pessoal da

administração não sabe por quê. Estou achando que o carinha subiu pela escada

de incêndio, entrou por uma das janelas deste apartamento e depois saiu pelo

acesso do teto e levou a escada consigo. Isso explica por que ela está no topo do

prédio.”

“Por que ele faria isso?”

“Para entrar aqui.” Morales olhou intensamente para Scarpetta.

365/474

“Se ele abrisse uma das janelas, não ia disparar o alarme?”, ela perguntou.

“Ele disparou. Liguei para a empresa que instalou para investigar. Pouco

depois de Oscar ter saído do Bellevue, o alarme disparou. A empresa ligou para

cá e um homem atendeu, disse que tinha sido um acidente e deu a senha. O

barulho não é muito alto. O resto do prédio não teria como ouvir, principalmente se foi desativado rapidamente. Então, o que você acha?”

“Não acho nada.”

“Porra, você acha alguma coisa de tudo, doutora cnn. É conhecida por isso.

É conhecida por todos os seus achados maravilhosos.”

Morales andou até o armário que ela estava revistando. Ele esbarrou nela

ao pegar o pote de Aqualine.

“Em termos químicos”, disse Morales, “a gente poderia descobrir se isso é

a mesma coisa que foi coletada no corpo dela, certo?”

“Certamente”, respondeu Scarpetta. “Você poderia determinar o que isso

não é, como gel ky, que tem certos aditivos antissépticos e conservantes, como

hidróxido de sódio e metilparabeno. A Aqualine não contém conservantes, é

composta basicamente por óleo mineral e gelatina de petróleo. Tenho quase certeza de que nada parecido foi encontrado no apartamento de Terri. Pelo menos

não há nada no inventário de provas, e eu revistei o armário de remédios, dei

uma olhada em tudo quando estava lá agora mesmo. Você deve saber melhor

que qualquer pessoa.”

“Isso não significa que ele não tenha levado o pote no seu kit de assassino

e depois ido embora com ele. Não estou dizendo que Oscar fez isso, mas que o

assassino fez. Tampouco estou dizendo que eles não são a mesma pessoa.”

Os olhos castanhos de Morales estavam intensamente fixos nos dela. Ele

parecia estar se divertindo e estar zangado ao mesmo tempo.

“Mas você acertou na mosca quando disse que nada foi encontrado no

apartamento dela”, ele afirmou. “Ontem à noite eu não sabia que tínhamos que

procurar por um lubrificante, porque a autópsia ainda não fora feita. Quando

voltei lá, eu já sabia.”

366/474

Essa era a primeira vez que Scarpetta ouvia falar que ele voltara, e ela pensou no escritório de Terri e no comentário de Marino de que o carpete lá dentro

parecia escovado.

“Depois que seu amiguinho Marino encontrou os laptops dela, voltei e dei

uma olhada no lugar para ter certeza de que não deixara escapar mais nada”,

disse Morales. “Àquela altura eu já sabia dos resultados da autópsia, já tinha

falado com Lester Leprosa. Então procurei pelo lubrificante. Mas não, não achei

nada.”

“A gente reparou no carpete do escritório dela”, disse Scarpetta.

“Aposto que sim”, ele disse. “Minha mãe me ensinou a não fazer bagunça,

ajeitar a franja do tapete, ser zeloso e responsável. Por falar nisso, melhor eu en—

sacar algumas dessas coisas. Falei para você que pedi um mandado de busca só

para o caso de a gente achar alguma coisa boa?”

Morales deu um sorriso reluzente e cheio de dentes e piscou.

Eles voltaram para o quarto, onde ficavam todos os equipamentos de

ginástica e a tenda de alumínio. Scarpetta abriu um armário e deu uma olhada

rápida numa prateleira onde havia capacetes com forros de espuma e diversas

antenas. Ela remexeu as roupas, que eram em sua maioria casuais, e viu que

havia painéis de plástico nos bolsos de diversos blazers, o que era mais um tipo

de escudo e a fez lembrar de Oscar comentando ansiosamente na enfermaria

que não tinha nenhuma proteção com ele.

No chão havia pares de botas de neve, sapatos sociais, um tênis Nike e

uma cesta de vime cheia de fortalecedores de mão, cordas de pular, pesos de

prender no tornozelo e uma bola de ginástica vazia.

Scarpetta pegou o tênis Nike. Parecia velho e não muito adequado para um

atleta sério com problemas em potencial nas juntas e nos pés.

“Estes são os únicos tênis de corrida?”, ela perguntou a Morales.
“O

provável seria que ele tivesse um par melhor que este. Na verdade, vários.”

“Sempre me esqueço do que o pessoal chama você”, disse Morales.

Ele se aproximou dela.

“Olhos de águia”, disse. “Entre outras coisas.”

367/474

Morales estava tão perto que Scarpetta podia ver as sardas vermelhas espalhadas por sua pele marrom-claro e sentir o cheiro da colônia forte que ele

usava.

“Oscar usa um tênis modelo Ariel da marca Brooks, feito sob medida para

pessoas que têm problema de pronação e precisam de bastante estabilidade”, ele

disse. “É quase irônico.”

Morales fez um gesto que abarcava o quarto todo.

“Eu diria que seu fã Oscar precisa de toda a estabilidade possível”, acrescentou. “É bom para quem tem os pés chatos. É um tênis largo com uma sola ex—

clusiva. Peguei o par que ele estava usando ontem à noite e deixei no laboratório. Junto com as roupas dele.”

“E isso significa que ele estava usando o que, exatamente, quando saiu do

Bellevue há pouco tempo?”

“Outra pergunta dos Olhos de águia.”

Scarpetta ficava se afastando dele, que continuava a se aproximar. Ela estava quase dentro do armário e colocou o tênis Nike de volta no chão, fazendo

um desvio para se livrar de Morales.

“Ontem à noite, quando concordei em levar Oscar para o hotel dos malucos”, disse Morales, “fiz um pequeno acordo. Disse que, se ele me deixasse ficar

com suas roupas, passaríamos aqui antes para que ele pudesse pegar uma malinha. Aí, ele teria tudo que precisasse quando quisesse ir embora.”

“Parece que você estava esperando que ele não fosse ficar muito tempo lá.”

“Eu estava esperando exatamente isso. Oscar não ia ficar muito tempo

porque só foi para lá para ver Benton e, principalmente, você. Realizou seu

sonho e deu no pé.”

“Ele entrou aqui sozinho ontem à noite para pegar a tal malinha de

roupas?”

“Oscar não tinha sido preso. Podia fazer o que quisesse. Fiquei esperando

no carro e ele entrou, levou mais ou menos uns dez minutos. No máximo. Talvez

seja por isso que o fio de linha, a armadilhazinha dele, estava no chão. Ele se esqueceu de colocá-lo sobre a porta ao sair. Estava um pouco chateado.”

368/474

“A gente sabe o que há na mala dele?”

“Uma calça jeans, uma camiseta azul-marinho, outro par de tênis de corrida Ariel da Brooks, meias, roupa de baixo e um casaco de lã com zíper. Tem

um inventário na ala de prisioneiros. Jeb deu uma olhada. Você conheceu Jeb.”

Scarpetta não disse nada. Eles estavam do lado da tenda de papel

alumínio, olhos nos olhos.

“O guarda que ficou tomando conta da porta esta tarde. Para ter certeza de

que você estava segura”, disse Morales.

Ela levou um susto ao ouvir Rod Stewart cantando “Do ya think I’m sexy?”.

Era o toque do palmtop de Morales, que era enorme e caro.

Ele apertou o Bluetooth e atendeu dizendo “oi”.

Scarpetta saiu do quarto e encontrou Benton dentro da biblioteca, com as

mãos enluvadas segurando uma cópia de um livro, A gangue do tear aéreo.

“É sobre uma máquina que controla a mente de alguém no fim do século

xviii. Tudo bem com você? Não quis interferir. Imaginei que gritaria se precisasse que eu fosse lá pulverizá-lo”, disse.

“Ele é um babaca.”

“Não tenho dúvida.”

Benton devolveu o livro ao espaço vazio que havia ficado na prateleira.

“Eu estava falando de A gangue do tear aéreo”, disse. “Este apartamento

parece saído dela. Coisa de maluco.”

“Eu sei.”

Eles se olharam nos olhos, como se Benton estivesse esperando que ela lhe contasse algo.

“Você sabia que Oscar levou uma mala de roupas para o hospital, para o caso de querer sair?”, perguntou Scarpetta. “E que Morales o trouxe aqui ontem à noite?”

“Eu sabia que Oscar podia sair de lá a hora que quisesse”, respondeu

Benton. “Todos sabíamos disso.”

369/474

“Acho inacreditável. É quase como se Morales estivesse encorajando-o a ir embora, como se quisesse que ele saísse do hospital.”

“Por que você acharia isso?”

“Por causa de algumas coisas que ele disse.”

Ela olhou para a porta aberta, temendo que Morales entrasse subitamente.

“Uma sensação de que houve uma extensa negociação ontem à noite

quando ele estava indo embora com Oscar da cena do crime, por exemplo”,

disse Scarpetta.

“Isso não seria incomum.”

“Você entende a situação complicada em que estou”, ela disse, olhando os

livros antigos de novo e ficando desapontada mais uma vez.

Oscar dissera que o livro com o cd estaria na segunda estante, à esquerda

da porta, na quarta prateleira. O livro não estava lá. A quarta prateleira estava

cheia de caixas de arquivo, com Publicações escrito em cada uma delas.

“O que deveria haver na coleção de Oscar e não há, em sua opinião? O que

a tornaria mais completa?”, perguntou Benton por algum motivo.

“Por que você pergunta?”

“Há um guarda chamado Jeb que me conta coisas. Infelizmente, ele conta

coisas para muita gente, mas não queria de jeito nenhum que você se machucas—

se hoje na enfermaria, e não ficou feliz quando o obrigou a sair da sala. Quando

liguei para o Bellevue e descobri que Oscar tinha ido embora, eu e Jeb tivemos

uma conversinha. Bom, o que está faltando aqui?”

“Fiquei surpresa por ele não ter As experiências de um médico de hospício.

De Littleton Winslow.”

“Isso é interessante”, disse Benton. “Interessante você ter pensado nisso.”

Scarpetta puxou a manga dele, e eles se agacharam no chão diante da segunda estante.

Ela foi tirando caixas de arquivo da prateleira de baixo e estava começando

a se sentir desorientada, como se tivesse perdido seu gps ou qualquer coisa que

pudesse lhe dizer qual direção era a correta. Scarpetta não sabia quem era louco

e quem não era, quem estava mentindo e quem estava dizendo a verdade, quem

370/474

estava se comunicando com quem, ou que outra pessoa que ela não deveria ver

apareceria de repente.

Abriu uma caixa de arquivo e encontrou uma variedade de panfletos do

século xix sobre amarras mecânicas e hidroterapia.

“Achei que ele teria esse livro”, disse Scarpetta.

“Ele não tem porque esse livro não existe”, disse Benton, com o braço pressionado contra o dela enquanto liam panfletos.

A presença física dele era tranquilizadora, e ela precisava senti-la.

“Não escrito por esse autor”, acrescentou Benton. “As experiências de um

médico de hospício foi escrito por Montagu Lomax cerca de cinquenta anos após Littleton Winslow, filho de Forbes Winslow, que escreveu Alegação de insanidade, ter escrito seu Manual da demência.”

“Por que Oscar mentiria?”

“Ele não confia em ninguém. Realmente acredita que está sendo espionado. Pode ser que os malvados escutem onde ele escondeu sua única prova, então ele manda uma mensagem em código para você. Ou talvez esteja confuso.

Pode estar testando você. Se você gostasse dele o suficiente, entraria na biblioteca, como entrou, e compreenderia. Pode haver diversos motivos.”

Scarpetta abriu outra caixa de arquivo, cheia de publicações sobre

Bellevue.

Oscar dissera que Scarpetta e Benton se interessariam por sua coleção de

documentos sobre o centro hospitalar.

Scarpetta pegou um manual sobre amamentação e um diretório interno

listando todos os médicos e cirurgiões que haviam trabalhado lá entre 1736 e

1894. Pegou uma pilha de publicações e palestras, sendo que a mais antiga era

de 1858.

No fundo da caixa havia um pen drive preso a uma corda.

Ela tirou as luvas, embrulhou o pen drive nelas e entregou-as para Benton.

Scarpetta se levantou e sentiu a presença de Morales antes de vê-lo na

porta. Tomara que não tivesse visto o que ela acabara de fazer.

“A gente tem que ir embora agora”, disse Morales.

371/474

Ele estava segurando um saco de papel com provas dentro, e selara o topo

com uma fita adesiva vermelha.

Benton devolveu a caixa de arquivo para a prateleira de baixo e se levantou

também.

Scarpetta não viu nem sinal do pen drive embrulhado na luva. Ele devia tê-

lo colocado no bolso.

“Jaime e Marino estão do outro lado da rua — não aqui, na frente do pré-

dio de Terri em Murray Hill”, disse Morales, nervoso e impaciente.

“Sabe a

testemunha que fez aquela denúncia de crueldade com os animais? Não está

atendendo o telefone nem o interfone. A luz está apagada na entrada do prédio e

a porta externa está trancada. Marino disse que, quando passou lá mais cedo, a

porta externa não estava trancada.”

Eles estavam saindo do apartamento de Oscar. Morales não se incomodou

em reativar o alarme.

“Parece que tem uma escada de incêndio e um acesso pelo topo do prédio”,

ele disse, tenso e impaciente. “O acesso está aberto.”

Ele também não se incomodou em fechar o trinco.

28

Um morador havia voltado de viagem desde que Marino passara ali mais

cedo, o homem do apartamento 2C, no segundo andar. Quando o investigador

fora até a lateral do prédio poucos minutos antes, vira luzes acesas e o brilho

bruxuleante de uma televisão por detrás da persiana opaca.

Marino sabia o nome do morador porque sabia o nome de todo mundo.

Até aquele momento, o dr. Wilson, um médico-residente de Bellevue de vinte e

oito anos, não atendera o interfone.

Marino tentou mais uma vez enquanto Berger e Lucy enfrentavam o vento

frio, observando e aguardando.

“Doutor Wilson”, ele disse, apertando o botão do interfone. “Aqui é a polí-

cia de novo. Não queremos forçar nossa entrada no prédio.”

“Você ainda não disse qual é o problema.” Uma voz de homem, presumivelmente do dr. Wilson, soou pela caixa de som que ficava ao lado da porta.

“Aqui é o investigador Marino, da polícia de Nova York”, repetiu, atirando

as chaves de seu carro para Lucy. “Precisamos entrar no 2D. O apartamento de

Eva Peebles. Se o senhor olhar pela janela, vai ver meu Impala azul-marinho,

que não tem a pintura de um carro de polícia, ok? Mas uma policial vai acender

a sirene para o senhor poder ver que é um carro de polícia, sim. Entendo que o

senhor hesite em abrir a porta, mas não queremos forçar nossa entrada no pré-

dio. Quando o senhor entrou, viu sua vizinha?"

"Não dá para ver nada. Está escuro demais aí fora", respondeu a voz.

373/474

"Jura, espertinho?", disse Marino para ninguém em particular, sem apertar o botão para que o dr. Wilson não conseguisse ouvir.

"Ele estava fumando

maconha, quer apostar? Por isso não quer deixar a gente entrar. É o doutor

Wilson que está falando?", perguntou ele pelo interfone.

"Não preciso responder suas perguntas e não vou destrancar a porta da

rua. Não depois do que aconteceu no prédio em frente. Quase não voltei para cá."

Uma das janelas dele foi aberta, e a persiana se moveu.

Marino tinha certeza de que o cara estava doidão, e lembrou o que a sra.

Peebles dissera sobre o vizinho que fumava maconha. Filho da puta. Está mais

preocupado com uma acusação de porte de drogas do que com a viúva idosa do

apartamento em frente que pode estar com algum problema.

"Senhor, preciso que destranque a porta agora. Se olhar pela janela, vai ver

que a luz da entrada está apagada. O senhor apagou a luz quando entrou no pré-

dio mais cedo?"

"Eu não encostei em nenhuma luz", disse a voz do homem, e agora ele

parecia nervoso. "Como posso saber se você é mesmo da polícia?"

"Deixe-me tentar", disse Berger, e ela apertou o botão do interfone no

painel à direita da porta enquanto Marino o iluminava com a lanterna, porque eles estavam completamente no escuro.

“Doutor Wilson? Aqui é Jaime Berger, da Promotoria de Justiça. Precisamos ver se sua vizinha está bem, mas não podemos fazer isso se o senhor não nos deixar entrar no prédio.”

“Não”, retrucou a voz. “Mande alguns carros de polícia de verdade aparecerem que eu penso no caso.”

“Isso provavelmente piorou as coisas”, disse Marino para ela. “Ele estava fumando maconha lá dentro, garanto. Por isso abriu a bosta da janela.”

Lucy estava dentro do carro de Marino, e as luzes vermelhas e azuis de alta intensidade começaram a piscar e a refletir no vidro.

“Não mudei de ideia”, retrucou a voz de novo, ainda mais resoluta. “Qualquer um pode comprar essas luzes.”

374/474

“Deixe-me falar com ele”, pediu Berger, protegendo os olhos dos jatos ofuscantes de luz azul e vermelha.

“Vamos fazer o seguinte, doutor Wilson”, disse Marino no interfone. “Vou

lhe passar um telefone para o qual quero que o senhor ligue. Quando o operador

atender, diga a ele que tem um cara do lado de fora do seu prédio dizendo que é

o investigador P. R. Marino, ok? Peça que verifique a informação, porque sabem

que estou bem aqui agora com a promotora de Justiça de Manhattan, Jaime Berger.”

Silêncio.

“Ele não vai ligar”, disse Berger.

Lucy subiu os degraus da escada aos pulos.

Marino disse para ela: “Que tal me fazer outro favor enquanto fico aqui de babá?”.

O investigador pediu que Lucy voltasse para o carro e passasse um rádio

para o operador. Lucy perguntou a ele o que acontecera com seu rádio portátil,

ou se por acaso a polícia não se incomodava mais em distribuí-los. Marino explicou que o deixara no carro e pediu que ela o pegasse enquanto pedia ao operador que enviasse um carro de polícia sem a pintura característica e um kit de

entrada, incluindo um aríete. Lucy disse que aquela porta era velha, e que eles

provavelmente conseguiriam abri-la com um pé de cabra. Mas Marino disse que

queria mais que um simples pé de cabra, queria que aquele médico metido a besta que estava doidão no segundo andar desse uma boa olhada num aríete turbo

duplo como o que eles usavam para derrubar portas nas bocas de fumo e que

talvez nem precisassem usá-lo, pois o babaca ia abrir a porta para eles. Ele

mandou Lucy pedir uma ambulância também, só para o caso de Eva Peebles

precisar de uma.

Ela não atendia o telefone nem o interfone. Marino não conseguia ver se

havia alguma luz acesa em seu apartamento. A janela que ficava diante do computador estava escura.

Ele não precisou dar os códigos de rádio nem outra instrução para Lucy.

Ninguém precisava ensinar a Lucy droga nenhuma sobre ser uma policial.

375/474

Quando Marino a observou entrando em seu carro, sentiu uma pontada de nos—

talgia. Ele sentia saudades dos velhos tempos, quando os dois andavam juntos

de moto, iam caçar, trabalhavam em investigações ou descansavam bebendo

cerveja. Marino se perguntou com que tipo de arma Lucy estaria.

Ele sabia que ela estava com alguma coisa. Em primeiro lugar, nem morta

Lucy ia sair por aí desarmada, mesmo em Nova York. E Marino reconhecia uma

jaqueta com bolso para esconder a arma quando via uma, e notara a dela no instante em que Lucy saía do táxi, quando ele e o outro policial estavam

colocando a cadeira embrulhada na parte de trás da van. O que parecia ser uma

jaqueta de couro preto normal de motoqueiro tinha um bolso externo de fácil

acesso grande o suficiente para guardar qualquer pistola.

Talvez Lucy estivesse com a Glock calibre quarenta com laser que ele dera

para ela no Natal do ano anterior, quando estavam em Charleston. Bom, isso

seria bem típico do azar dele. Marino nunca chegara a colocar a arma no nome

de Lucy antes de desaparecer da vida dela, portanto, se ela fizesse qualquer

coisa ensandecida, a polícia ia ver que a porra do registro estava no nome dele.

Ao mesmo tempo, a ideia de que Lucy talvez gostasse tanto da arma que se ar—

riscara a violar a lei de Nova York e de repente até ir para a cadeia o fazia sentir

bem. Ela podia ter a arma que quisesse. Podia comprar uma fábrica de armas

inteira, provavelmente várias.

Lucy saiu do carro de Marino como se lhe pertencesse, e ele pensava que

devia perguntar logo se ela estava com alguma arma e, se estivesse, qual era,

mas não fez isso. Lucy postou-se ao lado de Berger. Havia algo acontecendo

entre elas, e isso não escapara a Marino, da mesma maneira como a jaqueta com

o bolso para armas. Berger não ficava perto de ninguém, fosse de pé ou sentada.

Ela não deixava ninguém romper a barreira invisível que precisava ter em torno

de si, ou que acreditava precisar. Mas ela tocava Lucy, apoiava-se nela,

observava-a.

Lucy entregou o rádio portátil a Marino.

“Você deve estar um pouco enferrujado. Fazia tempo que não trabalhava

como um policial de verdade, não é?” Lucy falou para ele com um tom grave e

376/474

uma expressão séria no rosto, pelo pouco que Marino podia ver dela no escuro.

“Má ideia deixar seu rádio no carro. São pequenos deslizos assim que podem

deixar alguém machucado da próxima vez.”

“Se quiser fazer uma aula com você, eu me matriculo”, ele disse.

“Vou ver se tem vaga.”

Marino ligou seu rádio portátil e entrou em contato com o carro que estava

a caminho para descobrir onde se encontrava.

“Estou dobrando a esquina agora”, foi a resposta.

“Ligue a sirene e as luzes do carro”, disse Marino.

Ele apertou o botão do interfone.

“Alô?”, respondeu a voz.

“Doutor Wilson. Abra a porta agora ou vamos derrubá-la!”

Uma sirene gritou, e Marino ouviu um apito e abriu a porta. Ele apertou o

interruptor, ligando a luz que havia no pequeno saguão, e logo em frente estava

a velha escada de carvalho polido que levava para os apartamentos. Marino

tirou a pistola do bolso enquanto ligava o rádio de novo e dizia aos reforços para

desligarem as luzes e a sirene do carro e ficarem ali mesmo, tomando conta da

frente do prédio. Ele subiu a escada correndo, com Lucy e Berger logo atrás.

Quando chegaram ao segundo andar, o investigador pôde sentir o ar frio

entrando pelo acesso ao topo do prédio, que estava aberto. Além disso, as luzes

estavam apagadas, e ele bateu a parede procurando o interruptor. Marino podia

ver o céu noturno pela abertura no teto, mas não encontrou a escada, o que at—

ivou seu senso de urgência e seus dons premonitórios. O mais provável era que a

escada estivesse no teto. Ele parou ao chegar no 2D e notou que a porta não estava completamente fechada. Marino tirou Berger da frente e olhou nos olhos de

Lucy por um instante. Seu sistema estava em alerta máximo quando ele empurrou a porta com o pé e ela bateu de leve na parede de dentro.

“Polícia!”, gritou Marino, e já havia sacado sua arma, que segurava com

ambas as mãos com o cano apontado para cima. “Tem alguém aqui? Polícia!”

Ele não precisou mandar Lucy direcionar o fecho da lanterna para dentro

do cômodo. Ela já estava fazendo isso, e então seu braço passou como uma

cobra pelo ombro de Marino e ela apertou um interruptor, fazendo com que um

velho lustre todo trabalhado iluminasse a sala com uma luz suave. Marino e

Lucy entraram e indicaram com gestos que Berger devia ficar atrás deles. Então

ninguém se moveu por um momento. Eles olharam em torno. Suor frio

deslizava pelas costas e pelas laterais do corpo de Marino, e ele enxugou a testa

com a manga conforme seus olhos iam da poltrona de veludo amarelo-claro

onde ele sentara mais cedo para o sofá onde a sra. Peebles ficara bebendo seu

bourbon. A tv de tela plana presa na parede estava ligada, com o som no mudo,

e o Encantador de Cães falava em silêncio com um beagle que rosnava.

Velhas venezianas de madeira estavam fechadas em todas as janelas. Lucy

estava perto do computador na escrivaninha e apertou uma tecla. A tela do computador foi tomada pelo que parecia ser uma versão enlouquecida do site Quem

Ver na Metrópole.

As letras de Quem Ver na Metrópole formavam que verme na metrópole.

A silhueta dos prédios de Nova York estava negra contra um céu vermelho que

reluzia, a árvore de Natal do Rockefeller Center estava de cabeça para baixo no

Central Park, uma tempestade de neve surgiu, raios rasgaram o céu e trovões ribombaram dentro da loja de brinquedos fao Schwarz pouco antes de a Estátua

da Liberdade parecer explodir.

Berger ficou olhando para aquilo em silêncio. Ela encarou Lucy.

“Pode ir”, Lucy disse a Marino, indicando que daria cobertura para Berger

e para ele enquanto o investigador começava a checar o resto do apartamento.

Marino olhou na cozinha, no lavabo, na sala de jantar, e então se viu diante de uma porta fechada que dava no que presumia ser o quarto. Ele girou a

maçaneta de vidro talhado e empurrou a porta com o dedão do pé enquanto

apontava a arma para toda a extensão do quarto. Estava vazio, e a cama king—

size estava arrumada e coberta por uma colcha xadrez com cachorros bordados.

Na mesa de cabeceira havia um copo vazio e, num dos cantos, uma pequena

gaiolinha para bichos de estimação, mas nem sinal de um cachorro ou de um

gato.

378/474

Os abajures haviam sido tirados das duas mesas de cabeceira e colocados

um de cada lado de uma porta aberta, iluminando um pedaço do chão de azulejos brancos e pretos. Marino se posicionou num dos lados da porta e foi se

aproximando sem fazer barulho. Ele girou a arma e mirou, ao mesmo tempo que

notou um leve movimento antes de ver o que era.

O corpo nu e frágil de Eva Peebles estava suspenso por uma corda dourada

feita de algo que parecia cetim. A corda estava em torno do pescoço dela, amarrada a uma corrente que pendia do teto. Seus pulsos e tornozelos estavam bem

presos com amarras de plástico transparentes, e os dedos dos pés raspavam no

chão. O ar frio que entrava pela janela aberta criara uma oscilação arrepiante,

com o corpo girando devagar primeiro para uma direção e depois para outra,

conforme a corda ia se torcendo e distorcendo sem parar.

Scarpetta temia que a pessoa que assassinara Eva Peebles, uma senhora de

setenta e dois anos, também tivesse matado Terri Bridges. Ela temia que aquela

pessoa fosse Oscar Bane.

O pensamento surgira em sua cabeça no minuto em que entrara no quarto

e vira os abajures no chão e o corpo suspenso por uma corda dourada que fora

removida de uma cortina na sala de jantar e presa a uma corrente de ferro curta.

A luminária de alabastro em forma de meio globo que costumava ficar presa ao

gancho da corrente estava dentro da banheira, sobre uma pilha de roupas do—

bradas. Scarpetta estava tirando fotos da porta e de lá podia ver que as roupas

tinham sido cortadas na altura das costuras e removidas da vítima após seus

tornozelos e pulsos já estarem amarrados, muito provavelmente enquanto ela

ainda estava viva.

Na tampa branca da privada, que estava fechada, havia diversas pegadas

muito nítidas não muito maiores que as de um menino, mostrando uma sola

que tinha um desenho singular. Parecia que o agressor ficara de pé sobre a

privada para alcançar a luminária. Daquela altura, uma pessoa de um metro e

379/474

vinte e três poderia ter feito todo o resto sem problemas, principalmente se

fosse forte.

Se no fim das contas Oscar Bane fosse o assassino, Scarpetta havia inter—

pretado e julgado mal, em parte baseada no que uma fita métrica lhe dissera.

Além disso, ela se guiara por sua integridade profissional, mas não havia lugar

para erros ou sigilo quando pessoas estavam morrendo. Talvez Scarpetta

devesse ter ficado de boca fechada e encorajado a polícia a encontrar Oscar imediatamente, ou feito de tudo para impedir que ele saísse do Bellevue. Ela poderia ter dado a Berger um motivo para prendê-lo. Poderia ter dito diversas coisas,

sendo que uma das mais importantes era que Oscar causara seus próprios ferimentos, mentira para a polícia quando falara neles, mentira ao dizer que encontrara um intruso, mentira ao dizer por que seu casaco estava no carro, mentira

ao falar do livro e do cd em sua biblioteca. Os fins teriam justificado os meios,

porque ele não estaria solto por aí, e talvez Eva Peebles não estivesse pendurada

no teto.

Scarpetta tinha se preocupado demais em ser a droga da médica de Oscar.

Ela cometera o erro de gostar dele, de sentir compaixão. Deveria se manter

longe dos suspeitos, restringir-se às pessoas que não podem mais sofrer e que

portanto são mais fáceis de escutar, questionar e examinar.

Berger voltou ao quarto e ficou a uma distância correta, pois tinha experiência com cenas de crime e não estava usando roupas protetoras descartáveis

como as que cobriam Scarpetta dos pés à cabeça. A promotora não era o tipo de

pessoa que permitia que a curiosidade fosse mais forte que a cabeça fria. Sabia

exatamente o que fazer e o que não fazer.

“Marino e Morales estão com a única pessoa do prédio que voltou das férias”, disse Berger. “Um cara que você nunca ia querer que fosse o médico da sua

família e em cujo apartamento, pelo que me disseram, está fazendo uns dez

graus porque as janelas estão abertas. Ainda dá para sentir o cheiro de maconha. Colocamos policiais do lado de fora para ter certeza de que mais ninguém vai entrar no prédio e Lucy está dando uma olhada no computador da sala.”

380/474

“O vizinho”, disse Scarpetta. “Ele não notou que a droga do acesso ao topo

do prédio estava aberta e que todas as luzes estavam apagadas? A que horas

chegou em casa?”

Ela ainda estava observando a cena antes de tocar em qualquer coisa, e o

corpo girava devagar à luz tremulante dos abajures.

“O que sei até agora é isso”, disse Berger. “Ele disse que voltou para casa lá

pelas nove e que nessa hora as luzes não estavam apagadas e o acesso ao topo

não estava aberto. Ele adormeceu na frente da tv e não ouviu nada, partindo do

pressuposto de que alguém entrou no prédio.”

“É quase certo que alguém entrou no prédio.”

“A escada que leva ao acesso ao topo fica guardada num armário de utilidades aqui em cima — assim como no prédio do outro lado da rua. Benton disse

que a escada definitivamente está no topo do prédio. Parece que o agressor conhecia o edifício ou edifícios iguais a este, como o de Terri, e encontrou a escada.

Ele saiu pelo topo e puxou a escada lá para cima.”

“E a teoria para explicar como entrou?”

“A teoria do momento é que Eva Peebles deixou o cara entrar. Aí, ele

apagou as luzes quando estava subindo até o apartamento dela. Ela devia

conhecê-lo ou ter um motivo para confiar nele. Mais uma coisa. O vizinho disse

que não ouviu nenhum grito. O que é interessante. É possível que ela não tenha gritado?”

“Deixe-me dizer o que estou vendo”, disse Scarpetta. “Então você vai poder

responder à sua própria pergunta. Primeiro, mesmo sem me aproximar mais,

posso ver pelo rosto vermelho dela, pela língua saindo da boca, pelo ângulo

agudo do laço da corda que está bem próximo do queixo e com um nó apertado

abaixo da orelha direita, e pela ausência de quaisquer outras marcas de ligadura

aparentes, que a causa da morte provavelmente foi asfixia por enforcamento.

Em outras palavras, acho que não vamos descobrir que ela foi garroteada ou estrangulada por uma ligadura primeiro e depois seu cadáver foi suspenso por

uma corda de cortina presa à corrente de uma luminária.”

381/474

“Ainda não consigo responder à minha pergunta”, disse Berger. “Não sei

por que ela não teria gritado a plenos pulmões. Alguém amarra seus pulsos atrás

das costas, seus tornozelos — com toda força, com uma espécie de alga de

plástico. E você está nua...”

“Não é uma alga de plástico. Parece o mesmo tipo de amarra usada nos

pulsos de Terri Bridges. Outra coisa igual à do caso de Terri? As roupas foram

cortadas.” Scarpetta apontou para o que estava dentro da banheira. “Acho que

ele quer que a gente saiba a cronologia do que faz. Parece fazer um esforço para

deixar isso bem claro. Até deixou os abajures ali para a gente ver, já que a única

luminária daqui, do banheiro, é a que ele removeu e colocou na banheira.”

“Você está conjecturando que ele deixou os abajures assim por nossa

causa?”

“Primeiro foi para ele mesmo. Precisava ver o que estava fazendo. Depois

os deixou ali. Eles tornariam a cena mais aterrorizante para quem a encontrasse. Foi para causar um choque.”

“Mais ou menos como em Gainesville. A cabeça decepada na estante”,

disse Berger, olhando para além de Scarpetta, para o corpo girando devagar em

sua pirueta infernal e zombeteira.

“Mais ou menos”, disse Scarpetta. “Isso e o fato de o corpo ficar girando,

que pode muito bem ser o motivo de a janela ter sido deixada aberta. Acho que

esse foi o toque final dele antes de ir embora.”

“Para acelerar artificialmente o processo de resfriamento do corpo.”

“Acho que ele nem ligou para isso”, afirmou Scarpetta. “Acho que abriu a

janela para que o vento que entrava fizesse exatamente o que está fazendo. Que

a obrigasse a dançar.”

Berger observou em silêncio o corpo se movendo devagar.

Scarpetta pegou sua máquina e dois termômetros químicos com visor de

lcd da maleta de cena do crime.

“Mas como há prédios para todo lado”, disse Scarpetta num tom duro, “ele

deve, no mínimo, ter fechado as persianas quando estava fazendo seu trabalho

aqui. De outra maneira, alguém poderia ter visto tudo. Talvez filmado com um

382/474

celular. Colocado no YouTube. Portanto ele teve a frieza de subir as persianas

antes de ir embora, para se certificar de que o vento ia entrar e criar esse efeito

especial.”

“Lamento por você ter tido que encontrar Marino desse jeito”, disse Berger, ciente da raiva de Scarpetta, mas não do motivo dela.

O humor da médica-legista nada tinha a ver com Marino. Ela lidara com

aquele drama mais cedo e sentia que deixara aquilo para trás por enquanto. Não

era importante agora. Berger não tinha familiaridade com o comportamento de

Scarpetta em cenas de crime, pois jamais haviam estado numa juntas. Ela não

tinha ideia de como a médica-legista ficava ao deparar com uma crueldade tão

ostensiva, principalmente se temesse que uma das mortes pudesse ter sido

evitada, que ela pudesse ter ajudado a evitá-la.

Fora uma maneira horrível de morrer. Eva Peebles sofrera dor física e terror abjeto enquanto seu assassino se divertia sadicamente com ela. Era um as—

sombro e uma pena que não houvesse morrido de ataque cardíaco antes que ele

a matasse.

A julgar pelo ângulo bastante agudo da corda que estava em volta de seu

pescoço, Eva Peebles não perdera a consciência em pouco tempo, mas provavelmente tivera que suportar a agonia de não conseguir respirar enquanto a corda

abaixo de seu queixo obstruía sua traqueia. A perda de consciência devido à

falta de oxigênio pode fazer minutos parecerem uma eternidade. Eva Peebles

teria chutado como uma louca se seus tornozelos não estivessem amarrados, e

talvez fosse por isso que o agressor fizera aquilo. Talvez tivesse aperfeiçoado sua

técnica após Terri Bridges, percebendo que era melhor não deixar as vítimas

chutarem.

Scarpetta não viu sinais de que Eva Peebles tentara lutar contra o agressor,

apenas uma mancha roxa com uma escoriação na canela esquerda. Era bem recente, mas essa era a única coisa que podia determinar.

Berger disse: "Você acha que ela já estava morta quando ele a pendurou na corrente?".

383/474

"Não, não acho. Acho que ele a amarrou, cortou suas roupas, colocou-a na

banheira e então pôs a corda em torno de seu pescoço e levantou-a no ar, apenas

até uma altura suficiente para que o peso de seu corpo apertasse o nó e

comprimisse sua traqueia", disse Scarpetta. "Ela não podia se debater muito por

causa das amarras. E era frágil. Tem no máximo um metro e sessenta e pesa no

máximo cinquenta quilos. Essa foi fácil para ele."

“Ela não estava sentada numa cadeira. Então não teve que ver o que estava acontecendo.”

“Dessa vez, acho que não. Não sei por que, é uma boa pergunta para

Benton. Se o assassino for de fato o mesmo.”

Scarpetta ainda estava tirando fotografias. Era importante que capturasse

o que estava vendo antes de fazer qualquer outra coisa.

Berger perguntou: “Você tem alguma dúvida?”.

“O que eu sinto ou penso não importa”, disse Scarpetta. “Estou tentando

não entrar nisso. Vou lhe dizer o que o corpo dela está me dizendo. Que há profundas semelhanças entre esse caso e o caso de Terri.”

Ouviu-se o barulho do obturador da máquina seguido pelo do flash.

Berger se colocara numa das laterais da porta e olhava para dentro do banheiro com as mãos juntas nas costas. Ela disse: “Marino está na sala com Lucy.

Ela acha que a vítima talvez tivesse alguma coisa a ver com o Quem Ver na

Metrópole”.

Scarpetta disse sem se virar: “Travar o site não foi uma boa maneira de lidar com essa história. Espero que você a convença disso. Ela nem sempre me

ouve”.

“Lucy disse algo sobre uma foto de Marilyn Monroe no necrotério.”

“Não foi a maneira certa de lidar com o problema”, disse Scarpetta para o

flash da câmera. “Lamento que tenha feito isso.”

O corpo girou lentamente, com a corda se torcendo e destorcendo. Os olhos azuis de Eva Peebles estavam arregalados e sem expressão, seu rosto era

fino e enrugado. Fios de seu cabelo cor de neve estavam presos no laço da corda.

384/474

A única joia que usava era uma fina corrente de ouro em volta do tornozelo esquerdo — como Terri Bridges.

“Ela admitiu que fez isso?”, perguntou Scarpetta. “Ou você descobriu por eliminação?”

“Ela não admitiu nada para mim. Prefiro que continue assim.”

“Tem muitas coisas que você prefere que ela não lhe diga”, disse Scarpetta.

“Tenho muito a dizer a ela sem fazê-lo de uma maneira que possa ser uma

desvantagem”, disse Berger. “Mas entendo perfeitamente o que você está dizendo.”

Scarpetta examinou o chão de azulejos pretos e brancos antes de pisar

sobre ele com seus pés cobertos de papel. Ela colocou um dos termômetros na

beira da pia e o outro na axila esquerda de Eva Peebles.

“Pelo que entendi”, disse Berger, “o vírus que travou o site, seja qual for,

também permitiu que Lucy o hackeasse. O que possibilitou que ela entrasse no

e-mail de Eva Peebles — não me peça para explicar como. Lucy encontrou uma

pasta eletrônica contendo praticamente todas as colunas que já foram escritas

para o Quem Ver na Metrópole, incluindo a que foi postada esta manhã e outra

postada hoje mais tarde. E ela encontrou a foto de Marilyn Monroe, que Eva

Peebles aparentemente abriu. Ou seja, parece que essa mulher”, ela estava

falando da mulher morta, “não escreveu as colunas. Elas foram enviadas para

ela de endereços de ip que Lucy disse ser anônimos, mas, já que essa é mais uma

morte violenta possivelmente relacionada a e-mails, não vai ser um problema

fazer com que o servidor nos diga a quem a conta pertence.”

Scarpetta entregou um bloco de notas e uma caneta para ela e disse: “Você

pode anotar? A temperatura ambiente é de quinze graus. A temperatura do

corpo é de trinta e um vírgula sete. Isso não nos diz muita coisa, já que ela é

magra, está sem roupas e o cômodo vem sendo gradativamente resfriado. O rigor ainda não está aparente. Também não é surpresa. O resfriamento atrasa o

surgimento dele, e a gente sabe que ela ligou para a emergência a que horas,

exatamente?”.

385/474

“Às oito e quarenta e nove”, Berger anotou. “O que a gente não sabe é a

que horas exatamente esteve na pet shop. Apenas que foi cerca de uma hora

antes de ligar para a polícia.”

“Eu gostaria de escutar essa gravação”, disse Scarpetta.

Ela colocou as mãos no quadril do cadáver para impedir que ele continuasse a girar lentamente. Examinou-o com mais cuidado, explorando-o com a

lanterna e notando um resíduo brilhante na área da vagina.

Berger disse: “Sabemos que ela afirmou acreditar que o homem que vira

era Jake Loudin. Portanto, se tiver sido a última pessoa que a viu com vida...”.

“A questão é se ele foi literalmente a última pessoa. Sabemos se há alguma

ligação pessoal entre Jake Loudin e Terri Bridges?”

“Só uma possível ligação que pode ser apenas uma coincidência.”

E Berger começou a contar a ela sobre o que Eva Peebles dissera a Marino

mais cedo, a história da cadelinha que Terri não queria, uma Boston terrier chamada Chiclete. Ela continuou, explicando que não estava claro quem dera o animal doente para Terri, talvez tivesse sido Oscar. Talvez outra pessoa. Talvez ela

tivesse sido comprada numa das lojas de Jake Loudin. Era difícil saber, talvez

impossível.

“Nem preciso dizer para você que ele está muito chateado”, disse Berger, e

ela estava falando de Marino. “Esse é sempre o maior medo de qualquer policial.

Você conversa com uma testemunha e depois a pessoa é assassinada. Ele vai

ficar achando que poderia ter feito algo para impedir isso.”

Scarpetta continuou a segurar o corpo enquanto olhava mais de perto para

o material gelatinoso que havia nos pelos pubianos grisalhos e nas dobras dos

lábios vaginais. Ela não queria fechar a janela — não antes de a polícia tê-la examinado com os materiais forenses que considerasse mais adequados.

“Uma espécie de lubrificante”, disse Scarpetta. “Você pode perguntar a

Lucy se o jatinho dela já decolou do La Guardia?”

Elas estavam a três cômodos uma da outra, mas Berger ligou para Lucy.

“Azar é sorte nesse caso. Peça para eles esperarem”, Berger disse a Lucy.

“Precisamos mandar mais uma coisa para lá... Ótimo. Obrigada.”

386/474

Ela desligou e disse para Scarpetta: “Eles estão em alerta de vento forte.

Ainda não decolaram”.

29

As pegadas coletadas na tampa da privada do banheiro de Eva Peebles

eram exatamente iguais à sola do tênis que Oscar Bane estava usando na noite

anterior, quando dissera ter encontrado o cadáver de Terri.

Mais incriminadoras eram as impressões digitais na luminária de vidro

que o assassino removera do teto e colocara dentro da banheira. Eram de Oscar.

Um pouco após a meia-noite, foi expedido um mandado de prisão contra ele, e

um alerta geral foi enviado por rádio e pela internet.

O “Anão Assassino” agora estava sendo chamado de “Anão Monstruoso”, e

a polícia do país inteiro estava à sua procura. Morales também alertara a Inter—

pol, para o caso de Oscar conseguir enganar a segurança de algum aeroporto ou

de um ponto da fronteira e sair do país. Muita gente dissera tê-lo visto. Na verdade, a última novidade do noticiário das três da manhã era que algumas pessoas com nanismo, principalmente homens jovens, estavam escolhendo ficar em

casa para não sofrer agressões ou coisa pior.

Já eram quase cinco da manhã de quarta-feira, e Scarpetta, Benton, Morales, Lucy, Marino e uma investigadora de Baltimore que insistia em ser chamada por seu sobrenome, Bacardi, estavam na sala da cobertura de Berger havia

cerca de quatro horas. A mesa de centro estava coberta por fotos e arquivos de

casos, e xícaras de café e saquinhos com comida de uma padaria vinte e quatro

horas que havia ali perto. Carregadores iam das tomadas até os laptops

plugados a eles, e todo mundo digitava e olhava arquivos enquanto conversava.

388/474

Lucy estava sentada de pernas cruzadas num dos cantos do sofá em U com

seu MacBook no colo e de vez em quando olhava para Morales, perguntando-se

como aquilo que estava pensando poderia estar certo. Berger tinha uma garrafa

de uísque irlandês puro malte Knappogue Castle e outra de uísque escocês puro

malte Brora. Elas estavam claramente visíveis atrás do vidro do bar, que ficava

bem diante dela. Lucy notara as garrafas imediatamente após todos haverem

chegado ali e, quando Morales percebera que ela estava notando, se aproximara

para olhar para elas também.

“Uma garota com o mesmo gosto que eu”, ele dissera.

A maneira como Morales havia dito isso causara um frio na barriga de

Lucy que não ia embora por mais que se esforçasse, e ela estava tendo dificuldades em se concentrar em qualquer coisa desde então.

Berger estivera sentada ao lado de Lucy no loft quando leram a entrevista em que Scarpetta

supostamente dissera a Terri Bridges que bebia uísques que custavam mais que

os livros da faculdade dela. Por que Berger não dissera nada? Como podia ter os

mesmos uísques extremamente raros e caros no seu próprio bar e não mencionar aquele detalhe para Lucy?

Era Berger que bebia tais uísques. Não Scarpetta. E mais perturbador

ainda era o medo que Lucy sentia quando pensava com quem ela bebia aquilo.

Fora isso que surgira em sua mente quando Morales percebera que ela notara as

garrafas no bar. Ele quase dera um sorrisinho e, sempre que olhava para ela

agora, havia um brilho em seus olhos, como se tivesse ganhado uma competição

que Lucy nem sabia que existia.

Bacardi e Scarpetta estavam discutindo, algo que já vinham fazendo havia

algum tempo.

“Não, não, não. Oscar não pode ter matado meus dois”, Bacardi balançava

a cabeça. “Espero não estar ofendendo ninguém quando digo anão, mas não

consigo me acostumar a dizer pessoa com nanismo ou de baixa estatura. Porque

sempre disse que era uma pessoa de baixa estatura, pois não sou exatamente

um varapau, como a gente diz no sul. Sou velha. Não consigo aprender coisas

novas, mal posso me lembrar das que já sei.”

389/474

Ela podia ser relativamente baixa, mas não era pequena. Lucy já vira in-

úmeras mulheres como Bacardi na vida, a maioria em cima de uma Harley.

Mulheres com um metro e cinquenta e pouco que insistiam em ter a maior moto

possível, quatrocentos quilos de metal que faziam com que suas botas mal tocas—

sem o chão. Entre os inúmeros trabalhos que Bacardi já tivera na polícia de Baltimore, um dos primeiros fora de policial que circulava numa moto, e ela tinha

um rosto que combinava com aquilo, que já tivera intimidade demais com o sol

e o vento. Bacardi apertava muito os olhos e franzia muito o cenho também.

Ela tinha o cabelo curto pintado de vermelho e olhos azul-claros, era cor—

pulenta, mas não gorda, e provavelmente achara que estava se arrumando

quando decidira vestir uma calça de couro marrom, botas de caubói e um suéter

apertado de gola aberta que deixava exposta a minúscula borboleta tatuada em

seu seio esquerdo e uma boa parte de ambos os seios quando se inclinava para

remexer em sua pasta, que estava no chão. Bacardi era sensual do seu jeito. Era

engraçada. Tinha um sotaque do Alabama mais forte que o do Popeye. Não

tinha medo de nada nem de ninguém, e Marino não parara de olhar para ela

desde que entrara ali carregando três caixas de arquivos sobre os homicídios

que haviam sido cometidos cinco anos antes em Baltimore e Greenwich.

“Não estou tentando afirmar que teria sido possível ou impossível para

uma pessoa com nanismo fazer qualquer coisa”, respondeu Scarpetta.

Ao contrário da maioria, ela sempre era educada o suficiente para parar de

digitar e desgrudar os olhos da tela do computador quando falava com alguém.

“Mas ele não pode ter feito isso”, disse Bacardi. “E não quero ficar inter—

rompendo que nem um vulcão em erupção, mas precisava dizer isso e ter certeza de que vocês todos estão me escutando. Está

bem?”

Ela olhou para todos ali.

“Ótimo”, Bacardi respondeu para si mesma. “A moça que investiguei,

Bethany, tinha mais de um metro e oitenta. Olhem, a não ser que ela estivesse

deitada, não tem como uma pessoa de um metro e vinte e três tê-la garroteado.”

“Estou apenas dizendo que ela foi garroteada. Com base nas fotos que você

me mostrou e nos resultados da autópsia que fiz”, disse Scarpetta

390/474

pacientemente. “O ângulo das marcas no pescoço dela, o fato de que há mais de

uma *etc.* Não estou dizendo quem fez ou não fez isso...”

“Mas eu estou. Estou dizendo quem fez ou não fez. Bethany não chutou

nem se debateu. Se fez isso, por um milagre não se arranhou nem se machucou.

Pode ter certeza, alguém de tamanho normal estava atrás dela, e ambos estavam

de pé. Acho que ele a estuprou por trás enquanto a matava, porque isso o ex—

citava. A mesma coisa com Rodrick. O menino estava de pé, e esse cara estava

atrás dele. A vantagem que o agressor tinha nos meus casos é que era grande o

suficiente para controlá-los. Ele os intimidava até que o deixavam amarrar suas

mãos atrás das costas. Não parece que lutaram nem um pouco com o cara.”

“Estou tentando lembrar qual era a altura de Rodrick”, disse Benton.

Seu cabelo estava todo bagunçado e uma barba curta, que para Lucy parecia sal, cobria seu rosto.

Duas noites em claro seguidas, e a aparência dele demonstrava isso.

“Um metro e setenta e sete”, disse Bacardi. “Sessenta e dois quilos. Mag—

rinho e nada forte. E não era muito de brigar.”

“Podemos dizer que todas as vítimas têm uma coisa em comum”, disse

Benton então. “Eu devia dizer todas as vítimas que a gente sabe que existem.

Elas eram vulneráveis. Estavam debilitadas ou em desvantagem.”

“A não ser que o assassino seja Oscar”, Berger lembrou a todos. “Aí, o

equilíbrio muda. Não importa se você for um menino magro que tomou oxicodona. Não está necessariamente em desvantagem se seu agressor só tiver um

metro e vinte e três. E detesto insistir nisso, mas a não ser que haja outra explicação lógica para como as impressões digitais dele foram parar na cena do

crime de Eva Peebles... E mais as pegadas feitas por um tênis feminino tamanho

trinta e cinco, um Ariel da Brooks... E Oscar por acaso usa exatamente o mesmo

tênis, e usa um tamanho trinta e cinco feminino.”

“Também não dá para ignorar o fato de que ele desapareceu”, disse

Marino. “Oscar tem que saber que procuramos por ele, mas está escolhendo ser

um fugitivo. Ele podia se entregar. Seria o melhor para ele. Estaria mais seguro.”

391/474

“Você está falando de uma pessoa profundamente paranoica”, disse

Benton. “Não há nada no mundo que o convenceria a se entregar.”

“Isso não é necessariamente verdade”, disse Berger, olhando para

Scarpetta.

Ela estava vendo fotos de autópsias e não percebeu o olhar pensativo da promotora.

“Acho que não”, disse Benton, como se soubesse o que estava na cabeça de

Berger. “Ele não faria isso, nem por ela.”

Lucy decidiu que Berger devia estar bolando um plano no qual Scarpetta

faria um apelo a Oscar.

Morales disse: “De qualquer maneira, não sei como a gente faria com que

Oscar recebesse a mensagem. A não ser que ela ligue para o telefone fixo dele.

Talvez não consiga resistir e esteja ouvindo os recados”.

“Isso nunca vai acontecer”, disse Benton. “Fique no lugar de Oscar por um

minuto, entre na cabeça dele. Ninguém de quem ele queira saber notícias vai ligar para ele. A única pessoa que importava para Oscar, a única pessoa em quem

ele parecia confiar, está morta. E não sei se ele confia muito em Kay agora. Mas

não importa. Não acredito que ele esteja ouvindo seus recados da rua. Já pensa

que está sendo monitorado, espionado, e esse é o principal motivo de estar se

escondendo, na minha opinião. A última coisa que vai fazer é se arriscar a ser

localizado pelo inimigo de novo.”

“E quanto a um e-mail?”, perguntou Morales. “Quem sabe se ela mandar

um e-mail para ele? Do endereço Scarpetta126. Afinal de contas, ele acredita

que esse é seu e-mail de verdade.”

Morales olhou para Scarpetta, que observava todos os outros agora,

ouvindo-os discutir o que ela poderia fazer para convencer Oscar a se entregar

para a polícia. Lucy pôde ver pela expressão da tia que ela não estava interessada em ser uma isca para Oscar Bane. Só que, agora, podia fazer isso. O

segredo médico não importava mais. Oscar era um fugitivo da justiça. Havia

mandados de prisão contra ele e, a não ser que acontecesse algum milagre,

392/474

quando fosse preso, ele ia ser julgado e condenado. Lucy não queria pensar no

que poderia acontecer com ele na cadeia.

“Acho que ele imagina que entramos no e-mail dele. Oscar não vai acessar

a própria conta. A não ser que seja burro, esteja desesperado ou perdendo o

controle. Concordo com Benton. Quer saber o que acho? Tente a televisão. A

não ser que ele acredite que as pessoas conseguem encontrá-lo quando ligar

uma tv num Holiday Inn, essa é provavelmente a única coisa que ele está monit—

orando. Oscar está vendo o noticiário”, disse Lucy.

“Você poderia fazer um apelo na cnn”, disse Berger.

“Acho genial”, concordou Morales. “Apareça na cnn e diga a Oscar para,

por favor, se entregar. É o melhor plano para a vida inútil dele, nessas

circunstâncias.”

“Ele pode ligar para o escritório local do fbi”, sugeriu Benton. “Aí, não vai

ter que se preocupar em cair nas mãos do departamento de um xerife rural que

não sabe que diabos está acontecendo. Dependendo de onde está.”

“Se Oscar ligar para o fbi, eles vão ficar com o mérito da prisão”, disse

Morales.

“Quem se importa com essa porra?”, disse Marino. “Concordo com

Benton.”

“Eu também”, disse Bacardi. “É melhor ele ligar para o fbi.”

“Fico feliz por vocês todos terem decidido isso por mim”, disse Berger.

“Mas, na verdade, minha tendência é concordar. Vai ser muito mais arriscado se

ele acabar nas mãos erradas. E, se houver a possibilidade de Oscar não estar

mais nos Estados Unidos, ele pode ligar para o fbi mesmo assim. Contanto que

venha parar aqui, não ligo para quem o prendeu.”

Os olhos dela se fixaram em Morales.

Berger acrescentou: “O mérito não é uma questão”.

Morales sustentou o olhar dela. Ele se virou para Lucy e piscou. Que

babaca filho da puta.

Scarpetta disse: “Não vou aparecer na cnn e pedir que Oscar se entregue.

Não sou assim. Não faço essas coisas. Não fico a favor nem contra ninguém”.

393/474

“Você não pode estar falando sério”, disse Morales. “Você está me dizendo

que não vai atrás do bandido? A doutora cnn sempre pega o bandido. Por favor.

Você não vai querer destruir a sua reputação por causa de um anão.”

“O que ela está dizendo é que está aqui para defender a vítima”, disse

Benton.

“Legalmente, é isso mesmo”, disse Berger. “Ela não trabalha para mim nem para a defesa.”

“Se todo mundo já parou de responder por mim e se ninguém quiser perguntar mais nada, gostaria de ir para casa”, disse Scarpetta, levantando-se, com mais raiva ainda.

Lucy tentou lembrar quando fora a última vez que vira sua tia tão furiosa

quanto agora, principalmente diante de estranhos. Em geral ela não era assim.

“A que horas você acha que a doutora Lester vai começar a trabalhar no

caso de Eva Peebles? Estou falando de começar mesmo. Não estou perguntando

a que horas ela disse que começaria. Não quero aparecer lá e ficar horas esperando. E, infelizmente, não posso começar sem ela. É uma pena que ela esteja fazendo tudo.”

Scarpetta olhou diretamente para Morales, que ligara para a dra. Lester da cena do crime.

“Não tenho controle sobre isso”, disse Berger. “Posso ligar para o médico-legista chefe, mas não é uma boa ideia. Acho que você entende. O pessoal de lá já me acha intrometida.”

“Porque você é”, disse Morales. “Jaime, a intrometida. Todo mundo chama você assim.”

Berger ignorou-o e levantou-se da cadeira, olhando para seu relógio de pulso caríssimo.

Disse para Morales: “Ela falou sete horas, não foi?”

“Foi o que Lester Leprosa disse.”

“Já que você é tão amiguinho dela, talvez pudesse ver se vai mesmo

começar às sete, para Kay não pegar um táxi até lá depois de ter passado a noite

em claro e ter que ficar esperando.”

394/474

“Quer saber?”, Morales disse a Scarpetta. “Vou pegá-la em casa. Que tal? E

ligo para você quando a gente estiver a caminho. Posso até passar para pegar você também.”

“Essa é a melhor ideia que teve em muito tempo”, Berger disse para ele.

Scarpetta disse para os dois: “Obrigada, mas chego lá sozinha. Mas, sim,

por favor, me ligue”.

Quando Berger retornou após levar Scarpetta e Benton até a porta, Marino

pediu mais café. Lucy seguiu a promotora até sua espaçosa cozinha feita de aço

inoxidável, castanheira rajada e granito, decidindo que precisava dizer alguma

coisa agora. A reação de Berger ia determinar o que aconteceria a seguir.

“Você já vai?” O tom de voz de Berger passou a indicar intimidade agora,

enquanto olhava nos olhos de Lucy e abria um saco de café.

“Os uísques no seu bar”, disse Lucy, lavando o reservatório de água e

voltando a enchê-lo.

“Que uísques?”

“Você sabe que uísques”, disse Lucy.

Berger pegou o reservatório de água das mãos dela e colocou pó na

cafeteira.

“Não sei, não”, ela disse. “Está dizendo que quer um drinque para acordar?

Achei que você não era disso.”

“Não tem graça nenhuma, Jaime.”

Berger ligou a cafeteira e se recostou no balcão. Ela realmente não parecia

saber do que estavam falando, mas Lucy não acreditou.

Ela mencionou o uísque irlandês e o escocês que vira no bar.

“Eles estão na prateleira de cima, atrás do vidro, no seu próprio bar, pô”,

disse Lucy. “É impossível não ver.”

“Greg”, disse Berger. “Ele tem uma coleção. E eu não vi mesmo.”

“Ele tem uma coleção? Não sabia que ainda estava por aqui”, disse Lucy se

sentindo pior, talvez pior do que jamais se sentira antes.

“O que eu quero dizer é que esses uísques são dele”, disse Berger com a

calma de sempre. “Se você começar a abrir armários aqui, vai encontrar uma

395/474

fortuna em edições limitadas disso, puro malte daquilo. Não vi mesmo. Eles

nunca me passaram pela cabeça porque não bebo os uísques preciosos dele.

Nunca bebi.”

“É mesmo?”, disse Lucy. “Então por que Morales parece saber que você os

tem em casa?”

“Isso é ridículo, e não é a hora nem o lugar”, disse Berger bem séria. “Por

favor, não faça isso.”

“Morales olhou bem para eles, como se soubesse de alguma coisa. Ele já

esteve aqui antes?”, disse Lucy. “Talvez a fofoca do Tavern on the Green seja

mais do que isso.”

“Não só não preciso responder isso como não vou. Não posso”, disse Berger sem nenhuma raiva, com um tom quase doce. “Você poderia me fazer a gentileza de perguntar quem quer café e o que querem pôr nele?”

Lucy saiu da cozinha e não perguntou nada para ninguém. Tirou seu carregador da tomada. Enrolou o fio em volta da mão e com calma e colocou-o num

dos bolsos de sua pasta de náilon. Depois, guardou o MacBook.

“Preciso voltar para a empresa”, ela disse para todo mundo no momento

em que Berger voltava da cozinha.

A promotora perguntou quem queria café, como se não houvesse problema

algum.

“A gente não ouviu a gravação da ligação para a emergência”, lembrou Bacardi de repente. “Eu quero ouvir, pelo menos. Não sei vocês.”

“Era bom eu ouvir”, disse Marino.

“Não faço questão”, disse Lucy. “Alguém pode me mandar o arquivo de áudio por e-mail se quiser que eu ouça. Entro em contato se tiver alguma informação nova. Pode deixar que saio sozinha”, disse a Jaime Berger sem olhar para ela.

30

“Pobres porteiros”, disse Scarpetta. “Acho que os deixei com mais medo do que o normal.”

Quando os dois chegavam ao prédio de luxo onde tinham um apartamento, bastava uma olhada para a maleta de cena do crime dela que os porteiros se mantinham a distância. Mas, naquela manhã, a reação fora mais forte que

o normal por causa das notícias. Um assassino em série estava aterrorizando o

East Side de Nova York e talvez já tivesse matado antes, anos atrás, em Mary—

land e Connecticut, e Benton e Scarpetta estavam com a aparência bastante assustadora.

Entraram no elevador e foram até o trigésimo segundo andar. Assim que

fecharam a porta, começaram a tirar a roupa.

“Não queria que você fosse lá”, disse Benton.

Ele arrancou a gravata ao mesmo tempo em que tirava o paletó, e seu

casaco já estava nas costas de uma cadeira.

“Você coletou as amostras e sabe como ela morreu. Por que precisa ir?”,

perguntou Benton.

Scarpetta respondeu: “Quem sabe só uma vez no dia de hoje as pessoas

vão me tratar como se eu tivesse uma mente que pensasse por conta própria, ou

pelo menos metade da mente que costumava ter”.

Ela jogou o paletó de seu terninho e sua camisa no cesto de roupas com

risco biológico que ficava perto da porta, um gesto tão normal para os dois que

só de vez em quando ocorria a Scarpetta o quanto pareceriam estranhos se

397/474

alguém estivesse observando, talvez com um telescópio. Então ela pensou no

novo helicóptero que a polícia de Nova York havia comprado, algo que Lucy

mencionara. Tinha uma câmera que podia reconhecer rostos a até três quilô-

metros de distância, ou alguma coisa assim.

Scarpetta abriu o zíper da calça e tirou-a, então pegou um controle remoto

da mesa de centro de carvalho da Stickley que havia na sala cheia de móveis da

mesma loja e óleos sobre tela de Poteet Victory. Ela fechou as persianas

eletrônicas. Sentiu-se como Oscar, escondendo-se de todo mundo.

“Não tenho certeza se você concordou comigo”, disse Scarpetta para

Benton, ambos de roupa de baixo, segurando os próprios sapatos. “Aliás, isso

aqui somos nós. Você está feliz? Foi com isso que você se casou. Com uma pessoa que tem que trocar de roupa quando passa da porta por causa dos locais an—

tissociais que visita.”

Benton pegou-a nos braços e afundou o nariz em seu cabelo.

“Você não é tão ruim quanto pensa”, ele disse.

“Não sei bem o que você quer dizer.”

“Não, eu concordei com você. Quer dizer, sim, concordei. Se não fosse...”

Ele esticou o braço esquerdo que estava atrás da cabeça dela, ainda abraçando-a

forte, e olhou para o relógio. "Seis e quinze. Merda. Você pode ter que sair daqui

a pouco. Com essa parte, eu não concordo. Não. Ser a babá da doutora Lester.

Vou rezar por uma tempestade horrível que vai impedir você de ir a qualquer

lugar. Está vendo seu quadro preferido ali? Os elementos em equilíbrio do senhor Victory? Vou rezar para o Grande Espírito e pedir que os elementos entrem

em equilíbrio, aí você vai ficar em casa e tomar um banho comigo. A gente pode

lavar nossos sapatos juntos no chuveiro como costumávamos fazer depois de ir

a cenas de crime. E você sabe o que a gente fazia depois disso."

"O que deu em você?"

"Nada."

"Então concorda que não devo aparecer na televisão", ela disse. "E, por favor, reze. Não quero ser babá dela. Tudo o que você disse é verdade. Sei o que

aconteceu com Eva Peebles. Eu e ela conversamos no banheiro. Não preciso

398/474

conversar a mesma coisa com a doutora Lester, que não escuta e não tem a

mente tão aberta quanto Eva Peebles. Estou cansada, estressada e não consigo

disfarçar. Estou com raiva. Sinto muito."

"Não de mim", ele disse.

"Não de você."

Benton acariciou o rosto e os cabelos de Scarpetta e olhou no fundo dos olhos dela, como fazia quando estava tentando encontrar algo que perdera, ou

talvez que achava que perdera.

"Isso não tem a ver com nenhum protocolo nem com você ficar contra ou a

favor de ninguém”, ele disse. “Tem a ver com Oscar. Tem a ver com todas as

peessoas que morreram daquela maneira brutal. Quando você não tem certeza de

quem está fazendo o que, como ou por que, é melhor ficar nos bastidores. É bom

se manter afastada da doutora Lester por enquanto. Seguir em frente sem fazer

barulho. Jesus”, disse Benton de repente.

Ele voltou ao cesto de roupa suja e pescou sua calça lá dentro, enfiando a

mão num dos bolsos e pegando o pen drive ainda embrulhado no par de luvas

roxas.

“Isto”, disse Benton. “Isto é importante. Talvez o Grande Espírito tenha

acabado de escutar minhas preces.”

O celular de Scarpetta tocou. Era o dr. Kiselstein do Y-12.

Antes que ele pudesse dizer qualquer coisa, ela começou: “Lucy falou que

tudo chegou bem aí. Peço um milhão de desculpas. Espero que você não tenha

ficado esperando. Não sei bem onde”.

A voz do dr. Kiselstein, com seu sotaque alemão, surgiu no fone de ouvido

dela: “Já que em geral não recebo amostras entregues por jatinhos particulares,

me dei um descanso e fiquei ouvindo música no iPod que minha mulher me deu

de Natal. Ele é tão pequeno que eu poderia usá-lo como um prendedor de

gravata. Não foi problema nenhum. Conheço a McGhee-Tyson, a base da

Guarda Aérea Nacional, só que, como disse, em geral não é o jatinho de uma

milionária. Normalmente é um C130 ou outro avião de carga trazendo alguma

coisa de Langley cuja existência a nasa não quer admitir. Como escudos

399/474

térmicos com defeito. Ou protótipos, dos quais gosto bem mais, porque aí nada

de ruim aconteceu. É claro que quando são coisas estranhas vindas de você, é

sempre algo ruim. Mas tenho alguns resultados, já que o tempo urge, eu sei.

Nenhum relatório oficial da análise. Isso vai levar algum tempo”.

Benton desistiu de ficar ali do lado de Scarpetta. Tocou o rosto dela e foi

para o chuveiro.

“O que temos aqui, basicamente, é um unguento misturado com sangue,

talvez suor, e sais de prata. Junto com ele há fibras de madeira e algodão”, disse

o dr. Kiselstein.

Scarpetta foi até o sofá. Ela pegou uma caneta e um bloco na gaveta de

uma mesa de canto e se sentou.

“Especificamente, nitrato de prata e nitrato de potássio. E carbono e oxigênio, como era de esperar. Estou mandando imagens por e-mail para você,

tiradas em ampliações diferentes de até mil vezes. Com cinquenta vezes já dá

para ver o sangue, e as regiões ricas em prata ficam bem brilhantes devido ao

número atômico mais alto. Também é possível ver nitrato de prata na madeira

— pequenas manchas esbranquiçadas ricas em prata, distribuídas de forma homogênea pela superfície.”

“É interessante que estejam espalhadas de forma homogênea”, ela

comentou. "A mesma coisa com as fibras de algodão?"

"Sim. Visíveis em ampliações maiores."

Para Scarpetta, uma substância espalhada de forma homogênea implicava

que algo poderia ter ocorrido deliberadamente, e não através de uma transfer-

ência aleatória devido à contaminação. Se o que ela suspeitava estivesse correto,

no entanto, era provável que as duas coisas tivessem acontecido.

Scarpetta perguntou: "E quanto a células epiteliais?"

"Sim, definitivamente. Ainda estamos examinando tudo no laboratório, e

isso vai levar um ou dois dias. Os pecadores não descansam. É muito difícil

porque você mandou muitas amostras. Só estou ligando por causa de duas

delas. Uma de cada caso. A cadeira e uma amostra coletada num corpo. Você

pode estar achando que as fibras de algodão e madeira são das amostras que

400/474

coletou no corpo, mas talvez não sejam. Não sei dizer. Mas não são da cadeira,

pois você não coletou uma amostra dela, não é?"

"Não. Ninguém tocou nela."

"Então podemos concluir que as fibras de algodão e madeira dentro do

material da almofada estão ali por outro motivo, talvez transferidas pelo unguento. O que é uma dúvida, porque ele não é condutor. Isso requer que usemos

pressão variável, o que mantém o alto vácuo na pistola necessário para criar o

raio de elétron enquanto o resto da câmara é preenchida por ar seco e filtrado. E

reduzimos a dispersão do raio de elétron minimizando a distância. Acho que estou tentando lhe dar desculpas. É difícil

produzir imagens do unguento porque o raio de elétron o derrete, infelizmente. Vai ser mais fácil quando secar.”

“Aplicadores de nitrato de prata para cauterizar a pele, talvez? Essa é a

primeira coisa na qual pensei”, ela disse. “O que talvez explique a presença de

sangue, suor, células epiteliais. E uma mistura de diferentes perfis de dna se est—

ivermos falando de um pote de unguento curativo usado por muitas pessoas. Se

a fonte desse pote for um consultório médico? Por exemplo, de uma

dermatologista?”

“Não vou perguntar nada sobre seus suspeitos”, disse o dr. Kiselstein.

“Tem mais alguma coisa interessante na cadeira?”

“O corpo dela é de ferro com elementos vestigiais de ouro na tinta. Não

havia ninguém sentado nela quando a colocamos na câmara. Suspeitos e punições não são o meu departamento.” Eles desligaram.

Scarpetta discou os números da dra. Elizabeth Stuart e ambos caíram na

caixa postal. Ela não deixou um recado e continuou no sofá, pensando.

Acreditava estar lidando com Marino perfeitamente bem até que decidiu

ligar para ele e se deu conta de que não tinha seu celular. Então ligou para Berger e, pela maneira como a promotora atendeu, parecia que esperava uma pessoa, um telefonema particular.

“É Kay.”

“Ah”, disse Berger. “Meu visor deu número bloqueado. Eu não sabia.”

401/474

Quando Lucy ligava para alguém, o visor dizia que era um número bloqueado. Scarpetta tinha a sensação de que algo estava acontecendo entre elas,

algo que não era bom. Lucy ficara muito calada durante a reunião. Scarpetta não

tentara ligar para ela, presumira que ainda estava com Berger. Talvez não.

“Morales me ligou há alguns minutos, disse que seu celular estava caindo

na caixa postal”, adiantou a promotora.

“Eu estava falando com o Y-12. Não vou poder ir para o necrotério neste minuto.”

Ela deu um resumo do que o dr. Kiselstein dissera.

“Então esse é um denominador comum”, decidiu Berger. “A dermatologista. Terri se consultava com ela. E você disse que Oscar também se consulta.

Ou se consultava.”

Scarpetta revelara aquele detalhe durante a reunião onde estivera pouco

antes, porque não estava mais submetida ao segredo médico. Não seria correto

não divulgar aquela informação, mas se sentira desconfortável ao fazê-lo. Só

porque o aspecto legal da situação mudara, não significava que tudo mudara

para ela. Quando Oscar conversara com Scarpetta e chorara de forma tão sentida, ele realmente não previra que ela fosse traí-lo, não importava quantas

vezes ela o avisara e o encorajara a contratar um bom advogado.

Scarpetta estava confusa. Ela se ressentia dele, estava com raiva, porque

Oscar achava que ela deveria ser uma pessoa em quem podia confiar. E também

se ressentia e tinha raiva porque não queria a droga da confiança dele.

“Preciso dizer a Marino o que a equipe do Y-12 descobriu”, disse Scarpetta

para Berger. “Não tenho o telefone dele.”

Berger lhe deu dois telefones e disse: “Você teve notícia de Lucy?”.

“Achei que ela estivesse com você”, disse Scarpetta.

“Todo mundo saiu daqui há mais ou menos meia hora. Ela saiu logo após

você e Benton, minutos depois. Achei que talvez tivesse alcançado vocês. Ela e

Morales não estavam se dando bem.”

“Ele não é o tipo de pessoa de que ela gosta.”

402/474

Após uma pausa, Berger disse: “Isso é porque tem várias coisas que ela não

compreende”.

Scarpetta não respondeu.

“A gente vai envelhecendo e percebe que não existem verdades absolutas”,

disse Berger. “Nunca existiram.”

Scarpetta não ia ajudá-la.

“Você não vai falar sobre isso, e não há problema.” A voz da promotora

ainda estava calma, mas havia outra coisa no tom dela.

Scarpetta fechou os olhos e passou os dedos pelos cabelos, percebendo

como se sentia impotente. Ela não podia mudar o que estava acontecendo, e era

uma bobagem e um erro tentar fazê-lo.

“Talvez você possa me ajudar a gastar menos tempo”, ela disse.

“Pode ligar

para Lucy e dizer a ela quais foram os resultados do Y-12? Você faz isso e eu

tento encontrar Marino. Quando estiver falando com ela no telefone, talvez

queira tentar outra tática. Seja muito, muito honesta com ela, mesmo se achar

que ela vai ficar incrivelmente chateada ou usar o que disser contra você. Apenas apresente os fatos para Lucy, mesmo se achar que vai estragar tudo, fazer

com que perca alguma coisa. Isso é difícil para pessoas como nós, e é tudo o que

vou dizer. Eu me pergunto se Bacardi — Jesus, não consigo me acostumar a

chamar uma pessoa de verdade por esse nome — saberia se Bethany ou Rodrick

estavam se consultando com um dermatologista em Baltimore ou Greenwich em

2003. Notei que o relatório da polícia dizia que ele passava Accutane para acne.”

“O que implicaria que antes se consultou com um dermatologista”, disse

Berger.

“Espero que sim. Esse não é um medicamento insignificante.”

“Vou falar tudo isso para Lucy. Obrigada.”

“Sei que vai”, disse Scarpetta. “Sei que vai dizer tudo o que ela precisa

escutar.”

Benton saíra do banho e estava enrolado num roupão pesado, esparra—

mado na cama. Ele lia algo em seu laptop, e Scarpetta tirou o aparelho dali e

403/474

sentou-se ao lado dele. Ela notou que o pen drive estava plugado numa das entradas do computador.

“Ainda não estou limpa”, disse. “Devo estar com cheiro de morte. Você

ainda vai me respeitar se eu contar uma mentira?”

“Depende de para quem você vai mentir.”

“Para outra médica.”

“Bom, então tudo bem. No futuro, se quiser mentir para alguém, prefira os advogados.”

“Fiz direito e não gosto de piada de advogado”, ela disse, sorrindo.

Scarpetta passou os dedos pelo cabelo dele. Ainda estava úmido.

“Vou contar minha mentira na sua frente, aí não vai parecer um pecado

tão grande. Mal posso esperar para entrar no chuveiro e escovar os dentes. E

isto aqui...”

Scarpetta se deu conta de que ainda estava segurando seus sapatos sujos

numa das mãos enquanto tocava o cabelo dele com a outra.

“Achei que você ia esperar para tomar banho comigo”, ela disse.

“E que a

gente ia lavar nossos sapatos.”

“Planejo tomar um segundo banho”, ele disse. “Ainda não lavei meus

sapatos.”

Scarpetta levantou da cama e pegou o telefone fixo.

Dessa vez ela não ligou diretamente para a suíte presidencial da dra. Stuart

ou para seu celular. Tentou a recepção do St. Regis. Ela disse que era da cnn e

estava tentando entrar em contato com a dra. Stuart, que sabia estar registrada

com o nome do dr. Oxford.

“Um instante, por favor.”

E então a dra. Stuart estava na linha.

Scarpetta disse quem era e a dra. Stuart disse bruscamente:

“Não falo

sobre os meus pacientes”.

“E eu em geral não falo sobre outros médicos na televisão”, disse Scarpetta. “Mas posso fazer uma exceção.”

“O que você quer dizer com isso?”

404/474

“O que estou dizendo, doutora Stuart. Pelo menos uma paciente sua foi assassinada nas últimas vinte e quatro horas, e outro está sendo acusado do assassinato dela e de mais outro; mais acusações podem estar por vir, e ele está desaparecido. Quanto a Eva Peebles, que foi morta ontem à noite? Não sei se ela é

sua paciente também. O que sei é que as provas forenses indicam que é melhor

para a senhora cooperar. Quer um exemplo? Eu me pergunto se certa mulher de

Palm Beach que tem uma residência em Nova York também é paciente sua.”

Scarpetta deu o nome da paraplégica cujo dna fora encontrado na vagina

de Terri Bridges.

“Você certamente sabe que não posso divulgar informações sobre meus

pacientes.”

A dra. Stuart disse aquilo num tom que confirmava que a mulher era sua

paciente.

“É claro que sei”, disse Scarpetta e, para se certificar, acrescentou: “Só diga

não se ela não for sua paciente”.

“Eu não vou dizer não.”

Scarpetta fez a mesma coisa com Bethany e Rodrick, sem dizer à dra. Stuart porque queria saber. Se a dermatologista conhecesse os dois, não ia precisar

que a médica-legista lhe dissesse que tinham sido assassinados cinco anos

antes. Já saberia disso.

“Como você pode imaginar, tenho muitos pacientes na área de Greenwich,

porque tenho um consultório em White Plains”, disse a dra. Stuart enquanto

Scarpetta se recostava em Benton e olhava o que ele estava vendo no computador.

Pareciam ser seções de mapas que alguém vinha mandando para Oscar por e-mail — supostamente.

“Não estou dizendo que essas duas pessoas já foram examinadas por alguém no meu consultório”, disse a dra. Stuart. “Mas posso lhe contar que me

lembro da morte desse jovem. Todo mundo ficou chocado. Assim como todos

estamos chocados com o que está acontecendo em Nova York. Vi no noticiário

405/474

ontem à noite. Mas o motivo pelo qual me lembro do crime em Greenwich é

devido à revendedora da Aston Martin...”

“Bugatti”, disse Scarpetta.

“Compro na revendedora da Aston Martin. É muito perto da revendedora

da Bugatti”, disse a dra. Stuart. “É por isso que me recordo tão bem do assassinato do menino. Devo ter passado de carro a um quarteirão do lugar onde foi

encontrado ou morto. Nas vezes em que levei meu Aston Martin para a revisão.

É por isso que me lembro, se compreende o que estou dizendo. Na verdade, nem

tenho mais aquele carro.”

Ela estava sugerindo que nem Rodrick nem Bethany eram seus pacientes,

e que estava ciente de um homicídio sexual sádico porque a fazia lembrar de um

carro que custava mais que a casa de muita gente.

“Existe alguém que trabalha para você ou ligado a seu consultório sobre

quem a polícia deveria saber?”, perguntou Scarpetta. “Deixe-me refazer a pergunta de uma maneira que a torne mais fácil de responder. O que você estaria

pensando se fosse eu?”

“Estaria pensando nos funcionários”, ela disse. “Principalmente nos que

trabalham meio período.”

“Quais deles?”

“Os assistentes, os residentes, em particular aqueles que fazem os trabalhos de menor importância nos consultórios e que não permanecem lá por muito

tempo. Por exemplo os que trabalham num dos meus consultórios durante as

férias de verão ou no turno da noite. Pode ser qualquer coisa, desde fazer faxina,

atender o telefone ou passar um pager para o médico de plantão. Tenho um

empregado que também trabalha como assistente de veterinário. Mas ele nunca

deu nenhum problema. Só que o conheço menos e não trabalho com ele pessoalmente. Ele basicamente limpa as salas e assiste outros médicos. Muita gente trabalha para mim. Mais de sessenta funcionários em quatro consultórios.”

“Assistente de veterinário?”, disse Scarpetta.

“Acredito que é nisso que ele trabalha em período integral. Sei que tem

algo a ver com pet shops, pois já conseguiu filhotes de cachorro para alguns dos

406/474

meus funcionários. Acho que é um assistente de veterinário que ajuda a cuidar

dos bichos nesses lugares. Provavelmente não de um jeito sobre o qual eu queira

saber, para falar a verdade”, disse a dra. Stuart. “Ele é uma pessoa estranha,

tentou me dar um filhote uma vez, no meu aniversário no último verão. Um

daqueles cães de crista chineses que só têm pelo na cabeça, no rabo e nos pés.

Esse filhote devia ter umas oito semanas e parecia deformado, como se tivesse

alopecia. Só tremia e tossia. Ele escreveu num cartão que eu podia dizer para todo mundo que estava removendo pelo de cachorro agora, que podia dizer que

também era dermatologista de cachorro, ou alguma coisa assim. Foi esquisito, e

eu não achei graça nenhuma e o obriguei a devolver o filhote para a loja. Para

ser franca, foi uma experiência bastante perturbadora.”

“Você alguma vez perguntou a ele o que aconteceu com o filhote?”

“Eu tenho uma boa suspeita.”

O tom dela foi lúgubre.

“Ele gosta de dar injeções, vamos dizer assim”, disse a dra. Stuart. “Sabe

mexer muito bem com agulhas, tem algum treinamento em flebotomia. Olhe,

isso está me deixando muito nervosa. O nome dele é Juan Amate.”

“Esse é o nome completo dele? Muitas vezes, nomes hispânicos incluem o

sobrenome da mãe, não apenas o do pai.”

“Isso eu não sei. Ele trabalha no meu consultório do Upper East Side há alguns anos. Talvez três ou quatro, não tenho certeza. Não o conheço pessoalmente, e ele não pode entrar numa sala se estou lá com um paciente.”

“Por que não?”

“Francamente? A maioria dos pacientes dos quais cuido pessoalmente são

vips, e eu não permito que assistentes que trabalham só meio período me aju—

dem. Tenho meus assistentes regulares, que estão acostumados a lidar da

maneira adequada com pessoas bastante conhecidas. Não dá para pedir para

um funcionário que trabalha em meio período tirar sangue de uma estrela de cinema.”

“Você cuidou pessoalmente de Terri Bridges e Oscar Bane ou eles são pacientes de outro médico do seu consultório?”

407/474

“Não haveria motivo para eu vê-los pessoalmente. Mas há outras pessoas

com nanismo que são meus pacientes, já que a obesidade é um dos problemas

mais comuns entre eles, e um efeito colateral desagradável de dietas pode ser

problemas de pele. Acne, rugas e linhas de expressão prematuras no rosto e no

pescoço. Se uma pessoa não ingere gordura o suficiente, a pele não retém umidade tão bem, e então temos que acrescentar descamação à lista.”

Ela não vira Terri ou Oscar pessoalmente. Eles não eram importantes o suficiente.

“Tem mais alguma coisa que você possa me dizer sobre Juan Amate?”,

perguntou Scarpetta. “Não estou dizendo que ele fez algo de errado. Mas não

quero que mais ninguém se machuque ou morra, doutora Stuart. Você sabe

onde ele mora, alguma coisa assim?”

“Não tenho ideia. Duvido que ele tenha muito dinheiro. É moreno, tem cabelo castanho. É hispânico. Fala espanhol, o que é bom. Fala inglês fluente, o

que é uma exigência para trabalhar no meu consultório.”

“Ele é um cidadão americano?”

“Devia ser. Mas não sou eu que verifico essas coisas. Ou seja, eu não sei.”

“Tem mais alguma coisa que você possa me dizer? Por exemplo, tem alguma ideia de onde a polícia poderia encontrá-lo agora, para fazer algumas perguntas?”

“Não tenho a menor ideia. Não sei mais nada. Só não gostei quando ele me

deu aquele cachorrinho chinês”, ela disse. “Achei que havia algo de perverso no

gesto. Como se ele estivesse tentando me manipular de alguma maneira — logo

eu? Dar para mim um cachorro extremamente feio com problemas na pele e nos

pelos? Só lembro que foi muito perturbador, e então eu me tornei a vilã aos olhos dos meus funcionários, porque o obriguei a levar aquela coisinha patética

dali imediatamente, e ele disse que não sabia o que ia fazer com o cachorro,

como se eu estivesse sentenciando a pobre criaturinha à... Bem, era como se ele

quisesse me fazer parecer cruel, e eu acho que quase comecei a pensar em

demitir-lo após isso ter acontecido. Obviamente, era isso que deveria ter feito.”

408/474

Benton pousara a mão sobre a coxa nua de Scarpetta e, quando ela desligou, ele enlaçou-a e chamou sua atenção para o que estivera vendo enquanto

ela estava no telefone.

Ele mostrou inúmeros mapas na tela.

“É um itinerário”, disse. “Essas linhas grossas aqui, as que são rosa—

escuro? Ele traçou uma que ia da avenida Amsterdam até um local na Terceira

Avenida na altura do Upper East Side. “É um itinerário de verdade mapeado por um gps.”

“Simulado ou real?”, perguntou Scarpetta.

“Acho que são itinerários reais. Parece que são gravações de itinerários

que Oscar percorreu, centenas deles. Uma espécie de processo de gravação estava acontecendo enquanto ele ia a diversas localidades. Como você pode ver.”

Benton foi passando para baixo o que havia na tela e surgiram cerca de doze mapas.

“A maioria deles começa ou termina no endereço do prédio de Oscar na

avenida Amsterdam. Pelo que estou vendo, esses itinerários foram gravados do dia 10 de outubro até 3 de dezembro.”

“Dia 3 de dezembro”, disse Scarpetta. “É o mesmo dia em que a minha fotografia no necrotério parece ter sido simultaneamente apagada na conta Scar—

peta126 e no e-mail de Terri.”

“E o mesmo dia em que Oscar ligou para o escritório de Berger e falou com

Marino”, disse Benton.

“Que diabos está acontecendo aqui?”, perguntou Scarpetta. “Será que ele

estava andando por aí com uma espécie de bracelete ou algo assim que tem um

chip de gps, talvez usando um palmtop com gps e baixando todos os seus movimentos, quem sabe os mandando para si mesmo por e-mail? Para fazer com que

parecesse que ele estava sendo seguido, espionado, todas as coisas que ele disse?”

“Você viu o apartamento dele, Kay. Oscar acredita mesmo nisso. Mas dá

para imaginar se outra pessoa estivesse mandando esses itinerários para ele?”

“Não.”

409/474

Benton passou por mais mapas. Mostravam itinerários que iam até mercados, diversas academias, papelarias ou, como Benton dissera, apenas locais até

onde ele podia ter andado, mas não entrara, como um restaurante, um bar,

outro comércio.

“E, como você pode ver”, disse Benton, massageando as costas dela, “conforme o tempo vai passando, os locais que frequenta vão ficando mais erráticos

e variáveis. Ele muda de local todos os dias. Nenhum dos itinerários é o mesmo.

Dá para ver o medo dele, o zigue-zague que está fazendo, literalmente para todos os cantos. Ou o falso medo dele. Se, mais uma vez, ele tiver forjado tudo

isso. Mas o medo de Oscar parece tão real. A paranoia dele não é falsa, realmente acho que não.”

“Você pode imaginar o que um júri vai achar disso”, disse Scarpetta se levantando. “Vai achar que o ciberprofessor maluco orquestrou esse plano elabor—

ado para fazer parecer que é o alvo de uma organização clandestina, de um

grupo preconceituoso ou Deus sabe o quê. Vai parecer que seguiu a si mesmo,

por assim dizer, com um gps, e plantou toda sorte de geringonças bizarras em

seu apartamento, em suas roupas e em seu carro.”

Ela terminou de se despir, porque tinha que ir tomar banho. Havia tanta

coisa para fazer. Benton levantou da cama, olhando-a intensamente.

“Ninguém no mundo vai acreditar nele”, disse Scarpetta enquanto ele

pousava as mãos nela e a beijava.

“Eu ajudo você a tomar banho”, ele disse, levando-a até o banheiro.

31

O vento golpeava Lucy, que estava sentada sobre concreto frio como gelo

no topo do prédio antigo de Terri, tirando fotos da câmera presa à base da antena parabólica.

Era uma webcam com áudio não muito cara, que estava ligada à rede sem

fio do prédio e podia ser utilizada por qualquer morador que quisesse entrar naquela rede.

A webcam também era utilizada por outra pessoa. Era utilizada por Mike

Morales, e não da maneira que todos pensavam, e era por isso que não ocorrera

a Lucy checar. Ela estava furiosa consigo mesma.

Já que todos sabiam que outro aparelho estava conectado à rede — a

câmera que Morales dissera ter instalado pessoalmente —, ela nem pensara em

acessar o painel de controle do roteador sem fio. Nem ocorrera a Lucy que devia

checar as configurações do administrador do roteador.

Se Lucy tivesse feito isso na noite anterior, teria descoberto o que sabia

agora. Ela tentou ligar para Marino de novo. Passara a última meia hora ligando

para ele e para Berger, mas caíra na caixa postal.

Lucy não deixara recado. Ela não ia dizer o que tinha a dizer por um

recado.

Dessa vez Marino atendeu, graças a Deus.

“Sou eu”, ela disse.

“Você está num túnel de vento, por acaso?”, ele disse.

411/474

“Sabe a câmera que você viu Morales instalar aqui no topo deste prédio

onde estou sentada agora? Ele não estava instalando-a quando você o pegou de

surpresa aqui em cima. Provavelmente, estava removendo-a.”

“Do que você está falando? Eu vi o cara... Bom. É, você tem razão. Na verdade, eu não cheguei a ver o cara fazendo nada. Acabei de falar no telefone com

a sua tia, deixe eu lhe falar isso primeiro, porque ela está tentando entrar em

contato com você. É alguma coisa sobre a pessoa que nos interessa estar sendo

monitorada por gps, ou sei lá o quê. E pode ser que ele trabalhe como assistente

de veterinário no consultório da doutora Stuart. Em resumo, Terri talvez conhecesse o assassino do consultório da dermatologista, um cara hispânico...”

“Ouça o que estou dizendo, Marino! Essa porra dessa câmera está aqui em

cima há três semanas, porra! E ela tem um sensor de movimento, então toda vez

que grava alguma coisa, manda por e-mail para alguém que vai ter sua conta

hackeada agora. Estou com a merda do ip do Morales. Estou com a porra do endereço mac dele, e é o mesmo da porra da Scarpetta126. Você entende o que isso

significa?”

“Não sou retardado, porra.”

Que nem nos velhos tempos. Quantas vezes ele já havia dito aquilo para

ela naqueles anos todos?

“Significa que a pessoa que colocou essa câmera aqui e que está recebendo

imagens dela por e-mail é a mesma pessoa que mandou aqueles e-mails para

Terri, fingindo ser minha tia. Provavelmente com um tipo de palmtop, então o

babaca fica na frente da John Jay, entra na rede sem fio deles, e é daí que o ip

vem. O endereço mac também é o mesmo do aparelho usado para mandar o e-mail com a fotografia para Terri — a fotografia enviada da lan house que fica perto do consultório da doutora Elizabeth Stuart. Foi Morales que mandou Terri

apagar aquela fotografia no dia 3 de dezembro...”

“Por quê?”

“Porque ele gosta de uma brincadeirinha, porra. Ele provavelmente estava

no necrotério quando a maldita foto foi tirada, deve estar por trás disso. Que

412/474

nem a foto de Jaime no Tavern on the Green. Ele provavelmente organizou tudo

e mandou a foto para o Quem Ver na Metrópole.”

“Então ele deve ter alguma ligação com o Quem Ver na Metrópole.”

“Não tenho ideia, mas sei que Eva Peebles trabalhava para o colunista do

Quem Ver na Metrópole, seja ele quem for. E eu duvido que ela soubesse nos

dizer quem ele é, se ainda estivesse viva e pudesse dizer alguma coisa, pobrez—

inha. Nada no computador dela identifica quem é. Estou programando sniffers

agora mesmo, vendo informações nos pontos de junção. Morales filho da puta.

Ele deve ser a porra do assistente de veterinário que é hispânico também.

Babaca de merda. Vou fazer uma visitinha a ele.”

Ela estava digitando em seu MacBook enquanto falava, testando as portas

lógicas. Marino estava fazendo um silêncio sepulcral.

“Você ainda está aí?”

“Estou, ainda estou aqui.”

“Você quer me explicar por que a porra de um policial ia instalar uma

câmera de segurança três semanas antes de um assassinato?”, ela disse.

“Meu Deus. Por que ele ia mandar aquelas merdas fingindo ser ela?”

Lucy ouviu uma voz de mulher ao fundo. Bacardi.

“Por que você não pergunta para Morales?”, disse Lucy. “Deve ter sido ele

que deu a Terri a brilhante ideia de colocar um post no site da John Jay dizendo que estava precisando entrar em contato com minha tia. Terri obedeceu e aí,

que milagre, adivinha quem escreveu para ela? Obviamente Morales conhecia

Terri, ou não ia ter mandado e-mails para ela. Ele deve ser a porra do assistente

de veterinário, como eu disse, e ela o conhecia por causa da dermatologista.”

“Morales deve ter dado a cadelinha doente para ela. Deve ter sido uma piada”, murmurou Marino. “Aí, Eva Peebles ficou com ela. A cadelinha morreu.

Ela morreu. O que ela fez para merecer isso? De repente era ele quem conser—

tava as coisas no apartamento de Terri. Aquilo que o proprietário falou. É a cara

dele ser o amigo, o confidente de alguém que precisava de um merdinha grande

e forte que nem ele. É a cara dele convencer alguém como Terri, que está

413/474

fazendo mestrado em psicologia forense, a colocar um post no site, só para foder com todo mundo. Mas por que a doutora?”

“Porque ele é um médico fracassado, e minha tia não. Sei lá por quê. Por

que as pessoas fazem as coisas?”

“Você não vai tirar a câmera daí, vai? A gente não quer que ele saiba que

ela sumiu.”

“Claro que não”, disse Lucy enquanto o vento batia nela, como se estivesse

tentando arrancá-la do telhado. “Morales deve ter subido para tirar essa merda

daqui, e a última coisa que esperava era ver você aparecendo na escada de incêndio. Agora, ele tem que arrumar uma desculpa. Então faz o teatrinho de que

está instalando uma câmera de segurança para o caso de o bandido voltar à cena

do crime. Porra nenhuma. Estou com o painel de controle do roteador bem aqui

no meu laptop. Essa câmera enviou por e-mail mais de dez mil imagens nas últimas três semanas e continua fazendo isso agora. De acordo com a página de

status, esse babaca está acessando a rede neste instante. Você vai gostar de

saber que desativei o áudio. Não que fosse dar para ouvir outra coisa além do

vento aqui em cima.”

“Você tem certeza absoluta disso?”, perguntou Marino.

“Pronto, entrei. Isso é completamente ilegal. Meu Deus”, disse Lucy, chocada, vendo os arquivos de vídeo.

Arquivos de vídeo na conta pessoal de e-mail de Mike Morales. O nome de

usuário dele era Forensifoda.

Lucy encontrou um arquivo de vídeo que fora gravado por outro aparelho

que não a webcam do topo do prédio. Ela abriu o arquivo e clicou play.

“Ai, Jesus”, ela disse. “É uma gravação feita na véspera de Ano-Novo. Só

que dessa vez não do topo do prédio, mas de dentro do apartamento de Terri.

Putá merda. Putá merda.”

A cobertura de Berger tinha dois andares. Os aposentos dela ficavam no

andar de cima, onde a promotora e Lucy assistiram ao assassinato de Terri

414/474

Bridges numa imensa tela plana de plasma que ficava numa saleta que dava

para o quarto.

Elas mal puderam suportar aquilo, e não havia quase nada que já não

tivessem visto. Lucy e Berger ficaram rígidas no sofá, vendo o rosto de Terri refletido no espelho da penteadeira enquanto mãos cobertas por luvas de látex a

garroteavam por detrás com um torniquete azul que tinha consistência de borracha, do tipo usado para tirar sangue em consultórios médicos. A vítima e o

agressor estavam nus e as mãos dela estavam amarradas atrás das costas. Terri,

sentada na cadeira de espaldar em forma de coração, chutava ensandecida—

mente, e ele quase a erguia no ar quando a estrangulava até que perdesse a

consciência.

Então ele soltava o torniquete e, quando ela acordava, começava de novo.

Terri não disse nada em momento algum, só emitiu os sons terríveis e gu—

turais que seriam de esperar de alguém que estava sendo estrangulada, enquanto seus olhos saltavam das órbitas, sua língua

saía da boca e saliva escorria

por seu queixo. Levou vinte e quatro minutos e meio para que ela finalmente

morresse, pois foi esse o tempo que ele levou para ejacular e acabar com ela, já

que não tinha mais interesse.

Ele jogou a camisinha na privada, deu a descarga e desligou a câmara.

“Vamos ver de novo”, disse Berger. “Quero ouvir com um pouco mais de

atenção o que é dito quando ele a leva para o banheiro. Tenho a impressão de

que eles já haviam feito sexo antes. E as outras coisas que foram ditas talvez in—

diquem por que ele fez isso. O fator premeditação. Talvez ele tivesse um motivo

além de suas compulsões sexualmente sádicas. Ela o chamou de Juan? Ou foi só

um som que ela fez?”

“Suspeito que Terri vinha fazendo sexo com ele muito antes de começar a

fazer com Oscar”, disse Lucy. “Pela intimidade, pelos comentários que ele faz.

Ela deve ter conhecido esse cara no consultório da doutora Stuart, há alguns

anos. Não quero saber se a gente ainda não tem certeza se ele é Juan Amate.

Pode acreditar, os dois são a mesma pessoa. Têm que ser. Acho que ela talvez

tenha dito Juan. Concordo, é difícil ouvir direito.”

415/474

Ela apertou o botão de play do controle. O vídeo começava no meio de

uma frase, com uma imagem da penteadeira e o rosto apavorado de Terri no espelho oval. Atrás dela, havia o corpo nu de um homem. Ele se moveu, ajustando

sua posição e o ângulo da câmera, expondo seu pênis ereto e coberto por uma

camisinha, usando-o para cutucá-la entre as omoplatas como se este fosse uma

arma. Ele estava visível apenas da cintura para baixo.

“Só o de sempre, linda, com uma pimentinha a mais”, disse a voz do

assassino.

“Não sei”, disse Terri, com a voz tremendo, enquanto, no espelho, a mão

enluvada dele brandia um bisturi e o girava no ar, fazendo com que a lâmina de

aço refletisse a luz.

O som de tecido sendo rasgado quando ele cortou o roupão e o sutiã de

renda vermelha. Era um sutiã com fecho na frente, e os seios dela pulavam para

fora dele, expondo os mamilos. O assassino cortou a calcinha de renda vermelha

do mesmo modelo. Então virou a câmera, mostrando o roupão cor-de-rosa, as

pantufas da mesma cor e o sutiã conforme foi jogando-os dentro da banheira. As

mãos enluvadas dele acenaram diante da câmera segurando a calcinha de renda

vermelha.

“Capturando a bandeira”, ouviu-se a voz hispânica dele. “No meu bolso

para eu poder brincar mais tarde, não é, menininha?”

“Não vamos fazer isso, não”, ela disse. “Acho que não dá para mim.”

“Você devia ter pensado nisso quando contou todos os nossos segredos

para aquele homenzinho.”

“Eu não contei para ele. Você que mandou os e-mails. Foi assim.”

“Olha, foi uma bagunça enorme que você fez. Como é que vai ser? Ele reclamou para a porra da promotora de Justiça. Como é que vai ser, linda? Confiei

em você. Eu lhe fiz um favor. E você contou para ele.”

“Não contei para ele. Ele que me contou. Você estava mandando os e-mails

para ele, e ele acabou me contando. Ele ficou histérico. Por quê? Por que você

está fazendo isso?” E parecia que ela dizia Juan.

416/474

“Você vai me perguntar o porquê de alguma coisa?” O bisturi acariciando o

ar, quase tocando o rosto dela, e então sendo recolhido e desaparecendo.

“Não.”

“Então, quem é o cara para você? O pequenininho? Ou eu?”

“Você”, disse o rosto apavorado dela para o espelho, enquanto as mãos enluvadas dele apertavam seus mamilos.

“Ah, mas você sabe que isso não é verdade, senão você não teria contado

para ele.” A voz do assassino ralhava com ela.

“Juro que não. Ele descobriu por causa dos e-mails, por causa daqueles

mapas que você mandou para ele. Ele me contou. Você o deixou com medo.”

“Ah, linda.” Apertando os mamilos dela com mais força. “Não quero escutar mais mentiras suas. E, agora, preciso descobrir como tirar aquela merda da

bunda dele antes que outra pessoa descubra.”

Lucy apertou o pause e a gravação congelou numa imagem borrada do

rosto de Terri refletido no espelho, com os olhos arregalados e falando enquanto

as mãos dele apertavam seus seios.

“Bem aqui”, disse Lucy. “O jeito que ele fala. Será que está dando a entender que vai matar Oscar? É ele que vai tirar o negócio da

bunda dele?”

“Estou me perguntando a mesma coisa”, disse Berger.

Ela sublinhou três vezes uma frase-chave em meio às anotações em seu

bloquinho: gps — ideia de Terri?

Berger disse para Lucy: “Acho que não há dúvidas sobre como isso

começou. Terri pediu que Morales seguisse Oscar, pois era uma pessoa ci—

umenta e controladora. Não era da natureza dela confiar em ninguém e, antes

de ela considerar a hipótese de se comprometer com Oscar ou talvez falar dele

para os pais, queria provas de que ele era decente”.

“Se é que dá para encontrar lógica na psicopatologia.”

“A gente tem que encontrar. Jurados esperam motivos para as coisas. Você

não pode simplesmente dizer que alguém é malvado ou que fez aquilo porque

teve vontade.”

417/474

“Terri pode ter dito alguma coisa sobre querer saber o que Oscar fazia, mas

duvido que um gps implantado tenha sido ideia dela”, disse Lucy. “Não acho que

Terri tenha imaginado que Morales fosse fazer o favor para ela e então levá-lo

um pouco mais longe ao mandar e-mails anônimos com itinerários traçados por

gps para Oscar, para enlouquecê-lo, atormentá-lo pra cacete. Os e-mails com os

itinerários pararam de chegar quando Oscar acabou falando deles para Terri, e

ela obviamente deve ter dado uma bronca em Morales por causa disso.”

“Isso. É a isso que Morales está se referindo.” Berger indicou a imagem

congelada na tela da tv. “Ela cometeu um erro e reclamou para Morales, talvez o

tenha repreendido. Um cara como esse? Você insulta o narcisismo dele? Então

ele faz como o psicopata típico e joga a culpa em Terri, porque foi ela que queria

que ele espionasse Oscar. Subitamente, é culpa dela se Oscar ligou para a promotoria e contou tudo.”

“Para Marino, no dia 3 de dezembro”, disse Lucy. “E, nesse mesmo per-

íodo, Oscar destruiu o disco rígido do computador dele e escondeu o pen drive

em sua biblioteca, onde minha tia e Benton o encontraram. Morales parou de

mandar os e-mails para ele, porque Terri já sabia de tudo e a máscara tinha caído.”

“Kay mencionou o fio de linha no carpete bem em frente à porta do apartamento de Oscar. O acesso ao topo do prédio e a escada de incêndio. Eu me pergunto se Morales entrou lá tentando encontrar os itinerários que enviara e,

aproveitando a viagem, plantou o pote de Aqualine. Eu me pergunto se ele entrou pela janela, fez o alarme disparar, depois saiu pelo acesso do topo do prédio

para que o porteiro não o visse. Ele tinha uma chave e o código do alarme, a

senha. Depois que Morales matou Terri, ele teve algumas surpresas. Oscar exigiu ir para Bellevue. Ele exigiu ver Benton e Kay. Agora, os riscos ficaram muito

maiores. Morales tem alguns adversários de peso com quem lidar. Incluindo você. Ele quer pegar a droga dos itinerários para que uma pessoa como você não

consiga rastreá-los e chegar nele. E ele queria que Oscar levasse a culpa por pelo

menos quatro homicídios.”

418/474

“Um caso clássico de alguém que está degradingando”, disse Lucy. “Morales na verdade não precisava matar Eva Peebles. Aliás, ele não precisava matar

Terri. Ele costumava ser esperto e fazer isso só com estranhos. O que eu ainda

não consegui entender é por que Oscar deixaria alguém fazer isso?”

“Você quer dizer o implante.”

“Você acabou de ouvi-lo dizer isso. Ele enfiou alguma coisa na bunda de

Oscar e tem que pegar de volta. O que mais isso poderia significar? Para mim, só

pode ser uma coisa. Mas você não pode chegar para alguém e dizer ‘Ei, posso

implantar um microchip com gps debaixo da sua pele?’”

Berger colocou a mão no joelho nu de Lucy e inclinou-se sobre ela para

pegar o telefone sem fio. Ela ligou para Scarpetta pela segunda vez em uma

hora.

“Somos nós de novo”, disse Berger. “Talvez você e Benton devêssem vir

logo para cá.”

“Eu não posso. Ele não pode”, disse Scarpetta.

Berger colocou-a no viva voz e deixou o fone em pé sobre a mesa de centro

que havia em sua bela saleta feita de couro e vidro, onde havia pinturas e seri—

grafias polimórficas de Yaacov Agam que pareciam mudar e tremular conforme

ela se movia.

Aquela era a sala de Greg.

Onde ele costumava se plantar diante da tv enquanto Berger estava sozinha na cama, no quarto adjacente, dormindo ou

trabalhando. Ela levava algum

tempo para entender que um dos motivos de Greg ficar acordado em horas tão

estranhas, como se estivesse no fuso horário do Reino Unido, era que ele estava

mesmo no fuso horário do Reino Unido. Greg se sentava naquela sala e, em algum momento depois da meia-noite no fuso horário de Nova York, ligava para

sua amiga advogada, que estaria acabando de acordar em Londres.

“Benton está com Marino e Bacardi”, disse Scarpetta. “Eles saíram. Foram

bastante misteriosos sobre o que iam fazer. Ainda não tive notícias da doutora

Lester. Imagino que você também não.”

419/474

Morales deixara a dra. Lester no Instituto Médico Legal mais cedo, porque

a essa altura não sabia o que Lucy estava prestes a descobrir. Agora, Morales estava consciente de que havia gente procurando por ele, pois Berger o contatara.

Tudo o que ela precisara dizer fora: “Acho que você precisa explicar algumas coisas”.

Berger chegara a mencionar nitrato de prata e a dra. Stuart quando ele

desligou o telefone na cara dela.

“Imagino que alguém vá me dizer se eu precisar ir para lá”, disse Scarpetta. “Embora duvide muito que isso seja um problema, ela precisa mesmo ra—

diografar Eva Peebles meticulosamente. Estou me repetindo, porque você não

quer que o corpo dela deixe o necrotério até que cada centímetro tenha sido radiografado. O mesmo vale para o corpo de Terri. Ele deve ser radiografado de

novo, cada centímetro.”

“É sobre isso que eu queria falar”, disse Berger. “Sobre essa ideia do implante de microchip. Quando você falou com Oscar, ele disse algo que a levaria a

acreditar que ele algum dia, por algum motivo, teria permitido que algo assim

fosse feito? Lucy e eu estamos assistindo a esse vídeo horrível de novo, e é isso

que o assassino está dando a entender. Quero dizer, Morales. A gente sabe que é

ele.”

“Oscar jamais teria permitido isso”, disse Scarpetta. “É muito mais

provável que ele tenha reclamado de tratamentos dolorosos, especificamente da

remoção de pelos a laser. E ele removeu pelos das costas e talvez das nádegas.

Não tem qualquer cabelo, exceto no rosto e na cabeça. E tem pelos pubianos. Ele

mencionou Dolantina para mim. Se alguém entrasse usando jaleco e máscara

cirúrgica, e Oscar estivesse de barriga para baixo, ele não teria visto o assistente

e não o reconheceria mais tarde. No apartamento de Terri, por exemplo, quando

Morales encontrou Oscar na cena de crime... Oscar não necessariamente faria a

ligação entre ele e um assistente qualquer do consultório da doutora Stuart.”

“No vídeo, achamos que Terri o chama de Juan. Não temos certeza. Você

precisa ouvir”, disse Berger.

420/474

Scarpetta disse: “Eles estão fazendo P&D com chips com gps sem fio e en—

volto em cápsulas de vidro, e têm antenas em miniatura e uma bateria que

chega a durar três meses. São mais ou menos do tamanho de um grão de arroz, talvez menores. Um deles pode ter sido implantado nas nádegas de Oscar e ele jamais notaria, principalmente se o chip tiver migrado, se enterrado mais fundo, o que acontece. Poderíamos encontrá-lo com uma radiografia, se conseguíssemos encontrar Oscar. Aliás, ele não é o único que é paranoico com esse tipo de coisa. O governo dos Estados Unidos tem diversos programas-piloto, e muita gente teme que a implantação obrigatória de chips esteja no horizonte”.

“Comigo, não”, disse Berger. “Eu me mudo.”

“Você vai ter bastante companhia. É por isso que algumas pessoas

chamam isso de tecnologia Marca da Besta 666.”

“Mas você não viu nada parecido nas radiografias de Terri?”

“Eu estava procurando”, disse Scarpetta. “Tenho os arquivos eletrônicos

disso e de tudo o mais, e não fiz nada além de trabalhar nisso desde a última vez

em que nos falamos. A resposta é não. É muito importante que a doutora Lester

faça mais radiografias, e eu quero examiná-las. Principalmente com foco nas

costas, nas nádegas, nos braços. Em geral microchips são implantados nos

braços. Morales deve saber bastante sobre microchips pelo simples motivo de

que são usados para identificar animais. Ele deve ter visto alguns sendo implantados em animais de estimação no consultório do veterinário. Talvez ele

mesmo tenha feito o implante, que é um procedimento simples que só requer

um chip e uma pistola com uma agulha calibre quinze. Posso estar aí em cerca de meia hora.”

“Está ótimo.”

Berger se inclinou sobre Lucy de novo e desligou o telefone. Ela devolveu o

fone à base. Anotou mais coisas e sublinhou palavras e frases. Olhou para Lucy

por um longo tempo, e ela olhou de volta. Berger quis beijá-la de novo, voltar ao

que começara quando Lucy surgira em sua porta e ela a levava pela mão diretamente para o andar de cima. Lucy não tivera tempo nem de tirar o casaco. Berger não sabia como podia pensar em algo do tipo naquele momento, com aquela

421/474

imagem horrenda congelada na grande tv de tela plana. Ou talvez fosse por isso

que estava pensando nisso. Berger não queria ficar sozinha.

“Isso é o que faz mais sentido”, disse Lucy finalmente. “Morales ter implantado o chip com gps em Oscar quando ele estava no consultório da dermatologista. Ele provavelmente achou que estava levando uma injeção de

Dolantina na bunda. Terri devia ter dito algo sobre Oscar para Morales, sobre

não saber se podia confiar nele, talvez quando ela e Oscar começaram a sair. E

Morales fez isso e agiu como se fosse o melhor amigo dela, o confidente.”

“Uma grande pergunta. Quem Terri pensava que Morales era? Juan Amate

ou Mike Morales?”

“Aposto que Juan Amate. Era arriscado demais ela saber que ele era da

polícia de Nova York. Acho que ela o chamou mesmo de Juan. Parece que foi

isso que eu ouvi.”

“Acho que você tem razão.”

“Se ela estava transando com ele, isso tem alguma lógica?”, disse Lucy.

“Será que Morales não ia ligar se ela estava saindo com outra pessoa?”

“Não. Como eu disse, ele age como seu melhor amigo. As mulheres con—

fiam nele. Eu confiei, até certo ponto.”

“Até que ponto?”

Elas nunca haviam voltado a falar sobre os uísques no bar de Berger.

“Eu nem devia ter que dizer isso”, começou Berger. “Mas Morales e eu não

tivemos esse tipo de relacionamento, e eu não acho que você pense que tivemos,

ou não estaria sentada aqui. Não teria voltado. Os boatos sobre o Tavern on the

Green. Isso é tudo o que eles são — boatos. E, sim, sem dúvida foi ele que espalhou. Ele e Greg se gostavam.”

“Para com isso.”

“Não, não. Não dessa forma”, disse Berger. “Uma coisa na qual Greg não é

nada ambivalente é com o que ele gosta de foder, e definitivamente não é com

homem.”

32

Scarpetta voltou a encher as xícaras de café e levou-as numa bandeja com

algumas coisas para comer. Ela acreditava que as noites mal dormidas eram

curadas com boa comida.

A médica-legista botou na mesa um prato com mussarela de búfala fresca,

tomates-cereja fatiados e manjericão com um fio de azeite de oliva não filtrado

de prensagem a frio. Numa cesta de erva perfumada com um guardanapo de

linho havia um pão italiano crocante feito em casa que ela pediu que todos pas—

sassem uns para os outros, servindo-se com as mãos, rasgando pedaços. Scarpetta disse a Marino que ele podia começar, e ele pegou a cesta enquanto ela

colocou um pratinho e um guardanapo xadrez azul diante dele, e depois um diante de Bacardi.

Scarpetta colocou seu próprio prato na mesa de centro perto do prato de

Benton e sentou-se ao lado dele no sofá, inclinando-se, porque só podia ficar ali

um minuto.

“Lembre-se”, disse Benton, “quando ela ouvir falar disso, e você sabe que

ela vai ouvir, você não fala sobre o que vou fazer. Antes ou depois de eu já ter

feito.”

“É isso aí”, interrompeu Marino. “A bosta do telefone dela vai começar a

tocar que nem maluco. Vou lhe contar, não estou gostando muito disso. Queria

poder pensar um pouco mais no assunto.”

“Bom, a gente não pode”, disse Benton. “Não temos tempo para pensar

muito em nada. Oscar está em algum lugar por aí, e, se Morales ainda não o

423/474

pegou, vai acabar pegando. Tudo o que ele tem que fazer é seguir os rastros de

Oscar, como se fosse um animal sendo caçado.”

“Como ele vem fazendo”, disse Bacardi. “Olha, um cara assim faz a gente

acreditar na pena de morte.”

“É muito melhor a gente ter a chance de estudar essas caras”, disse Benton

calmamente. “Matá-los não serve a propósito nenhum.”

Ele estava impecavelmente vestido num de seus ternos feitos à mão que

nunca usava no hospital, um que era azul-escuro com listras de um azul mais

claro, além de uma camisa azul-clara e uma gravata de seda azul prateada. O

maquiador da cnn não ia precisar passar mais de quinze minutos com ele.

Benton não precisava de muita coisa para melhorar sua aparência, talvez um

pouco de pó e um leve spray em seu cabelo cor de platina, que estava precisando

de um corte. Para Scarpetta, ele não mudara nada, e ela esperava que ele estivesse fazendo a coisa certa. Esperava que os dois estivessem fazendo a coisa

certa.

“Não vou falar nada para Jaime. Não vou me meter”, ela disse, e então se

deu conta de que começara a chamá-la de Jaime mais ou menos ao mesmo

tempo em que Jaime começara a ficar tanto com Lucy.

Todos esses anos, e Scarpetta em geral se referia a ela como Berger, o que era um pouco frio e talvez pouco respeitoso.

“Vou dizer a ela que deve tratar do assunto com você. O canal não é meu e, ao contrário do que muitos acreditam, não mando em você”, disse Scarpetta para Benton.

O celular de Marino tocou. Ele pegou seu palmtop e apertou os olhos para ver o que havia na tela.

“É a Receita Federal. Deve ser sobre todas aquelas instituições de caridade que fundei”, ele disse, apertando o botão azul que piscava em seu fone de ouvido para atender. “Marino... É... Estou por aqui. E você? Só um minuto. Vou começar a escrever.”

Todos ficaram em silêncio para que ele pudesse falar. Marino colocou seu palmtop na mesa de centro e o bloco de notas sobre seu largo joelho. Ele
424/474

começou a anotar. De cabeça para cima ou para baixo, a letra de Marino era mais ou menos igual. Scarpetta jamais fora capaz de lê-la, pelo menos não sem irritação tremenda, porque ele tinha sua própria versão de taquigrafia. Marino podia fazer quantas piadas quisesse, mas a verdade era que sua caligrafia era muito pior que a dela.

“Não quero ficar enchendo seu saco”, disse Marino. “Mas, em primeiro lugar, quando você diz Ilha de Man, onde diabos fica isso? Imagino que seja um

daqueles paraísos fiscais caribenhos ou talvez uma daquelas ilhas perto de Fiji...

Olha só, que coisa. Nunca ouvi falar, e já fui lá. Não, eu quis dizer à Inglaterra...

Entendi que não é exatamente na Inglaterra. Sei que a Ilha de Man é uma porra

de uma ilha, mas caso você tenha tomado bomba em geografia, a Inglaterra é

uma porra de uma ilha.”

Scarpetta se aproximou do ouvido de Benton e desejou-lhe boa sorte. Ela

teve vontade de dizer a ele que o amava, o que não acontecia muito quando

havia outras pessoas em volta. Por algum motivo, Scarpetta queria dizer isso,

mas não disse. Ela se levantou e hesitou, porque Marino parecia estar prestes a

desligar o telefone.

“Sem querer ofender, mas a gente já sabia disso. A gente tem esse endereço”, disse o investigador.

Ele olhou para Bacardi e balançou a cabeça, como se o agente da Receita

Federal com quem estava falando fosse mais burro que uma toupeira — uma das

expressões preferidas de Marino.

“Isso mesmo... Não, você deve estar falando do 1A. É o de Terri Bridges.

Sei que é a empresa que aluga e que você não tem um nome ainda, mas esse é o

apartamento dela... Não. Não o 2D. Ela morava no 1A.” Marino franziu o cenho.

“Tem certeza, certeza absoluta? Espere aí. Esse cara é inglês, não é? Bom, ele é

italiano, mas mora no Reino Unido, é cidadão de lá... Muito bem. Então isso se

encaixa com essa história de Ilha de Man, acho. Mas é bom você estar certo,

porque em mais ou menos meia hora essa porra dessa porta vai ser aberta com um chute.”

425/474

Marino tocou seu fone de ouvido e desligou sem agradecer ao homem da

Receita Federal ou se despedir dele.

“O Quem Ver na Metrópole? A gente não tem o nome do colunista, mas

sabemos onde ele tem um apartamento. Em cima do apartamento de Terri

Bridges. 2D. A não ser que algo tenha mudado e ninguém tenha dito nada para a

gente, ainda não tem ninguém naquele prédio. O inquilino é um italiano que

trabalha com finanças, o nome dele é Cesare Ingicco e o domicílio é na Ilha de

Man, onde a empresa dele fica, e a Ilha de Man não é no Caribe, só para vocês

saberem. A empresa que aluga o apartamento dele é essa offshore sobre a qual

Lucy desencavou umas informações. É quase certo que o cara na verdade não

mora lá, que outra pessoa trabalha no apartamento ou talvez ninguém. Portanto, parece que a gente precisa arrumar um mandado e entrar lá. Ou quem

sabe a gente entra e depois arruma o mandado. Tanto faz. Não podemos perder

tempo, já que Eva Peebles trabalhava indiretamente para esse tal de Cesare Ingicco que mora do outro lado da rua, mas que provavelmente não é a pessoa que

mora lá, ele deve morar nessa ilha, e a gente vai descobrir — esperem só — que

ele falava com Eva só por telefone, de fora do país. Qualquer que seja o caso, Eva

não sabia de merda nenhuma. Não é esquisito?"

"Que tal eu encontrar com alguns de vocês lá?", perguntou Bacardi. "Acho

que vocês deviam ficar por essa área. Quando Benton for ao ar ao vivo, pode ser

que dê a maior merda."

"Concordo", disse Benton. "Morales vai ter certeza, se é que tinha alguma

dúvida, de que achamos que ele pode estar atrás de Oscar e de que o resto do

mundo está atrás dele, Morales."

"Você acha que tem alguma chance de Oscar e Morales serem parceiros

nisso tudo?", perguntou Bacardi. "Talvez eu seja maluca, mas como a gente sabe

que não trabalham em equipe, que nem Henry Lee Lucas e Ottis Toole? E até

hoje tem muita gente que acha que o Assassino da 44 também não agia sozinho.

Nunca se sabe."

"Muito improvável", disse Benton enquanto Scarpetta, que estava perto da

porta, vestia o casaco. "Morales é narcisista demais para trabalhar junto com

426/474

outra pessoa. Ele não consegue trabalhar com mais ninguém, não importa o que

esteja fazendo."

"Pode crer", disse Marino.

"Mas e quanto às pegadas e impressões digitais de Oscar que encontramos

no apartamento de Eva Peebles?" O argumento de Bacardi era bom. "Não sei se

a gente deveria simplesmente ignorá-las e presumir que foram forjadas ou que houve um erro.”

“Adivinha quem encontrou as pegadas e as impressões digitais?”, disse

Marino. “A porra do Morales. Além do mais, ele está com um par de tênis de Oscar desde que pegou as roupas dele aquela noite.”

“Alguém viu Morales pegando as impressões da luminária?”, continuou

Bacardi. “Isso não é fácil de forjar. Tipo, se é um tênis que você pegou de um

suspeito, isso é uma coisa. Mas pegar os dedos dele e deixar impressões, por assim dizer, é outra. O que estou querendo dizer é que você precisa ter criado uma

conspiração muito inteligente para poder tirar impressões digitais de uma cena

de crime e fazer com que sejam identificadas como as de outra pessoa no sistema do computador. No sistema do fbi.”

“Bom, Morales é um cara inteligente”, disse Marino.

Bacardi se levantou e disse: “Vou lá para Murray Hill. Quem me encontra lá?”.

“Sente-se aí.” Marino puxou de leve a parte de trás do cinto dela. “Você

não vai pegar uma bosta de um táxi. Você é uma detetive da divisão de homicí-

dios. Deixo você lá e volto direto para cá. Estou com um aríete na mala do carro,

você pode ficar com ele. Eu o roubei ontem à noite quando o levaram para a

casa de Peebles, foi um pedido especial meu. Ops. Esqueci de devolver.”

“Estou indo”, disse Scarpetta. “Todos vocês tomem cuidado, por favor.

Mike Morales é um homem perverso.”

“Quer saber de uma coisa?” Berger disse para Lucy. “E eu nunca contei

isso para ninguém antes.”

427/474

“Você não precisa me contar nada”, Lucy disse.

“Acho que foi Morales que estreou a advogada antes de Greg e, como

sempre faz, depois passou de sedutor ao confidente para quem você pode contar

seus problemas. Quanto mais penso nisso, mais me dou conta de que ele é

muito bizarro nesse sentido, entre outros. Para dizer o mínimo.”

“Você acha que Greg sabia?”

“Não, não acho mesmo. Quer mais café?”

“Como você sabe que Morales estava transando com a advogada?”

“Não é difícil deduzir essas coisas se você trabalha no mesmo lugar que a

pessoa. Não presto muita atenção, ou pelo menos parece que não, mas registro

os fatos. Quando penso nisso mais tarde, tudo fica claro. Morales provavelmente

fez esse tipo de coisa inúmeras vezes, debaixo do meu nariz, ou pelo menos ouvi

dizer que sim. Ele seduz alguém e a convence a trair seu namorado ou marido.

Logo depois, passa a agir como se fosse protetor ou até pai da vítima. Ele a ajuda

a consertar tudo. Ou fica amigo do cara que ele ferrou e que não sabe que foi ferrado, pois Morales adora ser amiguinho de alguém que não tem ideia que ele é o

demônio. Joguinhos sádicos e mais joguinhos sádicos. Ele e Greg costumavam

ficar sentados lá embaixo, beber as bebidas caras dele e conversar. Provavelmente sobre mim, pelo menos durante parte do tempo. E não de um jeito legal.”

“Há quanto tempo?”

“Morales foi transferido para o departamento de investigação há mais ou

menos um ano. Foi por aí. Perto do fim. Pouco antes de Greg se mudar para

Londres. Tenho certeza de que Morales o encorajou. Talvez tenha até sido ideia

dele — que Greg terminasse logo tudo comigo.”

“Talvez para que Morales pudesse começar algo com você?”

“Terminar comigo e depois começar comigo. Ele ia gostar disso”, comentou Berger.

“Então foi com Greg que Morales pegou a ideia do uísque irlandês e do escocês sobre os quais escreveu na entrevista falsa que mandou para Terri,

quando estava fingindo ser minha tia”, disse Lucy. “E Greg não devia ter deixado ninguém convencê-lo de nada. Foda-se isso. Ele fez a escolha dele. E

428/474

Morales não vai mais terminar nem começar nada, só vai acabar com ele

mesmo. Você vai ver.”

“Se olhar as garrafas lá embaixo”, disse Berger, “aposto que ele e Greg be—

beram boa parte das duas. Morales ia querer a coisa mais cara do bar. É a cara

dele, mesmo. E foi uma sacanagem sugerir que Kay sempre bebe uísques que

custam quinhentos, seiscentos, setecentos dólares a garrafa e dizer que isso era

mais que todos os livros que Terri tinha que comprar para a faculdade. Morales

estava pintando um belo retrato de Kay. E se Terri tivesse terminado sua tese,

seu suposto livro? Teria sido extremamente desagradável. Tenho certeza de que

ocorreu a você que ele pode estar por trás do Quem Ver na Metrópole. É o tipo de coisa que tem tudo a ver com ele.”

“O ip de seja lá quem for que escreve essas colunas foi tornado anônimo, e

o provedor de internet tem uma conta que leva a uma sociedade limitada com

um endereço na Ilha de Man”, disse Lucy. “Que é um dos paraísos fiscais com as

leis mais vantajosas do mundo. O endereço mac não é igual a nenhum que encontrei até agora, portanto essas colunas não são escritas em nenhum dos

laptops ou aparelhos dos quais sabemos, e em nenhum que tenha sido usado

para enviar os e-mails que vínhamos lendo. O problema é que, lugares como a

Ilha de Man, Nevis, Belize, têm uma proteção de privacidade tão rigorosa que é

muito difícil penetrar as barreiras e descobrir quem está por trás de uma sociedade limitada. Tenho um contato na Receita Federal que está mexendo uns

pauzinhos para mim. Interessante ser no Reino Unido. Eu teria esperado as ilhas Caiman. Como é o caso de cerca de setenta e cinco por cento de todos os

fundos de cobertura registrados. Mas não acho que Morales esteja por trás do

Quem Ver na Metrópole.”

“A implicação, claro, é que quem quer que seja o colunista tem muito dinheiro num paraíso fiscal”, disse Berger.

“É claro que tem”, disse Lucy. “Só os anúncios, as promoções de produto

que faz. Provavelmente está ganhando uma quantidade impressionante de dinheiro que é transferida para contas protegidas. Minha esperança é de que seja

uma pessoa um pouco esperta demais na hora de ignorar certas leis fiscais e que

429/474

isso nos leve a um endereço físico. O que eu quero dizer é: ela aluga, ou é proprietária, paga contas, ou manda alguém pagar pra ela, e é provável que more aqui

em Nova York e estivesse pagando uma funcionária aqui, o que sabemos com

certeza. Alguém estava transferindo dinheiro do Reino Unido para Eva Peebles

em nome do Quem Ver na Metrópole. Esse cara, que era do departamento de álcool, tabaco, armas de fogo e explosivos e agora está na Receita Federal... Dei o

nome de Marino para ele também, e ele está arrumando mais informações com

o banco de Eva Peebles. Quero saber quem escreve as colunas do Quem Ver na

Metrópole e onde diabos ela está. E se ela estiver ferrando com a Receita Federal... Que pena. Divirta-se na cadeia.”

“Ela?”

“Depois que aquela primeira coluna saiu, fiz uma análise de linguagem em

pelo menos outras cinquenta que estavam arquivadas. Não, eu realmente não

acho que seja Morales quem escreve essas colunas e tem um site assim. Isso exi—

giria manutenção demais, trabalho demais. Ele é um cara que faz a merda e

some, como todo mundo diz. Tem um lado descuidado, e é isso que vai acabar

com ele.”

“Você fez essa análise no site mais ou menos ao mesmo tempo que o travou?”, perguntou Berger.

“Eu não travei o site. Foi a Marilyn Monroe.”

“Esse é um assunto para outro dia. Só para você saber, não aprovo essa

ideia de infectar sites com vermes”, disse Berger.

“As mesmas palavras e frases aparecem constantemente, assim como alusões, metáforas, símiles.” Lucy estava falando da análise de linguagem que fizera.

“Como um computador pode reconhecer uma símile?”, perguntou Berger

“Um exemplo. Busque pelas palavras como e tal, e depois o computador

busca por aquelas seguidas de adjetivos e substantivos. Como a perna longa e

dura de uma cadeira — como se ele tivesse três pernas. E aqui temos mais alguns bons exemplos da prosa vulgar do Quem Ver na Metrópole. Uma leve

curva tal qual a de uma firme banana dentro de uma cueca Calvin Klein que

430/474

parecia grudada nele. E outra, deixe-me ver se eu me lembro bem. Os peitinhos dela, chatos como biscoitos; seus mamilos, pequenos como passas.

Berger disse: “E seu computador reconhece uma metáfora como, exatamente?”.

“Conjuntos distintos de palavras com substantivos e verbos que não cond—

izem uns com os outros. Meu crânio hibernava no ninho molhado do meu cabelo. Crânio e hibernar na mesma frase seriam marcados como uma inconsistência. Assim como ninho e cabelo, se você pensar nos dois literalmente. Mas, metaforicamente, o que você tem é uma frase do poeta Seamus Heaney, ganhador do prêmio Nobel. Tenho certeza que você sabia que isso não era prosa vulgar.”

“Quer dizer que seu software de rede neural lê poesia quando não está ocupado encontrando babacas na internet.”

“O que ele está me dizendo é que o autor do Quem Ver na Metrópole

provavelmente é mulher”, disse Lucy. “Uma mulher arrogante, mesquinha, res—

sentida e furiosa. Uma mulher que compete com outras. Uma mulher que detesta tão intensamente outras mulheres que zomba de uma que sofreu uma

agressão sexual. Ela humilha e degrada a vítima de novo. Ou tenta.”

Berger pegou o controle remoto e apertou play.

O rosto apavorado de Terri refletido no espelho, falando enquanto as mãos

cobertas por luvas de látex amassavam seus seios. Havia lágrimas em seus olhos. Ela estava sentindo dor.

Sua voz tremeu muito quando ela disse: “Não. Eu não posso. Sinto muito.

Não fique com raiva de mim. Não quero que a gente faça isso”.

Os lábios e a língua dela soaram como se estivessem grudando, de tão seca

que estava sua boca.

A voz do assassino. “Claro que quer, linda. Você adora ser amarrada e

comida, não é? Então dessa vez a gente vai até o fim, sacou?”

Mãos enluvadas colocaram um pote de Aqualine no balcão, desatarraxan—

do a tampa, e enfiaram dedos nela. Ele passou o lubrificante na vagina de Terri

com ela de costas para ele, e levou bastante tempo, com seu pênis ereto e

431/474

coberto por uma camisinha empurrando com força a parte de cima das costas

dela. Ele a agrediu sexualmente com o lubrificante e com seus dedos. Estuprou—

a com o medo. Não a penetrara com o pênis, a não ser que o tivesse feito fora do

alcance da câmara. Não era isso que ele queria.

A cadeira raspou no chão quando ele a obrigou a se sentar.

“Olhe como você está bonita no espelho”, ele disse. “Toda bonita, sen—

tadinha. Quase da mesma altura que tem quando está de pé. De quem mais eu

posso falar isso, não é, menininha?”

“Não”, ela disse. “Por favor, não. Oscar vai chegar daqui a pouco. Por favor, pare. Minhas mãos estão dormentes. Por favor, tire isso. Por favor.”

Ela estava chorando, mas tentando agir como se aquilo tudo fosse brincadeira. Estava tentando agir como se ele não estivesse fazendo nada de ruim,

na verdade. Era uma brincadeira sexual e, pelas referências e pelo comportamento deles, parecia certo que já tivessem feito sexo antes e talvez as amarras

fossem parte do drama. Mas nada como aquilo. Nem de longe. Uma parte de

Terri sabia que ela estava prestes a morrer, e a morrer de um jeito horrível, mas

ela estava fazendo de tudo para pensar que aquilo não era verdade e assim fazer

com que não fosse.

“Ele chega aqui às cinco, o pobrezinho do Oscar, tão pontual. A culpa é

sua, sabia?”, disse a voz de Morales para o rosto dela no espelho.

“De agora em

diante, linda, é o que você criou...”

Berger pausou o vídeo de novo. Ela fez mais algumas anotações.

Tudo fazia sentido. Mas eles não podiam provar droga nenhuma.

Ainda

não haviam visto o rosto de Mike Morales, nem uma vez. Nem naquele vídeo,

nem no que ele fizera quando assassinara Bethany em seu apartamento vag—

abundo em Baltimore, no verão de 2003, quando se formara na Faculdade de

Medicina Johns Hopkins, nem no vídeo que fizera meses depois, quando assassinara Rodrick e jogara seu corpo jovem e gracioso de menino perto da revendedora da Bugatti em Greenwich, onde Rodrick provavelmente chamara a

atenção de Morales por causa da clínica veterinária onde trabalhava em meio

432/474

período. Ele provavelmente conhecera Bethany do mesmo jeito, só que em outra

clínica veterinária, em Baltimore.

Em ambos os casos, Morales fizera a mesma coisa que fizera com Terri. Ele

amarrara os pulsos das vítimas. Estava vestindo luvas cirúrgicas quando as penetrara com os dedos, usando o mesmo tipo de lubrificante. Naquela época, cerca

de cinco anos antes, ele estava prestes a entrar na academia de polícia de Nova

York e trabalhava meio período com veterinários, não dermatologistas. Mas

veterinários usam cauterizadores e lubrificantes como o Aqualine. O fato de

Morales ter furtado um pote parcialmente usado de lubrificante do local onde

trabalhava era parte de seu modus operandi e talvez remontasse ao seu

primeiro assassinato.

Berger não tinha ideia de quantas pessoas Morales matara, mas ela se perguntava se ele usava o lubrificante para confundir a polícia com uma mistura de

perfis de dna diferentes.

“É o tipo de coisa que ele acharia engraçado”, ela disse para Lucy. “Ele deve ter adorado quando um dos perfis foi encontrado no banco de dados e era de

uma paraplégica de Palm Beach. Que hilário deve ter sido.”

“Ele não vai conseguir se safar”, disse Lucy.

“Não sei, não.”

A polícia não apenas não encontrara Morales como àquela altura ainda

não tinha um mandado de prisão contra ele. O principal problema, que continu—

aria a ser um problema, era conseguir provas. Os resultados dos laboratórios

não provavam que Morales tinha matado ninguém, e encontrar seu dna na cena

do crime de Terri e até em seu cadáver não significava nada, já que entrara no

apartamento dela e a tocara quando fora verificar se havia algum sinal de vida.

Morales era o principal investigador do caso de Terri e tocara tudo e todos que

tinham alguma ligação com ele.

E o rosto de Morales não aparecia nos vídeos. Não havia imagens que o

mostrassem entrando e saindo do prédio de Terri, porque ele provavelmente

usara o acesso do topo do prédio duas noites antes, puxando a escada para cima

depois de subir. E, depois, devolvendo-a ao armário. Antes disso, quando ele se

433/474

encontrara com ela, provavelmente havia sido em outro lugar. Não no apartamento de Terri. Era arriscado demais. Alguém poderia se lembrar de vê-lo

naquela área. Morales era esperto demais para correr esse perigo.

Era possível, considerou Berger, que ele tivesse usado o topo do prédio

naquela ocasião também. Ela não descartaria a hipótese e talvez jamais

soubesse a verdade.

Morales era muito inteligente. Ele se formara em Dartmouth e na Johns

Hopkins. Era um psicopata sexual sádico, talvez o mais brutal e perigoso que

Berger jamais encontrara. Ela pensou nas vezes em que estivera sozinha com

ele. No carro dele. No Tavern on the Green. E na parte do Central Park chamada

de Ramble, onde fora dar mais uma olhada na cena do crime onde uma

maratonista fora estuprada e manualmente estrangulada. E, agora, tinha que se

perguntar se ela era outra vítima. Será que Morales matara aquela mulher

também?

Berger suspeitava que sim. Mas não podia provar. Um júri dificilmente

confiaria numa identificação baseada no som da voz dele, que, assim como a

luva ensanguentada do caso O. J. Simpson, podia ser alterada quando Morales

quisesse, para que não soasse exatamente como o assassino nas gravações.

Aquele homem falava com um forte sotaque espanhol. Morales, ao falar normalmente, não tinha sotaque discernível. Tampouco seria possível conseguir uma

condenação com base apenas na análise acústica forense. Não importava quão

sofisticado fosse o software.

Não era provável que alguém — e certamente não uma promotora tão ex—

periente quanto Berger — sugerisse uma coisa tão ridícula quanto uma comparação do pênis de Morales com o pênis que aparecia nos vídeos, um pênis

normal, não circuncidado, sem nada de estranho, nada de extraordinário. E o

fato de ele estar com uma camisinha tinha o mesmo efeito de uma pessoa usar

uma meia sobre o rosto. Se houvesse qualquer característica que pudesse

identificá-lo, mesmo que fosse apenas uma pinta, estava oculta.

O máximo que a polícia podia fazer — ou Lucy podia fazer — era provar

que aqueles vídeos violentos e aparentemente incriminadores haviam sido

434/474

encontrados na conta de e-mail dele, mas onde Morales os obtivera? O fato de

tê-los não provava que ele matara ninguém, nem mesmo que fizera a filmagem

com uma câmera de mão que deveria ter colocado sobre um tripé. Lucy era a

primeira a afirmar que fazer com que jurados compreendessem o que eram endereços de ip, endereços mac, anonimizadores, cookies, sniffers e cerca de cem outros termos que eram parte normal de seu vocabulário era como voltar aos

velhos tempos, no fim da década de oitenta e início da década de noventa,

quando pessoas como Berger ainda estavam tentando explicar o que era dna

para juízes e jurados.

Os olhos perdiam o foco. Ninguém confiava naquilo. Berger gastara uma

quantidade extraordinária de tempo e energia para se adequar ao padrão Frye

sempre que tentara fazer com que provas que envolvessem dna fossem aceitas

num processo. Na verdade, o dna não ajudara seu casamento, não que muita

coisa fosse ter ajudado. Mas, com a proliferação de novas técnicas científicas

havia surgido mais pressão e mais exigências, num nível que ninguém imaginara ou vira antes. Talvez se a ciência forense tivesse permanecido igual ao que

era quando Berger ainda estava estudando na Columbia e morando com uma

mulher que acabara partindo seu coração e fazendo com que ela, assustada, corresse para os braços de Greg, a promotora houvesse tido um pouco de energia

sobrando para sua vida pessoal. Talvez Berger pudesse ter tirado mais férias, ou

ao menos tirado férias em que não levaria sua pasta de trabalho. Talvez tivesse

conhecido melhor os filhos de Greg, conhecido de verdade. Talvez tivesse conhecido melhor algumas pessoas com quem trabalhava, como Scarpetta, que não

recebera nem sequer um cartão de Berger após a morte de Rose, apesar de a

promotora ter ficado sabendo do que acontecera.

Marino havia lhe contado.

Talvez Berger houvesse se conhecido melhor.

“Kay vai chegar daqui a pouco. Preciso me vestir”, ela disse para Lucy. “Na

verdade, talvez você devesse se vestir também.”

Lucy estava usando uma camiseta de homem e uma cueca samba-canção.

Ela e Berger haviam assistido ao que era chamado de “filme snuff” em alguns

435/474

mercados, e nenhuma das duas estava usando muita roupa. Ainda era cedo,

nem dez da manhã, mas parecia mais o final da tarde. Berger sentia-se como se

estivesse com jet lag. Ela ainda estava com o pijama de seda e o roupão que ve—

stira após sair do banho, minutos antes de Lucy aparecer em seu prédio.

Num período de menos de cinco horas desde que Scarpetta, Benton,

Marino, Bacardi e Morales haviam estado em sua sala de estar, Berger descobrira a grotesca verdade e assistira a ela como se estivesse acontecendo diante de

seus olhos. Testemunhara a morte de três pessoas torturadas que haviam sido

presas de um homem que supostamente deveria protegê-las: um médico que era

um não médico, que não deveria ter virado policial, que não deveria nem poder

chegar perto de qualquer criatura viva.

Até ali, apenas Jake Loudin havia sido localizado. É claro que ele não ia

admitir que conhecia Mike Morales, que talvez até o usasse para fazer a eutanásia em animais de estimação que não conseguiam vender ou Deus sabe lá o

quê. Talvez Morales usasse o nome Juan Amate quando entrava nos porões das

pet shops e acrescentava uma camada de desgraça no mundo, por uma modesta

quantia. Talvez Berger desse sorte e encontrasse uma maneira de convencer

Loudin a admitir, em troca de uma redução da pena, que ligara para Morales na

noite anterior depois que Eva Peebles estivera no lugar errado na hora errada, o

porão de uma pet shop. Berger não achava realmente que Loudin tivesse pedido

a Morales que matasse alguém. Mas a existência de Eva Peebles estava se tornando uma inconveniência que dava a Morales uma desculpa para se divertir

um pouco mais.

O interfone tocou enquanto Berger terminava de se vestir com Lucy sentada ali na cama, porque elas não haviam parado de conversar.

Berger atendeu o interfone enquanto abotoava sua camisa Oxford de

algodão.

“Jaime? É Kay”, disse a voz de Scarpetta. “Estou aqui na sua porta.”

Berger apertou o zero no teclado e destrancou remotamente a porta,

dizendo: “Entre, vou descer daqui a um minuto”.

Lucy perguntou: “Posso tomar um banho rápido?”.

33

Marino assistia ao programa Headline News em seu palmtop enquanto

caminhava depressa pela rua Central Park South, metendo o ombro primeiro,

desviando-se dos outros pedestres como um jogador de futebol americano tentando um touchdown.

Benton, usando seu terno azul listrado, estava sentado numa mesa diante

de um repórter, Jim sei lá o quê. Marino não lembrava o sobrenome dele, pois

àquela hora não eram os repórteres mais famosos que estavam trabalhando.

Abaixo da imagem de Benton lia-se em letras gordas e negras:

dr. benton wesley, psicólogo forense

hospital mclean

“Obrigado pela sua presença. Está aqui conosco o doutor Benton Wesley,

ex-chefe da unidade de ciência comportamental da Academia do fbi, e agora o

senhor na verdade trabalha em Harvard e aqui na John Jay?”

“Jim, quero ir direto ao ponto, porque isso é extremamente urgente.

Gostaríamos de fazer um apelo ao doutor Oscar Bane e pedir que ele, por favor,

entre em contato com o fbi...”

“Deixe-me explicar para nossos telespectadores que o senhor está se referindo a casos dos quais é impossível não ter ouvido falar, não importa para onde

se olhe — os dois homicídios absolutamente aterradores cometidos em Nova

York nas últimas duas noites. O que o senhor pode nos dizer sobre eles?”

437/474

Logo adiante estava o Columbus Circle e os arranha-céus da Time Warner,

em cujos estúdios Benton estava naquele exato segundo. Aquela era uma má

ideia. Marino entendia por que Benton achava que não havia escolha, e por que

ele não queria falar com Berger primeiro. Benton não queria que a promotora

pudesse ser responsabilizada, e ela não era chefe dele. Ninguém era chefe dele.

Marino entendia, mas agora que o amigo estava aparecendo em rede internacional, ele tinha uma sensação ruim.

“O que a gente quer pedir é que, se ele estiver escutando, por favor, ligue

para o fbi.” A voz de Benton ao vivo na tv, pelo fone de ouvido de Marino. “Temos motivos para nos preocupar muito com a segurança do doutor Bane, e ele

não deve — repito — não deve contatar a polícia local ou negociar com outra

autoridade. Deve ligar para o fbi, e eles o levarão para um lugar seguro.”

Uma das coisas que Scarpetta sempre dizia é que não se deve nunca encur—

ralar uma pessoa até que ela não tenha mais nada a perder ou nenhum lugar

para ir. Benton sempre dizia isso também. E Marino. Então, por que estavam

fazendo isso? Primeiro, Berger ligara para Morales, e Marino achara péssima

ideia. Ela basicamente avisara para ele o que ia acontecer, talvez tripudiando

um pouco por estar ferrando com ele. O brilhante Morales flagrado, sem saída.

Berger era uma promotora muito boa. Ela era durona, sem dúvida. Mas não devia ter feito isso, e Marino ainda não sabia por

que fizera.

Ele tinha a sensação de que era por um motivo pessoal, pelo menos em

parte. Scarpetta não fizera nada parecido e tivera a chance. Quando haviam se

reunido na sala de Berger à meia-noite, Scarpetta poderia ter dito muitas coisas

para provocar Morales, de quem não gostava e em quem não confiava, assim

como Marino, embora eles ainda não soubessem que o hobby dele era estrelar

seus próprios filmes snuff. Mas Scarpetta fora completamente profissional,

comportara-se do mesmo jeito, com Morales sentado bem ali. Mesmo se ela

tivesse achado que ele era um assassino, se não tivesse nem uma sombra de

prova, teria ficado calada. Ela era assim.

438/474

“Tenho que dizer, doutor Wesley, que esse provavelmente é o apelo mais

estranho que já ouvi. Bom, talvez apelo não seja a palavra correta, mas por

que...”

Marino olhou para os dois homenzinhos minúsculos discutindo em seu

palmtop. O prédio de Berger ficava a cerca de duas quadras de distância. Ela

não estava a salvo. Se você provocar demais uma pessoa como Morales e esfregar na cara dele, o que vai acontecer? Ele vai fazer alguma coisa. Com quem

vai fazer primeiro? Com a mesma mulher que vem tentando conquistar desde

que se tornou investigador. A mesma mulher sobre quem mente, deixando todo

mundo com a mesma impressão falsa de que fez sexo com a promotora de

justiça especializada em crimes sexuais. Não era verdade. Nem de longe.

Morales não era o tipo de Berger.

Marino achava que sabia quem era o tipo de Berger, um cara rico como

Greg. Mas conforme ele observara Berger e Lucy juntas quando todo mundo estava na sala dela, depois vira Lucy ir atrás dela na cozinha e então sair de repente do apartamento, Marino mudara de ideia e não tivera mais nenhuma

dúvida.

O fraco, a paixão de Berger, não era pelos homens. Emocionalmente, fisicamente, ela tinha uma constituição diferente.

“Oscar tem todos os motivos do mundo para não confiar em ninguém

neste momento”, Benton estava dizendo. “Temos motivos para acreditar que

certos medos que expressou para as autoridades em relação à sua própria segurança têm fundamento. Nós os estamos levando muito, muito a sério.”

“Mas espere. Há um mandado de prisão contra ele, por assassinato. Desculpe, mas parece que você está protegendo o bandido.”

“Oscar, se você estiver me escutando”, Benton olhou para a câmera, “você

precisa ligar para o fbi, para qualquer escritório local, de onde quer que esteja.

Você vai ser levado para um local seguro.”

“Parece que as outras pessoas é que deveriam estar preocupadas com a segurança delas, não acha, doutor Wesley? A polícia suspeita que foi ele quem

matou aquelas...”

439/474

“Não vou discutir o caso com você, Jim. Obrigado por me escutar.”

Benton soltou o microfone da roupa e se levantou da cadeira.

“Bem, esse foi um momento incomum na investigação de crimes da cidade

de Nova York. Dois assassinatos sacudiram o Ano-Novo, e o lendário — acho

que posso usar a palavra lendário — psicólogo forense Benton Wesley está

fazendo um apelo ao homem que todo mundo acha ser o culpado...”

“Merda”, disse Marino.

Depois de ouvir isso, Oscar não ia ligar de jeito nenhum para o fbi, para

Deus, ou para qualquer outra pessoa.

Marino fez logoff e fechou seu navegador enquanto caminhava à toda. Ele

suava debaixo de sua velha jaqueta de couro da Harley, e o ar frio fazia seus olhos lacrimejarem. O sol tentava escapar de trás de pesadas nuvens escuras. O

celular de Marino tocou.

“Oi”, ele atendeu, desviando-se das pessoas como se elas tivessem lepra,

sem olhar para nenhuma.

“Vou conversar com alguns agentes do escritório do fbi aqui de Nova York,

explicar o que estamos fazendo”, disse Benton.

“Acho que você foi bem”, disse Marino.

Benton não pedira a opinião dele e não reagiu a ela.

“Vou dar alguns telefonemas aqui do estúdio e depois ir para o apartamento de Berger”, disse o psicólogo, que parecia arrasado.

“Acho que foi bom”, disse Marino. “Oscar vai ficar sabendo. Sem dúvida.

Ele só pode estar num hotel de beira de estrada ou qualquer coisa parecida, e lá

só tem televisão. Eles vão ficar passando sua entrevista noite e dia, pode ter

certeza.”

Marino levantou a cabeça e observou o prédio de vidro e metal de cinquenta e dois andares, fixando os olhos na cobertura que dava para o parque. A

imponente entrada tinha a palavra trump escrita em imensas letras douradas.

Mas, afinal, todas as coisas caras por ali tinham o mesmo nome nelas.

“Se Oscar nunca chegar a ver isso na tv”, Marino parecia estar falando sozinho agora, de tão quieto que estava Benton, “não quero nem pensar no motivo

440/474

para isso. A não ser que ele tenha feito uma cirurgia em si mesmo, todos os seus

movimentos são rastreados por um gps — e você sabe de quem é o gps, certo?

Então, você fez uma coisa boa. A única coisa que podia fazer.”

Ele continuou a falar até perceber que a ligação caíra. Marino não tivera

ideia de que não estava falando com ninguém.

O cano da arma pressionado contra a base do crânio de Scarpetta não evo—

cou o medo que teria imaginado. Na verdade, ela não conseguia absorver o que

estava acontecendo.

Parecia não haver sinapse entre ação e consequência, entre causa e efeito,

entre se e então, entre agora e futuro. Ela só estava vividamente consciente de

uma consternação gigantesca, por saber que era por sua culpa que Morales estava dentro da cobertura de Jaime Berger e que no fim de sua vida ela conseguira cometer o único pecado que era imperdoável. Scarpetta era responsável

pela tragédia e pela dor. Sua fraqueza e ingenuidade haviam causado aos outros

aquilo contra o que ela sempre lutara.

Afinal, era tudo culpa dela. A pobreza de sua família e a perda de seu pai. A

infelicidade de sua mãe, a personalidade limítrofe e a extrema disfunção de sua

irmã Dorothy, e todo o mal que ocorrera a Lucy.

“Ele não estava ali quando apertei o botão do interfone”, disse Scarpetta de

novo, e Morales riu dela. “Eu não o teria deixado entrar.”

Os olhos de Berger não piscavam, fixos em Morales, e ela estava imóvel no

pé de sua escada em espiral, com o celular na mão. Acima dela havia uma galeria com as magníficas obras de arte de sua magnífica cobertura e, ao redor deles,

por trás da parede curva de vidro sem manchas, a silhueta dos prédios de Nova

York. Mais adiante ficava a sala de estar, que era um nível mais baixa e composta por móveis de madeiras nobres e estofados em cores terrais, onde havia

não muito tempo todos eles tinham se sentado, aliados, companheiros, juntos

numa campanha contra o inimigo, que agora fora revelado e estava ali de novo.

Mike Morales.

441/474

Scarpetta sentiu o cano do revólver desencostar de seu crânio. Ela não se

virou. Manteve os olhos em Berger, esperando que tivesse compreendido que,

quando Scarpetta saíra do elevador e apertara o botão do interfone, dizendo

quem era, estava sozinha. Então, subitamente, uma força saída do inferno agarrara seu braço e a obrigara a passar pela porta de Berger. O único motivo que

teria para suspeitar fora um comentário que uma das recepcionistas fizera

quando Scarpetta entrara no prédio poucos minutos antes.

A bela jovem em seu belo terninho sorria para ela e dissera: “Os outros

estão esperando por você, doutora Scarpetta”.

Que outros?

Scarpetta devia ter perguntado. Santo Deus, por que não perguntara?

Bastaria Morales mostrar o distintivo, mas o mais provável é que nem isso

tivesse sido necessário. Ele estivera aqui horas mais cedo. Era charmoso, per—

suasivo, não gostava de receber não como resposta.

Os olhos de Morales percorreram o cômodo com suas pupilas dilatadas, e

suas mãos cobertas por luvas de látex largaram uma pequena sacola de academia no chão. Ele abriu o zíper. Lá dentro estavam as hastes recolhidas de um

tripé, amarras de náilon transparentes e outros itens que Scarpetta não conseguiu discernir. Foram aquelas amarras que fizeram seu coração disparar. Ela

sabia o que podiam fazer, e sentiu medo.

“Deixe Jaime ir embora e faça o que quiser comigo”, ela disse.

“Ah, cale a boca.”

Como se ele a achasse um tédio.

Com um estalo, Morales amarrou os pulsos de Berger atrás das costas dela

primeiro e levou-a até o sofá, empurrando-a com força e obrigando-a a se

sentar.

“Comporte-se”, ele disse para Scarpetta, agora amarrando seus pulsos,

com muita força.

Instantaneamente, os dedos dela se contraíram e a dor foi terrível, como se

um objeto de metal estivesse apertando seus pulsos, comprimindo os vasos sanguíneos e cortando a carne até o osso. Morales a empurrou e a fez sentar no sofá

442/474

ao lado de Berger, ao mesmo tempo que um celular começou a tocar no andar de cima.

Os olhos dele lentamente foram do celular que removera das mãos de Berger para a galeria lá em cima e para os aposentos que ficavam depois dela.

O celular tocou e parou, e havia água correndo em algum lugar. Então,

parou também. E Scarpetta pensou em Lucy no mesmo segundo em que Morales o fez.

“Você pode parar agora, Mike. Não precisa fazer isso...”, Berger começou a dizer.

Scarpetta ficou de pé e Morales a empurrou com força, fazendo-a cair de

novo sobre o sofá.

Ele subiu correndo a escada em espiral, e seus pés mal pareceram tocar os degraus.

*

Lucy esfregou a toalha em seu cabelo muito curto e encheu os pulmões de

vapor dentro de um dos melhores chuveiros em que estivera em muito tempo.

O chuveiro de Greg. Um chuveiro com portas de vidro, com uma ducha

que fazia você se sentir como se estivesse debaixo de chuva numa floresta trop—

ical, jatos d’água, sauna a vapor, som surround e um assento aquecido se

quisesse apenas se sentar e ficar ouvindo música. Berger estava com um cd de

Annie Lennox no som. Talvez fosse uma coincidência, já que Lucy o pusera para

tocar na noite anterior no loft. Greg e seus uísques, seus luxos, sua advogada.

Lucy não conseguia entender um homem que realmente sabia viver, mas que

escolhera alguém com quem jamais poderia fazer isso, tudo por causa de um

leve murmúrio genético.

Era mais ou menos como errar o número por um dígito. Quando você terminasse a longa e complicada equação, estaria a anos-luz da resposta, e fracas—

saria. Berger era a pessoa certa, mas a resposta errada. Lucy sentiu um pouco de

pena dele, mas não de si mesma. Por si mesma ela sentiu uma felicidade que era

443/474

indescritível, como nada que experimentara antes, e parecia que só o que fazia

era senti-la de novo e de novo.

Era como ouvir a mesma música intoxicante sem parar, da mesma

maneira que fizera na ducha de chuva, cada toque, cada olhar, cada intenção

acidental que resultava num roçar de corpos que era tão erótico e ao mesmo

tempo tão tocante, porque realmente significava algo. Não era vulgar. Não trazia

culpa ou levava à vergonha. Era o encaixe perfeito, e Lucy simplesmente não podia acreditar que aquilo podia estar acontecendo com ela.

Era um sonho que nem chegara a ter, porque nenhuma parte dela jamais

temera ou quisera aquilo, assim como não tinha pesadelos sobre extraterrestres

ou sonhos fantásticos sobre máquinas voadoras e carros de corrida. Essas coisas

ou não existiam ou eram reais e estavam ao seu alcance. Jaime Berger não era uma impossibilidade ou uma possibilidade que jamais tivesse passado pela cabeça de Lucy. Embora certamente durante seus primeiros encontros tivesse sentido uma vertigem, um nervoso nas raras ocasiões em que estivera perto de Jaime, como se alguém estivesse lhe oferecendo a oportunidade de brincar com um felino muito grande e não domesticado, como um guepardo ou um tigre, algo que ela jamais pensara em ver de perto, quanto mais acariciar.

Lucy ficou de pé dentro do chuveiro repleto de vapor, sem poder ver pelo

vidro embaçado, pensando em qual seria a melhor maneira de ter uma discussão franca com sua tia, para explicar ou só conversar.

Ela empurrou a porta para abri-la no mesmo instante que uma silhueta se

moveu diante de seus olhos, e o vapor se desfez em torno do rosto de Mike Morales. Ele sorriu para Lucy, com uma pistola apontada a poucos centímetros de sua cabeça.

“Morra, piranha”, ele disse.

A porta cedeu a um só golpe do aríete e bateu com força contra a parede.

444/474

Bacardi e um policial de uniforme cujo nome ela achava ser Ben entraram

no apartamento 2D e ouviram a música suave do Coldplay ao mesmo tempo que

davam de cara com a dra. Kay Scarpetta.

“Que diabo é isso?”, disse Bacardi.

Scarpetta estava em todas as paredes. Pôsteres, alguns que iam do teto ao

chão, não de fotos posadas, mas de imagens jornalísticas dela no estúdio da cnn,

caminhando pelo Marco Zero ou no necrotério, distraída e sem saber que alguém estava tirando o que Bacardi chamava de “foto de ação pensante”. Não

significava que a pessoa estava fazendo uma ação dinâmica, mas que estava

sendo dinâmica mentalmente.

“É como se fosse um santuário”, disse Ben, ou seja lá qual fosse o nome dele.

O apartamento nos fundos do prédio, um andar acima do apartamento de

Terri Bridges, não tinha nenhum móvel além de uma escrivaninha de bordo de

frente para a parede e, enfiada debaixo dela, uma pequena cadeira de escritório.

Sobre a escrivaninha havia um laptop, um desses novos PowerBooks, AirBooks,

como quer que se chamem, caros e quase sem peso. Bacardi já ouvira histórias

de gente que os jogara fora sem querer no meio dos jornais velhos e entendia

como era possível isso acontecer. O laptop estava ligado a um carregador, e a

música “Clocks” tocava no iTunes — com o volume baixo, sem parar, Deus sabe

quanto tempo havia, pois alguém selecionara repetir no menu.

Sobre a escrivaninha estavam também quatro vasos de vidro talhado barato, cada um com uma rosa murcha. Ela foi até a mesa e arrancou uma das

pétalas.

“Rosas amarelas”, disse Bacardi.

O policial Ben, como ela agora o chamava em sua cabeça, estava ocupado

demais observando o santuário em homenagem a Scarpetta para ligar para algumas rosas mortas ou compreender que, de acordo com a visão feminina, o amarelo importava. A necessidade de segurança de Bacardi exigia vermelho

quando o assunto eram rosas, mas seu instinto sabia que não era bem assim.

Um homem que lhe dava rosas amarelas era um homem que nunca conseguiria,

445/474

e esse era o homem que ia querer e iria mover mundos e fundos para obter. Ela

olhou de soslaio para o policial Ben, temendo por um instante ter dito isso em

voz alta.

“Bom, quer saber?”, disse Bacardi, e sua voz ricocheteou nas paredes velhas de reboco enquanto ela andava sobre um assoalho de madeira sem nenhum

tapete, indo de um cômodo a outro. “Não sei o que a gente vai fazer, porque

parece que aqui dentro só tem um computador e um rolo de papel higiênico.”

Quando ela entrou de novo no cômodo, Ben ainda estava olhando para as

fotos de Scarpetta, que pareciam ser do tamanho da Times Square em relação ao

lugar onde estavam. Ele iluminou-as com a lanterna, como se isso fosse lhe

dizer alguma coisa.

“Enquanto você fica olhando com cara de espanto”, disse Bacardi, “vou ligar para Pete — que você chama de investigador Marino — e descobrir que diabos

a gente vai fazer com o Quem Ver na Metrópole. Você sabe como faz para colocar um site na cadeia, Ben?”

“É Ban”, ele corrigiu. “É abreviação de Bannerman.”

A luz da lanterna de Ban percorreu os imensos pôsteres como um cometa

exausto.

“Se eu fosse a doutora Scarpetta”, ele disse, “contrataria alguns seguranças.”

34

O telefone tocou e Berger disse a Morales que era o interfone.

“Deve ser a segurança”, ela disse do sofá, onde estava sentada, pálida e

com dor.

As mãos de Berger, presas atrás de suas costas, estavam da cor de cerejas.

As de Scarpetta estavam completamente dormentes. Era como se fossem

pedras.

“Eles devem ter ouvido o tiro.” Se uma voz pudesse ser cinza, a de Berger

estaria cinza.

Quando Morales subira correndo a escada após o celular soar lá em cima,

com um toque familiar, Scarpetta fizera a pergunta que mudaria a eternidade

para ela.

Lucy está lá em cima? , dissera para Berger.

A resposta da promotora foram seus olhos arregalados, e então elas

ouviram o tiro.

Soara como uma porta de metal fechando com força, quase como as barreiras de aço do Bellevue.

E então, silêncio.

Agora Morales estava de volta, e, a essa altura, Scarpetta não se importava

com mais nada nesse mundo, exceto Lucy.

“Por favor, chame uma ambulância”, ela pediu.

“Eu vou lhe falar o que está pegando, doutora.” Morales brandiu a pistola e

parecia cada vez mais esquisito. “Sua sobrinhazinha super-heroína está com

447/474

uma porra de uma bala na porra da cabeça dela. Dá para imaginar o qi que matei hoje? Nossa.”

Morales pegou a sacola de academia aberta e foi até o sofá, parando bem

em frente dele. Na tela do palmtop preso ao seu jeans frouxo estava um itiner-

ário de gps, mostrando uma grossa linha vermelha serpenteando pelo mapa de algum lugar.

Morales largou a sacola de academia na mesa de centro e se agachou ao

lado dela. Suas mãos com luvas de látex entraram na sacola, e ele tirou de lá um

pequeno par de tênis de corrida e um saco plástico contendo os moldes de silicone das pontas dos dedos de Oscar que Scarpetta fizera. O saco plástico estava

melado, como se Morales tivesse untado ou lubrificado os moldes de silicone.

Ele deixou o revólver equilibrado sobre a coxa.

Morales removeu os moldes do saco plástico e colocou-os sobre os dedos

de sua mão esquerda, e essa foi a primeira vez que Scarpetta se deu conta de que

ele era canhoto.

Segurando a arma com a outra mão, ele ficou de pé e abriu bem os dedos

da mão esquerda com suas pontas estranhamente assimétricas, brancas e bor-

rachentas. Morales sorriu, com as pupilas tão dilatadas que parecia ter buracos

negros no lugar dos olhos.

“Não vou estar aqui para reverter o reverso delas”, ele disse. “Estas aqui

estão revertidas”, disse movendo lentamente suas pontas dos dedos bor—

rachentas e se divertindo.

“Sacou, doutora Sherlock? Você sabe do que estou falando. Quantas pessoas teriam pensado nisso?”

Morales queria dizer que, como as impressões eram de um molde, estariam ao contrário quando fossem transferidas para uma superfície. Ele devia ter

remediado isso quando fotografou as impressões que plantara na luminária que

fora deixada na banheira do apartamento de Eva Peebles. Quem fotografasse e

coletasse as impressões do apartamento de Berger descobriria um desenho re—

vertido, uma imagem espelhada do que era esperado, e se perguntaria como isso

podia ter acontecido. Um examinador de impressões teria que fazer ajustes e

448/474

exibir diferentes perspectivas para fazer uma análise geométrica exata para uma

comparação dessas impressões plantadas com as impressões de Oscar que estavam no sistema de computador do fbi.

“É melhor você responder quando eu falar com você, piranha.” Morales se

levantou e se aproximou tanto que Scarpetta pôde sentir o cheiro de seu suor.

Ele se sentou ao lado de Berger, enfiando a língua na boca dela e es—

fregando lentamente a arma entre suas pernas.

“Ninguém teria pensado nisso”, Morales disse para Scarpetta enquanto

acariciava Berger, que estava imóvel, com o cano do revólver.

“Ninguém”, disse Scarpetta.

Ele se levantou e começou a pressionar diversas pontas de dedo de silicone

na mesa de centro de vidro. Foi até o bar, deu um peteleco numa porta de vidro

para abri-la e tirou o uísque irlandês de lá de dentro. Pegou um copo colorido

que parecia ser de vidro veneziano feito à mão e colocou o uísque nele. Deixou

as impressões de Oscar em vários pontos da garrafa e do copo enquanto bebia a

grandes goles.

O telefone do apartamento tocou de novo.

Morales ignorou-o mais uma vez.

“Eles têm uma chave”, disse Berger. “Se ouvem alguma coisa neste prédio

e você não atende o telefone, vão acabar entrando. Deixe-me atender e dizer a

eles que está tudo bem. Ninguém mais precisa sair machucado.”

Morales bebeu mais um pouco. Ele brincou com o uísque na boca e

brandiu a arma para Berger.

“Mande esses caras embora”, disse. “Se você tentar fazer alguma coisa, todo mundo morre agora.”

“Não tenho como atender.”

Morales deu um suspiro exasperado enquanto se aproximava, pegando o

telefone sem fio e segurando-o contra a boca e o ouvido de Berger.

Scarpetta notou pequenas pintinhas vermelhas na pele morena dele, como

se fossem sardas, só que diferentes, e algo se moveu dentro dela como placas

tectônicas deslizando logo antes de um imenso terremoto.

449/474

A linha cor-de-rosa do mapa no palmtop serpenteou, movendo-se. Era alguém ou alguma coisa se movendo rapidamente. Oscar.

“Por favor, chame uma ambulância”, ela disse.

Morales disse Foi mal sem emitir qualquer som e deu de ombros.

“Alô?”, disse Berger para o telefone que ele segurava. “Jura? Quer saber?”

Deve ter sido a tv. Um filme do Rambo ou sei lá quem que ele está vendo. Obrigada por perguntar.”

Morales tirou o telefone de perto do rosto abatido dela.

“Aperte o zero”, disse Berger, sem expressão na voz. “Para desligar o interfone.”

Morales apertou o zero e colocou o telefone sem fio no carregador.

Marino tocou a porta com seu dedo indicador e abriu-a apenas dois centí-

metros enquanto tirava sua Glock de um bolso da jaqueta de couro. O sistema

de alarme soou, avisando que uma porta ou janela fora violada.

O investigador girou o corpo dentro da cobertura de Berger, com a pistola

em ambas as mãos. Ele seguiu adiante pé ante pé e, por uma porta em arco, viu

a sala de estar rebaixada que o fazia pensar numa nave espacial.

Berger e Scarpetta estavam no sofá com os braços atrás das costas e, pela

expressão nos rostos das duas, Marino viu que era tarde demais. Um braço surgiu por detrás do sofá em U e empurrou uma arma contra a parte de trás da

cabeça de Scarpetta.

“Largue a arma, babaca”, disse Morales, ficando de pé.

Marino estava apontando sua Glock para Morales, que estava com uma

arma enterrada no cabelo louro de Scarpetta, com o dedo no gatilho.

“Ouvii o que eu falei, Homem Gorila? Largue a porra da arma ou vai ver

cérebro de gênio espalhado por toda esta cobertura.”

“Não faça isso, Morales. Todo mundo sabe que foi você. Ainda dá tempo de

desistir”, disse a boca de Marino enquanto seus pensamentos consideravam

furiosamente as possibilidades que sempre o encurralavam contra a mesma

450/474

parede, uma parede da qual não conseguia se livrar, não importava o que

fizesse.

Não havia saída.

Ele podia apertar o gatilho, mas então Morales apertaria também. Talvez

Morales morresse, o que deixaria Berger e Marino a salvo. Mas Scarpetta estaria

morta.

“Você só tem o probleminha da prova, Homem Gorila. Alguém já chamou

você assim?”, perguntou Morales. “Gosto disso. Homem Gorila.”

Marino não sabia se ele estava bêbado ou drogado. Mas havia tomado alguma coisa.

“Porque... porque”, ele riu de escárnio, “todo mundo sabe que você é burro

que nem um macaco, não é? Go-ri-la de Bau-ni-lha. Gostou?”

“Marino, não largue a arma”, disse Scarpetta com espantosa calma, mas

seu rosto parecia morto. “Ele não pode atirar em todo mundo de uma vez só.

Não largue a arma.”

“Cara, ela é uma heroína, não é?” Morales enfiou o cano da arma com

força no crânio de Scarpetta, que estremeceu em silêncio. “Uma moça muito

corajosa, que só tem paciente que é presunto e não pode agradecer nem

reclamar.”

Ele se abaixou e tocou a orelha de Scarpetta com a língua.

“Coitadinha. Não conseguiu trabalhar com gente viva? É isso que todo

mundo diz de médicos como você. Que têm que colocar o ar-condicionado em

dez graus, ou não conseguem dormir. Largue a porra da arma!”, Morales gritou

para Marino.

Eles se encararam.

“Beleza.” Morales deu de ombros. Disse para Scarpetta: “Hora de nanar, e

você vai poder ver sua preciosa Lucyzinha de novo. Contou para Marino que eu

explodi a cabeça dela lá no andar de cima? Diga oi para o pessoal do paraíso por mim”.

Marino sabia que a ameaça dele era para valer. Ele sabia que as pessoas

ameaçavam para valer quando não se importavam, e Morales não se importava.

451/474

Scarpetta não significava nada para ele. Ninguém significava nada para ele. Ele

ia atirar.

Marino disse: “Não atire. Vou largar minha arma. Não atire”.

“Não!”, Scarpetta falou alto. “Não!”

Berger não disse nada, porque não havia nada que pudesse dizer que fosse

fazer diferença. Era melhor que ficasse quieta, e ela sabia disso.

Marino não queria largar a arma. Morales matara Lucy. Ia matar todos

eles. Lucy estava morta. Ela devia estar lá em cima. Se Marino continuasse com

a arma, Morales não conseguiria matar todos. Mas mataria Scarpetta. Marino

não podia permitir isso. Lucy estava morta. Todos iam morrer.

Um minúsculo ponto vermelho pousou na têmpora direita de Morales. O

pontinho tremulou e tremeu bastante, e então foi se movendo mais devagar, só

um pouco, como um vaga-lume cor de rubi.

“Vou colocar a arma no chão”, disse Marino, agachando-se.

Ele não olhou para cima ou para trás. Não deixou ninguém perceber que

havia visto algo enquanto colocava sua Glock sobre o tapete oriental, sem jamais

tirar os olhos dos olhos de Morales.

“Agora fique de pé bem devagar”, disse o assassino.

Ele ergueu a pistola, tirando-a da cabeça de Scarpetta, e apontou-a para

Marino enquanto o vaga-lume vermelho rastejava em torno de sua orelha.

“E diga mamãe”, falou Morales no instante em que o ponto de laser ficou

completamente imóvel em sua têmpora direita.

O tiro foi um estrondo vindo da galeria, e Morales caiu no chão. Marino

nunca havia visto aquilo ao vivo, uma pessoa caindo como uma marionete com

os fios cortados. Ele foi em disparada para o outro lado do sofá e pegou a arma

no chão enquanto o sangue derramava da lateral da cabeça de Morales,

espalhando-se pelo chão de mármore negro. Marino agarrou o telefone e ligou

para a emergência enquanto corria para a cozinha para pegar uma faca,

mudando de ideia e pegando um cortador de galinha do cepo com o qual

rompeu as amarras que prendiam os pulsos de Scarpetta e Berger.

452/474

Scarpetta correu para o andar de cima, sem conseguir sentir a própria mão sobre o corrimão.

Lucy estava logo após uma porta que levava da galeria para o quarto de

dormir, com sangue para todo lado, imensas manchas que haviam sido deixadas

quando ela se arrastara pelo chão do banheiro e depois pelo assoalho de

madeira até o local de onde atirara em Morales com a pistola Glock calibre quarenta que estava ao seu lado. Ela estava sentada, encostada numa parede e tremendo, com uma toalha no colo. Estava tão ensanguentada que Scarpetta não

conseguiu saber com certeza onde fora atingida, mas fora na cabeça, talvez na

parte de trás. Seu cabelo estava encharcado de sangue, que também escorria por

seu pescoço e suas costas nuas, formando uma poça atrás e ao redor dela.

Scarpetta arrancou seu casaco de inverno, depois o blazer, e agachou-se no

chão ao lado de Lucy, sentindo como se suas mãos estivessem mortas quando

tocou a parte de trás da cabeça dela. Pressionou o blazer contra o couro cabeludo de Lucy, que soltou uma reclamação.

“Vai ficar tudo bem, Lucy”, disse. “O que aconteceu? Você pode me

mostrar onde foi o tiro?”

“Bem aqui. Ai! Jesus Cristo! Bem aqui. Merda! Estou bem. Estou com

tanto frio.”

Scarpetta correu a mão pelo pescoço e pelas costas escorregadias de Lucy,

não conseguiu sentir nada, e suas mãos estavam começando a queimar e a form—

igar, mas seus dedos pareciam pertencer a outra pessoa.

Berger surgiu no topo da escada.

“Pegue toalhas”, Scarpetta disse. “Um monte de toalhas.”

Berger viu que Lucy estava alerta, estava bem. Correu para o banheiro.

Scarpetta disse para Lucy: “Tem algum ponto que esteja dolorido aqui atrás? Se você sentir dor, me fale”.

“Nada aí atrás.”

453/474

“Tem certeza?” Scarpetta fez o melhor que pôde, apalpando gentilmente

com aquela mão que não estava funcionando direito. “Estou me certificando de

que não há nenhum problema na sua coluna.”

“Não é aí atrás. Parece que minha orelha esquerda foi arrancada. Mal consigo ouvir.”

Scarpetta se arrastou de modo a ficar sentada atrás de Lucy com uma perna esticada de cada lado do corpo dela e com as costas para a parede. Ela cuidadosamente apalpou a parte de trás do couro cabeludo da sobrinha, que continuava sangrando muito.

“Minha mão está bastante dormente”, disse Scarpetta. “Guie meus dedos,

Lucy. Mostre para mim onde está doendo.”

Lucy esticou o braço para trás, pegou a mão de Scarpetta e guiou-a até um

ponto específico.

“Bem aí. Puta que pariu, como dói. Acho que pode estar debaixo da pele.

Merda, como dói. Ai meu Deus, não aperte, isso dói!”

Scarpetta não estava com seus óculos de leitura e não podia ver nada além

de um borrão de cabelo ensanguentado. Ela pressionou a mão sem luva contra a

parte de trás da cabeça de Lucy, que gritou.

“Temos que estancar o sangramento”, disse Scarpetta com calma e gentileza, quase como se estivesse falando com uma criança. “A bala deve estar bem

embaixo do couro cabeludo, e é por isso que dói quando a gente pressiona. Você

vai ficar bem. Vai ficar ótima. A ambulância vai chegar daqui a um minuto.”

Havia vincos em torno dos pulsos de Berger, e suas mãos estavam de um

vermelho vivo, muito rijas e desajeitadas quando desdobrou diversas toalhas de

banho brancas das grandes e colocou-as em torno do pescoço de Lucy e debaixo

de suas pernas. Lucy estava nua e molhada, e devia ter acabado de sair do banho

quando Morales lhe deu o tiro. Berger se agachou no chão ao lado delas, e o

sangue sujou suas mãos e sua blusa quando tocou Lucy e disse repetidas vezes

que ela ia ficar bem. Tudo ia ficar bem.

“Ele está morto”, Berger disse a Lucy. “Estava prestes a atirar em Marino,

a atirar em todos nós.”

454/474

Os nervos das mãos de Scarpetta estavam acordando furiosos, como um

milhão de agulhas espetando, e ela sentiu vagamente um caroço pequeno e duro

na parte de trás do crânio de Lucy, diversos centímetros à esquerda do meio

dele.

“Está bem aqui”, ela disse para Lucy. “Ajude-me, se você puder.”

Lucy ergueu a mão e ajudou-a a encontrar a perfuração, e Scarpetta foi tirando a bala aos poucos enquanto a sobrinha reclamava alto. Era uma bala de

um calibre de médio a alto, deformada e com semi-rio, e Scarpetta entregou-a a

Berger e pressionou uma toalha com firmeza contra o ferimento para estancar o

sangramento.

O suéter de Scarpetta estava encharcado e o chão ao redor estava escorregadio, de tanto sangue que havia. Ela não achava que a bala houvesse penet—

rado o crânio. Suspeitava que não tivesse atingido Lucy em linha reta e que a

maior parte de sua energia cinética se gastara dentro de um espaço relativamente pequeno e em milissegundos. Existem tantos vasos sanguíneos perto da

superfície do couro cabeludo que ele sangra assustadoramente, e um ferimento

lá sempre parece pior do que é. Scarpetta pressionou a toalha com muita

firmeza contra o ferimento, com a mão direita sobre a testa de Lucy, abraçando-a.

Lucy se recostou pesadamente contra ela e fechou os olhos. Scarpetta apalpou a lateral de seu pescoço para ver como estavam os batimentos cardíacos.

Estavam rápidos, mas não de forma alarmante, e Lucy respirava bem. Não estava inquieta e não parecia confusa. Não havia sinais de que estivesse entrando

em choque. Scarpetta pôs a mão sobre a testa dela de novo, pressionando com

força a toalha sobre o ferimento para estancar o sangue.

“Lucy, você precisa abrir os olhos e ficar acordada. Está me ouvindo? Pode

nos contar o que aconteceu?”, perguntou Scarpetta. “Ele correu aqui para cima e

ouvimos um tiro. Você lembra o que aconteceu?”

“Você salvou a vida de todo mundo”, disse Berger. “Vai ficar bem. Todos

estamos bem.”

Ela estava acariciando o braço de Lucy.

455/474

“Não sei”, disse Lucy. “Eu me lembro de estar no banho. Aí eu estava no

chão, e parecia que alguém atingira a minha cabeça com uma bigorna. Como se

um carro tivesse batido na parte de trás da minha cabeça. Por um minuto, fiquei

cega. Achei que tinha ficado cega para sempre, mas de repente vi luz e imagens.

Eu o ouvi falando lá embaixo, mas não podia andar. Estava tonta, então me ar—

rastei até a cadeira, meio que escorreguei pelo chão de madeira até o lugar onde

meu casaco estava e peguei a arma nele. Aí, comecei a ver de novo.”

A Glock ensanguentada estava no chão ensanguentado ao lado do corrimão da galeria, e Scarpetta lembrou que aquela arma era uma que Marino

dera a Lucy de Natal. Era a arma preferida dela. Lucy dissera que era a coisa

mais legal que ele jamais lhe dera, uma pistola pequena de calibre quarenta com

laser, mais caixas de balas de ponta oca de alta velocidade. Marino sabia do que

ela gostava. Fora ele quem a ensinara a atirar quando era criança, quando os

dois subiam na picape dele e sumiam. Depois a mãe de Lucy — a irmã de Scarpetta, Dorothy — ligava xingando, em geral após ter tomado diversos drinques,

gritando com Scarpetta e dizendo que ela estava estragando Lucy, ameaçando

nunca mais deixá-la ver a sobrinha de novo.

Dorothy provavelmente nunca teria permitido que Lucy visitasse Scarpetta

se não fosse pelo pequeno problema de que ela não queria uma criança, pois a

própria Dorothy era uma criança que sempre ia querer um papai para tomar

conta dela, mimá-la e adorá-la como o pai delas havia mimado Scarpetta e de—
pendido dela.

Scarpetta empurrou a testa de Lucy com uma das mãos e pressionou a

toalha contra a parte de trás de sua cabeça com a outra. Suas mãos estavam

quentes e inchadas agora, e seu coração batia forte nelas. O sangramento diminuía consideravelmente, mas ela resistiu à vontade de olhar. Continuou com a pressão.

“Parece trinta e oito”, disse Lucy, fechando os olhos de novo.

Ela devia ter visto a bala quando a tia a entregou para Berger.

“Quero que você mantenha os olhos abertos e fique acordada”, disse Scarpetta. “Você está bem, mas vamos ficar acordadas. Acho que ouvi alguma coisa.

456/474

Acho que a equipe de resgate está aqui. A gente vai para a emergência fazer todos aqueles testes legais que você ama tanto. Raios X. Ressonância magnética.

Diga para mim como você está se sentindo.”

“Está doendo pra cacete. Estou bem. Você viu a arma dele? Queria saber

qual era. Não me lembro de ter visto. Não me lembro dele.”

Scarpetta ouviu a porta abrindo lá embaixo, os ruídos e a confusão de

vozes tensas conforme a equipe entrava, e Marino subia correndo com eles, todos conversando alto. Ele saiu da frente, vendo Lucy em meio a toalhas ensanguentadas e então a Glock no chão, e se abaixou para pegá-la. Marino fez a

única coisa que nunca se deve fazer numa cena de crime. Ele segurou a arma

com as mãos sem qualquer proteção e foi embora com ela, desaparecendo dentro do banheiro.

Dois paramédicos conversavam com Lucy e lhe faziam perguntas. Ela respondia enquanto eles a amarravam numa maca. Scarpetta

estava tão absorta

com aquilo que não notou que Marino de alguma maneira voltara para o andar

de baixo e estava lá com dois policiais uniformizados. Outros paramédicos estavam erguendo o corpo de Morales e colocando-o sobre outra maca, e ninguém

parecia incomodado em tentar ressuscitá-lo, pois já estava morto havia algum

tempo.

Parecia que Marino estava tirando o carregador da Glock — da Glock de

Lucy — e tirava a munição da câmara enquanto um policial segurava uma sacola

de papel aberta. Marino estava contando a eles como Berger destrancara remotamente a porta do apartamento e o deixara entrar sem que Morales soubesse.

Ele estava inventando uma história sobre ter se aproximado o máximo que pôde

pé ante pé e então deliberadamente feito um barulho para que Morales olhasse

para cima.

“Isso me deu tempo suficiente para disparar uma vez antes que ele atirasse

em alguém”, mentiu para os policiais. “Ele estava atrás da doutora com o revólver apontado para ela.”

Berger estava com eles, e disse: “A gente estava bem aqui no sofá”.

“Era um trinta e oito sem cão”, disse Marino.

457/474

Ele estava explicando tudo aquilo, levando a culpa, não o mérito, por ter

matado alguém, e Berger estava ajudando-o de forma impecável. Parecia que a

nova missão dela na vida era manter Lucy longe de confusões.

Legalmente, Lucy não podia ter uma arma em Nova York de jeito nenhum,

nem mesmo dentro de uma residência, nem mesmo para autodefesa. Legalmente, a pistola ainda pertencia a Marino porque ele nunca realizara o procedimento necessário para transferir seu presente para Lucy, pois muito acontecera

desde aquele Natal do ano anterior em Charleston. Ninguém estava feliz com

ninguém, e depois Rose começou a agir de forma estranha e não se soube por

que durante algum tempo. Scarpetta não conseguira manter o mundo deles fixo

quando pareceu explodir em mil pedaços, como uma velha bola de golfe que

perdeu o revestimento. Aquilo fora o começo do que ela concluía, pouco tempo

atrás, ser o fim deles.

Sua mão ensanguentada segurou a mão ensanguentada de Lucy quando os

paramédicos levaram a maca aos trancos e barrancos até o elevador, com um

deles falando pelo rádio com a ambulância que estava diante do prédio. As

portas abriram e Benton surgiu em seu terno listrado, com a mesma aparência

com que aparecera na cnn, quando Scarpetta o vira em seu BlackBerry conforme

caminhava até o apartamento de Berger.

Benton pegou a outra mão de Lucy e olhou nos olhos de Scarpetta, e a

tristeza e o alívio em seu rosto foram mais profundos que qualquer coisa no

mundo.

35

13 de janeiro

Não foi graças à sua fama que Scarpetta conseguiu uma mesa no Elaine's,

onde era impossível uma pessoa ser importante o suficiente para ganhar indul-

gências ou imunidade soberana se a lendária dona do restaurante não gostasse dela.

Quando Elaine se acomodava em uma de suas mesas todas as noites, uma

expectativa subia como fumaça de cigarro, vinda de outra era, quando a arte era

adorada, criticada, redefinida — qualquer coisa menos ignorada — e qualquer

pessoa em qualquer condição podia entrar por aquela porta. Encerrados pelas

paredes havia ecos de um passado que Scarpetta pranteava, mas do qual não

sentia falta, tendo posto os pés ali décadas antes, numa viagem de fim de semana com um homem por quem se apaixonara durante a época em que fizera faculdade de direito na Universidade de Georgetown.

O homem se fora, Scarpetta tinha Benton, e a decoração do Elaine's não

mudara: tudo preto com exceção do chão de azulejos vermelhos, e havia também ganchos para as pessoas pendurarem os casacos e telefones públicos que,

pelo que Scarpetta sabia, não eram mais usados. Nas prateleiras havia livros

autografados que os clientes sabiam que não deviam tocar e fotografias de estrelas da literatura e do cinema cobriam cada centímetro livre das paredes, até o

teto.

459/474

Scarpetta e Benton pararam na mesa de Elaine para dizer oi — um beijo

em cada bochecha e Eu não vejo vocês há algum tempo, por onde andaram?

Scarpetta ficou sabendo que um antigo secretário de Estado acabara de sair, na

semana anterior fora um quarterback dos Giants de quem ela não gostava e, hoje, um apresentador de um programa de entrevistas de quem gostava menos

ainda estivera lá. Elaine disse que esperava outros convidados, mas isso não era

novidade, pois aquela grande dama sempre sabia todos que iam entrar em seu

salão a cada noite.

O garçom preferido de Scarpetta, Louie, encontrou a mesa perfeita para

eles.

Ele disse para ela, enquanto lhe oferecia uma cadeira: “Eu não devia mencionar isso, mas ouvi falar de tudo o que aconteceu”. Louie balançou a cabeça.

“Eu não devia dizer isso — ainda mais para você. Gambino, Bonanno... Era melhor naquela época. Sabe? Eles faziam o que faziam, mas tinham os motivos

deles, entende? Não saíam por aí matando gente só porque deu vontade. Ainda

por cima fazer aquilo com a moça, coitada. Uma anã. E aquela viúva idosa. E

também a outra mulher e o menino. Que chance eles tiveram?”.

“Nenhuma”, disse Benton.

“Sabe o que eu acho? Que com um cara assim a gente deve enfiar o pé dele

no cimento e jogar no rio. Algumas situações são especiais. Se vocês não se inco—

modarem que eu pergunte, como está o rapaz... vocês sabem, o outro anão?

Acho que eu não devia usar essa palavra, pois tem muita gente que usa como um termo pejorativo.”

Oscar entrara em contato com o fbi e estava bem. Um microchip com gps

fora removido de sua nádega esquerda e ele estava descansando, como dizia

Benton, numa ala psiquiátrica privada e elegante do McLean chamada Pavilion.

Estava fazendo terapia e, o que era mais importante, tendo a dádiva de poder se

sentir seguro até ficar mais tranquilo. Scarpetta e Benton iam voltar para Belmont na manhã seguinte.

“Ele está indo bem”, disse Benton. “Vou dizer que você perguntou.”

Louie disse: “O que vocês querem? Drinques? Lula?”.

460/474

“Kay?”, perguntou Benton.

“Uísque escocês. O melhor puro malte que você tiver.”

“Pode trazer dois.”

Louie disse, com uma piscadela: “Para vocês? Minha reserva especial. Um

dos novos, para vocês experimentarem. Tem alguém dirigindo?”.

“Forte”, disse Scarpetta, e Louie foi até o bar.

Atrás dela, numa mesa perto da janela que dava para a Segunda Avenida,

um homem grandalhão vestindo um chapéu de caubói Stetson branco estava

sentado sozinho, bebendo o que parecia ser vodca ou gim sem gelo com uma

rodela de limão. De tempos em tempos ele entortava o pescoço para ver como

estava o placar de um jogo de basquete que passava na tv sem som acima de sua

cabeça, e Scarpetta viu seu maxilar bem marcado, seus lábios grossos e suas longas costeletas brancas. O homem então ficou olhando para o nada, fazendo cí—

culos lentos com o copo sobre a toalha de mesa branca. Havia algo de familiar

nele, e ela se lembrou das imagens que vira na tv e foi tomada pelo choque ao

achar que estava olhando para Jake Loudin.

Mas não era possível. Jake Loudin estava preso. Esse homem era pequeno,

bastante magro. Scarpetta se deu conta de que ele era um ator, que não andava

trabalhando muito.

Benton examinou os pratos com o rosto escondido pelo cardápio de

plástico com o rosto de Elaine na capa.

Scarpetta disse: “Você está parecendo o inspetor Clouseau tentando espi—

onar alguém”.

Benton fechou o cardápio e colocou-o sobre a mesa, dizendo: “Tem alguma

coisa em particular que você quer dizer para todo mundo? Já que organizou essa

reuniãozinha por outros motivos além de socializar. Só achei que deveria mencionar isso antes de eles aparecerem”.

“Nada específico”, disse Scarpetta. “Só queria espairecer. Sinto que todo

mundo devia espairecer antes de a gente ir para casa. Gostaria que não fôssemos. Não parece certo estarmos lá enquanto todos os outros estão aqui.”

“Lucy vai ficar perfeitamente bem.”

461/474

As lágrimas brotaram nos olhos de Scarpetta. Ela não conseguia esquecer

aquilo. Uma sensação de pavor envolvia seu coração como mãos inimigas, e ela permanecia consciente de sua quase perda mesmo quando dormia.

“Está escrito que ela não vai para longe de nós.” Benton aproximou sua cadeira da dela e pegou sua mão. “Se não fosse assim, ela já teria se mandado há muito tempo.”

Scarpetta secou os olhos com o guardanapo e olhou para a tv silenciosa,

como se ligasse para quem estava jogando basquete.

Ela pigarreou e disse: “Mas é quase impossível”.

“Não é. Sabe esses revólveres? Esses que estou sempre dizendo que são

uma péssima ideia por serem tão leves? Bom, você viu por que, só que nesse

caso a sorte estava a nosso favor. O coice é inacreditável. É como levar um coice

de um cavalo na mão. Acho que ele deve ter levado um solavanco quando puxou

o gatilho, Lucy provavelmente deve ter se mexido, o calibre era pequeno e o revólver era de baixa velocidade. Além do mais, o que está escrito é que ela deve

ficar aqui com a gente. Não ir embora. Todos estamos bem. Mais do que bem”,

disse Benton, pressionando os lábios contra a mão dela e então beijando-a do—

cemento na boca.

Ele não costumava ser tão afetuoso em público. Mas, agora, não parecia

mais ligar. Se o Quem Ver na Metrópole ainda existisse, eles provavelmente

sairiam nele no dia seguinte — assim como todas as pessoas que Scarpetta con—

vidara para o jantar.

Ela jamais visitara o apartamento onde a autora anônima escrevera suas

colunas cruéis e vingativas, e agora que sabia quem fizera isso sentia pena dela.

Entendia completamente por que Terri Bridges se voltara contra ela. Terri

recebia e-mails insensíveis e depreciativos de sua heroína, ou pensava isso, e,

quando não aguentara mais, dera a seu alter ego a tarefa de eviscerar Scarpetta

publicamente. Terri apertara seu próprio gatilho, fazendo diversos disparos contra uma mulher cujos supostos maus-tratos haviam sido a última gota numa

vida inteira de maus-tratos.

462/474

Lucy determinara que Terri havia escrito as duas colunas postadas no

primeiro dia do ano no dia 30 de dezembro, e que elas haviam ficado numa fila e

sido mandadas automaticamente para Eva Peebles quando Terri já estava

morta. Lucy também descobriu que na tarde do dia 31 de dezembro, meras horas antes de Terri ser assassinada, ela deletara todos os e-mails da conta Scarpetta126 não porque achava que estava prestes a ser morta, Benton tinha certeza disso, mas porque acabara de cometer seu próprio crime, anonimamente,

contra uma médica-legista que afinal ia conhecer, só que no necrotério.

Benton acreditava que Terri tinha uma consciência, e de um tamanho considerável, e que fora por isso que apagara os mais de cem e-mails que pensava

terem sido trocados entre ela e Scarpetta. A ansiedade de Terri ditara que devia

erradicar qualquer prova de que pudesse haver uma ligação entre o Quem Ver

na Metrópole e Terri Bridges. Ao deletar a correspondência, ela também expun—

gira sua heroína desgraçada de sua vida.

Aquela era a teoria de Benton. Scarpetta não tinha nenhuma teoria, exceto

a de que sempre existiriam teorias.

“Escrevi uma carta para Oscar”, ela disse, abrindo a bolsa e tirando um envelope de lá. “Acho que todos deviam ler, vou mostrar para todo mundo. Mas

queria ler para você primeiro. Não é um e-mail, mas uma carta de verdade em

papel de verdade, no meu papel de carta pessoal, que não uso desde Deus sabe

quando. Mas não escrevi em letra cursiva. Minha caligrafia só fica pior com o

passar do tempo. Já que nunca vai haver um processo, Jaime disse que não há

problema nenhum em dizer a Oscar o que eu quiser, e fiz isso mesmo. Fiz tudo o

que pude para explicar para ele que Terri passou por muitas agruras com seus

pais, e que foi esse condicionamento inicial que a compeliu a controlar tudo o

que podia. Terri tinha raiva porque fora machucada, e pessoas machucadas

muitas vezes machucam em troca, mas, no fundo, ela era uma boa pessoa. Estou

fazendo um resumo, porque a carta é longa.”

Scarpetta tirou do envelope quatro páginas de um papel pesado e cor de

creme e desdobrou-as com cuidado. Ela passou os olhos pelo texto até encontrar

o trecho que queria que Benton ouvisse.

463/474

Leu para ele, baixinho:

No quarto secreto do andar de cima, onde ela escrevia suas colunas, estavam as rosas amarelas que você lhe deu. Ela guardou cada uma delas, e aposto que nunca lhe

contou. Ninguém faria algo assim se o que sentisse não fosse profundamente importante, Oscar. Quero que você se lembre disso, e, se esquecer, releia esta carta. É

por isso que eu a escrevi. Para você guardar.

Também tomei a liberdade de escrever para a família dela, dar os meus

pêsames e contar-lhes tudo o que podia, pois eles têm muitas, muitas perguntas.

Temo que a dra. Lester não tenha sido tão prestativa quanto eles gostariam, então

preencho as lacunas, quase sempre com conversas pelo telefone, além de algumas

trocadas de e-mail.

Eu falei de você, e, talvez, a essa altura, eles tenham entrado em contato. Se

não tiverem, sei que você vai fazê-lo. Eles me disseram que queriam que eu lhe

contasse o que Terri colocou em seu testamento e pretendem escrever para você

sobre isso. Talvez já o tenham feito.

Não vou divulgar os detalhes dos últimos desejos dela, pois seria uma in-

tromissão. Mas, atendendo ao que a família dela me pediu, contarei o seguinte.

Terri deixou uma soma considerável para a Associação Americana de Nanismo,

para que eles possam criar uma fundação que ofereça assistência na forma de cuidados médicos para aqueles que desejam ou precisam de procedimentos (como

cirurgias corretivas) que não são pagas pelos planos de saúde. Como você sabe,

muito do que poderia e deveria ser feito é injustamente considerado um procedimento eletivo: a ortodontia, por exemplo, e,

em alguns casos, o alongamento dos ossos.

Nem é preciso dizer que Terri tinha um coração muito bom...

Scarpetta lera o máximo que podia, pois uma onda de tristeza se abatia

sobre ela de novo. Dobrou as páginas e enfiou-as de volta no envelope.

Louie apareceu com os drinques deles, e foi embora da mesma maneira

discreta como surgira. Scarpetta deu um gole no uísque, que a esquentou conforme ia descendo, enquanto os vapores exalados por ele estimularam seu

cérebro como se tivesse se escondido num lugar recluso e precisasse de

coragem.

“Se você achar que não vai interferir com o tratamento do seu paciente”,

ela deu o envelope para Benton, “pode entregar isso para ele?”

464/474

“Vai significar mais para ele do que você pode imaginar”, disse Benton,

colocando-o no bolso interno de sua jaqueta de couro preta e brilhante.

Era uma jaqueta nova, assim como o cinto com a fivela Winston em forma

de cabeça de águia e as botas feitas à mão que ele também estava usando. A

maneira de Lucy celebrar o fato de que, abre aspas, escapara dessa por um

raspão, era comprar presentes para os outros. E não presentes baratos. Lucy

dera a Scarpetta outro relógio do qual ela não precisava — um Breguet de titânio

com um mostrador de fibra de carbono — para combinar com a Ferrari F430

Spider preta que dissera também ter comprado para a tia. Era uma brincadeira,

graças a Deus. Scarpetta preferia andar de bicicleta que dirigir um troço

daqueles. Marino ganhara uma nova moto, uma Ducati 1098 vermelha de corrida que Lucy estava guardando para ele em seu hangar em White Plains,

porque o proibira de dirigir qualquer coisa com menos de quatro rodas na cidade. Bem mal-educada, ela acrescentara que Marino tinha que continuar com o

mesmo peso ou não caberia numa supermoto, não importava quão super ela fosse.

Scarpetta não tinha ideia do que Lucy dera para Berger. Ela não fazia perguntas a não ser que Lucy o desejasse. Scarpetta estava sendo paciente enquanto a sobrinha continuava a esperar por uma desaprovação que não tinha intenção de expressar, pois não era isso que sentia. Nem de longe. Após ter se re—

cuperado do choque inicial, embora não houvesse justificativa para qualquer

choque, Scarpetta não podia estar mais feliz.

Ela e Berger haviam saído para almoçar na semana anterior, só as duas no

Forlini's, que ficava perto do One Hogan Place, o edifício da promotoria. As

duas tinham se sentado numa mesa que Berger dissera quase ter sido batizada

em homenagem a Scarpetta. Dissera que era uma mesa que dava sorte, pois era

a mesa do término do casamento. Scarpetta respondera que não via como isso

podia ser considerado sorte e Berger, que ela depois descobrira que era uma fã

dos Yankees, costumava ir a jogos e estava com vontade de voltar a fazer isso,

respondera que dependia de quem ia ser o próximo rebatedor.

465/474

Scarpetta não precisava entender de beisebol para compreender o cerne da

questão. Ela simplesmente ficara feliz que uma mesa batizada em homenagem

ao chefe dos bombeiros de Nova York não fosse o lugar estressante que poderia

ter sido num passado não muito distante. Poucas pessoas sabiam tanto sobre

Scarpetta quanto Jaime Berger.

“Não respondi sua pergunta”, disse Benton, observando a porta.

“Desculpe.”

“Esqueci qual era.”

“Sua carta. Obrigado por lê-la para mim, mas não a leia para eles.”

“Também achei que era melhor não.”

“Eles não precisam de provas de que você é um ser humano decente.” Os

olhos de Benton estavam fixos nos dela.

“É tão óbvio assim?”

“Todo mundo sabe que aquela merda na internet, os e-mails que Morales

mandou fingindo ser você e todo o resto... A gente sabe quem você é e quem não

é. Nada do que aconteceu foi culpa sua, e você e eu vamos continuar a conversar

sobre isso, a dizer a mesma coisa várias vezes. Leva muito tempo para suas

emoções alcançarem seu cérebro. Além do mais, eu devia me sentir culpado.

Morales descobriu toda aquela merda com a tal de Nancy, e Marino jamais teria

se tratado com aquela imbecil se eu não o tivesse mandado para aquele maldito

centro de tratamento e perdido meu tempo discutindo o assunto com ela.”

“Ela jamais deveria ter contado tudo para Morales, concordo. Mas entendo

por que fez isso.”

“Não”, disse Benton. “Isso nunca devia ter acontecido. Ele deve tê-la seduzido pelo telefone. Não sei o que Morales disse, mas ela nunca devia ter dito a

ele uma palavra do que Marino lhe revelara. É uma violação tão grande das regras de anonimato exigidas pelo governo que ela vai ser demitida. Vou me certificar disso.”

“Não vamos punir ninguém. Já houve punições demais, gente brigando,

agindo como defensoras dos outros, tomando decisões para os outros e se

vingando uns dos outros, tudo demais. Indiretamente, é por isso que Terri está

466/474

morta. É por isso que Eva está morta. Se Terri não estivesse se vingando de todo

undo... Bem, se Marino quiser se desferrar da imbecil da ex-terapeuta dele,

deixe que faça isso pessoalmente.”

“Você provavelmente tem razão”, disse Benton. “E eles chegaram.”

Ele se levantou para que Marino pudesse vê-lo no salão escuro e cheio de

gente, e as quatro pessoas, que incluíam a nova namorada de Marino, Bacardi,

que tinha, sim, um prenome — era Georgia —, e também Berger e Lucy,

espremeram-se entre os vários outros clientes, foram cumprimentar Elaine e

tagarelaram sobre coisas que Scarpetta não conseguiu escutar. Logo depois todos estavam pegando cadeiras e se sentando, parecendo muito animados. Lucy

estava usando um boné do Red Sox, provavelmente para provocar Berger, que, é

claro, detestava os maiores inimigos dos Yankees. Mas o principal motivo do

boné era esconder um pedaço da cabeça que fora raspado.

Fora só isso. Um insulto à vaidade de Lucy. O ferimento feito pela bala na

parte de trás de sua cabeça estava fechado, e a pequena contusão de seu cérebro,

curada. Marino resumira tudo do jeito que só ele sabia fazer, dizendo que Lucy

estava tão bem porque não havia nada para atingir na cabeça dela, só osso.

Louie voltara trazendo pratos da famosa lula do Elaine's e ouviu os pedidos sem anotar nada. Berger e Lucy quiseram provar da reserva especial de

uísque escocês de Louie, Bacardi não fez jus ao nome e pediu um martíni de

maçã e Marino hesitou, depois balançou a cabeça e fez cara de constrangido.

Ninguém prestou atenção, mas Scarpetta notou o que acontecera. Ela se inclinou por trás de Lucy e tocou o braço de Marino.

Ele se recostou na cadeira de madeira, fazendo-a gemer, e disse: "Como

você está?"

"Você já veio aqui antes?", ela perguntou.

"Eu, não. Não é meu tipo de botequim. Não gosto de ter conversas particulares com a Barbara Walters sentada duas mesas para o lado."

"Aquela não é a Barbara Walters. Eles têm Red Stripe, Buckler, Sharp's.

Não sei o que você anda bebendo esses dias."

467/474

Ela não estava encorajando-o a beber ou a não beber. Estava dizendo que

não se importava com o que ele bebia, que apenas ele devia se importar, e que

ela se importava com ele.

Marino disse para Louie: "Vocês ainda têm Red Stripe?".

"Com certeza."

"Quem sabe daqui a pouco", disse Marino.

"Quem sabe daqui a pouco", repetiu Louie, dizendo em voz alta os pedidos

dos outros e indo pegar.

Berger estava olhando para Scarpetta, e ela indicou com o olhar o homem

de chapéu de caubói branco sentado perto da janela.

"Você sabe o que estou pensando", disse Berger para ela.

"Não é ele", disse Scarpetta.

"Quase tive um ataque cardíaco quando entrei aqui", disse Berger. "Você

não tem ideia. Eu pensei: Como é possível? "

"Ele ainda está onde deve estar?"

"Você quer dizer no inferno?", interrompeu Lucy, parecendo saber exatamente do que elas estavam falando. "É lá que ele deveria estar."

"Não vá inventando moda, Rocky", disse Marino para ela.

Esse costumava ser seu apelido para Lucy, porque ela nunca sabia quando

parar de socar e estava sempre desafiando Marino para partidas de boxe e de

luta greco-romana até fazer doze anos e ficar menstruada. O nome do meio de

Marino era Rocco e, por isso, o fato de ele chamar Lucy de Rocky sempre parecera a Scarpetta certa projeção psicológica. O que Marino amava em Lucy era o

que amava em si próprio, só que não sabia.

"Eu não ligo para o que os outros dizem, adoro essas drogas desses filmes",

disse Bacardi, enquanto Louie retornava. "Até Rocky Balboa. Sempre choro no

fim. Não sei por quê. Quando vejo sangue e entranhas de verdade, nem uma lá-

grima. Mas nos filmes? Eu me acabo.”

“Tem alguém dirigindo?”, disse Louie de novo, e então respondeu a si

mesmo, como sempre fazia. “Claro que não. Não tem ninguém dirigindo. Não

sei o que aconteceu aqui. Acho que foi a gravidade”, ele acrescentou, querendo

468/474

dizer que os drinques estavam fortes. “Começo a servir e a gravidade toma conta. Não consigo erguer a garrafa e continuo a servir.”

“Meus pais costumavam me trazer aqui quando eu era criança”, Berger

disse para Lucy. “Essa é a Nova York dos velhos tempos. Você devia absorver

cada detalhe, porque um dia não restará nada de uma época quando tudo era

melhor, mesmo que não parecesse. As pessoas vinham para cá e conversavam

mesmo sobre arte e ideias. Hunter Thompson. Joe DiMaggio.”

“Nunca pensei em Joe DiMaggio conversando sobre arte e ideias. Só sobre

beisebol, mas não sobre Marilyn Monroe. Todo mundo aqui sabe que ele não falava nela”, disse Lucy.

“É melhor você torcer para que os fantasmas não existam”, disse Benton

para sua quase sobrinha. “Depois do que fez.”

“Venho querendo falar com você sobre isso”, disse Bacardi para Lucy.

“Uau. Olha, aqui tem um monte de maçã mesmo.”

Ela deu o braço a Marino e se recostou nele, fazendo com que uma

tatuagem de borboleta brotasse de sua blusa apertada numa onda de seio.

“Já que aquela droga de site travou, que mistério enorme foi esse? Nunca

cheguei a ver a droga da foto. Ela é forjada, certo?”, disse Bacardi.

“Como assim?”, perguntou Lucy inocentemente.

“Não faça essa cara de tola para mim.” Bacardi sorriu e bebericou seu

martíni de maçã de uma forma pouco delicada.

Scarpetta disse para Berger: “Você deve ter visto algumas pessoas bastante

interessantes aqui quando era criança”.

“Lucy nunca ouviu falar de metade das pessoas que têm fotografias nas

paredes”, disse Berger.

“Lá vamos nós de novo. É incrível que alguém me deixe pedir álcool”, disse

Lucy. “Ainda tenho dez anos. Vou ter dez anos a vida toda.”

“Você não estava viva quando Kennedy levou um tiro, nem quando Bobby

Kennedy levou outro, nem quando Martin Luther King levou outro. Nem durante o Watergate”, disse Berger.

“Será que perdi algo de bom?”

469/474

“Quando Neil Armstrong andou na Lua. Isso foi bom”, disse Berger.

“Eu já era nascida quando isso aconteceu, e quando Marilyn Monroe morreu também”, disse Bacardi, conseguindo voltar à conversa. “Então, diga logo.

Fale dessa fotografia. Do verme, ou seja lá como a mídia o está chamando.”

“Há fotos dela morta na internet”, disse Marino. “Algumas. É nisso que dá.

Um babaca que trabalha num necrotério vende uma foto. A gente podia proibir

as pessoas de levar celular lá para dentro”, ele disse para Scarpetta. “Obrigá-las

a deixá-los na recepção do necrotério, que nem eu tenho que deixar minha arma

quando entro na cadeia. Ter um cofre ou sei lá.”

“Não é uma foto dela de verdade”, disse Lucy. “Não exatamente. Só do

pescoço para cima. O resto eu cortei, colei e realcei.”

“Você acha que é verdade que ela foi assassinada?”, perguntou Bacardi

num tom muito sério.

Scarpetta vira a foto alterada e o que Eva escrevera sobre ela, conhecia

bem todos os arquivos do caso. Se já não tivesse bebido mais da metade de seu

uísque escocês puro malte, sem água e sem gelo, talvez não tivesse sido tão

honesto.

“Provavelmente”, ela disse.

“Provavelmente é melhor não dizer isso na cnn”, disse Benton para

Scarpetta.

Ela deu outro gole. O uísque descia macio e tinha um gostinho final de fumaça que flutuava até seu nariz e evaporava em algum lugar de seu cérebro,

mais fundo do que antes.

“As pessoas ficariam surpresas se soubessem as coisas que eu não falo”, ela

disse. “Eva Peebles estava certa em quase tudo.”

Lucy envolveu o copo com os dedos, erguendo-o em homenagem à tia e

levando-o aos lábios, explorando-o com o nariz e a língua como um enólogo faz

com um bom vinho. Ela olhou para Scarpetta da sombra do seu boné e sorriu.

Copyright © 2008 by Cornwell Entertainment, Inc.

A Editora Paralela é uma divisão da Editora Schwarcz S.A.

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico

da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor no Brasil em 2009.

título original Scarpetta
Capa Richard Hasselberger
foto de Capa Comstock Images/ Getty Images
Preparação Laura Finisguerra
Revisão Vivian Miwa Matsushita,
Renato Potenza Rodrigues e Juliane Kaori
ISBN 978-85-8086-227-0
Todos os direitos desta edição reservados à
editora schwarcz S.A.
Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32
04532-002 — São Paulo — sp
Telefone (11) 3707-3500
Fax (11) 3707-3501
www.editoraparalela.com.br
atendimentoaoleitor@editoraparalela.com.br
Sobre o autor
PATRICIA CORNWELL nasceu em
Miami, em 1956, e é uma das escritoras de
maior sucesso nos Estados Unidos. Foi a
primeira americana a ganhar o prestigioso
472/474
prêmio Galaxy British Book Awards na cat—
egoria Romance Policial do Ano (2008). Sua
personagem Kay Scarpetta foi premiada em

1999 com o Sherlock Award de melhor detet-

ive criado por um autor americano, e é prot—
agonista da série que inclui Contágio criminoso, Foco inicial, Post-
mortem (Grande

Prêmio Francês de Literatura Policial) e De—
sumano e degradante (Gold Dagger Award
de 1993). É fundadora do Instituto de Ciência
e Medicina Forense de Virgínia.

Visite o site da autora:

www.patriciacornwell.com